

GINEVRA LATINI

RAPHAEL DA URBINO

I SONETTI

GINEVRA LATINI

Raphael da Urbino
SONETTI



ARBOR SAPIENTIAE
EDITORE

PER PRENOTAZIONI:

info@arborsapientiae.com

ordini@arborsapientiae.com

Tel. + 39-06/87567202 Fax + 39 - 06/8487027

IPAZIA, 31

In 8°, bross. edit. 108 pp., ill.ni in b/n

Nuova edizione con un ottimo apparato critico dei sonetti autografi di Raffaello. ISBN® 978-88-31341-24-0, ISSN 2611-495X € 15,00

The book can be ordered / Il libro si può acquistare:

On-line: ordini@arborsapientiae.com

Bookshop Ara Pacis - Bookshop Mercati di Traiano

librerie Gruppo Feltrinelli - IBS

librerie Gruppo Mondadori

in all bookshop / ordinabile in tutte le librerie

ABSTRACT

Raffaello seppe rielaborare la migliore tradizione poetica petrarchesca e scrivere dei versi in modo estemporaneo sul recto e sul verso di alcuni cartoni preparatori per gli affreschi della stanza della Segnatura databili al 1509: sonetti di prima stesura emendati li per li, in modo veloce, in cui riprendeva le caratteristiche stilistiche proprie della materia amorosa con alcuni motivi originali legati all'introduzione di aspetti più carnali. Non sapremo mai se lo fece per esercitarsi in una sorta di rimeria cinquecentesca o per fissare effettivamente dei sentimenti provati nei confronti dell'oggetto del suo amore. Raffaello d'altronde dipingeva i ritratti femminili, soprattutto nel periodo romano, con una costante tensione verso l'antico, verso la perfezione di quelle statue di Afrodite che incarnavano la sua complessa visione della bellezza e dell'amore. Venus come ispiratrice di arte e di versi, anche in questo modo possono essere intesi i suoi sonetti. Partendo dall'analisi dello stato degli studi sui versi di Raffaello l'autrice propone una nuova edizione dei sonetti e delle loro varianti accompagnata da un ottimo apparato critico.

L'AUTRICE

Ginevra Latini, nata a Roma nel 1993, dopo aver compiuto gli studi classici presso il liceo Orazio, ha conseguito con il massimo dei voti la laurea magistrale in Filologia moderna presso l'Università «Sapienza» di Roma e attualmente sta svolgendo il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'UniStraSi di Siena. La sua formazione professionale è arricchita da un approfondito percorso musicale, pianoforte classico e canto corale, che le ha permesso di sviluppare un'ottima sensibilità nella traduzione del verso, sia antico che moderno. Si occupa inoltre di redazione editoriale, collabora con la rivista «La città immaginaria», ha curato la pubblicazione completa delle *Elegie Romane* di J. W. Goethe (Roma 2015), la nuova edizione delle *100 pagine di Poesia* di G. Papini (Roma 2017), le traduzioni dei *Medicamina*, di alcuni passi dei *Tristia* e delle *Metamorfosi* in occasione del bimillenario della morte di Ovidio.