

INDICE GENERALE

Prefazione di S. Em.za il Signor Cardinale SANTOS ABRIL Y CASTELLO	p. 9
Premessa introduttiva	p. 13
Capitolo primo: Evoluzione dei <i>'valori'</i> artistici ed esistenziali durante la crisi del Medioevo dopo il Mille: dalla letteratura <i>'siculo-provenzale'</i> al <i>'volgare'</i> dello <i>'Stilnovo'</i> .	p. 17
Crisi del Medioevo	p. 18
Capitolo secondo: Contestualità storica al <i>processo 'letterario' evolutivo</i> del <i>'volgare'</i> , nei primi tre secoli del cosiddetto <i>'barbarico'</i> medioevo.	p. 31
Il secolo XII	p. 32
Il <i>'barbaro'</i> Duecento	p. 34
Capitolo terzo: Il <i>'Frammento Liberiano'</i> , testimone <i>'parziale, lacunoso e disordinato'</i> , della <i>'Raccolta Aragonese'</i> del secolo XV.	p. 39
Capitolo quarto: Tra i <i>'valori'</i> presenti nel <i>'volgare'</i> dei componimenti dei poeti contenuti nel <i>'Frammento Liberiano'</i> :	p. 43
I. L' <i>'amore'</i> .	p. 47
II. La <i>'donna amata'</i> , lontananza e morte.	p. 59
III. <i>'Rimpianti e visioni'</i> dell'amata.	p. 60
IV. Puntigliosa <i>numerazione degli 'anni'</i> dell'amore	p. 61
V. Invenzioni di <i>'varianti'</i> nei <i>'generi letterari'</i> più comuni della <i>'laude'</i> , della <i>'ballata'</i> , del <i>'sonetto'</i> e della <i>'canzone'</i> e nelle <i>'strofe'</i> e nei <i>'ritmi'</i> , nelle <i>'assonanze'</i> e nelle <i>'rime'</i> del <i>'sirventese'</i> e della <i>'sestina'</i> prima della dantesca magnifica <i>'terzina'</i> .	p. 61

- VI. ‘*Reminiscenze*’, ‘*emulazioni*’ e conati ‘*imitativi*’ del provenzale trovadorico nel *volgare politichese* anche degli stilnovisti più compiuti come Dante e Petrarca. p. 62
- VII. Rimescolamento di ‘*motti*’ *provenzali* per le tessiture di ‘*proverbi*’ e ‘*sentenze*’ *medievali*. p. 65
- VIII. Passaggio di alcuni ‘*avverbi*’, ‘*aggettivi*’ e ‘*verbi*’ dal provenzale all’italico volgare e strutturazione di ‘*strofe*’ particolari. p. 65
- IX. ‘*Giochi di parole*’ per indicare il nome dell’‘*amata*’ p. 66
- X. La ‘*Ma-donna*’, per antonomasia, nella lirica ‘*trobadorico-provenzale*’, in quella del ‘*volgare*’ siculo-toscano-bolognese e nello ‘*stilnovo*’ *medievale*. p. 68

Capitolo quinto:

Tra altre ‘*fonti*’ classiche e provenzali del ‘*volgare*’ e dello ‘*Stilnovo*’, ‘*ambito competitivo*’ per l’assetto definitivo del nazionale ‘*volgare-dotto*’, fiorentino’ p. 79

Capitolo sesto:

- Tra i ‘*valori*’ contenutistici e formali riscontrabili nei componimenti dei ‘*singoli poeti*’ compresi nel ‘*Frammento Liberiano*’: p. 87
- Bonagiunta Orbicciani* p. 87
- Guido Guinizelli* p. 96
- Guittone d’Arezzo* p. 106
- Onesto degli Onesti* p. 129
- Guido Cavalcanti* p. 142
- Guido Orlandi* p. 154
- Cino da Pistoia* p. 158
- Bernardo da Bologna* p. 167

Capitolo settimo:

Tra le *'innovazioni'* tematiche, linguistiche e tecniche dei poeti compresi nel *'Frammento Liberiano'*. p. 173

Capitolo ottavo:

Il *'volgare italico'* dalle *'origini'* provenzali-siculo-tosco-bolognesi all'approdo nello *'stilnovo'* con i poeti del *'Frammento Liberiano'* e nella successiva *'modernità'* con Dante e Petrarca. p. 181

Capitolo nono:

Tra le *'Fonti Bibliche'* ispiratrici dei *'principali valori'* della storia e della vita anche nelle rime degli Stilnovisti inclusi nel *'Frammento Liberiano'*: p. 187

Comparazione tra *'valori'* e *'disvalori'* della storia e della vita decantati o vilipesi dagli Stilnovisti del *'Frammento'* e dal biblico *'Qoèlet'*. p. 188

Confronto tra i contenuti stilnovistici del *'Frammento'* e quelli d'altra fonte biblica come il *'Siracide'*. p. 191

Analogie estetiche ed esistenziali tra le rime degli stilnovisti del *'Frammento'* ed i versi d'altra fonte biblica, quale il *'Cantico dei cantici'*. p. 198

Capitolo decimo:

La *'Vergine Maria'*, *'archetipo'* della *'donna'* eterna ed universale e *'madre'* del *'Divino Amore'*, nella teologia della letteratura e della poesia. p. 209

Conclusione p. 219

INDICE BIBLIOGRAFICO p. 225

APPARATO ILLUSTRATIVO p. 227

INDICE GENERALE p. 243