

## ELENCO DEGLI AUTORI IN ORDINE ALFABETICO

### W

(14.042 – 14.473)

#### **Waarsenburg, D. J.**

**14.042.** *De Schedel van Plinius Maior.*  
Hermeneus 63, 1991, pp. 39-43.

#### **Wace, Alan John Bayard** (Cambridge 13 luglio 1879 - Athens 9 nov. 1957).

**14.043.** *Hellenistic Royal Portraits.*

JHS 25, 1905, pp. 86-98, tavv. 8-10. (Per i busti, molti dei quali ercolanesi, conservati ora nel MANInv. n. 6149, 5026, 6148, 5596, 5590, 6158, 5598, 5600, 5592, 5588, 5590, 6150, 5026, 5594, 6158, 6164).

#### **Wachsmuth, Curt (o Kurt)** (Naumburg, Saale 27 aprile 1837 – Leipzig 8 giugno 1905).

**14.043A.** *Pompejana.*

RheinMus 17, 1862, pp. 138-140, con 1 tav. (CIL IV, 1744 e 1751: extra Portam Marinam; CIL IV 1731 e 1732: VII, i, 40. A pag. 139 vi sono anche le annotazioni di FRIEDRICH (WILHELM) RITSCHL alle iscrizioni pompeiane CIL IV 2450 e 2440 del corridoio dei Teatri, VIII, vii, 21).

#### **Wachter, Rudolf**

**14.043B.** *Der Informationsgehalt von Schreibfehlen in griechischen und lateinischen Inschriften.*

WJA N.F. 18, 1992, pp. 17-31.

**14.043C.** *“Oral Poetry” in ungewohntem Kontext: Hinweise auf mündliche Dichtungstechnik in den pompejanischen Wandinschriften.*

ZPE 121, 1998, pp. 73-89.

#### **Wackernagel, [Carl Heinrich] Wilhelm** (Berlin 23 aprile 1806 – Basel 21 dic. 1869).

**14.044.** *Pompeji. Oeffentlicher Vortrag gehalten zu Basel im Namen der antiquar. Gesellschaft am 27. October 1849.*

Basel (Schweighauser) 1849. (In-8°, 57 pp.).

v. anche: 2. Auflage. Basel (Schweighauser) 1851. (Identica alla prima).

**Wad, Gregorius** (1755-1832).

**14.045.** *Fossilia Aegyptiaca Musei Borgiani Velletris descripsit --.*

Velletris 1794. (In-8°, pp. VIII-32. La Collezione Borgia fu acquistata nel 1817 da Ferdinando IV per il MB).

**Waele, Ferdinand Joseph Maria de** (Sinaai-Waas 18 aprile 1896 – Nijmegen 3 nov. 1977).

Cfr. PEETERS, W. J. TH., *In memoriam Prof. Dr. F. J. M. de Waele*, Jaarverslag Katholieke Universiteit Nijmegen, Nijmegen 1977, pp. 19-24.

**14.046.** *Wat de Pompeiaansche opgravingen aan Christelijke gatuigenissen hebben opgeleverd.*

Katholiek Wetenschappelijke Vereeniging, 's-Gravenhage 23 Mei 1925.

**14.047.** *Het Christendom en het oude Pompeii.*

Studia Catholica 2, 1926, pp. 203-210.

Rec. di: WOLTERS P., PhilWSchr 46, 1926, col. 966.

**14.048.** *Het oudste Graffito over de Christenen in Italie.*

Studia Catholica 3, 1927, pp. 89-93. (CIL IV 679: VII, xi, 11 14).

**14.049.** *Pompeii tusschen 63 en 79 v. C.*

Wetenschappelijke Tijdingen 8, Jan. 1944, coll. 130, 134-135. (Danni e restauri dopo il terremoto del 62 d.C.).

**Waele, Joseph Arthur Karel Emmanuel de** (Nijmegen 6 marzo 1938 – Bühl 30 giugno 2001).

v. sotto: **Corpus Thopographicum pompeianum, n. 3298A.**

**14.050.** *De «Dorische» tempel op het Forum Triangulare te Pompeii.*

Hermeneus 54, 1982, n. 1, pp. 27-35. (VIII,vii,31).

**14.051.** *Der römische Fuss in Pompeji: der Tempel des Juppiter Capitolinus.*

BABesch 59, 1984, n. 1, pp. 1-8, 3 figg.

**14.052.** *The «Doric» Temple on the Forum Triangulare in Pompeii.*

Opuscola Pompeiana 3, Kyoto 1993, pp. 105-118, 8 figg. (Traduzione inglese dell'articolo apparso nel 1982 in fiammingo nella rivista Hermeneus).

**14.052A.** *Scavo al Tempio Dorico di Pompei (15-26 luglio 1996)*

RSPomp 7, 1995-96 (ma Roma 1998), pp. 158-161, con 6 ill.

**14.052B.** *Excavations in the Doric Temple on the Triangular Forum at Pompeii (15-26 July 1996).*

Opuscula pompeiana 7, 1997, pp. 51-73, con 30 figg.

**Waele, Joseph A. K. E. de - Kind, Richard Emiel Leontine Benney de - Peterse, Cornelius Lambertus Jozef**

**14.052C.** *Case di Pompei ed Ercolano: disegno e progettazione.*

Opuscula pompeiana 6, 1996, pp. 1-16, 10 figg.

**Wagenvoort, Hendrik** (Minnertsga 23 agosto 1886 – 15 gennaio 1976).

**14.052D.** *Pietas. Selected studies in roman religion.*

Leiden (Brill) 1980. (In-8°, 264 pp. Opera postuma. Spec. pp.193-196 per la Venus Fisica Pompeiana)

**Wagner, Caroline**

**14.052E.** *Die Veröffentlichungen zu den Ausgrabungen von Herculaneum.*

In: «vom Schönen gerührt...». *Kunsliteratur des 17. und 18. Jahrhunderts aus Beständen der Bibliothek Oettingen-Wallerstein*, Universität Augsburg, Nördlingen 1988, pp. 39-42.

**Wagner, Christian**

**14.052F.** *In Pompeji. Amphitheater in Pompeji.*

In: *Gedichte* (hrsg. von HERMANN HESSE), Frankfurt am Main 1980, pp. 85-86. (Canti poetici).

**Wagner, Richard Anton** (1860 - ). v. sotto: **Baumgarten, Fritz.**

**Waiblinger, Wilhelm** (Heilbronn 1804 – Roma 1830. Visitò Napoli e dintorni nel 1826).

**14.052G.** *Bilder aus Neapel: Pompeji.*

In: *Werke und Briefe* (Hrsg. von HANS KÖNIGER), Band 1, Stuttgart (Cotta) 1980, pp. 391-393.

**14.052H.** *Pompejanische Lieder.* [1829]

In: *Werke und Briefe* (Hrsg. von HANS KÖNIGER), Band 1, Stuttgart (Cotta) 1980, pp. 431-438.

**Waites, Margaret Coleman**

**14.053.** *The Form of the early Etruscan and Roman House.*

ClPhil 9, 1914, n. 2, pp. 113-133. (Per Pompei spec. pp.128-132: V, v, 1, 2; V, i, 28 e VI, ii, 29).

**14.054.** *The Nature of Lares and their Representation in Roman Art.*

AJA Ser. 2, Vol. 24, 1920, pp. 241-261.

**Walch, Johann Ernst Immanuel** (Jena 29 agosto 1725 – ivi 1 dic. 1778).

**14.055.** *Antiquitates Herculanaenses litterariae. Percenset eas atque orationem auspicalem nuntiat Io. Ern. Imm. Walchius, P.P.*

Ienae (Schillian) 1750. (43 pp.).

Lo stesso: *Antiquitates Herculanaenses litterariae oratione auspicali memoratae et inlustratae.*  
In: GORI, A. F. *Symbolae litterariae...* 1, Romae 1751, pp. 99-139, e in: GORI, A. F., *Admiranda antiquit. Herculanae*. 1, Patavii 1752, pp. 99-139.

**14.056.** *Antiquitates Herculanaenses litterariae. Accedit sylloge inscriptionum Herculaneae atque in eius confiniis erutarum. Editio secunda auctior.*

Ienae (Schillian) 1751. (In-8°, pp. 8 n. n., LXIV n. Per le iscr. ercolanesi spec. pp. LII-LXIV).

**14.057.** *...Cicero Herculanaensis.*

In: Acta Societatis Latinae Jenensis 1, Dissertat. IX, Jenae 1752, pp. 115-155. (Dissertazione intorno alla statua innalzata a Cicerone dal popolo ercolanese e ritrovata tra le sue rovine).

**Walch, Peter**

**14.057A.** *Foreign Artist at Naples 1750-1799.*

The Burlington Magazine 121, 1979, pp. 247-252.

**Waldhauer, Oskar** (Archeologo tedesco-baltico 14 marzo 1883 – 14 gennaio 1935).

**14.058.** *Über neue Antikentunde in russischen Sammlungen und im Anschluss daran über besondere Strömungen in der frühromischen Plastik.*

JdIAA 45, 1930, coll. 196-204. (Spec. col. 203, figg. 5-7 per il busto ercolanese ora nel MANInv. n. 5601).

**Waldie, Jane** (Più nota con lo pseudonimo di **Mrs. Watts**, 1793 -1826).

**14.059.** *Sketches descriptive of Italy in the years 1816 and 1817; with a brief account of travel in various parts of France and Switzerland in the same years.*

London (J. Murray) 1820. (4 voll. in-8°, pp. XX-355, VI-409, VI-360, VI-349 con alcune inc. n. t. e 1 pianta di Roma inc. f.t. Per noi spec. nel vol. 3° le pp. 87-101 per Portici, MB ed Ercolano e le pp. 120 e segg. per Pompei ).

**Waldstein, Charles** (New York 30 marzo 1856 - Napoli 22 marzo 1927. Dopo il 1918 si scelse il nome anglicizzato di Sir Charles Walston. Ritornò un'ultima volta l'Italia nell'inverno del 1926, facendo visita anche al Maiuri. Fu lui il primo ad avere l'idea

d'internazionalizzare gli scavi di Ercolano, tesi che in Italia trovò una forte opposizione – v. per esempio il ZURETTI – ma anche alcuni consensi – p.e. COMPAGNONI-NATALI –. Su questo progetto v. gli articoli del *Petit temps*, 3 fév. 1905; *Giornale d'Italia* 3 febb. 1905 e *Gazette de Francfort* 29 aprile 1907, con riassunto di tutta la lunga storia. V. anche sotto S. REINACH e sotto J. G. FRAZER. Quando nel 1907 il governo italiano bocciò la sua proposta, il Waldstein intraprese la stesura del libro, che pubblicò nel 1908 insieme a L. SHOOBRIDGE, vedi sotto n. **14.066**).

Cfr. ANON, *Sir. C. Walston: a great Cambridge archaeologist*. *Times*, London 23 March 1927, p. 19.

FRAZER, ELISABETH JOANNA, *The Late Sir C. Walston*. *Times*, London 26 March 1927, p. 19.

REINACH, S., *Sir C. Walston (Waldstein)*. *RA Ser.* 5, t. 25, 1927, p. 392. (Il Reinach definisce il Waldstein come archeologo di terzo ordine!).

TEA, EVA, *Waldstein, Boni ed Ercolano*. *Corriere della Sera*, 13 maggio 1927, p. 3.

CAPRI, PAOLA POLI, *Gli inglesi e le città sepolte dal Vesuvio*, Roma 1998, pp. 139-147.

**14.060.** *Greek Masterpieces.*

*The Monthly Review* 3, 1901, pp. 125-126, tav. 3 soltanto. (Statua dell'Efebo in bronzo trovata nella VR n. 21 ora nel MANInv. n. 125348).

**14.061.** *What Herculaneum offers to Archaeology.*

*Harper's Monthly Magazine* 110, New York April 1905, pp. 733-738, con ill.

Lo stesso in ital.: *Ciò che Ercolano offre all'archeologia*. *Minerva* 25, 1904-05, pp. 415-417.

**14.062.** *Professor Waldstein and the excavation of Herculaneum.*

*American Architect* 91, 1907, pp. 210-211. (Selezione delle lettere scritte negli anni 1904-07 sul programma di scavo internazionale di Ercolano).

**14.063.** *Herculaneum.*

*Proceedings of the Classical Association* 6, 1908, pp. 62-68.

**14.064.** *The lost books of Livy and the excavation of Herculaneum.*

*Empire Review* 40, 1924, pp. 634-645.

Lo stesso in: *Empire Review* 45, 1927, pp. 396-407.

Lo stesso in: *Herculaneum possibilities*, *Living age* 333, 1 July 1927, pp. 56-63.

**14.065.** *Alcmenes and the Establishment of the Classical Type in Greek Art.*

Cambridge (Univ. Press) 1926. (In-8°, pp. XIC(1)254 con ill. e 24 tavv. Spec. pp. 217-221: Per la statua dell'Efebo in bronzo trovata a Pompei in I, vii, 10, 11, 12 ora nel MANInv. n. 143753).

**Waldstein, Charles - Shoobridge, Leonard Knollys Haywood** (Kensington, London 20 ott. 1858 – morto vicino a Nice, 1 febr. 1935).

**14.066.** *Herculaneum. Past present & future. With Appendixes.*

London (McMillan) 1908. (In-4°, pp. XXII-324, 59 tavv. a doppia num. di cui 4 a col. – 3 con piante di cui 1 rip. –, 10 in heliogr. e le altre in b. e n. Importante contributo per la conoscenza di Ercolano).

Rec. di: ANON., *Herculaneum*, *The Times Literary Supplement*, 15 October 1908, p. 345.

ENGELMANN, R. *PhilWSchr* 51, 1908, 19 dic., coll. 1603-1607.

S. B. P., *American Historical Review* 14, 1908, n. 2.

ANON., *CIW* 2, 1909, n. 20, pp. 157-158.

BASSI D., *RFillstrCl* 37, 1909, pp. 406-407.

PRESSI E., *La Cultura* 28, 1909, pp. 64-65.

SETTI G., *BFC* 15 (1908-1909) Torino 1909, n. 10, aprile 1909, pp. 231-234.

W(ALTZING) J. P., *Musée Belge* 13, 1909, n. 2.

DANIEL A. M., *CIR* 23, 1910, pp. 267-268.

HAUTECOEUR L., *REG* 23, 1910, pp. 95-97.

LAING G. J., *The Dial* 46, 1909, pp. 112-114.

**14.067.** *Ercolano nel passato, nel presente e nell'avvenire.* (Trad. di Antonio Cippico).

Torino (S.T.E.N.) 1910. (In-4°, pp. XXIII(1) 339(1), 59 tavv. a doppia num. di cui 4 a col. – 3 con piante di cui 1 rip. –, 10 in eliogr. e le altre in b. e n. ).

Rec. di: (GROSSI GONDI F.), *CivCatt* Anno 61, 1910, Vol. 3, pp. 462-464.

PAIS E., *Stud. Stor. Ant. Class.* 3, Pisa 1910, pp. 324-334.

ZOTTOLI G. P., *La Cultura* 29, n. 16, 15 agosto 1910, pp. 482-488.

**Walker, George P. L.**

v. sotto: **Lirer, Lucio, n. 8062.**

**14.068.** *Plinian Eruptions and their Products.*

*Bull. Volcanol.* 44, 1981, pp. 223-240.

**Wall, James Walter** (Trenton, New Jersey 26 maggio 1820 – Elizabeth, NJ 9 giugno 1872).

**14.069.** *Naples and Pompeii: a lecture at the City Hall, Burlington, December 4, 1855.*

Burlington, N. J. (Samuel C. Atkinson) 1856. (In-8° picc., 36 pp. Per Pompei le pp. 15-36).

**Wallace-Hadrill, Andrew** (Oxford 1951 - ).

v. sotto: **DeLaine, Janet n. 3936D**; v. sotto: *Domestic space...* (1997); v. sotto: **Fulford, Michael nn. 5571B-C**; v. sotto: **Rich, John n. 11.349.**

**14.070.** *Ut pictura poesis?*

JRS 73, 1983, pp. 180-183. (Recensione a CROISILLE, J. M., *Poésie et art figuré...*, 1982).

**14.071.** *The Social Structure of the Roman House.*

PBSR 56, 1988, pp. 43-97, con 20 figg. e tavv. 6-10.

**14.072.** *The social spread of Roman luxury: sampling Pompeii and Herculaneum.*

PBSR 58, 1990, pp. 145-192.

**14.072A.** *Pliny the Elder and Man's Unnatural History.*

G&R 37, 1990, pp. 80-96.

**14.073.** *Houses and Households. Sampling Pompeii and Herculaneum.*

In: *Marriage, Divorce, and Children in Ancient Rome* (a cura di BERYL RAWSON) Oxford 1991, pp. 191-227.

**14.074.** *Elites and trade in the Roman town.*

In: RICH, JOHN - WALLACE-HADRILL, ANDREW, *City and Country in the Ancient World*, London - New York 1991, pp. 241-272, 1 fig.

**14.075.** *Houses and society in Pompeii and Herculaneum.*

Princeton, NJ (Princeton Univ. Press) 1994. (Ediz. rilegata, in-8°, pp. XVIII (2) 244 con 135 ill. n.t. e 8 tavv. a col. f.t.).

Rec. di: QUEYREL-BOTTINEAU A., *GazBeaux-Arts* 124, 1994, n. 1510, *Chronique des arts*, p. 16.

ANDERSON J. C., *The Classical Outlook* 72, 1994-95, n. 4, p. 144.

CLARKE J. R., *American Historical Review*, Dec. 1995, pp. 1544-1545.

DUNBABIN, KATHERINE M. D., *Houses and households of Pompeii*, *JRA* 8, 1995, pp. 387-390.

LING R., *The Burlington Magazine*, Febr. 1995, p. 120.

LING R., *JRS* 85, 1995, pp. 299-300.

VARONE, ANTONIO, *Apollo*. London July 1995, pp. 67-68.

ARTHUR P., *AntJ* 76, 1996, pp. 287-288.

CÉBEILLAC-GERVASONI M., *AntCl* 65, 1996, pp. 575-576.

STEVENSON T. R., *Prudentia* 28, 1996, pp. 77-83.

WHITELAW J., *Cambridge Archaeol. Journal* 6, 1996, pp.317-320.

DI POPOLO O., *Labeo* 43, 1997, pp. 487-488.

v. anche: Ed. paperbacks, Princeton, NJ (Princeton Univ. Press) 1994 e 996.

Rec. di: PARKINS H., *Bryn Mawr Classical Review* (electronic publication: <http://bmcr.brynmawr.edu>, Feb. 1997, 02-14).

**14.076.** *Public honour and private shame: the urban texture of Pompeii.*

In: *Urban Society in Roman Italy* (Ed. by T. J. CORNELL & KATHRYN LOMAS) London (UCL Press) 1995, pp. 39-62, con 10 ill. (Tessuto urbano e sociale di Pompei).

**14.076A.** *Le abitazioni urbane.*

In: *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, Ferrara 1996, pp. 13-19, figg. 5-7.

**14.076B.** *Rethinking the Roman «atrium» house.*

In: *Domestic space in the Roman world: Pompeii and beyond* (edd. R. LAURENCE – A. WALLACE-HADRILL) (JRA Suppl. 22) Portsmouth, RI 1997, pp. 219-240, con 10 figg.

**14.076C.** *The Villa as Cultural Symbol.*

In: *The Roman villa: villa urbana* (Ed. by A. FRAZER). (Univ. Museum Monograph, 101), Philadelphia (Univ. of Pennsylvania) 1998, pp. 43-53.

**Wallat, Kurt** (Lauterecken 24 aprile 1960 - ).

**14.077.** *Baugeschichtliche Untersuchungen an den kaiserzeitlichen Gebäuden der Ostseite des Forums von Pompeji.*

Diss. Sept. 1992.

**14.078.** *Opus testaceum in Pompeji.*

RM 100, 1993, pp. 353-382, tavv. 76-81.

**14.079.** *Der Zustand des Forums von Pompeji am Vorabend des Vesuviusbruchs 79 n. Chr.*

In: *Archäologie und Seismologie...*, München 1995, pp. 75-92, con 18 ill.

**14.080.** *Der Marmorfries am Eingangsportal des Gebäudes der Eumachia (VII 9, 1) in Pompeji und sein ursprünglicher Anbringungsort.*

AA 1995, n. 2, pp. 345-373, con 19 ill. (Per il fregio marmoreo del portale dell'edificio d'Eumachia, VII, ix, 1).

**14.080A.** *Die Ostseite des Forums von Pompeji.*

Frankfurt am Main (Peter Lang) 1997. (In-4°, pp.299, 147 tavv. f.t. con 304 ill. Per VII, ix, 1; VII, ix, 2; VII, ix, 3; VII, ix, 7,8).

**Wallert, Arie – Elston, Maya**

**14.080A.** *Fragments of Roman Wall Painting in the J. Paul Getty Museum: a preliminary technical investigation.*

In: AA.VV., *Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation.* Proceeding of the Intern. Workshop (Fribourg 7-9 March 1996) (Ed. by H. BÉARAT, M.

FUCHS, M. MAGGETTI and D. PAUNIER), Fribourg 1997, pp. 93-104, 1 tav. con 3 ill. a col. (Diversi frammenti di pitture romane, provenienti da una villa sepolta dal Vesuvio nel 79 d.C., acquistati nel 1983, tra i quali di notevole bellezza e importanza quello della copia di Dioniso e Arianna).

**Wallis, Henry** (London 21 febr. 1830 – Croydon 20 dic. 1916).

**14.081.** *The antique Glass at the Naples Museum.*

The Art Journal N.S. (senza numero di volume!), London 1889, pp. 311-315.

Notizia in ArchStorNap 16, 1891, p. 252.

**Wallis, Robert** (London 7 nov. 1794 – Brighton 23 nov. 1878. Incisore).

Bibl. GIGANTE, M., *Il fungo sul Vesuvio secondo Plinio il Giovane*, Roma 1989, tav. 12.

**Wallis, Whitworth** (Handsworth 23 giugno 1855 – Stratford-on-Avon 16 gennaio 1927).

**14.082.** *Pompeii: The City of the Dead. Three Lectures.*

Institute Galleries-Whitworth Park, Birmingham, England, Nov. 24-Dec. 1-Dec. 8, 1899. (Nella Bibl. Chathamensis. Si parla di VI, vi; VI, ii, 4; VIII, iv, 4; VII, xii, 18; VI, x, 7 e VI, ix, 2).

**Walpole, Horace** (IV° Conte di Oxford, London 24 sett. 1717 – ivi 2 marzo 1797. Visitò Napoli e dintorni nel 1740 con Thomas Gray).

**14.083.** *A Subterraneous Town. Letter to Richard West (1716-1742), Naples June 14, 1740.*

In: *Under Italian Skies. An anthology selected and arranged by ARTHUR STANLEY.* London (V. Gollancz) 1950, pp. 113-114.

Lo stesso in: WALPOLE'S Works 4, pp. 448-450.

*Selected Letters*, London 1929.

*The Yale Edition of Horace Walpole's Correspondance* (Ed. by W. S. LEWIS) 13, New Haven 1948, pp. 222-224.

*Correspondance with Thomas Gray, Richard West and Thomas Ashton* (Ed. by W. S. LEWIS et al.) London (Oxford Univ. Press) 1948, Vol. 1, pp. 222-224.

Lo stesso in: *Pompeii as Source and Inspiration...*, The University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor 1977, pp. 13-14.

**Walpole, Robert** (8 agosto 1781 – London 16 aprile 1856) v. sotto: **Drummond, W. n. 4750.**

**Walsh, G. B.**

**14.084.** *Philodemus on the terminology of Neoptolemus.*

Mnemosyne 40, 1987, pp. 56-68.

**Walsh, John – Gribbon, Deborah Ann**

**14.084A.** *The J. Paul Getty Museum and its collections. A museum for the new century.*  
Malibu, CA (J. Paul Getty Museum) 1997.

**Walter, Ferdinand** (Wetzlar 30 nov. 1794 – Bonn 13 dic. 1879).

**14.085.** *Geschichte des römischen Rechts bis auf Justinian.*  
Bonn (E. Weber) 1840. (In-8°, pp. XII-901).

v. anche: 2. Auflage. Bonn 1845, 46. (2 voll. in-8°).

v. anche: 3. Auflage. Bonn 1860-61. (2 voll. in-8°).

**14.086.** *Histoire du droit criminel chez les Romains.* (Trad. par J. PIQUET-DAMESNE).  
Paris - Grenoble (A. Durand) 1863. (In-8°, pp. XLVII-114).

**Walters, Ester** (8 maggio 1879 - 1933).

**14.086A.** *Käynti Pompejissa.* [= Visita a Pompei].  
Pääskynen 1934, pp. 92-94.

**Walters, Henry Beauchamp** (1867 - 1944).

**14.087.** *Archaeological Notes and News.*  
CIR 24, 1910, p. 132 soltanto per la VR n. 24, detta Villa dei Misteri.

**14.088.** *The Art of the Romans.*  
London (Methuen & Co.) 1911. (In-8°, pp. XII-185(1) con 10 ill. n. t. e 72 tavv.).

v. altra ed.: New York (Macmillan) 1911. (Identica).

v. anche: 2nd Ed. London (Methuen) 1928. (In-8°, pp. XVI-185 con ill. e 72 tavv.).

**Waltzing, Jean Paul** (1857 - 1929).

**14.089.** *L'épigraphie latine et les corporations professionnelles de l'Empire Romain.*  
Gand (Typ. A. Siffer) 1892. (32 pp.).

**14.090.** *Le recueil général des inscriptions latines (Corpus Inscriptionum Latinarum) et l'épigraphie latine depuis 50 ans.*  
Louvain (C. P. Peeters) 1892. (In-8°, 155 pp.).

**14.091.** *Étude historique sur les corporations professionnelles chez les Romains depuis les origines jusqu'à la chute de l'Empire d'Occident.*  
Bruxelles (F. Hayez) 1895-1896. (2 voll. in-8°).  
Rec. di: GREENIDGE A. H., CIR 10, 1896, pp. 51-53.

v. altra ed.: Louvain (C. Peeters) 1895-1900. (4 voll. in-8°. Nel vol. 3, 1899, pp. 115-118 e 429-430).

v. rist. Hildesheim – New York 1970.

**Walz, Christian** (1802-1857).

**14.092.** *Die Polychromie der antiken Skulptur.*

Tübingen (L. Friedrich Fues) 1853. (In-4°, pp. 23(3), 3 tavv. f.t. di cui 1 a col. Spec. p. 4, tav. I. 1 per la statua marmorea pompeiana di Diana, trovata in VII, vi, 3 – non ad Ercolano come dice il Walz –, ora nel MANInv. n. 6008).

**Wanderer, Richard**

**14.093.** *Der pompejanische Bau bei Aschaffenburg mit Ansicht und Plan. Nebst einer historischen Beschreibung Pompeji's und seines Untergangs.* (Ediert von MAX JOSEPH RICHARD-JANILLON).

Heidelberg 1859. (Mit 2 Plänen).

v. anche la trad. franc.: *La maison pompéienne près d'Aschaffembourg avec vue et plan précédée d'une description historique de Pompéi et de son ensevelissement*, (Trad. di A. GERBERT. Ed. da MAX JOSEPH RICHARD-JANILLON), Heidelberg s.d. (ca. 1860). (46a pp. con ill. e pianta).

**Wandinger, Corbinian**

**14.094.** *(Christl. in Pompeji).*

Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland 88, München 1876, pp. 825-851. (Sulla questione dei cristiani a Pompei: CIL IV 679: VII, xi, 11, 14).

**Ward, Anna**

**14.095.** *Adventures in archaeology.*

London (Hamlyn) 1977. (In-8°, 160 pp. con ill. Spec. pp. 30-45: «Pompeii and Herculaneum»).

**Ward, Roy Bowen**

**14.095A.** *Women in Roman Baths.*

Harvard Theological Review 85, 1992, n. 2, pp. 125-147, con 3 figg. (Difende la tesi della presenza mista e promiscua di uomini e donne nelle terme. A pag. 129, fig. 1: pianta delle terme pompeiane dette di Stabia, VII, i, 8; a pag. 138, nota 51: graffito ercolanese CIL IV 10.678)

**14.095B.** *Why Unnatural? The Tradition behind Romans 1:26-27.*

Harvard Theological Review 90, 1997, n. 3, pp. 263-284.

**14.095C.** *The Public Priestesses of Pompeii.*

In: *The Early Church in its Context. Essays in Honor of Everett Ferguson* (Eds. ABRAHAM J. MALHERBE – FREDERICK W. NORRIS – JAMES W. THOMPSON), (Suppl. Novum Test., 90), Lieden-Boston-Köln (Brill) 1998, pp. 318-334.

**Ward-Perkins, John Bryan** (Bromley, Kent 3 febbraio 1912 - Chirchenster 28 maggio 1982).  
Cfr. CASTAGNOLI, FERDINANDO, *John Bryan Ward-Perkins*. StRom 30, 1982, pp. 87-88.

v. sotto: **Toynbee, Jocelyn Mary Catherine n. 13.622.**

**14.096.** *The Hunting Baths at Leptis Magna.*

Archaeologia 93, 1949, pp. 176-177 soltanto. (Pompei VII, i, 8; VR n. 13).

*Etruscan and Roman Architecture* (1970) v. sotto: **Boëthius, C. A., n. 1813.**

**14.097.** *Cities of Ancient Greece and Italy. Planning in Classical Antiquity.*

New York 1974. (Spec. pp. 24, 35, 41, 118-119).

**14.098.** *Note di topografia e urbanistica.*

In: *Pompei 79* (a cura di F. ZEVI) Napoli 1979, pp. 25-39.

**Ward-Perkins, John Bryan - Claridge, Amanda** (1949 - ).

**14.099.** *Pompeii AD 79. Catalogue compiled and written by --.* (Royal Academy of Arts Piccadilly, London 20 Nov. 1976 - 27 Febr. 1977).

London 1976. (In-8°, pp.208 con cent. d'ill., 24 tavv. a col. e gr. pianta rip. Cfr. n. 10.824).

**14.100.** *Pompeii A.D. 79. Essay and catalogue.*

New York (Knopf) 1978. (In-8°, 215 pp. con ill. 1st. trade ed.).

v. anche sotto: **Pompeii A.D. 79..., Boston 1978, n. 10.826.**

**14.101.** *Pompeii AD 79.*

Sydney, New South Wales 1980. (In-8°, 176 pp. con cent. d'ill. anche a col. Catalogo della mostra svoltasi a Melbourne, National Gallery of Victoria; Adelaide, Art Gallery of South Australia e Sydney, Art Gallery of New South Wales negli anni 1980-1981).

**Warden, P. Gregory**

**14.101A.** *The sculptural program of the Villa of the Papyri.*

JRA 4, 1991, pp. 257-261 (Recens. del volume di R. NEUDECKER, *Die Skulpturen Ausstattung römischer Villen in Italien*, 1988).

**Warden, P. Gregory – Romano, David Gilman**

**14.101B.** *The Course of Glory: Greek Art in a Roman Context at the Villa of the Papyri at Herculaneum.*

Art History 17, June 1994, n. 2, pp. 228-254, figg. 22-34.

**Wardle, George Young.** (Alcuni suoi disegni pompeiani si conservano a Londra nel Victoria and Albert Museum).

**Ware, James v. sotto: Konstan, David n. 7513B.**

**Ware, William** (Hingham, Mass. 1797 - 1852. Visitò Napoli e dintorni nel 1848).

**14.102.** *Sketches of European capitals.*

Boston, Mass. (Sampson) 1851. (320 pp. Spec. pp. 168-181 per il Vesuvio con accenni a Ercolano e a Pompei).

**Warren, Hans** (Borssele 20 ott. 1921 – Goes 19 dic. 2001).

**14.103.** *Winter in Pompei.* Uitgeverij BERT BAKKER.

Den Haag 1975. (In-8°, 48 pp.).

**Warscher Suslow, Tatjana S.** (Mosca 18 giugno 1880 - Roma 2 dicembre 1960. Spese molti anni in un alacre lavoro di ripresa fotografica delle rovine pompeiane, lavoro che si dimostrerà di fondamentale importanza per molte strutture e reperti, spesso unica documentazione rimasta dopo la loro distruzione o scomparsa durante la guerra e dopo. I suoi lavori per la maggior parte inediti e dattiloscritti si conservano in diverse biblioteche romane).

Cfr. DELLA CORTE, MATTEO, *Tatiana Warscher.* «Roma» (giornale) 13 dic. 1960.

RICHARDSON, LAWRENCE - WELLES, C. BRADFORD, *Tatiana Warscher.* AJA 66, 1962, pp. 95-96.

**14.104.** *Pompeji. Ein Führer durch die Ruinen.*

Berlin und Leipzig (De Gruyter & Co) 1925. (In-16°, pp. XXXI(1)260, con 60 ill. n. t. e 4 tavv. rip. f.t. tra cui 1 gr. pianta degli scavi).

Rec. di: RUMPF A., ZBildKu 59, 1925-26, Beilage, p. 94.

(RUPPERT), LZB 76, 1925, n. 22, col. 1879.

DUHN F. VON, Gnomon 2, 1926, p. 724.

(?) Rassegna di cultura 1926, p. 172.

VAN BUREN A. W., CIW 20, 1926-27, n. 26, May 16, 1927, p. 213.

KOCH H., Repertorium für Kunstwissenschaft 52, 1931, p. 161.

SCHOBER A., Belvedere 9-10, 1926, p. 53.

**14.105.** *Die Gärten von Pompeji.*

Gartenschönheit Berlin 1929, I°, pp. 266-268, 270 e II°, pp. 307-308, 310 con num. ill. n. t.

**14.106.** *Pompeii in Three Hours.*

Rome (Ind. Tip. Imperia) 1930. (In-16°, pp. VII(1)154(2), con 100 ill. n. t. e 1 gr. pianta rip. in fine).

Rec. di: M(ATTINGLY) H., JRS 19, 1929, p. 268.

VAN BUREN A. W., CIW 23, 1929-30, n. 15, febb. 24, 1930, p. 119.

ATKINSON D., CIR 44, 1930, pp. 204-205.

BYVANCK A. W., BABesch 5, 1930, p. 16.

MUSTILLI D., BCom 58, 1930, Appendice, pp. 209-210.

RIGGS A. S., A&A 30, 1930, n. 1-2, p. 50.

VAN BUREN A. W., AJA Ser. 2, Vol. 34, 1930, p. 111.

FLICKINGER R. C., CIJ 26, 1930-31, n. 4, Jan. 1931, pp. 311-312.

**14.107.** *Un nouveau livre sur les peintures murales de Pompéi.*

RA Ser. 5, t. 32, 1930, pp. 152-158. (Rec. di L. CURTIUS, *Die Wandmalerei Pompejis*, 1929).

**14.108.** *Bread-making in old Pompeii.*

A&A 30, n. 4 Oct. 1930, pp. 103-112.

**14.109.** *Codex Topographicus Pompejanus.*

RA Ser. 6, t. 9, 1937, pp. 254-255.

**14.110.** (Il «*Codex Topographicus Pompejanus*» come lo ha intitolato l'autrice, o «*Codex Typologicus Pompejanus*», titolo che meglio risalta il carattere dell'opera, data l'imponenza e la novità della documentazione fotografica e che gli è stato dato dal Prof. C. BRADFORD WELLES il quale curò la microfilmatura del Codex per conto dell'Università di Yale, New Haven (cfr. AJA 54, 1950, pp. 390-391), è un'opera in fogli dattiloscritti conservata, oltre che nell'Università di Yale che possiede la versione forse più completa, in diverse altre biblioteche di istituti culturali di Roma, come il DAIR, AAR, INASA, ecc. Tale lavoro si contraddistingue per il fatto che, oltre al testo, vi sono numerosissime fotografie originali incollate sui fogli).

Notizie di: DE RUYT, F., BIBR 18, 1937, pp. 281-282 (dà come titolo «Index topographicus Pompeianus»).

GERKAN, A. VON, *Codex Topographicus Pompejanus*. Gnomon 17, 1941, p. 186.

WELLES, C. BRADFORD, *Archaeology* 8, 1955, pp. 207-208.

CIPROTTI, P., *L'Osservatore della Domenica* 27 maggio 1956, p. 11.

DELLA CORTE, M., *Benemerita di Pompei antica. Settemila fotografie negli scavi della città. Tatiana Warscher è l'autrice del fondamentale documentario «Codex Typologicus Pompeianus»*. «Roma» (giornale) 11 nov. 1955.

Della suddetta opera, mai stampata, esistono diverse versioni originali dattiloscritte, tutte con piccole varianti, compilate dall'autrice per diversi committenti o istituti culturali di Roma. Di seguito elencherò tutte le versioni da me rintracciate e collazionate:

\*Elenco dei dattiloscritti nella Bibl. del DAIR (Inv. «Jb Pompeii 5259»):

**14.111.** *Codex Topographicus Pompejanus. Porta Stabiana. Tombe fuori la Porta Stabiana. Regio I Insula 1 Insula 5.*

s.l. s.d. (Roma 1936. Tatiana Warscher, nell'introduzione al «Codex Topographicus Pompejanus» Suppl. Vol. 1 Roma 1943, dice che il primo vol. del CTP uscì nel 1935, ma evidentemente quel «primo» in ordine cronologico non corrispondeva col «primo» in ordine topografico).

**14.112.** *Codex Topographicus Pompeianus. Regio I Insula 2.*

s.l. s.d. (Roma 1935).

**14.113.** *Codex Topographicus Pompeianus. Regio I Insula 3.*

s.l. s.d. (Roma 1935).

**14.114.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VI Insula 9. Pars prima: Casa del Duca di Aumale. Casa di Meleagro.*

Roma 1938.

**14.115.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VI Insula 9. Pars secunda. Domus A. Vetti Caprasi Felicis (Casa del Centauro N. 3/5).*

Roma 1940.

**14.116.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VI Insula 9. N° 6. Casa dei Dioscuri. Domus M. Nigidi Vacculae. Pars tertia.*

Roma 1941. (V. anche altri quattro volumi: Pars quarta, quinta, sexta e septima, tutti a Roma 1941).

**14.117.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VI, Insula 9. N° 7. Domus Ch. Caetroni Eutichi. Pars octava.*

Roma 1941.

**14.118.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VI, Insula 10. Pars prima.*

s.l. (Roma) 1936.

v. anche: Pars secunda. s.l. (Roma) 1936 e Pars tertia. s.l. (Roma) 1936.

**14.118A.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VI, Insula 13.*  
Roma 1954.

**14.119.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VI, Insula 14.*  
s.l. (Roma) 1935.

**14.120.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VII Insula 2. Pars Prior.*  
s.l. s.d. (Roma 1936).

v. anche: Pars Altera. s.l. s.d. (Roma 1936).

**14.121.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VII Insula 4. Pars prima.*  
s.l. (Roma) 1937.

v. anche: Pars secunda. s.l. (Roma) 1937.

v. anche: Pars tertia. s.l. (Roma) 1937. (Hrsg. von Halsted B. VanderPoel, Rom 1960).

**14.122.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio IX Insula 1.*  
s.l. (Roma) 1935. (57 pp. compreso il frontespizio).

**14.123.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio IX Insula 2.*  
s.l. (Roma) 1935. (50 pp. compreso il frontespizio).

**14.124.** *Codex Topographicus Pompejanus. Supplemento. Volume I.*  
Roma 1943. (pp. 1-107).

v. anche: *Supplemento. Volume II.* Roma 1943. (pp. 108-193).

v. anche: *Supplemento. Volume III.* Roma 1943.

**14.125.** *Codex Topographicus Pompejanus. Appendix: Via di Mercurio.*  
Roma 1953. (pp. 6 n. n. più 74 num. a matita).

Altro volume con una raccolta di fotografie della Via di Mercurio, dedicato da Tatiana Warscher a A. VON GERKAN, già appartenuto al DAIR, poi nella biblioteca personale di H. B. VAN DER POEL, aveva un titolo diverso:

**14.125A.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VI, Insula 13.*  
Roma 1954.

**14.126.** *Flora pompeiana.*

Roma 1942. (181 pp.).

**14.127.** *Uccelli di Pompei.*

Roma 1942. (68 pp.).

**14.128.** *Motivi decorativi nell'arte pompeiana. Vol. I.*

Roma 1942. (pp. 2 n. n. più 111 num. a matita).

Rec. di questi tre ultimi volumi: DE RUYT F., BIBR 24, 1947-48, pp. 267-268.

MAROUZEAU J., AnnPhil 16 (1942-44) Paris 1946, p. 275.

**14.129.** *Key to the «Topographischer Index für Pompei» of Helbig. Vol. I.*

Roma 1954.

v. anche: Vol. II. *Casa dei Dioscuri VI, 9, 6-7.* Roma 1954.

v anche: Vol. III. s.l. s.d. (Roma 1956?).

v. anche: Vol. IV. s.l. s.d. (Roma 1956?).

**14.130.** *Index per «Herculaneum et Pompei» par Roux-Barré.*

Roma 1954. (108 pp.).

\*Elenco dei dattiloscritti nella Bibl. dell'École Française di Roma, Palazzo Farnese (Manuscripts 21-23):

**14.131.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio I Insula 2.*

s.l. (Roma) 1938. (103 pp. n.n.).

**14.132.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio I Insula 3.*

s.l. (Roma) 1938. (116 pp. n.n.).

**14.133.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio IX Insula 2.*

s.l. (Roma) 1938. (165 pp. n.n.).

\*Elenco dei dattiloscritti nella Bibl. dell'«American Academy in Rome»:

**14.134.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio I Insula 2.*

s.l. (Roma) 1937.

**14.135.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio I Insula 3.*

s.l. (Roma) 1937.

- 14.136.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VI Insula 9 - North part.*  
Rome 1940. (Grosso volume diviso e legato in due parti).
- 14.137.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VI Insula 9. Casa del Centauro NN° 3/5.*  
Rome 1948.
- 14.138.** *Codex Topographicus Pompejanus. Insula 14 Regio VI.*  
s.l. (Roma) 1939. June. (3 voll. Pars prima, Pars secunda e Pars tertia).
- 14.139.** *Codex Topographicus Pompejanus. Insula 2 Regio VII.*  
(Roma) 1937/8. (2 voll. Pars prior e Pars altera).
- 14.140.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio VII Insula IV.*  
Rome 1938. (4 voll. Part I, Part. II, Part. III e Part. IV. Della Part IV esiste poi un'altra copia, dono di Mr. VAN DER POEL).
- 14.141.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio IX Insula 1.*  
s.l. s.d. (Roma 1937).
- 14.142.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio IX Insula 2.*  
s.l. (Roma) 1937.
- 14.143.** *Codex Topographicus Pompejanus. Appendix: Via di Mercurio.*  
Roma 1953.
- 14.144.** *Illustrated Catalogue of Pompeian Paintings in the Naples National Museum Hall LXXIX.*  
Rome 1939.  
Notizia di: GERKAN, A. VON, *Gnomon* 17, 1941, p. 186.
- 14.145.** *Index per «Museo Borbonico».*  
Roma 1948 (pp. 120(5) dattiloscritte, con fotografie).
- 14.146.** *Index for the Pictures Published by Roux and Barré. (Herculaneum et Pompéi. Recueil général des Peintures... gravés au trait sur cuivre par Roux Ainé et accompagné d'un Texte explicatif par M. L. Barré. Paris 1840).*  
Rome 1948. (Conservato nella «Rare Books Room» della Bibl. dell' AAR).
- 14.147.** *Index for Bullettino Archeologico Napoletano (1841-1847, only the excavations of Pompeii).*  
Rome 1949. (154 pp. num.).

\*Elenco dei dattiloscritti nella Bibl. del Svenska Institutet i Rom:

**14.148.** *Catalogo illustrato degli affreschi del Museo Nazionale di Napoli. Sala LXXIX.*  
s.l. s.d. (Roma 1940). (58 pp.).

Notizia di: GERKAN, A. VON, *Gnomon* 17, 1941, p. 186.

**14.149.** *Catalogo delle pitture di Pompei e di Ercolano che si trovano nel Museo di Napoli. Sala LXXX (V).*

Roma 1942. (63 pp.).

**14.150.** *Catalogo illustrato degli affreschi di Pompei e di Ercolano che si trovano nel Museo Nazionale di Napoli. IV. Sala LXXXII.*

Roma 1943. (73 pp.).

**14.151.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio I. Insulae 1 e 5.*

Roma 1943. (84 pp.).

**14.152.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio I. Insula 2.*

Roma 1943. (134 pp.).

**14.153.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio I. Insula 3.*

Roma 1942. (122 pp.).

**14.154.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio IX. Insula 1.*

Roma 1943. (258 pp.).

**14.155.** *Codex Topographicus Pompejanus. Insula 2 Regio IX.*

Roma 1943. (265 pp.).

**14.156.** *L'opera di Wolfgang Helbig «Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens», riveduta, completata, corretta. Con un'appendice topografico Fiorelli-Helbig, rivisto, confrontato e nuovamente numerato.*

s.l. s.d. (Roma 1945). (pp. (2)146(1)52).

**14.157.** *Index per Museo Borbonico. Vol. I (Del I + Appendice, II-IV).*

s.l. (Roma) 1945. (pp. 1-127).

v. anche: Vol. II (*Del V-IX*). s.l. (Roma) 1946. (pp. 128-286).

v. anche: Vol. III (*Del X-XVI*). s.l. (Roma) 1946. (pp. 287-437).

**14.158.** *Casa del Fauno. VI, 12, 2-5.*  
s.l. s.d. (Roma 1946). (60 pp.).

**14.159.** *Le cortine nella pittura pompeiana.*  
Roma 1946. (82 pp.).

**14.160.** *Marmi di Pompei. Vol. 1.*  
Roma 1948. (pp. 6 n. n., 1-85).

v. anche: Vol. 2. Roma 1948. (pp. 86-173).

v. anche: Vol. 3. Roma 1948. (pp. 174-305).

v. anche: Vol. 4. Roma 1948. (pp. 306-457).

v. anche: Vol. 5. Roma 1948. (pp. 458-581).

v. anche: Vol. 6. Roma 1948. (pp. 1 n. n., 582-643).

\*Elenco dei dattiloscritti nella Bibl. dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, P.zza Venezia, Roma (Mss. 48. B):

**14.161.** *Codex Pompeianus Topographicus. Regio IX. Insula 1.*  
Roma 1941. (112 pp. che comprendono IX, i, dal n. 1 al 19).

v. anche: un secondo volume, continuazione del primo, ma senza frontespizio. (112 pp. che comprendono IX, i, dal n. 20 al 34).

**14.162.** *Codex Topographicus Pompejanus. Regio IX Insula 2.*  
Roma 1942. (225 pp.).

**Washburn, Oliver Miles** (Lenox, Mass. 1 marzo 1873 – 7 marzo 1958).

**14.163.** *The Vivenzio Vase and the Tyrannicides.*

AJA Ser. 2, Vol. 22, 1918, pp. 146-153. (Ora nel MAN, Heydemann n. 2422).

**Wąsowicz, Aleksandra**

**14.164.** *Problem regularnego rozplanowania Pompejów (= Problème de la disposition régulière de Pompéi).*

Archeologia 31 (1980) Warszawa 1982, pp. 174-185, con 15 figg.

**14.165.** *Problem regularnego rozplanowania Pompejów.*

In: *Acta pompeiana...*, Wrocław 1984, pp. 99-103, figg. 1-2 (con rias. in franc. «Le problème du plan régulier de Pompéi»).

**Wassner, Franz** (Visitò Napoli e dintorni nel 1866).

**14.166.** *Wenn jemand eine Reise thut. Flüchtige Reiseskizzen von der Spree bis zur Tiber, von der Tiber bis zum Vesuv.*

Berlin (Springer) s.d. (ca. 1867). (pp. VIII-350. Per noi spec. le pp. 118-137 di cui le pp. 131-132 per Ercolano).

#### **Wataghin Cantino, Gisella**

**14.166A.** *Veduta dall'alto e scena a volo d'ucello. Schemi compositivi dall'ellenismo alla tarda antichità.*

RIASA N.S. 16, 1969, pp. 30-107, con 62 ill. (Spec. Le pp. 39-51 per le pitture pompeiane di paesaggio e pp. 52-53 per la pittura con la rissa del 59 d.C. nell'anfiteatro pompeiano : Sogliano 604 = RPGR 272/2 trovata in Pompei, I,iii,23).

#### **Watanabe, Makoto**

**14.166B.** *Appendix. The Natural Remains unearthed from U.U.S.S.4.*

Opuscula Pompeiana 6, 1996, pp. 63-65.

**Waterhouse, John William** (Roma 6 aprile 1849 – London 10 febr. 1917. Pittore inglese del movimento dei Pre-Raffaeliti)

**14.166C.** *A scene at Pompeii.*

Quadro all'acquarello del 1877, anno della sua prima visita a Pompei.

**Waters, Clara E. C.** v. sotto: **Erskine Clement, Clara.**

#### **Watkins, Thomas**

**14.167.** *Travels through Swisserland, Italy, Sicily... in the Years 1787, 1788, 1789.*

London (T. Babell) 1792. (2 voll. in-8°).

v. anche: *Travels through Switzerland, Italy, Sicily... in a series of Letters.* 2nd Ed.

London (J. Owen) 1794. (2 voll. in-8°. Spec. vol. 1, lett. 21 dove si parla di Ercolano, Pompei e Portici).

**Watson, Robert** (- 2 marzo 1756).

**14.168.** *(Observations on Philodemus).*

PhilTrans 49, 1756 Part. 2, London 1757, pp. 504-506.

**Watt, James Cromar** (Aberdeen 14 luglio 1862 – 19 nov. 1940).

**14.169.** *Examples of Greek and Pompeian decorative Work, measured and drawn by –.*

London 1888. (In-fol., 60 tavv., d'acc. con Detken & Rocholl).

v. altra ed.: London (B. T. Batsford) 1897. (In-fol., 8(2) pp., 60 tavv., di cui alcune doppie, con riproduzione di oggetti, fregi, ornamenti, bassorilievi, ecc.).

### **Wattel-de Croizant, Odile**

v. sotto: **Lavagne, Henri n. 7784.**

**14.170.** *Les Borbons de Naples au XVIII s. et une mosaïque romaine de l'Enlèvement d'Europe.*

In: *La Mythologie. Clef de lecture du monde classique. Hommage à R. Chevallier.* Caesarodunum 21 bis, Tours 1986, pp. 433-445. (Mosaico stabiano della c.d. Villa San Marco).

**14.171.** *Le mystère de la «chambre de la reine», ou la dernière aventure de la mosaïque d'Europe de la Villa San Marco (Stabies).*

BSocNatAntFr 1987 (ma Paris 1989), pp. 207-222.

**14.171A.** *Les mosaïques représentant le mythe d'Europe (Ier - Vie siècles). Évolution et interprétation des modèles grecs en milieu romain.*

Paris (Boccard) 1995. (In-8°, 315 pp., 25 figg. n.t. e 31 tavv. a col. Per noi spec. il cap. VI, pp. 57-68, tavv. II-VI: "Les peintures campaniennes de la «Koiné» romano-alexandrine", e cap. VII, pp. 92-105, tavv. IX-X: "La mosaïque «perdue» de la fontaine gauche du nymphée à San Marco, Stabies").

**Wattenbach, Wilhelm** (Ranzau in Holstein 22 sett. 1819 – Frankfurt am Mein 20 sett. 1897).  
v. sotto: **Zangemeister, K. F. W., n. 14.514.**

### **Watts, Carol Martin**

**14.172.** *Pattern Language as a Method of Analysis: Case Studies of Roman Houses.*

In: *Traditional Dwellings and Settlements*, Working Paper Series 2, 1989, pp. 30-47.

**14.172A.** *A pattern language for houses at Pompeii, Herculaneum and Ostia.* (Ph. D. Thesis, Univ. of Texas at Austin, 1987).

Ann Arbor,MI (Univ. Microf.) 1990. (436 pp., 224 figg.).

**14.172B.** *The Square and the Roman House: Architecture and Decoration at Pompeii and Herculaneum.*

In: *Nexus: Architecture and Mathematics* (a cura di KIM WILLIAMS), Fucecchio (Ediz. dell'Erba) 1996, pp.167-181.

### **Watts, Donald J. & Carol Martin**

**14.173.** *A Roman Apartment Complex.*

Scientific American 255, n. 6 dec. 1986, pp. 132-139.

**(Weatherhead, George Hume)** (Berwickshire 1789/1790? – Bromley in Kent 22 giugno 1853. Visitò Napoli e dintorni nel 1833).

**14.174.** *The philosophical Rambler; or, the observations and adventures of a pedestrian tour through France and Italy.*

London (Simpkin, Marshall) 1834. (pp. VIII-447. Pubbl anonimo. Spec. pp. 237-240 & 423-425 per il MB e pp. 253-254 per Ercolano).

**Weaver, P. R. C.**

**14.175.** *Where have all the Junian Latins gone? Nomenclature and Status in the Early Empire.*

Chiron 20, 1990, pp. 275-305.

**14.175A.** *Children of Freedmen (and Freedwomen). The case of «the woman who calls herself Petronia Iusta».*

In: *Marriage, Divorce, and Children in Ancient Rome* (Ed. by BERYL RAWSON). Oxford 1991, pp. 166-172. (Per le «tabulae ceratae» di Ercolano).

**14.175B.** *Children of Junian Latins.*

In: *The Roman Family in Italy* (eds. B. RAWSON – P. WEAVER), Canberra – Oxford 1997, pp. 55-72.

**Weber, Berthold F.** ( - morto tragicamente il 23 agosto 2005) v.sotto: **Kockel, Valentin, nn. 7463-7464.**

**Weber, Karl Jacob** (Arth, Svizzera, 1 agosto 1712 - Napoli 15 febbraio 1764. Architetto subalterno sotto il Soprintendente Roque Joaquín de Alcubierre, adibito agli scavi di Pompei, Ercolano e Stabia dal 1750 al 1764. Esegui alcune planimetrie molto importanti, per anni unici documenti degli edifici scavati).

Cfr. PARLOW, C. C., *Rediscovering Antiquity. Karl Weber and the Excavation of Herculaneum Pompeii and Stabiae*, Cambridge (Cambridge Univ. Press) 1995.

MOORMANN, E. M., *Il figliastro degli scavi borbonici: Karl Weber e le scoperte del Settecento*, JRA 10, 1997, pp. 366-369.

v. sotto: **Bardet de Villeneuve, Pierre R. A. n. 1264A.**

**14.176.** *Cratere marittimo [sic], o parte del Golfo di Napoli eseguito dal Cap. D. Carlo Weber, ridotto, e rettificato da D. Gios[uè] Liberati, sotto la direzione del Colonn. Ingeg. Militare D. Roc. Gioach. de Alcubierre. Secondo le misure itinerarie e le osservazioni di Monsig. Ottavio Ant. Bayardi.*

(Napoli) 1754. (Mappa inc. da PIERRE JACQUES GAULTIER, di cm 43,2 x 47,5 in scala 1:100.000, eseguita dal Weber nel 1750, corretta da G. LIBERATI subito dopo ed incisa

dal Gaultier nel 1754. L'incisore Gaultier, arrivato a Napoli nel 1751, ebbe duecento ducati per tale opera. Vi sono segnati gli scavi antichi con le scritte «Teatro Ercolanese», «Civita», «Bottaro» e «Stabia». Una copia di questa pianta, conservata nella Biblioteca Nazionale di Napoli, Ms. B. a. 21 A/21, misura m 0,585 x 0,490; altra, nella Collez. privata Grimaldi a Pozzuoli, misura 0,49 x 0,45. L'esecuzione, sotto la direzione di R. J. DE ALCUBIERRE, colonnello spagnolo primo soprintendente degli scavi di Ercolano e Pompei, è ricordata in *Pompeianarum Antiquitatum Historia* 1, Napoli 1860, Pars 2, p. 135 (18 luglio 1750): «Intanto si va continuando dall'ingegnere Weber coll'assistenza dello stesso De Alcubierre, la mappa del Golfo di Napoli».

La Pianta, a veduta zenitale, rappresenta il comprensorio archeologico con le aree di vecchia e nuova perlustrazione. Il documento è molto importante soprattutto ai fini della ricostruzione di quelle che furono le fasi della scoperta di Ercolano, Pompei e Stabia. Nel cartiglio viene anche ricordato l'erudito O. A. BAYARDI, la cui cattiva reputazione meritò le critiche di studiosi locali come A. S. MAZZOCCHI e J. MARTORELLI, e stranieri come J. J. WINCKELMANN. Altrettanto rilevanti la legenda e il fitto tessuto di toponimi che si snodano lungo la costa. Il bel cartiglio, coronato da divinità marine con al centro Partenope, è con ogni probabilità inciso su disegno di Luigi Vanvitelli che, come attesta il suo epistolario, fu incaricato dal Tanucci di eseguire i capilettera ed alcune vedute del Vesuvio fumante per la grande opera delle «Antichità di Ercolano». La precisione topografica della carta ne fa una testimonianza attendibile. Opportunamente FRANCESCO VALLETTA, curatore del primo volume delle *Antichità di Ercolano*, 1757, inserì, subito dopo il ritratto di Carlo III e il frontespizio, questa mappa che costituisce forse la prima carta esatta del Golfo di Napoli).

Cfr. DE SETA, CESARE, in: *Civiltà del '700 a Napoli 1734-1749*, Vol. 2, Firenze 1980, pp. 17, 36, n. 288.

PANE, GIULIO - VALERIO, VLADIMIRO, *La città di Napoli tra vedutismo e cartografia...*, Napoli 1987, p. 241, fig. 102.

PARSLOW, C. C., *Rediscovering Antiquity...*, Cambridge 1995, pp. 68-73, 83-84, 86-87, fig. 22.

**14.177.** [*Pianta della Villa di Giulia Felice, Pompei, II, iv*].

(Disegno a matita inchiostro e acquerello in cartoncino, alt. 356 x lung. 480 mm. Sul retro, in basso a destra, la firma e la data: "Carlo Weber 1757". Conservato nella Soprintendenza Archeologica di Napoli, ADS, n. 71. Si tratta della bozza di lavoro per la pianta catal. sotto il numero 14.177A).

Bibl.: SAMPAOLO, VALERIA, in: *Pompei. Pitture e mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1995, pp. 32-33, con ill.

**14.177A.** *Pianta di una porzione degli Edificj, e strade della Pompeiana, Città antica sotterranea al Rapillo della Civita sita fra' Scafati e Torre Annunziata al fiume Sarno.*

(Portici, 2 maggio 1757). (Pianta manoscritta su carta pergamena di cm. 34,8x86,5 disegnata con inchiostro di china nero, rosso e verde, in aquarello, montata su tela e conservata nell'Archivio della Soprintendenza di Napoli, ADS n. 72. Un lungo testo didascalico accompagna questa importantissima pianta della Casa di Giulia Felice, II, iv, 2 fino a 6, 10 e 11, nella quale sono inoltre raffigurate altre strutture vicine: II, iii, 5 e III, vii, 2, 3. Forse è questa la pianta «di antico edificio di Civita» di cui si parla in PAH 1, 1860, Parte 2, p. 150, 9 marzo 1765, ricevuta da D. ROCCO RENNER dopo la morte di C. Weber, presente il Marchese GALIANI.

Sicuramente una copia manoscritta fu fatta pervenire al DAIR nel 1830 - c.f.r. BdI 1830 p. 46 - e subito pubblicata negli Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica. Uno schizzo precedente per questa pianta può essere considerato quello conservato nell'Archivio della Soprintendenza Archeologica di Napoli, ADS n. 71, e ora pubblicato nel catalogo *Pompéi. Travaux et envois des architectes français au XIXe siècle*, Paris 1981, p. 22 fig. 18. In esso è disegnata la pianta di II, iv, 2 e 3. In CTP 5, p. 232 nota 1 si pensa al Weber come probabile autore, ma il fatto che le didascalie siano scritte in spagnolo avvalorano la paternità dell'ALCUBIERRE. Nei dettagli questo primo schizzo è anche più corretto rispetto alla pianta del Weber).

Notizie in: *Pompei 1748-1980. I tempi della documentazione*. Roma 1981, pp. 34, 134 - con riprod. a colori - e 183.

PARSLOW, C. C., RSPomp 2, 1988, p. 40, figg. 3 e 5.

PARSLOW, C. C., *Rediscovering Antiquity...*, Cambridge 1995, pp. 107-122, 282-290.

SAMPAOLO, VALERIA, in: *Pompei. Pitture e mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1995, p. 34, con ill.

**14.178.** *Explicacion de las excavaciones subterranas desde el pozo de Ciceri hasta Asciona, ejecutadas de orden del Rey.*

(Pianta del 1758 della Villa dei Papiri di Ercolano già conservata negli Archivi della Soprintendenza Archeologica di Napoli, ora esposta nel MAN, mis. m 0,58 x 1,235, scala 1:230).

Bibl.: COMPARETTI, D. - DE PETRA, G., *La Villa ercolanese dei Pisoni...*, Torino 1883, pp. 221-224, tav. 24.

NEUERBURG, N., *Herculaneum to Malibu*, 1975, riprod. nel risguardo della copertina anteriore.

PARSLOW, C. C., *Rediscovering Antiquity...*, Cambridge 1995, pp. 98-101, fig. 27.

SAMPAOLO, VALERIA, in: *Pompei. Pitture e mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1995, p. 34, con fig.

**14.179.** *Pianta a Cavaliere in veduta di 45 Gr. di elevazione con aspetto diagonale a Sirocco in Figura di Modello di una porzione degli Edificj, e strada della Pompeiana, Città sotterranea al Rapiello della Civita.*

(Pianta manoscritta di cm 34,5 x 99,2 disegnata con inchiostro nero grigio, verde e rosa, conservata nell'Archivio della Soprintendenza di Napoli n. 73. Si tratta della prima veduta assonometrica di un edificio pompeiano: Villa di Giulia Felice, II, iv).

Notizie in: PARSLOW, C. C., *RSPomp* 2, 1988, p. 40, fig. 6.

PARSLOW, C. C., *Rediscovering Antiquity...*, Cambridge 1995, pp. 166-177, 291-295.

**14.180.** *Le piante di alcuni edificij sotterranei delle città di Stabia, Pompeiana ed Herculana con le pitture, statue, monete, vasi ed altri monumenti situati nelle Tavole, che indicano i luoghi, dove si sono ritrovati(.) Con un succinto ricordo delle serie degli anni degli Incendj Vesuviani dal tempo di Abramo fino al 1760 di G. C. come causa delle rovine delle antiche città, e altre. Tomo terzo: Antica Stabia.*

(Manoscritto in folio grande, con frontespizio stampato e 35 pag. num., tre disegni completi ed altri di cui è scritto il solo titolo:

pp. 1-9, tav. I: Pianta degli scavi di Stabia.

pp. 10-12, tav. II: Mosaico di Europa.

pp. 13-31, tav. III: Mosaico di Frisso.

p. 32, tav. IV: in bianco, non disegnata; doveva contenere il bassorilievo in stucco di un palestrita, trovato a Stabia e ora nel MANInv. n. 9578.

p. 34, (tav. V): del tutto mancante; doveva figurare un «vaso di marmo figurato» (forse MANInv. n. 6779) e «tavola di marmo a tre piedi; tegola, e capitello».

p. 35, (tav. CL): del tutto mancante; doveva contenere la pianta del Tempio della madre de' Dei, della città di Ercolano.

(2 pagine n. n. in fine dal titolo: Libro degli Edificij sotterranei d'Ercolano).

Il Weber aveva intenzione di farsi accettare questo libro come 3° volume delle «Antichità di Ercolano», giacchè prima del 1760 ne erano usciti i soli primi due volumi delle pitture. Vi lavorò sino alla seconda metà del 1760 e poi chiese di essere ammesso all'Accademia Ercolanese, come socio. Vedi la favorevole impressione delle massime autorità dell'epoca: MAZZOCCHI, IGNARRA, CARCANI, TANUCCI, in: MICHELE RUGGIERO, *Degli scavi di Stabia dal MDCCXLIX al MDCCLXXXII*, Napoli 1881, pp. 131-134. Un riassunto del manoscritto fu pubblicato dallo stesso M. Ruggiero, o.c., pp. 137-144, tav. I.

Altre notizie su questo manoscritto le raccolse G. FIORELLI, *Giornale degli scavi di Pompei* 1, 1850, Parte prima, p. XIII (nella nota (6) confessa: «Di questa importante opera non mi è riuscito trovar l'autografo, e pare che non sia mai stato nell'Archivio del Museo reale»), e in «*Pompeianarum Antiquitatum Historia*» 1, Napoli 1860, Parte 2, pp. 149-150.

Sembra che il Weber vi lavorasse ancora e persistesse nell'intento nel 1762. Infatti egli s'indirizza al TANUCCI chiedendole protezione e l'aiuto degli Accademici, soprattutto del marchese GALIANI (Ruggiero, o. c., p. 173, 6 luglio 1762).

Il manoscritto originale, ricercato dopo la morte del Weber, avvenuta il 15 febbraio 1764, fu ritrovato e ricevuto il 9 marzo 1765 dalle mani di D. ROCCO RENNER, alla presenza del Marchese GALIANI. Ora si conserva nella Biblioteca della Soprintendenza alle Antichità di Napoli, Museo Nazionale, Inventario d'imp/to n. 3909/A. 1974. Collocazione XXI,-A-34).

PARSLOW, C. C., *Rediscovering Antiquity...*, Cambridge 1995, pp. 177-198, 296-319.

**14.181.** *Rapporti originali di Weber ed altri impiegati agli scavi di Pompei dal 1753 al 1804.*

3 volumi manoscritti, conservati nell'Archivio della Società Napoletana di Storia Patria, Castel Nuovo, Ms. 20-5-3.

**14.181A.** *Pianta di una porzione degli edifici e strade della Pompeana, città antica sotterranea al rapillo della Civita, sita fra Scaffati e Torre Annunziata al fiume Sarno.*

AdI 2, 1830, pp. 42-51 e pianta in MonAnt 1, 1829-1833, tav. 16 (1830). (Pianta dell'isola II, iv, con la casa e la terme di Giulia Felice).

Lo stesso in: *Pianta di una porzione degli edifici e strade della Pompeana città antica sotterranea al Rapillo della Civita, sita fra Scaffati e Torre Annunziata al fiume Sarno. Pitture e monete ritrovate, suppellettili ritrovate*, In: FIORELLI, G. *Pompeianarum Antiquitatum Historia* 1, Neapoli 1860, Pars II, pp. 95-102, tav. 1.

**Weber, Carl Julius** (Langenburg 16/20 aprile 1767 – Kupferzell 19 luglio 1832).

**14.182.** *Reise in Italien in den Jahren 1807-1808.*

Stuttgart (Hallberg) 1844. (Per Pompei pp. 91-93, per Ercolano pp. 93-94 e per Stabia p. 94).

**Weber, Marga**

**14.183.** *Antike Badekultur.*

München (C. H. Beck) 1996. (In-8°, 194 pp. con 125 ill. Molto per le terme di Pompei ed Ercolano, spec. pp. 34-39, figg. 23-24: «Die Stabianer Thermen in Pompeji» e pp. 104-106, fig. 88: «Das Haus des Menander in Pompeji»).

Rec. di: HEINZ W., Nikephorus 11, 1998, pp. 263-270.

HAAN N. DE, Gnomon 39, 1999, pp. 607-610.

**Weber, Martha**

**14.184.** *Der Speer des Doryphoros und die Binde des Diadumenos von Polyklet.*

AA 1992, pp. 1-6, 6 figg. (Spec. pp. 1-2, figg. 2-4 per la statua marmorea del Doriforo pompeiano trovata in VIII, vii, 29 ora nel MANInv. n. 6011).

**Weber, Theresa Lund**

**14.185.** *Pompeii, Herculaneum and Vesuvius.*

Firenze (Bonechi) 1984. (95 pp. con ill.).

### **Weber, Volker**

**14.186.** *Σεράπις δῶρα.* Zum gen. sg. (-ε-ος)-ι-ος-ις.

Glotta 46, 1968, pp. 356-263. (Per le iscrizioni CIL IV 2725b, 2849, 9811, 9812.2, 10463, 10464 e 10465).

**14.187.** *Sulla und Pompei. Zur Datierung von CIL I2 2509a.*

Historia 18, Wiesbaden 1969, pp. 376-380. (CIL IV 5385: turris X; CIL IV 4762: VII, vii, 5; CIL IV 9161: extra Portam Vesuvianam, B; CIL IV 9099: IX, xi, ad oriente di 2; CIL IV 10217a: turris X; CIL IV 9161: extra Portam Vesuvianam, B).

**14.188.** *Titel und Aufgaben der ädilizischen Gemeindebeamten in römischen Pompeji.* 1-2. (Diss. Humboldt-Universität zu Berlin).

Berlin 17 Dez. 1970. (Dattiloscritto).

**14.189.** *Entstehung und Rechtsstellung der römischen Gemeinde Pompeji.*

Klio 57, 1975, pp. 179-206. (Per la Colonia Veneria Cornelia Pompeianorum).

**14.190.** *Jahresdatierung allein nach consules ordinarii bereits im Jahre 1. u. z.?*

Živa antika 25, 1975, pp. 491-498. (Per le iscrizioni pompeiane CIL X 884-891 e NSA 1900, p. 270).

**14.191.** *Wahlinschriften und Wahlen im späten römischen Pompeji?*

In: *Pompeji 79-1979...*, Stendal 1982, pp. 77-84.

### **Weber, Volker - Ciprotti, Pio**

**14.192.** *Inscriptiones Pompeianae parietariae et vasorum fictilium annis 1951-1956 repertae. Edendas curavit Fulcherus Weber. Inscriptiones Herculanaenses parietariae et vasorum fictilium (annis 1929-1941) repertae). Edidit Pius Ciprotti.*

CIL IV Suppl. Pars 3. Lieferung 4. Berolini 1970. (In-fol., pp. 1007-1150 - in tutto 143 pagine-, nn.9822-10.913.

Rec. di: ALFÖLDY G., BonnJb 171, 1971, pp. 752-753.

HOŠSEK, Eirene 11, 1973, pp. 184-185.

SOLIN H., Gnomon 45, 1973, pp. 258-277.

GASPERINI LIDIO, Giornale Ital. Filol. N.S. 4 (= 25), 1973, pp. 336-339 (Critica in modo particolare la lettura di CIL IV 10178).

### **Webinger, Hugo (1878 - )**

**14.193.** *Besuch in Herculanium.*

Bunte Blätter 29, 1935, pp. 48-52.

**Webster, Thomas Bertram Lonsdale** (3 luglio 1905 – Stanford, CA 31 maggio 1974).

**14.194.** *Greek Theatre Production.*

London 1956. (Spec. pp. 119-127: «Pompeii and Herculaneum», anche se in realtà si parla solo di Pompei: pitture di IX, viii, 3, 6; I, vi, 11; I, ii, 6 e VI, xvi, 7).

**14.195.** *Monuments Illustrating New Comedy.* (Univ. of London. Bulletin of the Institute of Classical Studies, Suppl. 11).

London 1961.

v. anche: 2nd Ed. London 1969. (Univ. of London. Bull. Inst. Class. Stud., Suppl. 24) (In-4°, pp. XI(1)335(1), 8 tavv.).

**14.196.** *Monuments Illustrating Tragedy and Satyr Play.* (Univ. of London. Bulletin of the Institute of Classical Studies, Suppl. 12).

London 1962. (In-8°, pp. IX-129, 6 tavv.).

v. anche: 2nd Ed. London 1967. (Univ. of London. Bull. Inst. Class. Stud., Suppl. 20). (In-4°, pp. XII-190, 8 tavv.).

**14.197.** *Hellenistic poetry and art.*

London (Methuen) 1964. (In-8°, pp. XX-321, 24 tavv.).

**Wedell, Heinrich von**

**14.198.** *Pompeii und die Pompeianer. Auf Grundlage von M. Monnier's Werk erweitert und nach den neuesten berichtet.*

Leipzig (Hirt & Gohn) 1876. (In-8°, pp. IV-224, con 1 litografia a colori in antiporta, 20 tavv. in nero di cui una rip. f.t., e una con pianta di Pompei ).

v. altra ed.: Leipzig (F. Hirt) 1877. (Identica alla prima).

**Weeber, Karl-Wilhelm** (Witten 13 maggio 1950 - ).

**14.198A.** *Humor in der Antike.* (Kulturgeschichte der antiken Welt, 50).

Mainz am Rhein 1991.

**14.198B.** *Decius was hier... Das Beste aus der römischen Graffiti-Szene.* (Antike Aktuell).

Zürich – Düsseldorf (Artemis & Winkler) 1996.

**Weed, Thurlow** (Cairo, Green County, N.Y. 15 nov. 1797 – New York 22 nov. 1882. Questo curioso personaggio statunitense visitò Napoli e dintorni nel 1852).

**14.199.** *Letters from Europe and the West Indies, 1843-1852.*

Albany (Weed, Parsons) 1866. (pp. VII(1)-805(1). Nel febb. 1852, pp. 531-534 descrive il Museo Borbonico. A p. 541 afferma di aver ottenuto il permesso reale di scavare due tombe di Ercolano e di spedire ogni oggetto ritrovato in America!).

**Weege, Fritz** (Frankfurt am Main 29 ottobre 1880 – Breslau 17 agosto 1945).

**14.200.** *Der Tanz in der Antike.*

Halle/Saale (M. Niemeyer) 1926. (In-4°, pp. 191 con ill.).

**14.201.** *Herculaneum in Winckelmanns und unseren Tagen.*

Gymnasium 49, 1938, pp. 202-203. (Riassunto della conferenza tenuta a Erfurt il 3 marzo 1938).

**Wegner, Reinhard**

**14.202.** *Pompeji in Ansichten Jacob Philipp Hackerts.*

Zeitschrift für Kunstgeschichte 55, 1992, n. 1, pp. 66-96, 21 ill.

**Wehling-Schücking, Hermann** ([Gronau-]Epe 3 agosto 1884 – Mettingen 24 giugno 1965).

**14.203.** *Zum Deutproblem der Sator-Inschrift.*

In: *Album philologum voor Prof. Dr. Th. Baader*, Tilburg 1939, pp. 197-208.

v. anche l'estr.: Tilburg s.d. (12 pp.)

**Wehrhan, Otto Friedrich** (1795 – 1860. Visitò l'Italia negli anni 1919-20).

**14.203A.** *Fussreise zweyer Schlesier durch Italien und ihre Begebenheiten in Neapel.*

Breslau 1821. (Per noi spec. le pp. 194-210).

**Weichardt, Carl Friedrich Wilhelm** (Nermsdorf 10 dic. 1846 – Dresden 5 ott. 1906).

Architetto e disegnatore. Nel 1905, sulla collina di Loschwitz Elbhang sul fiume Elba a Dresda, si fece costruire per dimorarvi la Villa Tiberius, ispirata dalle sue ricostruzioni della Villa Jovis, palazzo di Tiberio a Capri).

**14.204.** *Pompeji vor der Zerstoerung. Reconstructionen der Tempel und ihrer Umgebung.*

Leipzig (K. F. Koehler) s.d. (1897). (In-fol., pp. (4)128(2) con 161 figg. n.t. e 12 tavv. f.t. alcune rip., con affascinanti ricostruzioni dei templi pompeiani).

Rec. di: SCHMID M., ZBildKu N.S. 8, 1897, pp. 197-207 con 7 figg.

REINACH S., RA Ser. 3, t. 32, 1898, pp. 155-157.

WALTZING J. P., Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée Belge 3, 1899, pp. 39-40.

ANON., Grenzboten 59, 1900, n. 50, pp. 512 sg.

MAU A., RM 15, 1900, pp. 108-117.

BÖCK R., ZöG 52, 1901, pp. 777-781.

v. altre ed.: Leipzig 1904. (Identica).

v. altre ed.: Leipzig 1907. (La prefazione firmata nel 1907).  
v. anche la ristampa delle sole dodici magnifiche tavole, entro custodia in-fol. con il titolo dell'opera, fatta dall'editore Spano, Pompei 2002.

**14.205.** *Pompei vor der Zerstoerung. Reconstructionen der Tempel und ihrer Umgebung.* (Kleine Ausgabe).

Leipzig (K.F. Koehler) - Neapel (E. Prass) s.d. (1898). (In-8°, 66 pp. con 5 vign. e 40 figg. La data «Januar 1898» è segnata alla fine del volumetto).

Rec. di: BÖCK R., ZöG 53, 1902, p. 928.

v. anche: 2. Auflage. Hrsg. von Prof. F. VON DUHN. München (Einhorn) 1909. (In-8°, 72 pp.).

3. Auflage. Hrsg. von Prof. F. VON DUHN. München (Einhorn) 1909. (In-8°, 72 pp.).

4. Auflage. München-Leipzig. (Einhorn) 1909. (In-8°, 72 pp.).

6. Auflage. Hrsg. von Prof. H. VON DUHN. München-Leipzig (Einhorn) s.d. (ca. 1909). (In-8°, 72 pp. con 42 figg. e 6 vign. n.t.).

**14.206.** *Pompeii before its destruction. Reconstruction of its temples and their surroundings.* (Trad. di Harry Brett).

Leipzig (K.F. Koehler) - Naples (E. Prass) s.d. (1898). (In-8°, 66 pp. con 40 ill.).

**14.207.** *Pompéi avant sa destruction. Reconstitution de ses temples et de leurs environs.* (Trad. di A. Duchesne).

Paris (Libr. C. Reinwald, Schleicher Frères) - Naples (E. Prass) s.d. (1899). (In-8°, pp. 66 con vign. e 41 ill. anche a piena e doppia pag.).

Rec. di: WALTZING J. P., Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée Belge 4, 1900, p. 14.

#### **Weicher, G.**

**14.208.** *Der Tod des Plinius.*

Wiener Blätter für die Freunde der Antike 9, 1933, pp. 49-50.

#### **Weichert, A.**

**14.209.** *De Lucii Varii et Cassii Parmensis vita et carminibus.*

Grimae 1836. (Anche per il PHerc 817, latino).

#### **Weickert, Carl** (Leipzig 24 febr. 1885 – Berlin 1 maggio 1975).

**14.210.** *West-Östliches.*

RM 59 (1944) München 1948, pp. 205-219. (Studio dei capitelli, anche pompeiani).

**Weigall, Arthur Edward Pearse Brome** (1880 – 3 gennaio 1934).

**14.211.** *Flights into antiquity.*

London (Huntchinson) s.d. (1928). (In-8°, pp. 278 con 1 pianta e 24 tavv. Spec. pp. 263-270: «The disaster at Herculaneum»).

v. altra ed.: *Personalities of antiquity*, Garden City, New York (Doubleday, Doran & Co.) 1928. (In-8° pp. X-235).

v. anche la rist. New York, H. W. Wilson, 1932. (In-8°, pp. X-235).

**Weinbrenners, Friedrich** (Karlsruhe 1766 – 1826. Nella primavera del 1794 visitò Napoli e dintorni, il museo Ercolanese di Portici, il teatro di Ercolano e gli scavi di Pompei. Rimase affascinato dai teatri di Pompei).

Cfr. SCHUMANN, ULRICH MAXIMILIAN, *Friedrich Weinbrenners Weg nach Rom. Bauten, Bilder und Begegnungen*, Karlsruhe (Lindemanns) 2008.

**14.211A.** *Denkwürdigkeiten aus seinem Leben* (hrsg. von Aloys Schreiber).

Heidelberg (G. Reichard) 1829. (Per noi spec. pp. 150-152).

**Weinlig, Christian Traugott** (Dresden 31 gennaio 1739 – 25 nov. 1799. Autore di opere in stile pompeiano. Cfr. **Heres, G.**).

**Weinstock, Holger**

**14.212.** *Zur Statuenbasis in der Samnitischen Palästra von Pompeji.*

RM 104, 1997, pp. 519-526, 4 figg., tavv. 73-75 (Statua trovata in VIII, vii, 29, ora nel MANInv. n. 6011).

**Weinstock, Stefan** (Nagyvárad 7 nov. 1901 – Oxford 5 giugno 1971).

**14.213.** *Meddix.*

RE XV. 1, Stuttgart 1931, coll. 26-29.

**14.213A.** *Penates.*

RE XIX. 1, Stuttgart 1938, coll. 417-467.

**14.213B.** *Zur oskischen Magistratur.*

Klio 24, 1931, pp. 235-246. (Cfr. NSA 1929, p. 476, n. 260).

**Weiskittel, S. Ford**

**14.214.** *Vitruvius and Domestic Architecture at Pompeii.*

In: *Pompeii and the Vesuvian Landscape...*, Washington, D. C. 1979, pp. 25-38.

**Weissenborn, Hermann** (1830 - 1896).

**14.215.** *Thermen zu Pompeji.*

AZ 16, 1858, AA. n. 109, coll. 134\*-135\*. (Per le Terme di Stabia, VII, i, 8).

**Weizsäcker, Paul** (1850 - 1917).

**14.216.** *Bermerkungen zum farnesischen Herakles.*

AZ 40 (1882) Berlin 1883, coll. 255-264. (Per l'Ercole Farnese ora nel MANInv. n. 6001 e per la pittura ercolanese Helbig 1143 = RPGR 192/6 ora nel MANInv. n. 9008).

**Welch, Katherine**

**14.217.** *Early Amphitheatres and the Romanization of Campania.*

AJA 97, 1993, p. 305. (Anche per l'anfiteatro pompeiano, II, vi, e per CIL X 802).

**14.218.** *The Roman arena in late-Republican Italy: a new interpretation.*

JRA 7, 1994, pp. 59-80. (Spec. le pp. 60-66, figg. 1-3: «The amphitheatre and Sullan colony at Pompeii»).

**Welcker, Friedrich Gottlieb** (Grünberg in Hessen 4 nov. 1784 – Bonn 17 dic. 1868. Visitò Napoli e dintorni una prima volta nel 1807, una seconda dal 31 agosto al 28 sett. 1842, e poi nel 1846).

Cfr. CECCARELLI P., *Friederich Gottlieb Welcker e l'antiquaria napoletana. Carteggi Gervasio-Welcker e Minervini-Welcker.* (Gervasiana, Studi, 7). San Severo (Gerni Ed.) 2006. (247 pp. v. rec. di: FEDERICO E., *Oebalus* 4, 2009, pp. 428-434).

**14.219.** *(Zefiro e Clori).*

BdI 1832, pp. 188-189. (Per la pittura Helbig 974 = RPGR 112/5 trovata in Pompei, VI, x, 11, ora nel MANInv. n. 9202).

**14.220.** *Pittura di Pompei.*

BdI 1833, pp. 135-136. (Per la pittura Helbig 1957 = RPGR 148/9 trovata in Pompei VII, ix, 7, 8. Si parla anche di Helbig 1952 = RPGR 148/6 trovata sempre in VII, ix, 7, 8).

Lo stesso: *Die Enkaustik, ein Gemälde.* In: *Kleine Schriften* 3, Bonn 1850, pp. 426-428, tav. 2.

**14.221.** *Die Alexanderschlacht bei Issos.*

RheinMus 2, 1834, pp. 506-508. (Per il grande mosaico pompeiano di VI, xii, 2 = RPGR 220/1 ora nel MANInv. n.10.020).

Lo stesso in: *Kleine Schriften* 3, Bonn 1850, pp. 460-475.

**14.222.** *Die enkaustische Malerei.*

Allgemeine Litt. Zeit. Halle Oct. 1836, p. 149.

Lo stesso in: *Kleine Schriften* 3, Bonn 1850, pp. 412-425.

**14.223.** *Lettera del sig. cav. e prof. F. G. Welcker all'editore del bullettino napoletano [F. M. Avellino] sopra diversi monumenti.*

BullNap 1, 1843, n.5, pp. 33-35. (Si parla di diversi monumenti vascolari del MAN e delle pitture parietali Helbig 1152: Ercolano, Helbig 1287 = RPGR 165/1: VI, xi, 10, Helbig 218 = RPGR 28/2: VII, iv, 31, 51, Helbig 1391b= RPGR 171/3: VI, x, 2 ora nel MANInv. n. 8999, Helbig 114 = RPGR 188/4: VIII, iii, 4).

**14.224.** *Lettera del -- al sig. G. Minervini intorno al vaso dipinto che rappresenta Tereo.*

BullNap 2, 1844, n. 28, pp. 81-83. (Per il vaso ora nel MAN, Heydemann 3233).

**14.225.** *Anfiarao accolto nel seno della Terra.*

AdI 16 (= N.S. 1, 1844) Roma 1845, pp. 166-174, tav. d'agg. E. (Per la pittura ercolanese Helbig 1405b = RPGR 290/1 ora nel MANInv. n. 9564).

Rec. di: MINERVINI G., BullNap 4, 1846, p. 132.

**14.226.** *Archäologisches, 2. Farnesische Flora.*

RheinMus N.S. 3, 1845, pp. 461-462. (Per la statua in marmo ora nel MANInv. n. 6409).

**14.227.** *Alte Denkmäler erklärt von --.*

Göttingen (Dieterich) 1849-1864. (5 voll. in-8°, pp. XIV-512, 350, XVI-566, X-249, VIII-488, con 7, 16, 36, 10, 2, 24 tavv. inc. e molte più volte rip. Nel vol. 2, Göttingen 1850, pp. 122-145: «Bacchisches Marmorrund» con molte notizie anche per le *oscilla* di Pompei. Il vol. 4, 1861, è integralmente dedicato a «Die Ternite'schen Wandgemälde von Herculaneum und Pompeji» e l'ho catalogato separatamente qui si seguito).

**14.228.** *Sileno con Bacco bambino sopra carro tirato da tori.*

Monumenti ed Annali pubbl. dall'Istituto di Corrispondenza Archeologica, Lipsia 1856, pp. 35-37, tav. 7. (Per la pittura Helbig 379 = RPGR 106/3 proveniente da Pompei, IX, iii, 5 ora nel MANInv. n. 9285).

**14.229.** *Sul vaso di Ulisse Acanthoplex: da lettera del ch. Sig. cav. -- al sig. Giulio Minervini.*

BullNap N.S. 2, 1854, n. 26, 1853, pp. 12-14.

**14.230.** *Die grosse Dariusvase in Neapel.*

AZ 15, 1857, coll. 49-55, tavv. 103-104. (Per il vaso ora nel MAN, Heydemann 3253).

**14.231.** *Die Ternite'schen Wandgemälde von Herculaneum und Pompeji. Mit einer Abhandlung über Wandmalerei und Tafelmalerei.*

In: *Alte Denkmäler* 4, Göttingen (Dietrich) 1861. (In-8°, pp. X-249, 2 tavv. Riproduce il testo dedicato alle tavole del TERNITE pp. 3-202, e già pubblicato dal Ternite, q.v., con l'aggiunta – «Anhang» – della spiegazione di due pitture di Pompei, pp. 205-209, tav. 1 per la pittura Helbig 379 = RPGR 106/3 trovata in IX, iii, 5 e pp. 210-217, tav. 2 per la pittura «Zephyros und Chloris» Helbig 974 = RPGR 112/5 trovata in VI, x, 11, delle «Nozze Aldobrandini» RPGR 265/1, più uno studio finale «Ueber Wandmalerei und Tafelmalerei», pp. 220-249).

**14.232.** *Hera besucht den Zeus auf dem Ida.*

AZ 23, 1865, coll. 56-59. (Per la pittura pompeiana Helbig 114 = RPGR 8/4 trovata in VI, viii, 5 or nel MANInv. n. 9559).

### **Welling, James C.**

**14.232A.** *The Last Town Election in Pompeii. An Archaeological Study of Roman Municipal Politics Based on Pompeian Wall Inscriptions.*

*American Anthropologist* 6, 1893, n. 3 (July), pp. 225-240.

### **Wells, C.**

**14.232B.** *A study on cremation.*

*Antiquity* 34, 1960, pp. 29-37.

### **Wells, Eduard** (Geografo e matematico inglese, 1667 – Cotesbach 11 luglio 1727).

**14.233.** *A New Map of Latium, Etruria, and as much of Ancient Italy, as lay between Gallia Cisalpina and Graecia Magna, shewing their principal divisions, cities, towns, rivers, mountains, &c.*

In: *A New Sett of Mapps both of Ancient and Present Geography...*, Oxford 1700. (Mappa col. di cm 36,1 x 47,5, in scala ca. 1:1.500.000. Vi sono segnate «Pompeij» ed «Herculanium». Un esemplare nel British Museum, Map Room 38.e.1.).

v. altre ed.: London 1701, 1705 & 1738.

v. altre ed.: 5th impr. Oxford 1704.

### **Welz, Eduard von**

**14.234.** *Sator Arepo.*

*Societas Latina* 5, 1937, pp. 55-61 & 6, 1938, pp. 24-26.

### **Wendel, Karl** (1878 – Berlin 1943).

**14.235.** *Das Rotas-Quadrat in Pompeji.*

Zeitschrift für die neutest. Wissenschaft 40, 1941, pp. 138-151. (Sostiene la cristianità del «quadrato magico»).

**Wentrup, Fr.**

**14.236.** *Der Vesuv und die vulcanische Umgebung Neapels.*  
Wüttenberg (R. Herrosé) 1860. (In-8°, 35 pp.).

**Wenzel, Franz** (Dresda. Attivo a Napoli tra il 1823 e il 1860. Collaborò attivamente nell'illustrazione del «*Viaggio pittorico...*» di CUCINIELLO e BIANCHI, q.v.).

**14.236A.** *La Maison du Faune à Pompéi.*

(Litografia di cm 12,7 x 18,5).

Cfr. FINO, L., *Ercolano e Pompei...*, Napoli 1988, p. 179 con tav.

**Werge, J.**

**14.236B.** *Photography and the Immured Pompeians.*

Photographic News, 4 Sept. 1868, pp. 427-428.

**Werner, K.**

**14.236C.** *Gedanken zum Grossen Palindrome.*

FuF 32, 1958, pp. 272-277. (Per il quadrato magico ROTAS-SATOR).

**Werner, Peter**

**14.237.** *Pompeji und die Wanddekoration der Goethezeit.*

München (W. Fink) 1970. (In-8°, pp. 226(2), 103 figg. f.t. Tesi dottorale dell'autore, 1966).

Rec. di: BASTET F. L., *Babesch* 46, 1971, pp. 262-264.

**Wernly, R.**

**14.238.** *Von den Alpen zum Vesuv. Reisebilder aus Italien.*

Aarau 1892.

**Wervloet, Franz** (Pittore belga, Malines 1795 - Venezia 1872. Pittore della «Scuola di Posillipo». Visitò Pompei tra il 1823 e il 1830).

Bibl. MARTORELLI, LUISA in: *Pompei. Pitture e mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1995, pp. 950-967, nn. 1-26.

**14.238A.** *Ultimi scavi di Ercolano.*

(Disegno litografato da FRANZ WENZEL, di cm 18,8 x 28,2 pubblicato in CUCINIELLO e BIANCHI, *Viaggio pittorico nel regno delle Due Sicilie*, Vol. 2, Napoli 1829 e da LUCIO FINO in *Ercolano e Pompei...*, Napoli 1988, p. 159, tav. a pag. 158, ora anche ripetuto dallo stesso LUCIO FINO in *Ercolano e Pompei...*, Napoli 2005, p. 223, fig. 174).

**14.238B.** (*Serie di 25 disegni raccolti in album*).

Napoli, Museo di San Martino, Inv.n.13.556.

Bibl. *Pompei. Pitture e mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX*. Roma 1995, pp. 951-967, figg. 2-26.

### **Wesenberg, Gerhard**

**14.239.** *Arangio-Ruiz' Forschungen zum römischen Litteralkontrakt.*

FuF 29, 1955, p. 115-117. (Per le «Tabulae ceratae herculanenses»).

### **Wesenberg, Burkhardt** (14 ott. 1940 - ).

**14.240.** *Zur asymmetrischen Perspektive in der Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils.*

Marburger Winckelmannsprogramm 1968, Marbug 1969, pp. 102-109, 5 figg.

**14.241.** «*Certae rationes picturarum*».

Marburger Winckelmannsprogramm 1975/76, Marburg 1976, pp. 23-43.

**14.242.** *Römische Wandmalerei am Ausgang der Republik. Der Zweite Pompejanische Stil.*

Gymnasium 92, 1985, pp. 470-488, tavv. 11-12.

**14.243.** *Attische Säulenbasen in der Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils.*

In: *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinen 80. Geburtstag...*, Saarbrücken 1988, pp. 407-417, con 14 figg.

**14.244.** *Zur Io des Nikias in den pompeianischen Wandbildern.*

In: *Kanon. Festschriften Ernst Berger zum 60. Geburtstag gewidmet*, Basel 1988, pp. 344-350, con 6 figg., tav. 96.

**14.245.** *Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils in Griechenland.*

In: *Akten des XIII. Intern. Kongresses für Klassische Archäologie (Berlin 1988) Mainz am Rhein 1990*, pp. 576-577.

**14.246.** *Zur Bildvorstellung im grossen Fries der Mysterienvilla.*

Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, Berlin 1991, pp. 67-72, con 4 ill.

**14.247.** *Zum integrierten Stilleben in der Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils.*

In: *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Vth Intern. Congress of Ancient Wall Painting, Amsterdam 8-12 Sept. 1992, Leiden 1993*, pp. 160-167, 4 figg.

**14.247A.** *Makedonische Grabmalerei und zweiter pompejanischer Stil.*

In: *Griechenland und Rom. Vergleichende Untersuchungen zu Entwicklungstendenzen und -höhepunkten der antiken Geschichte, Kunst und Literatur*, Erlangen - Jena 1996, pp.282-291, 2 figg.

**14.247B.** *Zur Komposition der Mysterienfries.*

In: *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. - IV sec. d.C.)*. Atti del VI Convegno intern. sulla pittura parietale antica (Bologna 20-23 sett. 1995) Imola (Univ. Press Bologna) 1997, pp. 153-157.

**14.247C.** *Für eine situative Deutung des Polykleitischen Doryphoros.*

JdI 112 (1997), Berlin – New York 1998, pp. 59-75, con 6 figg. (Riconosce nella statua policletea, come già aveva proposto il HAUSER, le sembianze dell'eroe Achille: la fig. 5 anche per il Doriforo di Pompei, VIII,vii,29, ora nel MANInv.n. 6011).

**Wessely, Carl** (1860 - 1931).

**14.248.** *Schriftafeln zur älteren lateinischen Palaeographie.*

Leipzig (E. Avenarius) 1898. (In-4°, 12 pp., 20 tavv. Spec. p. 6, n. 2, tav. II. 2 per il PHerc 817, col. V).

**14.249.** *Papyrorum scripturae graecae specimina isagogica.*

Lipsiae (E. Avenarius) 1900. (In-4°, 7 pp., 16 tavv.).

**14.250.** *Aus der Welt der Papyri.*

Leipzig (H. Haessel) 1914. (In-8°, 106 pp.).

**West, Martin Litfield** (London 23 sett. 1937 - ).

**14.251.** *The Hesiodic Catalogue: New Light on Apollo's Love-Life.*

ZPE 61, 1985, pp. 1-7. (PHerc 243).

**West, Robert** (Pseudonimo della contessa **Anne Bertha Jane Caroline von Schlieffen-Renard**, 1875-).

**14.252.** *Römische Porträt-Plastik.*

München (Bruckmann) 1933-1941. (2 voll. in-4°, pp. XV-264, XI-152 con 124 tavole).

v. anche la rist.: 1970.

**Westin, Henric**

**14.253.** *En resa till Italien år 1865.*

Stockholm (Fritzes) 1919. (In-8°, pp. XVI-310, 1 tav. f.t. Spec. pp. 118-124: Lettere di Plinio sulla eruzione vesuviana del 79, e pp. 129-142 per Pompei).

**Westman, Rolf**

**14.254.** *Plutarch gegen Kolotes. Seine Schrift «Adversus Colotem» als philosophiegeschichtliche Quelle.*

Acta philosophica Fennica 7, 1955, pp. 5-332.

**14.254A.** *Zum Papyrus “Ethica Comparetti”.*

In: *Utriusque linguae peritus. Studia in honorem Toiro Viljamaa*, Turku 1997, pp. 10-13. (PHerc. 1251).

**Westphal, Johann Heinrich** (Schwerin 31 gennaio 1794 – Sicilia sett. 1831).

**14.255.** *Guide pour accompagner la carte des environs de Naples.*

Rome (Salviucci) 1828. (pp. (2)42).

v. anche la 2. éd.: *Guide pour accompagner la carte des environs de Naples à l’usage des voyageurs.*

Rome-Naples 1833. (pp. 52).

**14.256.** *Carta dei contorni di Napoli per uso de’ forestieri e viaggiatori rettificata ed accresciuta in Napoli a tutto il 1847.* (Sono comprese in basso l’isola d’Ischia e Capri e la strada da Salerno a Pesto).

Grande carta di cm 76 x 72 in litografia e firmata in basso a destra: “Gio. Westphal misurò, delineò ed incise”).

v. anche: *Carta topografica de’ contorni di Napoli per uso dei forestieri e vaggiatori.*

Napoli (Detken e Rocholl) 1872. (Mappa di cm 84 x 74, inc. in rame, composta da 32 sezioni montate su tela in astuccio edit. cartonato. Precisa e dettagliata carta topografica de’ dintorni di Napoli).

**Wharton, Anne Hollingsworth** (Southampton Furnace, Pennsylvania 15 dic. 1845 – 29 luglio 1928).

**14.257.** *Italian Days and Ways.*

Philadelphia-London (J. B. Lippincott Co.) 1906. (In-8°, 308 pp. e 8 tavv. f.t. Un intero capitolo dedicato a Napoli e dintorni).

v. anche: 6 th Ed. London 1912.

**Wheeler, [Robert Eric] Mortimer** (Glasgow 10 sett. 1890 – London 22 luglio 1976).

**14.258.** *Pompeii end Herculaneum.* (Photographs by JAN LUKAS. Introduction by Sir Mortimer Wheeler. Research and captions by HOWARD LOXTON).

London (Spring Books) 1966. (In-4°, 160 pp. con num. ill. Testo in inglese, franc. e tedesco).

**Whittaker C. R.**

**14.258A.** *The consumer city revisited: the vicus and the city.*  
JRA 3, 1990, pp. 110-118.

**White, E.**

**14.259.** *Two epigrams by Philodemus.*  
In: *Corolla Londiniensis* 1 (Ed. by G. GIANGRANDE). Amsterdam 1981, pp. 173-177.

**White, H. A. B.**

**14.260.** *The Promise of Herculaneum.*  
Greece & Rome 21, Oxford 1952, pp. 112-116.

**White, John**

**14.261.** *Perspective in Ancient Drawing and Painting.*  
London 1956. (In-16°, pp. 87(1), 12 tavv. f.t. Spec. «Antique perspective theory and Pompeian practice», pp. 43-69 e «Fresco painting in Pompeii» pp. 70-87, tavv. 7-12).

**14.262.** *The Birth and Rebirth of Pictorial Space.*  
London 1957.

v. anche: 3<sup>rd</sup> Ed., Cambridge, Mass. 1987. (Spec. le pp. 236-273: 'Spatial Design in Antiquity').

**White, K. D.**

**14.263.** *Agricultural Implements of the Roman World.*  
Cambridge (Univ. Press) 1967. (In-8°, pp. XVI-232, 16 tavv. f.t. Qualche accenno anche a Pompei).

**14.264.** *Roman Farming.*

London (Thames & Hudson) 1970. (In-8°, pp. 536 con 12 piante n.t. e 81 tavv. f.t. Importante per lo studio delle «villae rusticae» della zona vesuviana).

Rec. di: BRUNT P. A., JRS 62, 1972, pp. 153-158.

RICHMOND J. A., CIR N.S. 22, 1972, pp. 389-392.

v. anche l'ediz. americana: New York (Cornell Univ.) 1970.

**14.265.** *Farm Equipment of the Roman Worl.*

Cambridge (Univ. Press) 1975. (In-8°, pp. XVII (1)258 con 66 ill. e 16 tavv. f.t. Molto per Pompei).

**14.266.** *Country Life in Classical Times.*

London (P. Elek) 1977. (In-8°, pp. XIX(1)138, 34 ill. in tavv. f.t. Anche per le «villae rusticae» della zona vesuviana).

**14.266A.** *Greek and Roman Technology.*

Ithaca (Cornell UP) 1984.

### **White, Michael J.**

**14.266B.** *What to Say to a Geometer.*

Greek Roman and Byzantine Studies 30, 1989, pp. 297-311. (Anche per i PHerc.)

### **Whitehead, Jane**

**14.267.** *The «Cena Trimalchionis» and Biographical Narration in Roman Middle-Class Art.*

In: *Narrative and Event in Ancient Art* (Ed. by PETER J. HOLLIDAY). Cambridge (Univ. Press) 1993, pp. 299-325. (Spec. le pp. 303-307, figg. 88-90 per le pitture della tomba di Vestorius Priscus, fuori Porta Vesuvio, Pompei).

### **Whitehead, Jane K.**

**14.267A.** *Sequence and Space at Pompeii: Casual Observations from an Etruscologist.*

In: *Sequence and Space in Pompeii* (Ed. by SARA E. BON and RICK JONES), Oxford 1997, pp. 145-149.

### **Whitehouse, David v. sotto: Painter, Kenneth Scott.**

### **Whitehouse, Helen**

**14.268.** «*In Praedis Iuliae Felicis*»: *The Provenance of Some Fragments of Wall-Painting in the Museo Nazionale, Naples.*

PBSR 45, 1977, pp. 52-68 (II, iv, 3. Per le pitture Helbig 1538 e 1566 = *Le pitture antiche di Ercolano* Vol. 5, 1779, pp. 293-295, tav. 66, ora nel MANInv.n. 8573, 8608 e 8732).

**14.269.** *A Catalogue of Nilotic Landscapes in Roman Art.*

Diss. 1979. (pp. 392. Xerox).

### **Whiteside, James** (Irlandese, 12 agosto 1804 – 25 nov. 1876. Visitò l'Italia nel 1846-47).

**14.270.** *Italy in the nineteenth century contrasted with its past condition.*

London (Bentley) 1848. (3 voll. Nel vol. 3 il cap. 4, pp. 46 e segg. «The Royal Museum, Pompeii and Herculaneum»).

- v. anche: 2nd Ed. rev. London (Bentley) 1849. (3 voll.).  
v. anche: 5th Ed. with additions. London (Bentley) 1851. (3 voll.).  
v. anche: A new ed. abridged and rev. London (Longman) 1860. (548 pp.).

**Wichmann, K. E.**

**14.270A.** *Maning och minne. Dikter.*

Helsingfors 1910. (295 pp. Raccolta di poesie con una dal titolo "Pompeji", pp. 149-150).

**Wick, Federico Carlo** (Latinista e grecista, - 1929. Sposò la scrittrice piemontese Barbarea Allason, dalla quale nacque nel 1909 il figlio Giancarlo, allievo di Enrico Fermi e professore a Palermo e Padova).

Cfr. necrologia di A. ROSTAGNI, *RFillstrCl* 57, 1929, pp. 582 sgg.

**14.271.** *L'epigramma pompeiano su Perona e Micone.*

*AeR* 8, n. 79 luglio 1905, coll. 211-219. (CIL IV 6635: V, iv, A, 11).

**14.272.** *Ancora su Perona e Micone.*

*AeR* 8, n. 84, 1905, coll. 381-386.

**14.273.** *La fonetica delle iscrizioni parietarie pompeiane specialmente in quanto risenta dell'osco e accenni all'evoluzione romanza.*

*RendAcANap* 23, 1905, Parte 2, pp. 325-373.

v. anche l'estr.: Napoli (A. Tessitore) 1905. (In-4°, 49(1) pp.).

Notizia di: KERBAKER, M., *RendNap N.S.* 20 (1906) Napoli 1907, p. 7.

Rec. di: CIARDI-DUPRÉ G., *AeR* 8, 1905, coll. 330-331.

**14.274.** *Vindiciae Carminum Pompeianorum.*

*RendAcANap* 26 (1907), Napoli 1907, Parte 2, pp. 199-236.

v. anche l'estr.: Napoli (A. Tessitore) 1907. (In-4°, 38 pp.).

Notizia di: KERBAKER, M., *RendNap N.S.* 22 (1908) Napoli 1909, pp. 11-12.

Rec. di: CARDI-DUPRÉ G., *AeR* 10, 1907, col. 283.

HERAEUS W., *WKIPhil* 9, 1910, pp. 233-238.

**14.275.** *Sepulcralia.*

Firenze 1909. (In-8°, 30 pp.).

**14.276.** *Pompeiorum fata.*

Torino (S. Lattes e C.) 1909. (In-8°, 13(3) pp.).

**14.277.** *Iscrizioni metriche pompeiane.*

Milano - Roma - Napoli (Soc. Ed. Dante Alighieri di Albrighi, Segatti & C.) s.d. (1926).  
(In-8°, 33(1) pp.).

**Wickhoff, Franz** (Austriaco, Steyr 7 maggio 1853 – Venezia 6 aprile 1909).

**14.278.** *Die Wiener Genesis*. (Von WILHELM RITTER VON HÄRTEL und FRANZ WICKOFF).  
Wien (Tempsky) 1895. (In-8°, 171 pp. con ill. Il contributo del Wickhoff, con notevoli  
considerazioni sulla pittura, fu poi pubblicato separatamente).

v. anche la trad. ing.: *Roman Art*. (Trad. di S.A. STRONG), London (Heidemann) - New  
York (Macmillan) 1900.

Cfr. GARDNER, PERCY, *Professor Wickhoff on Roman Art*, JRS 7, 1917, pp. 1-26.

v. anche l'ediz. tedesca: *Römische Kunst*, Berlin (Meyer & Jessen) 1912).

v. anche la trad. ital.: *Arte romana* (a cura di CARLO ANTI), Padova (Le Tre Venezie)  
1947. (In-8°, pp. 235(3) con ill. n.t. e 37 tavv. f.t. di cui 1 più volte rip.).

**Wickström, Victor Hugo** (1856 - 1907).

**14.279.** *Italien. Reseminnen af --*.

Östersund 1899. (In-8°, 200 pp. Spec. pp. 115-124: «Pompeji»).

**Widemann, François**

**14.280.** *Les effets économiques de l'éruption de 79. Nouvelles données et nouvelle approche*.

In: *Tremblements de terre, éruptions volcaniques et vie des hommes dans la Campanie  
antique*. Naples 1986, pp. 107-112, tavv. 67-69.

**14.281.** *Implications économiques des désastres volcaniques. Le court et le long terme dans le  
cas de Pompéi*.

In: *Volcanologie et archéologie*. Proceedings of the European Workshops of Ravello,  
Nov. 19-27, 1987 and March 30-31, 1989, a cura di CLAUDE ALBORE-LIVADIE e  
FRANÇOIS WIDEMANN (PACT 25), Strasbourg 1990, pp. 217-231.

**Wiedemann, Thomas**. v. sotto: **Gardner, Jane F. n. 5723A**.

**Wiegand, Theodor** (Bebdorf, Rhenish Prussia 30 ott. 1864 – Berlin 19 dic. 1936).

**14.282.** *Antike Fresken. Facsimiles nach römischen Fresken im Vatikan und im Museum zu  
Neapel*. (Reproduziert nach Aquarellen von EUGEN SPIRO. Mit einer Einleitung von Th.  
Wiegand).

München (R. Piper & Co.) s.d. (1922). (In-fol., 12 pp., 10 tavv. Prima ediz. di soli 80 es.  
num.).

- v. altra ed.: München 1924. (Ediz. di soli 220 es. num.).  
v. altra ed.: München (R. Piper & Co.) 1943. (In-4°, 14 pp., 10 tavv.).

**14.283.** *Fresques antiques. Reproductions en facsimile d'après des peintures murales à Rome et à Naples.*

Munich (Ganymède) 1922. (In-fol., 10 tavv. a col.).

**Wiegmann, Rudolf** (Hannover 17 aprile 1804 - Düsseldorf 17 aprile 1865. Visitò Pompei nel settembre 1831 e conosciamo almeno due suoi disegni, "Pompeji, Der Jupitertempel" e "Verlassen von seinen Göttern liegt Pompeji", ambedue di mm 290 x 355).

**14.284.** *Die Malerei der Alten in ihrer Anwendung und Technik, insbesondere als Decorations-Malerei.* Nebst einer Vorrede vom Hofrathe K. O. MÜLLER.

Hannover (Hahn) 1836. (In-8°, pp. XX-247. Anche per Ercolano e Pompei).

**Wielowiejski, Jerzy**

**14.285.** *Badawcze znaczenie nacwy i brązowych odkrytych w Pompejach i Herkulanum.*

In: *Acta pompeiana...*, Wrocław 1984, p. 131-140. (Con rias. in franc. «Importance des récipients de bronze découverts à Pompéi et Herculaneum pour les recherches»).

**Wierzbicka, Danuta**

**14.286.** *Dom Chirurga w Pompejach i znalezisko instrumentów. medycznych.*

In: *Acta pompeiana...*, Wrocław 1984, pp. 77-87, figg. 1-5. (Per gli strumenti chirurgici di VI, i, 10. Con rias. in franc. «La Maison du Chirurgien et la trouvaille d'instruments chirurgicaux»).

**Wieseler, Friedrich** (Altencelle 19 ott. 1811 – Göttingen 3 dic. 1892).

v. sotto: **Müller, K.O., n. 9672.**

**14.287.** *Theathergebäude und Denkmäler des Bünnenwesens bei den Griechen und Römern.*

Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 1851. (In-8°, pp. IV-118 con ill. Passim per Pompei ed Ercolano e per le pitture in esse rinvenute).

**14.288.** *Monumenti scenici.*

AdI 25 (= N.S. 10) 1853, pp.29-50.(Spec. pp. 30-33, tav. d'agg. A-B, 1-2 per i monumenti ora nel MANInv. n. 22.321 e 22.322).

**14.289.** *Telephos und der Adler.*

AZ 11, 1853, coll. 170-171. (Per la pittura ercolanese Helbig 1143 = RPGR 192/6 ora nel MANInv. n. 9008).

**14.289A.** *Monumenti scenici. a. Statuette.*

AdI 25, 1853, pp. 29-33, tav. d'agg. A-B, 1-2. (Due statuette di terracotta con due attori pubblicate nell'opera MB XIV, tav. 37).

**14.289B.** *Intorno all'Ἀγυιεύς ossia ἀγυιεύς βωμὸς, ed alcune rappresentazioni di esso sopra monumenti.*

AdI 30, 1858, pp. 222-227. (Distinzione tra 'agieo' simbolo d'Apollo e 'agieo' altare portatile a forma di tamburo di colonna, raffigurato su cinque pitture di Pompei ed Ercolano: Ermas di Mercurio, Pd'E III, 36; Pittrice, Pd'E VII,1 = MB VII,3 = RPGR 262/8; Ulisee Penelope, MB I, tav. B = RPGR 175/3; Vittoria, MB IX,2 = RPGR 147/3 e Apollo e Mercurio, MB X,37 = RPGR 28/5).

**14.289C.** *Monumenti scenici. a. Tragedia.*

AdI 31, 1859, pp. 368-369. (Per la pittura pompeiana Helbig 1467 = RPGR 315/3, ora nel Museo Archeologico Nazionale di Palermo).

**14.290.** *Monumenti scenici.*

AdI 43, 1871, pp. 97-107, tavv. d'agg. G.I. (Per i vasi Heydemann 3368 e 3370 ora nel MAN).

**14.291.** *Über den Hermes des Praxiteles.*

Göttingen 1880. (25 pp.).

**14.292.** *Narkissos. Eine kunstmythologische Abhandlung, nebst einem Anhang über die Narcissen und ihre Beziehung im Leben, Mythos und Kultus der Griechen.*

Göttingen (Dieterich) 1856. (In-8°, pp. VI-135(1), 1 tav. f.t. con 17 ill. delle quali quattro illustrano pitture pompeiane del mito di Narciso).

**Wiggers, Jan B. M.**

**14.293.** *The urban water supply system of Pompeii.*

In: *Cura aquarum in Campania* (BABesch Suppl. 4) Leiden 1996, pp. 29-32, 1 fig.

**Wight, Frederick.**

**14.294.** *The Romans, the Regency and J. Paul Getty.*

Art News 73, 1974, n. 2, pp.52-55. (Si parla del Museo Paul Getty e della Villa ercolanese dei Papiri che lo ispirò).

**Wigodsky, M.**

**14.294A.** *The Alleged Impossibility of Philosophical Poetry.*

In: OBBINK, DIRK D., *Philodemus and Poetry...*, Oxford 1995, pp. 58-68.

**Wikander, Örjan**

**14.295.** *Ὀπαῖα Κεραμίς - Skylight-tiles in the ancient world.*

OpRom 14, 1983, pp. 81-99. (Per noi spec. le pp.87-88 e 97-99 dedicate agli antichi lucernai).

**14.295A.** *A Roman Bronze Lamp Stand in Stockholm.*

Medelhavsmuseet. The Museum of Mediterranean and Near Eastern Antiquities. Bulletin 24, Stockholm 1989, pp. 31-34 con ill. (Probabilmente proveniente dall'area vesuviana).

### **Wike, Maria**

**14.296.** *Projecting the Past. Ancient Rome, cinema and History.*

New York 1997. (Spec. "Pompeii: Purging the Sins of the City", pp. 147-182).

**Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich von** (Markowitz 22 dic. 1848 – Berlin 25 sett. 1931. Filologo tedesco. Sposò la figlia di THEODOR MOMMSEN. Visitò Pompei per la prima volta tra il 1873-74, una seconda volta nel 1898 e per la terza ed ultima nel sett. 1927. Cfr. «*Erinnerungen 1848-1914*», Leipzig s.d. [1928], pp. 160, 262).

Cfr. R(EINACH) S., *Ulrich de Wilamowitz-Moellendorf*. RA Ser. 5, t. 34, 1931, pp. 194-196.

**14.297.** (*Quadro pompeiano*).

BdI 1874, pp. 52-53. (Per la pittura Sogliano n. 505 = RPGR 198/5 trovata in VII, xv, 2 ora nel MANInv.n.111479).

**14.298.** *Memoriae oblitteratae.*

Hermes 11, 1876, p. 304 soltanto (Per i papiri ercolanesi).

**14.299.** *Corrigendum (ad Hermae T.XI, p.304).*

Hermes 11, 1876, p. 515 (Per Filodemo).

**14.300.** *Lese Früchte, n. XIII (Philodem perì ἐὺσεβείας, 16).*

Hermes 33, 1898, pp. 521-522. (Per il PHerc1428).

**14.301.** *Lese Früchte, LII. (Philodem, Rhet. I, 125, Sudh.).*

Hermes 34, 1899, pp. 636-637.

**14.302.** *Lese Früchte, n. LXXV. (Philodem, De musica, IV, 14, p.80, Kemke).*

Hermes 37, 1902, p. 305.

**14.303.** *Lese Früchte.*

Hermes 45, 1910, pp. 387-417. (Per «Index academ. hercul.», pp. 406 e sgg. PHerc1021).

**14.303A.** *Erinnerungen 1848-1914.*

Leipzig s.d. (1928). (A pp. 160-161 dice che con un permesso speciale del FIORELLI nel maggio-giugno 1873 lavorò giorno e notte a Pompei; v. anche pag. 262).

**Wild, Robert Anthony** (30 marzo 1940 - ).

**14.304.** *Water in the Cultic Worship of Isis and Serapis.* (Coll. «Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'Empire Romain», 89).

Leiden (Brill) 1981. (Spec. pp. 44-47, 76-85 e 136-137, tavv. 5-6 per il Tempio d'Iside, Pompei VIII, vii, 28).

**14.305.** *The Known Isis-Serapis Sanctuaries of the Roman Period.*

Aufstieg und Niedergang der römischen Welt II, 17.4, Berlin-New York 1984, pp. 1739-1851. (Spec. pp. 1809-1810, fig.35 per il Tempio pompeiano d'Iside, VIII, vii, 28).

**Wilde, James William.** (Architetto e disegnatore, 9 marzo 1814 – London 7 nov. 1892. Alcuni suoi disegni pompeiani si conservano a Londra nel Victoria and Albert Museum).

**Wilhelm, Adolf** (Děčí, Boemia 1864 - Wien 1950. Epigrafista e papirologo).

**14.306.** *Zum Carmen de bello Actiaco.*

RheinMus N.S. 52, 1897, p. 296. (PHerc 817).

**14.307.** *Parerga (V).*

Wiener Eranos. Zur fünfzigsten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Graz 1909. Wien 1909, pp. 133-134. (Commenti al H. VON ARNIM, *Stoicorum veterum fragmenta I*, p. 12, 32).

**Wilke, Karl** (1879 - ).

**14.308.** *Polystrati Epicurei ΠΕΡΙ ΑΛΟΓΟΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΗΣΕΩΣ libellus edidit C. Wilke, acc. tabb. duae.*

Lipsiae (Teubner) 1905. (pp. XIX-38. Per i PHerc 336, 1150 e anche 1520. Cfr. anche l'ed. del Gomperz, 1876, v. n. 6200).

Rec. di: B., Liter. Zentralblatt 51, 1906, oct., p. 1431.

COSATTINI A., RFillIstrCl 35, 1907, pp. 139-141.

MEKLER S., PhilWSchr 27, 1907, coll. 129-134.

MY, Rev. Critique 1907, p. 4.

**14.309.** *Zu Philodems Schrift über den Zern. Text-kritisches.*

In: *Festschrift zur Feier des 350jähr. Bestehens des Gymnasiums zu Greifswald.* Greifswald 1911, pp. 96-117. (Per PHerc 182).

Rec. di: PHILIPPSON, R., PhilWSchr 32, 1912, n.13, coll. 393-394.

**14.310.** *Philodemi de ira liber.*

Lipsiae (Teubner) 1914. (In-16°, pp. LIV-115. Per il PHerc 182. Cfr. anche l'ediz. del Gomperz, 1864).

Rec. di: BASSI D., *RFillstrCl* 42, 1914, pp. 495-496.

FRIES C., *Archiv für Geschichte der Philosophie* 27, 1914, p. 466.

BURY R. G., *CIR* 29, 1915, p.156.

PHILIPPSON R., *PhilWSchr* 35, 1915, n.21, coll. 645-652.

FRAENKEL, *Museum* 1916, col.200.

MY, *Rev. Critique* 50 (= N.S. t.81) Paris 1916, n.13, p.196.

**14.311.** *Zu Philodem de ira.*

*PhilWSchr* 35, 1915, n.23, coll. 732-733. (Per il PHerc 182. Esamina le correzioni fatte dal Philippson nella recensione al suo libro).

**Wilkie, Sir David** (1785-1841) v. sotto: **Cunningham, Allan n. 3477.**

**Wilkins, Ernst Hatch** (Newton Centre, MA 4 sett. 1880 – ivi 2 gennaio 1966).

**14.312.** *Above Pompeii.*

Chicago, Ill. (The Univ. of Chicago Press) 1930. (In-8°, pp. IX-73. Rarissimo. Una copia nella New York Public Libr. Code NBQ; altra a Londra nella Library of the BM).

**Wilkins, Henry**

**14.313.** *Suite de vues pittoresques des ruines de Pompeii et un précis historique de la ville avec un plan des fouilles qui ont été faites jusqu'en Février 1819 et une description des objets les plus intéressants.*

Rome 1819. (In-fol. obl., cm 34 x 49, pp. 6 n.n. + 23 n. con testo a due colonne e 6 vign. tavv. 2 n.n. – con veduta e pianta di Napoli e contorni – più 30 n., inc. all'acquatinta da L. CARACCILOLO, tranne le tavv. 21 e 27 inc. da F. INGHIRAMI. Ottimo e raro libro ill. sugli scavi di Pompei).

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei. Vedute neoclassiche e romantiche*. Napoli 1988, pp. 70-74, 4 tavv. a pp. 114-117.

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei...*, Napoli 2005, pp. 137-139, figg. 100-102.

**14.313A.** *Plan de la ville de Pompeii.*

(Pianta generale della città, lung. 39,00 x alt. 24,50. Fa parte del volume dello stesso autore dal titolo *Suite de vues pittoresques des ruines de Pompéi*, Rome 1819, tav. II).

**14.313B.** *Plan de la ville de Pompeia.*

(Pianta leggermente diversa, rispetto alla precedente, oltre che nel titolo « Pompeia » anche in alcuni dettagli del disegno. Cfr. SAKAI, S. – IORIO, V., in: *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano*, Napoli 2005, p. 323, fig. 10).

**14.314.** *Collection de vues pittoresques des ruines de Pompéi.*

Naples (Impr. Porcelli. Chez George Glass) 1820. (Dev'essere una rarità perché non sono riuscito a vedere nemmeno un es. in nessuna bibl.).

**Wilkinson, L. P.**

**14.315.** *Philodemus and Poetry.*

Greece & Rome 2, Oxford 1932-33, n. 6, May 1933, pp. 144-151. (Per il PHerc 1425).

**14.316.** *Philodemus on «Ethos» in Music.*

CIQ 32, 1938, pp. 174-181. (Per il PHerc 1497).

Notizia di: FINE J. V. A., CIW 32, 1938-39, p. 142.

**Will, Elizabeth Lyding** (1924 – Amherst 19 agosto 2009).

Cfr. RAUH, NICHOLAS K., *Elizabeth Lyding Will, 1924-2009*, AJA 114, 2010, pp. 547-548.

**14.317.** *Women in Pompeii.*

Archaeology 32, n. 5, Sept.-Oct. 1979, pp. 34-43, con ill.

**14.318.** *Greco-Italic Amphoras.*

Hesperia 51, 1982, pp. 338-356.

**Wille, G.**

**14.319.** *Zur Bedeutung und Anordnung von Philodem Fragment I, 24 Kemke über das ästhetische Massenurteil.*

In: *Silvae. Festschrift für E. Zinn zum 60. Geburtstag*. Tübingen 1970, pp.253-269.

**Wille, H.**

**14.319A.** *Wer kauft Liebesgötter?*

Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 11, 1972, pp. 157-190. (Per la scultura di CHR. G. JÜCHTZER ispirata alla pittura stabiana con la venditrice di amorini).

**Willems, Pierre-Gaspard-Hubert** (6 genn.1840 - 23 feb. 1898. J. E. SANDY, *History of Classical Scholarship* 3, Cambridge 1908, p. 308 afferma che, nonostante siano numerosi e importanti i suoi contributi all'antichità romana, il Willems non mise mai piede in Italia!).

Cfr. ROERSCH, ALPHONSE, *Willems (Pierre-Gaspard-Hubert)*. In: *Biographie Nationale publiée par l'Acad. roy. des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique* 27, Bruxelles 1938, coll. 333-337.

**14.320.** *Les élections municipales à Pompéi; discours prononcé à la séance publique du 12 mai 1886.*

Bulletins de l'Académie royale des Sciences des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique  
Anno 56 (= Ser. 3, t. 12) Bruxelles 1886, n. 7, pp. 51-190.

v. anche l'estr.: *Les élections municipales à Pompéi*. Bruxelles (F. Hayez) 1886. (In-8°, 142 pp.).

Rec. di: GENTILE I., *Lettere e Arti* 1, 1889, n. 4, pp. 2-4.

**14.321.** *Les élections municipales à Pompéi*.

Paris (E. Thorin) 1887. (In-8°, 142 pp.).

Rec. di: MAU A., *RM* 4, 1889, pp. 298-302.

v. anche l'ed. anastatica: Amsterdam (Ed. Rodopi) 1969.

#### **William, H.**

**14.322.** *Rösselsprung und Anagramm*.

Vossischen Zeitung n.308, 19 Juni 1917. (Rotas Sator = Oro te Pater).

#### **Williams, A. R.**

**14.322A.** *Roman Arms and Armour. A Technical Note*.

*Journal of Archaeological Science* 4, 1977, pp. 77-87.

#### **Williams, Charles Francis Abdy (1855 - 1923).**

**14.323.** *Some Pompeiian Musical Instruments and the Modes of Aristides Quintilianus*.

*CIR* 16, 1902, pp.409-413. (Per gli strumenti musicali ora nel MANInv.n.111055 e 125187).

#### **Williams, D. F. v. sotto: Peacock, David P. S. n. 10.421A.**

**Williams, Hugh William** (1773 – Edinburgh 1829. Noto pittore inglese che visitò Napoli e dintorni nel 1816).

**14.324.** *Travels in Italy, Greece, and the Ionian Islands. In a series of Letters, descriptive of manners, scenery, and the fine arts*.

Edinburgh (Constable) - London (Hurst, Robinson) 1820. (2 voll. in-8°, pp. XXII-399, XIV-438, con 19 tavv. f.t. La lettera 43 del secondo volume pp. 114-124 descrive il teatro di Ercolano e la visita al MB).

#### **Williams, Penny (Visitò l'Italia nel 1842).**

**14.325.** *Recollections of Malta, Sicily and the Continent*.

Edinburgh (Fraser) - London (Orr) 1847. (326 pp. con ill. Spec. pp. 140-144 per Ercolano. Dedicò molta più attenzione a Pompei. Per il MB le pp. 124-134).

**Williams-Thorpe, O.**

**14.325A.** *Provenancing and archaeology of Roman Millstones from the Mediterranean Area.*  
Journal of Archaeological Science 15, 1988, pp. 253-305.

**Willigen, Adriaan van der** (Rotterdam 12 maggio 1766 – Haarlem 17 gennaio 1841).

**14.326.** *Aanteekeningen op eene Reize van Parijs naar Napels...*

Haarlem 1812. (Nel vol. 2°, pp. 170-171 si descrive il metodo di svolgimento dei papiri inventato dal P. PIAGGIO).

**Willink, Carel** (Amsterdam 7 marzo 1900 – ivi 19 ott. 1983).

**14.326A.** *Late bezoekers Pompei.*

(Pittura del 1931 ora nel Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam).

**Willis, Nathaniel Parker** (Portland, Maine 20 gennaio 1806 – Idlewild, NY 20 gennaio 1867. Visitò Napoli e dintorni negli anni 1831-1832).

**14.327.** *Pencilings by the Way. Written during some years of residence and travel in Europe.*

London (J. Macrone) 1835. (3 voll. in-8°, Spec. vol. 1, pp. 74-76 per Ercolano e pp.121-128 per il MB. Molte pagine anche per Pompei).

v. anche: 2nd Ed. London 1836. (3 voll. in-8°).

v. anche: Philadelphia (Carey & Lea) 1836. (1a ed. americana. 2 voll. in-8°).

v. anche: Brussels (Belgian Pr. & Publ. Soc. Hauman, Cattoir & C.) 1837. (2 voll.).

v. anche: A new ed. London (Macrone) 1839. (452 pp. con tavv.).

v. anche: A new ed. with additions. London 1844 (3 voll.).

**14.328.** *Pencilings by the Way: Writen during some years of residence and travel in France, Italy, Greece, Asia Minor, Turkey, and England. The first complete edition.*

New York (Morris & Willis) 1844. (In-8°, pp. VII-216. Spec. Let. 63, pp.90-93 «Visit to Naples, Herculaneum, and Pompeii», let.64, pp.93-95 «Account of Vesuvius», let.65 pp. 95-98 «The Museum of Naples. Ancient Relics from Pompeii»).

v. anche 2nd Ed. New York, C. Scribner, 1852.

**14.329.** *A summer cruise in the Mediterranean.*

New York (Scribner) 1853.

**14.330.** *Pencilings by the Way. A new ed. with additions.*

London (H.G.Bohn) 1845. (2 voll.).

v. altra ed.: Auburn (Alden, Beardsley & Co.) - Rochester (Wanzer, Beardsley & Co.) 1853. (In-8°, pp. XXXIV-527).

v. anche: 7th Ed. London (H.G. Bohn) 1864. (In-16°, pp.VIII-464).

**Wilmanns, Gustav Heinrich Clemens** (Jüterborg 30 dicembre 1845 – Baden-Baden 6 marzo 1878).

**14.331.** *Exempla inscriptionum latinarum in usum praecipue academicum composuit* --. Berolini (Weidmann) 1873. (2 voll. Nel vol.1° spec. pp.90-91, n. 299: CIL X1024 trovata a Pompei, extra Portam Herculansim, SO, vicino al n.17; p.225, n.730: CIL X 829 trovata a Pompei, VII, i, 8 e ora nel MANInv. n. 3626; p.267, n. 864: CIL X 1018 trovata a Pompei, extra Portam Herculansim, SO, ad oriente del n.5 e ora nel MANInv. n. 3848. Nel vol. 2° spec. p.16, n.1746: CIL X 797 trovata a Pompei, VII, viii, A e ora nel MANInv. n. 3847; pp.42-67, nn. 1899-1997: «Pompeii»).

**Wilmot, Catherine** (Irlandese, Drogheda, County Louth ca. 1773 – Francia 1824).

**14.332.** *An Irish peer on the continent, 1801-1803: being a narrative of the tour of Stephen 2nd Earl Mount Cashell, through France, Italy, etc. as related by Catherine Wilmot.* (Ed. by T. V. SADLEIR).

London (Williams & Norgate) 1920. (pp.XIX-227. Spec. pp. 162-163 per la visita nel 1802-3 a Portici ed Ercolano).

Rec. in: *The Irish book lover* 12, dic. 1920, p. 62.

v. anche: 2nd Ed. London 1924.

**Wilsdorf, Helmut**

**14.333.** *Antike Theorien über den Vulkanismus.*

In: *Pompeji 79-1979...*, Stendal 1982, pp. 40-53.

**Wilson, Barbara Ker** (Sunderland 1929 - ).

**14.333A.** *In the Shadow of Vesuvius.*

Cleveland (World) 1965. (191 pp.).

v. anche la trad. tedesca: *Als der Vesuv die Städte verschlang.* Gütersloh (Bertelsmann) 1969. (173 pp.)

**Wilson, James**

**14.334.** *A Journal of two successive tours upon the Continent in the years 1816, 1817 and 1818.*

London (Cadell & Davies) 1820. (3 voll. Spec. il settimo cap. del terzo vol. che riguarda la visita a Portici ed Ercolano).

**Wilson, Lillian May** (Mornington, Victoria, Australia 1883 - ).

**14.335.** *The Clothing of the Ancient Romans.*

Baltimore (The Johns Hopkins Press) 1938. (In-8°, pp. XIII-178 con 1 ill., 95 tavv. Sulle mode ed i costumi dei romani).

**14.335A.** *The Roman Toga.* (The John Hopkins Univ. Studies in Archaeology, 1).

Baltimore (The John Hopkins Press) 1924. (132 pp.).

Rec. di: MARSHALL F. H., CIR 39, 1925, pp. 131-132.

**Wilson, Lucy Sarah (Atkins) v. sotto: Atkins, Sarah.**

**Wilson, William Rae** (1772 - 1849. Visitò Napoli e dintorni nel 1832).

**14.336.** *Records of a Route through France and Italy, with Sketches of Catholicism.*

London (Longman) 1835. (In-8°, pp. XII-478 con ill. e 4 tavv. col. all'acquatinta. Spec. pp. 170-176 per il MB, pp. 216-229 per Pompei e pp. 230-234 per Ercolano).

**Wilton, Andrew – Bignamini, Ilaria** (Eds.)

**14.336A.** *The Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century.*

(Tate Gallery) 1996. (328 pp. Exhibition catalogue, London Oct. 1996 – Jan. 1997, Rome, Febr.-April 1997).

**Wilton-Ely, J.**

**14.336B.** *Pompeian Revival.*

In: *The Dictionary of Art* (Ed. by J. TURNER) Vol. 25, London 1996, pp. 191-194. (Per lo stile neo-pompeiano).

**Wimmershoff, Heinrich**

**14.337.** *Einige Betrachtungen zu Orpheus und Eurydike in antiker und moderner Dichtung.*

Gymnasium 64, 1957, pp.340-346, tav. 15. (Per il rilievo ora nel MANInv. n.6727).

**Winckelmann, Johann Joachim** (Stendal, Magdeburgo 9 dicembre 1717 - Trieste 8 giugno 1768. Il padre dell'archeologia piombò come una meteora nel tranquillo ambiente accademico napoletano quando visitò per la prima volta Napoli, Ercolano e Portici dal febbraio all'aprile del 1758, per poi ritornare a Roma. La seconda visita, in compagnia di HEINRICH VON BRÜHL, giovane figlio del primo ministro sassone, la effettuò nel gennaio 1762. Il terzo viaggio, nel febbraio-marzo 1764, in compagnia di JOHANN HEINRICH FÜSSL, 1745-1852, di Zurigo, e P. T. VOLKMANN, di Amburgo, risultò per lui il più proficuo e soddisfacente, anche se lo fece in incognito, data la situazione tesa che si era creata tra lui e la corte, leggi ministro TANUCCI, e gli studiosi napoletani, dopo la divulgazione promossa dal Conte di CAYLUS con la traduzione in francese della sua lettera tedesca sulla situazione degli scavi. L'ultimo viaggio, all'insegna della riconciliazione, lo fece nel sett.-nov. 1767. Per l'occasione il TANUCCI gli regalò i primi cinque volumi delle «Antichità d'Ercolano»).

- Diamo a continuazione una selezione delle numerose biografie e studi sul Winckelmann:  
ANON, *Antiquaria (Biografia del Winckelmann)*, Antologia Romana 6, Roma 1780, n. 2 luglio 1779, pp. 9-11.
- HERDER, JOHANN GOTTFRIED, *Herkulanum: Winckelmanns Geschichte der Kunst*, Adastrea 6, 1803, pp. 36-51. (Lo stesso in: HERDER, J. G., *Zur schönen Literatur und Kunst* 11, Tübingen 1809, pp. 365-387.
- GOETHE, JOHANN WOLFGANG, *Winckelmann und sein Jahrhundert: in Briefen und Aufsätzen*. Tübingen, Cotta, 1805, Let. 21, pp. 124-133 per la visita di Winckelmann a Portici.
- JAHN, OTTO, *Winckelmann: eine Rede gehalten am 9 December 1843 in der Akademischen Aula zu Greifswald*. Greifswald (Koch) 1844, pp. 22-23 (per la visita di Winckelmann a Portici ed Ercolano).
- JUSTI, KARL (1831 - 1912). *Winckelmann. Sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen*, Leipzig 1866-1872. (2 voll.).  
v. anche: *Winckelmann und seine Zeitgenossen*. 2. Auflage, Leipzig 1898. (3 voll.).  
v. anche: 3. Auflage. Leipzig 1923. (3 voll.).  
v. anche: 4. Auflage. Leipzig 1943. (2 voll.).  
v. anche: 5. Auflage. Köln 1956. (3 voll.).
- TIBAL, ANDREE, *Inventaire des manuscrits de Winckelmann déposés à la Bibliothèque Nationale*, Paris (Hachette) 1911. (151 pp.).
- SEGELKEN, HEINRICH, *Winckelmann, 1717-1768: ein Lebensbericht zum 200. Gedenktage seiner Geburt*. Stendal (Schulze) 1917. (184 pp. con molti accenni alle visite di Winckelmann ad Ercolano e Pompei).
- GERSTENBERG, KURT, *Johann Joachim Winckelmann und Anton Raphael Mengs*, HallWinckProg 27, Halle 1929.
- JACOBS, E., *Winckelmann und Bianconi*, JdIAA47, 1932, coll. 564-597.
- HATFIELD, HENRY CARAWAY. *Winckelmann and his German Critics 1755-1781. A Prelude to the Classical Age*, New York 1943.
- BAGNANI, GILBERT, *Winckelmann and the Second Renaissance, 1755-1955*, AJA 59, 1955, pp. 107-118.
- RÜDIGER, HORST. *Winckelmann und Italien*, Krefeld 1956.
- SCHULZ, ARTHUR, *Winckelmann und seine Welt*, Winckelmann-Gesellschaft Stendal, Jahresausgabe 1961, Berlin 1962.
- HENNING, HANS. *Winckelmann-Bibliographie*. Folge 3, Berlin (Akad. Verlag) 1967. (22 pp.).
- RUPPERT, HANS. *Winckelmann-Bibliographie*. (1-2), Berlin (Akad. Verlag) 1968. (69 pp.).
- CURTIUS, LUDWIG - RÜDIGER, HORST - BIEDRZYNSKI, R., *Johann Joachim Winckelmann, 1768-1968*, Bad Godesberg Inter Nationes 1968. (59 pp., 7 ill.).
- CATALANO, VIRGILIO, *Winckelmann a Ercolano*. Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità 4, 1969, n.2 marzo-aprile, pp. 14-16.
- SICHTERMANN, HELLMUT, *Winckelmann e Roma: nel centenario della morte*, StRom 17, 1969, pp. 47-59. (Spec. le pp. 51-52 per la visita ad Ercolano).

LEPPMANN, WOLFGANG, *Winckelmann. Eine Biographie*. Berlin (Propyläen) 1971. (In-8°, 305 pp., 37 figg.). v. anche l'ediz. inglese: *Winckelmann*, London (V. Gollancz Ltd) 1971, (In-8°, pp. XX-312, XII-31 tavv. Per Ercolano e Pompei spec. le pp. 167-185).

ANON. *Deux pionniers à Pompéi: Winckelmann et Hamilton*, *Archaeologia* n.54, Paris janvier 1973, pp. 15-16.

DE FRANCISCIS, ALFONSO, *L'esperienza napoletana del Winckelmann*, *CrPomp* 1, 1975, pp. 7-24.

FRATTA, ARTURO. *L'apostolo Winckelmann*. *Il Mattino illustrato* Anno 3 n.29, Napoli 21 luglio 1979, pp. 46-47.

KUNZE, MAX, *Zu Winckelmanns Schriften über Herkulaneum und Pompeji*. In: *Pompeji 79-1979...*, Stendal 1982, pp. 25-39.

ALLROGGEN-BEDEL, AGNES, *Winckelmann und die Archäologie im Königreich Neapel*, In: *Johann Joachim Winckelmann. Neue Forschungen*. Stendal 1990, pp. 27-46.

**14.338.** *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Wercke in der Mahlerey und Bildhauer-kunst*.

Friedrichstadt (Hagenmüller) 1755. (40 pp. nelle quali si parla anche di Ercolano).

v. anche: 2. Aufl. Dresden & Leipzig 1756.

v. trad. inglese: *Reflections on the painting and sculpture of the Greeks, With instructions for the connoisseur and an essay on grace in works of art*. (Transl. by... H. FUSELI). London 1765.

v. altra ed.: Glasgow 1766.

v. trad. franc.: *Pensées sur l'imitation des Grecs dans les ouvrages de peinture et de sculpture*. *Nouvelle bibliothèque germanique* 17, 1755, pp. 302-329 & 18, 1756, pp. 72-100.

v. altra trad. franc.: *Réflexions sur l'imitation des ouvrages des Grecs*, *Journal étranger* Jan. 1756, pp. 104-163.

v. altra trad. franc.: *Lettres de M. -- sur l'imitation des artistes grecs dans les ouvrages de peinture et de sculpture*, *Gazette littéraire de l'Europe* 4, 1769, pp. 285-350.

v. trad. finnica: *Ajatuksia jalosta yksinkertaisuudesta. Kirjoituksia antiikin taiteesta ja arkkitehtuurista*. (Trad. di V. OITTINEN). Helsinki (VAP K-kustannus) 1992.

**14.339.** *Nachricht von den alten herkulanischen Schriften*.

Das Neueste aus der anmuthigen Gelehrsamkeit 1758, pp. 325-342. (Articolo citato dal RUPPERT, *Winckelmann-Bibliographie*, 1968).

**14.340.** *Anmerkungen über die Baukunst der Alten*.

Leipzig (Dyck) 1762. (In-16°, pp. (VIII) 68).

v. anche la trad. franc.: *Remarques sur l'architecture des anciens*, Paris (Barrois) 1783. (In-16°, pp. XVI-140, 1 tav. inc. f.t. Trad. di M. JANSEN. Per Ercolano spec. pp. 54, 68-69, 96-97).

**14.341.** *Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen. An den Hochgebohrnen Herrn, Herrn Heinrich Reichsgrafen von Brühl.*

Dresden (G. C. Walther) 1762. (In-4°, 96 pp., 2 figg., delle quali una col busto di Demostene probabilmente disegnata dal MENGES, che visitò Portici nella stessa epoca del Winckelmann).

v. sommario in: *Annual Register* 1765, Part 2, pp. 182-189.

v. sommario in: *Gentleman's Magazine* 35, 1765, pp. 268-271 & 593-595.

v. anche: *Neue Ausgabe*. Dresden 1792. (In-4°, 96 pp., 2 figg.).

v. anche: *Die herculanischen Entdeckungen*. *Wiener Blätter für die Freunde der Antike* 2, Wien 1923, n. 1, pp. 2-6. (Rapporto indirizzato al Reichsgraf von Brühl).

Lo stesso in: *Studien zu deutschen Kunstgeschichte* 338 (= *Kunsttheoretische Schriften*, 3).

Baden-Baden (Heitz) 1964. (In-8°, pp.96 + 53 con la rist. anche dei «Nachrichten von den neuesten herculanischen Entdeckungen»).

v. nuova ed.: *Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen*. (Bearb. von MARIANNE GROSS – MAX KUNZE). In: WINCKELMANN, JOHANN JOACHIM, *Schriften und Nachlass* (hrsg. von STEPHANIE-GERRIT BRUER – MAX KUNZE), Band 2.1, Mainz (Ph.von Zabern) 1977.

**14.342.** *Lettre de M. l'Abbé Winckelmann, antiquaire de sa Sainteté, à Monsieur le Comte de Brühl, Chambellan du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, sur les decouvertes d'Herculanum, traduit dell'Allemand.*

Dresde 1764 (ma Paris, chez N. M. Tilliard). (In-4°, 107 pp., 2 vign., 1 tav. La traduzione sarebbe di MICHEL HUBER, 1727-1804, d'acc. con MICHAUD, *Biographie Universelle*, Nouv. éd., t. 20, p.89. Ma altri hanno pensato che il traduttore sia H. JANSEN, e addirittura la copia del British Museum è segnata così: «par M. MARIETTE»).  
Rec. di: (CAYLUS), *Gazette Littéraire de l'Europe* 1764, 27 agosto: afferma di aver imparato più su Ercolano nella lettera del Winckelmann che nei volumi degli Accademici Ercolanesi.

ANON., *Biblioteca delle scienze amene e delle arti liberali* 9, 1964, n. 1, pp. 90-106.

ANON., *Mémoires de Tréroux Sept.* 1764, p. 746.

ANON., JSav Déc. 1764, p. 692.

(La traduzione francese del «Sendschreiben...» fu promossa dal conte di CAYLUS che voleva dare pubblicità ad Ercolano e le sue scoperte in una lingua più conosciuta ed universale di quanto non fosse allora il tedesco.

Una copia di questa traduzione francese inviata a Napoli dall'abate Ferdinando Galiani, rappresentante del Re di Napoli a Parigi, per mezzo di Sir WILLIAM HAMILTON, fece grande scalpore nell'ambiente culturale campano e diede luogo a dure repliche.

Il Winckelmann aveva irriso il MAZZOCCHI (Cfr. MIGLIORE, GAETANO, *Opuscoli del Mazzocchi*, Vol. 1, p. 219), il MARTORELLI, l'ALCUBIERRE, ecc. e criticato duramente tutta la conduzione degli scavi, dunque anche la sua direzione suprema, vale a dire il primo ministro TANUCCI.

Il TANUCCI, nella sua corrispondenza con FERDINANDO GALIANI, insulterà ripetutamente il Winckelmann, chiamandolo anche «malcreato». Cfr. F. NICOLINI, *Lettere inedite di Bernardo Tanucci a Ferdinando Galiani*, ArchStorNap 29, 1904, p. 667, nota 2: «Il sottile in quarto di Winckelmann, pieno d'impertinenze sulle cose d'Ercolano, non è stato da me veduto. Un tedesco che ha vegetato in Roma, merita perdono, se è malcreato»; pp. 670 nota 2, 672-673, 676-677 dove inveisce contro la Gazette Littéraire 1764, 27 agosto che aveva lodato Winckelmann e criticato le Antichità d'Ercolano; pp. 681 nota 1, 695-696.

GIACOMO MARTORELLI, 1699-1778, rispose acremente alle critiche del Winckelmann alla sua opera *De regia theca calamaria...* L'opera era già stampata da tempo, 1746, e per questo la conosceva il Winckelmann, però non pubblicata perché la censura non tollerava le grossolane ingiurie dirette dall'autore al MAZZOCCHI, e fu per questo motivo che il MARTORELLI, nelle pp. XCVI-C del suo libro, pubblicato nel 1765, poté aggiungere una risposta al Winckelmann, dal titolo: «Δικαιολογία, contractissima ac liberalis in actionem sexcentorum puerilium errorum, quam in me de hoc atramentario negotio in suo libello irrogavit vir quidam transmontanus inofficiosissimus». La sua pungente risposta era comprensibile essendo stato personalmente disprezzato dal Winckelmann che, nonostante, seguì in più di una occasione gli insegnamenti del grande grecista. CARLO FEA, editore delle *Opere di G. G. Winckelmann* 7, Prato 1831, p. 74, nota 125, farà onore al vero dicendo: «La spiegazione (del Winckelmann)..., la credo giustissima. Ma però è da darsene l'onore al lodato Martorelli..., e da lui avrà preso il nostro autore (Winckelmann) come tante altre notizie, senza nominarlo, altro che per criticarlo». Altre notizie sulle discussioni tra Winckelmann e il Martorelli si possono trovare in DOMENICO DIODATI, *Elogio di Jacopo Martorelli...*, Napoli 1778, in GIUSEPPE CASTALDI, *Della regale Accademia Ercolanese...*, Napoli 1840, pp.54-56 e in KARL JUSTI, *Winckelmann...*, 1, p.204 sg. e 2. Auflage, 2, p. 357.

Nel 1765 fu pubblicato, anonimo, il «*Giudizio dell'opera dell'abate (sic) Winckelmann intorno alle scoperte di Ercolano contenuto in una lettera ad un'amico (sic)*» Napoli 1765, in-8°, 27 pp. D'accordo con G. CASTALDI, *Della regale Accademia Ercolanese*, Napoli 1840, pp. 252 e 269 e con G. FIORELLI, *Giornale degli scavi di Pompei*, 1861, p. 289 l'autore fu MATTIA ZARRILLI (o ZARRILLO o ZARILLO).

Nello stesso anno 1765 furono pubblicate le «*Considerazioni sopra la lettera dell'abate Winkelmann (sic)*» s.l. s.d., ma Napoli giugno 1765(\*), in-8°, 8 pp. non numerate, anche esse anonimamente. Lo stampatore informa che queste «Considerazioni» gli sono state procurate da persona di fiducia, la quale inoltre gli aveva assicurato trattarsi di una lettera confidenziale del marchese BERARDO GALIANI ad un amico; che mentre si accingeva a stamparle, per rendere onore a quanto il Galiani lodevolmente aveva scritto, veniva pubblicato il «Giudizio...», opuscolo quasi del tutto simile alle «Considerazioni...» e del quale l'abate Zarrilli si era indebitamente attribuita la paternità; infine, che pubblicava le «Considerazioni...» per fare conoscere al pubblico il vero autore del «Giudizio...». Come si vede, una polemica nella polemica.

A queste pubblicazioni segue, sempre nel 1765, quella de «*Lo stampatore del Giudizio dell'opera dell'abate Winkelmann (sic) ec. agli amici del vero*» s.l. s.d., in-8°, 2 pp. non numerate. L'autore di questo foglio rende noto che la lettera dell'abate tedesco venne prima nelle mani del marchese Galiani, che ne rilevò alcuni errori in una finta lettera ad un amico, e dopo l'opuscolo venne nelle mani dello Zarrilli, il quale ebbe modo di notarvi altri errori; che i due avessero deciso di riunire in un solo volumetto le proprie osservazioni sulla lettera del Winckelmann, ma che alla fine l'abate Zarrilli fosse stato costretto a pubblicare da solo ma anonimamente, per non attribuirsi l'intera paternità e quanto aveva scritto il Galiani e quanto aveva aggiunto egli stesso, per potere liberamente fare un meritato elogio del Mazzocchi, trascurato dal Galiani volutamente. Evidentemente il povero Mazzocchi era all'origine di non pochi problemi editoriali, dopo il caso Martorelli. GIUSEPPE CASTALDI, *Della regale Accademia Ercolanese*, Napoli 1840, p. 252 dice che l'opuscolo di M. ZARRILLI è simile pressappoco a quello del marchese Galiani, ma più esteso e più acutamente scritto.

Sardonici commenti a questi due opuscoli, già stampati ambedue nel giugno 1765, si trovano nella corrispondenza del Winckelmann: lettera al sig. Enrico Fuessly del 19 giugno 1765 (*Opere* 10, Prato 1833, p. 145) e lettera al sig. Riedesel del 3 luglio 1765 (*Opere* 10, Prato 1833, p. 152). Altri commenti contro il Galiani si leggono in: *Opere* 1, Prato 1830, p.101.

(\*). Il Furchheim, p. XVI dà la data 1762 in errore. Dalle lettere del Winckelmann sappiamo che nel giugno 1765 i due opuscoli erano già stampati, ma non certo nel 1762 quando nemmeno la traduzione francese del libro del Winckelmann era stata fatta!

**14.343.** *Nachrichten von den neuesten herculanischen Entdeckungen.* An Hn. Heinrich Fuessli aus Zürich.

Dresden (G. C. Walther) 1764. (In-4°, pp. 53(1) con 2 inc.).

v. sommario estr. in: *Göttingische Anzeigen von gelehrten Sachen* 1766, pp. 65-72, 109-111.

v. la rist. in: *Kunsttheoretische Schriften* 3, Baden-Baden (Heitz) 1964, (In-8°, pp.96+53 con ill. Nelle prime 96 pagine si trova la ristampa del «Sendschreiben»).

v. nuova ed.: *Nachrichten von den neuesten herculanischen Entdeckungen* (hrsg. von S.-G. Bruer – M. Kunze). *Herkulanische Schriften Winckelmanns*, 2,2. Mainz (Ph. von Zabern) 1997. (In-4°, 126 pp., 78 tavv.).

**14.344.** *Critical account of the situation and destruction by the first eruptions of Mount Vesuvius, of Herculaneum, Pompeii, and Stabia; the late Discovery of their Remains; the subterraneous Works carried on in them; and the Books, Domestick Utensils, and other remarkable Greek and Roman Antiquities thereby happily recovered; the Form and Connection of the Ancient Characters being faithfully preserved, in a Letter, (originally in German) to Count Bruhl, of Saxony, from the Celebrated Abbé Winckelmann, Antiquarian to the Pope, who was unfortunately murdered at Trieste. Illustrated with Notes, taken from the French Translation.*

London (T. Carnan & F. Newbery) 1771. (In-8°, VI-125(1) pp.).

**14.345.** *Lettere al Bianconi.* Si tratta di un gruppo di lettere scritte dal Winckelmann direttamente in italiano, tra il 1758 e il 1763, indirizzate a GIOVANNI LUDOVICO BIANCONI (Bologna 30 sett. 1717 - Perugia 1 genn. 1781). Costui nel 1750 era medico nella corte di Dresda, presso l'elettore di Sassonia e re di Polonia Augusto III e poi presso l'elettore Federico Cristiano, succeduto al padre Augusto e morto il 17 dic. 1763 dopo soli due mesi di governo. È in questo periodo che il Bianconi richiede al Winckelmann notizie epistolari sugli scavi di Ercolano, notizie che poi lui passava al principe reale Federico Cristiano e alla sua sposa Maria Antonia Valpurga. Il Winckelmann scrisse le lettere anche perché aveva un dovere di riconoscenza verso il Bianconi, che gli aveva dato lettere di raccomandazione e offerto ospitalità presso la sua famiglia in Italia. Il Bianconi tornò in Italia, come ministro di Sassonia presso la Santa Sede nel 1764. Ricordiamo anche che fu lui l'autore dell'Elogio storico del cav. G. B. Piranesi del 1779.

Le lettere, ordinate e con qualche nota di GIOVANNI CRISTOFANO AMADUZZI (1740-1792. Cfr. C. FEA, *Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Giovanni Winckelmann* 3, Roma 1784, p. IX), furono per la prima volta pubblicate dallo stesso Bianconi nell'Antologia Romana, precedute da una corta biografia del Winckelmann, già tragicamente morto a Trieste. A continuazione compilo l'elenco completo:

**14.346.** *Antiquaria (Biografia del Winckelmann).*

Antologia Romana 6, Roma 1780, n. 2 Luglio 1779, pp. 9-11.

**14.347.** *Notizie de' Papiri antichi, che sono nel Museo reale di Portici in Napoli.*

(Art. I) Ibid, n. 3 Luglio 1779, pp. 17-21.

**14.348.** *Altre notizie de' Papiri antichi, che sono nel Museo reale di Portici in Napoli.*

(Art. II e III). Ibid n. 4 e 5 Luglio 1779, pp. 25-26 e 33-35.

**14.349.** *Notizie sulle case degli antichi, e particolarmente su quelle d'Ercolano (Art. IV).*

Ibid n. 6 Agosto 1779, pp. 41-45.

**14.350.** *Notizie sulle Pitture antiche d'Ercolano (Art. V).*

Ibid n. 7 Agosto 1779, pp. 49-52.

**14.351.** *Altre notizie sulle Pitture antiche d'Ercolano (Art. VI).*

Ibid n. 8 Agosto 1779, pp. 57-60. (Lettera del 27 febbraio 1762).

**14.352.** *Notizie sulle Sculture di bronzo d'Ercolano (Art. VII).*

Ibid n. 9 Agosto 1779, pp. 65-67.

**14.353.** *Notizie sulle Statue di marmo d'Ercolano (Art. VIII).*

Ibid n. 10 Settembre 1779, pp. 73-74.

**14.354.** *Notizie su d'altre Antichità di rilievo d'Ercolano (Art. IX).*

Ibid n. 11 Settembre 1779, pp. 81-85.

**14.355.** *Notizie sopra altre Antichità di Pompei, di Stabia, di Pesto e di Caserta (Art. X).*

Ibid n. 12 Settembre 1779, pp. 89-92. (pp. 89-90: Scavi in Pompei VII, vi, 3 = PAH 1, 1860, Parte 1, p. 139: 30 enero 1762, e p. 140: 20 feb. 1762; p. 90: Stabia).

Queste lettere furono poi tradotte in tedesco da C. W. DASSDORF, e poi in francese. Le lettere originali del Winckelmann, in italiano, dopo la morte di G. B. Bianconi nel 1781 rimasero all'editore dell'Antologia Romana, l'abate G. C. AMADUZZI che le mise a disposizione di CARLO FEA. Quest'ultimo le pubblicò come erano già apparse nell'Antologia Romana, con poche aggiunte e molte correzioni nelle note, una prima volta nella «*Storia delle Arti del disegno presso gli antichi, di Giovanni Winckelmann*» 3, Roma 1784, pp. 187-242, e una seconda volta nell'edizione completa delle «*Opere*» dello stesso Winckelmann 7, Prato 1831, pp. 5-125. La stesura originale delle lettere

venne pubblicata per la prima volta da WALTHER REHM nell'edizione critica delle lettere del Winckelmann, Berlin 1952-54.

**14.356.** (*Lettera al P. Paolo Paciaudi firmata a Roma, 24 marzo 1764, sul teatro di Ercolano e sulle scoperte pompeiane*).

In: *Voyage en Italie de M. l'Abbé Barthelemy*, publié par A. SERIEYS, Paris 1801, pp. 282-283.

vedi la stessa lettera: *Letter upon the Antiquities of Herculaneum and Pompeii to Paul Paciaudi, Rome March 24, 1764*, In: *Travels in Italy by Abbé Barthelemy*, London 1802, pp. 273-274.

**14.357.** *Lettres familières*.

Amsterdam (Couturier) 1761.

v. altra ed. del 1781.

**14.358.** *Briefe an seine Freunde, mit lit. Anmerk.* herausgeg. von C. W. DASSDORF.

Dresden 1777-1780. (2 voll. Nel vol. 2, 1780, si pubblica per la prima volta la traduzione tedesca delle lettere al Bianconi, pubblicate in italiano l'anno prima, 1779, nell'Antologia Romana).

**14.359.** *Briefe an seine Freunde in der Schweiz*.

Zürich 1778. (In-8°, pp. 234. Contiene anche la lettera al FÜSSLI).

**14.360.** *Winckelmann's Briefe an seine Züricher Freunde*. Herausgegeben von HUGO BLÜMMER.

Freiburg und Tübingen (J. C. B. Mohr) 1882. (In-8°, pp. X-238. Contiene tra le altre la lettera sulle antichità di Ercolano a HENRI FÜSSLI).

**14.361.** *Recueil de lettres de M. Winckelmann, sur les Découvertes faites à Herculanium, à Pompeii, à Stabia, à Caserte & à Rome. Avec des notes critiques*. Traduit de l'allemand (par H. JANSEN).

Paris (Barrois) 1784. (In-8°, pp. (2)329(1). La traduzione francese fu di H. JANSEN d'accordo con A. L. MILLIN, *Dictionnaire des Beaux-Arts* 2, 1838, p. 45. Le note critiche sono quelle del DASSDORF nell'edizione tedesca del 1777-80. Contiene: «Lettre de M. l'abbé Winckelmann a M. le comte de Brülh (sic), sur les découvertes d'Herculanium» pp. 1-150; «Relation des nouvelles découvertes faites à Herculanium, adressée a M. Henri Fuessli, de Zurich» pp. 151-230; «Seize lettres de M. Winckelmann a M. Bianconi, Conseiller & Résident de la Cour Electorale de Saxe près du Pape; Sur les découvertes faites à Herculanium, à Pompéi, à Stabia, à Pestum, à Caserte & à Rome.

Avec des Remarques & des Notes de M. Dassdorf, Bibliothécaire de la bibliothèque Electorale à Dresde» pp. 231-329).

**14.362.** *Briefe.* (Hrsg. von F. Förster).  
Berlin 1824-25. (3 voll.).

**14.363.** *Briefe.* In Verbindung mit Hans Diepolder herausgegeben von Walther Rehm. Berlin (De Gruyter) 1952-1957. (4 voll. in-8°. In questa edizione critica si pubblica per la prima volta il testo originale delle lettere al Bianconi. Vol. 1 (1742-1759), Berlin 1952. Il vol. 2 (1759-1763), Berlin 1954 contiene anche le lettere su Ercolano. Gli altri due volumi sono: Vol. 3 (1764-1768), Berlin 1956 e Vol. 4 «Dokumente zur Lebensgeschichte», Berlin 1957).

**14.364.** *Lettere italiane.* A cura di G. ZAMPA.  
Milano (Feltrinelli) 1961. (In-16°, 586 pp., 16 tavv.).

**14.365.** *Kleine Schriften. Vorreden, Entwürfe.* Hrsg. von WALTHER REHM, mit einer Einleit. von HELMUT SICHTERMANN.  
Berlin (De Gruyter) 1968. (In-8°, pp. XXXV-535, 4 tavv.).

**14.366.** *Keine Schriften und Briefe.* Hrsg. von H. UHDE-BERNAYS.  
Leipzig 1925. (2 voll., 297 pp., 10 tavv.; 340 pp., 12 tavv.).  
(Naturalmente le stesse tre lettere sulle antichità di Ercolano, indirizzate a Brühl, Füessli e Bianconi si trovano nelle edizioni delle opere complete del Winckelmann, le prime e principali delle quali sono elencate qui di seguito).

**14.367.** *Winckelmann's Werke.* Hrsg. von CARL LUDWIG FERNOW (1763 - 1808) - HEINRICH MEYER und JOHANN SCHULZE.  
Dresden 1808-1820. (8 voll. in-8° dei quali il 6° in due parti. I voll. 1 e 2 ed. dal Fernow, i voll. 3-8 ed. dal Meyer & Schulze).

v. anche altri 3 voll. (9-11): Nachtrag zu der ausg. von HEINRICH MEYER und JOHANN SCHULZE. Hrsg. von F. FÖRSTER. Berlin (Schlesinger) 1824-25.

**14.368.** *Sämtliche Werke.* Hrsg. von J. Eiselein.  
Donauöschingen 1825-1829. (12 voll. Spec. il vol.2, 1825, pp.5-300. Un ulteriore volume di tavole fu edito nel 1835).

v. anche la rist.: Osnabrück 1965.

**14.369.** *Werke.*

Dresden 1839-1845. (Spec. vol. 2, pp. 133-223).

**14.370.** *Werke.*

Stuttgart (Hoffmann) 1839-47. (2 voll. in-8°).

**14.371.** *Opere. Prima edizione italiana completa.* Trad. e note di CARLO FEA.

Prato (F. Giachetti) 1830-1834. (12 voll. in-8°, pp. 192-CXXXI-349, 1056, 1075, 653, 556, 576, 546, 616, 672, 492, 819, 492, più 1 vol. in fol. di Atlante con 200 tavv. inc. Per noi spec. il tomo 7: «Scritti relativi alle scoperte di Ercolano». Prato 1831, contenente «Lettere al Bianconi consigliere dell'elettore di Sassonia, e residente alla Corte Pontificia sulle antichità di Ercolano» pp. 5-125; «Lettera sulle scoperte di Ercolano al Sig. Conte Enrico di Brühl» pp. 127-236; «Notizie sulle antichità scoperte d'Ercolano al signore Enrico Füessly a Zurigo.1764» pp. 237-297).

**14.372.** *Geschichte der Kunst des Altertums.*

Dresden (Walther) 1764. (2 voll. in-8°, pp. LII-429(28) con 2 vign. nei front. e 22 inc. n.t. Prima edizione. Libro fondamentale, considerato l'antenato di tutte le moderne storie dell'arte, anche se riferito alla sola arte antica).

v. anche: *Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Altertums*, Dresden 1767. (Due parti spesso legate in 1 solo volume).

v. anche: 2. Auflage. Wien (Akad. Verl.) 1776. (2 parti in 1 vol., pp. (14) LXXII, 618, 619-881 (28) con 2 vign. nei front. e 22 inc. n.t.).

v. anche: Berlin (I. Heinann) 1870. (In-8°, pp.XXVIII-353).

v. anche: Hrsg. VON L. GOLDSCHIEDER. Wien (Phaidon) 1934. (508 pp., 123 ill.).

v. anche: Hrsg. von W. SENFF. Weimar (H. Böhlau Nachfolger) 1964.

**14.373.** *Histoire de l'art chez les anciens. Ouvrage trad. de l'allemand.*

Amsterdam (E. van Harrevelt) 1766. (Prima ediz. in francese. 2 voll. in-8°, pp. (2)LVI-360, (2)XXVIII-343, 2 vign. nei front. e 20 ill. n.t.).

v. anche: *Histoire de l'art de l'Antiquité.* Trad. de l'allemand par MICHAEL HUBER.

Leipzig 1781.(3 voll. in-4°, pp. CLXXXVIII(2) 212, 376, 366 con 57 ill. V. anche la rist. del 1784).

v. anche: *Histoire des beaux arts*, Paris 1786. (3 voll.).

v. anche: *Histoire de l'art chez les anciens.* Nouv. éd. rev. et corr. Paris 1789. (3 voll.).

v. anche: Paris (Jansen & C.) 1793-1802.

v. anche: Paris (Bossance, Masson et Besson) An II (1802-03).(3 voll. in-4°, con 3 front. inc., pp. CII-695, 692, 405(3) con num. ill. n.t. e 68 tavv. f.t. È questa, tradotta dal HUBERT e riveduta dal JANSEN, la migliore edizione francese).

v. anche: *Histoire de l'art dans l'antiquité*. (a cura di D. GALLO). Paris 2005.

**14.374.** *Istoria delle arti del disegno presso gli antichi*, tradotta dal tedesco con note originali degli editori.

Milano (Imp. Mon. S. Ambrogio Mag.) 1779. (2 voll. in-4°, pp. LXIV-384, 355 (5) con 18 tavv. Prima ediz. ital. La traduzione fu fatta da C. AMORETTI con l'assistenza dell'abate VENINI. Per noi spec. le pp. 45-70 sulle pitture e mosaici di Ercolano e Pompei).

V. ora la rist. fatta a Palermo (Ediz. Libr. Siciliane) 1991.

v. anche: *Storia delle arti del disegno presso gli antichi*, trad. dal tedesco e in questa ediz. corretta e aum. dall'abate CARLO FEA, Roma (Pagliarini) 1783-1784-1786. (3 voll. in-4°, pp. (4) XCVI-452, (2)428, (2)XII-604-40. Queste 40 pagine finali, del 1786, contengono la risposta di C. FEA alle osservazioni del cav. ONOFRIO BONI e spesso mancano in molti es. Seconda ediz. ital. Num. ill. inc. n.t. e 64 tavv. f.t. comprese l'antiporta alleg. inc. in rame da J. BOSSI su dis. di OESER del primo volume, e 2 finissimi ritratti: nel 2° vol. quello di N. Azara inciso da J. BOSSI da un dipinto del MENGES, nel 3° vol. quello del Winckelmann inc. dal CARATTONI da un dipinto del MARON. Per noi spec. il vol. 2, 1783, pp. 59-73: «Pitture antiche di Ercolano e Pompei», vol. 3, 1784, pp. 187-237: Papi, case, pitture e sculture di Ercolano, e pp. 237-240: Antichità di Pompei e Stabia).

**14.375.** *The History of Ancient Art*. Transl. from the german by G. HENRY LODGE. London 1781. (2 voll., pp. XVI-491(1), XX-507.1).

v. altra ed.: London (Chapman) 1850.

v. anche: *History of Ancient Art*. Transl. by G. HENRY LODGE, with JOHANN GOTTFRIED HERDER's essay «Winckelmann» transl. by A. GODE. Boston 1849. (Prima ed. americana. 2 voll. pp. XXVIII-381 (1), XX-503(1) con 72 tavv.).

v. le numerose rist.: 1852, 1856, 1871, 1872, 1880, 1881, ecc.

v. anche: New York 1968.

**14.376.** *Historia del arte en la antigüedad. Seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos. Con un estudio critico por J. W. Goethe.* Introd. e trad. por MANUEL TAMAYO BENITO.

Madrid (Aguilar) 1955. (1285 pp.).

**14.377.** *Versuch einer Allegorie: besonders für die Kunst.*

Dresden (Walther) 1766. (pp. X-158. Molte referenze per Ercolano e il Museo di Portici).

v. altra ed.: Leipzig 1866.

**14.378.** *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati.*

Roma 1767-1772. (I primi due volumi sono del 1767 con le tavole di GIOVANNI BATT. CASANOVA. Nel 1772 si pubblicò un terzo volume in sei fascicoli sulle antichità di Villa Albani).

v. anche: Napoli (St. Reale) 1820. (2 voll. in-fol., pp. (4)CXVII(3), CCCLXXI - complessivamente 498 - con 16 figg. n.t. e 125 tavv. f.t. con 208 inc. complessive).

v. anche: 2. ediz. Roma (C. Mordacchini) 1821. (4 parti in-fol. variamente ril. in due o tre voll. ed. da P. P. MONTAGNANI-MIRABELLI, pp. XXIV-CIII-370. In totale 4 front., 4 test. 9 finali e 208 ill. nelle 139 tavv. complessive delle quali 8 doppie. Le tavole sono le stesse di quelle della edizione del 1767).

**14.379.** *Alte Denkmäler der Kunst.*

Berlin 1780. (Prima trad. tedesca).

v. altra ed.: übers. VON L.F. BRUNN. Berlin 1791-92. (2 voll.)

v. altra ed.: 2. Auflage. Berlin (Schöne) 1804.

**14.380.** *Monumenti inediti.*

Paris (Simon) 1788. (Testo del Winckelmann che spiega le tavole inc. dal DAVID. Almeno 13 tavv. sono dedicate a monumenti ercolanesi).

**14.381.** *Monumens inédits de l'antichité, statues, peintures antiques, pierres gravées, bas-reliefs de marbre et de terre cuite, expliqués par --, gravés par David... et par M.lle Sibire.* (Trad. par A. DESODOARDS. Pour compléter l'Histoire de l'art chez les anciens, et faire suite aux Antiquités d'Herculanum..., Paris (David) 1808-09. (3 voll. in-8°, 225 tavv. a col.).

v. altra ed.: Paris (L.Paravicini) 1808-09. (3 voll.in-8°, 225 tavv. a col.).

**14.382.** *Ercolano e Pompei*. Piccola antologia Winckelmaniana a cura del Comune di Napoli nel III Congresso Archeologico Internazionale, ottobre 1912. Napoli (Giannini) 1912. (In-8°, 44 pp., 12 tavv. f.t. Si tratta di una piccola scelta di vari brani tratti dalle tre famose lettere dedicate ad Ercolano).

**14.383.** *Le scoperte di Ercolano*. Nota introduttiva e appendice di Franco Strazzullo. (Collana napoletana di studi e documenti..., 3). Napoli (Liguori) 1981. (In-8°, pp.199(1) con div. ill. n.t. e 34 figg. f.t. Traduzione in italiano e commenti delle due lettere winckelmaniane del 1762 e 1764).

v. anche la rist.: Napoli (Liguori) 1993.

**14.383A.** *Schriften und Nachlass* (hrsg. von WOLFRAM MAHARAM und STEPHANIE-GERRIT BRUER).

Vol. 2. *Herculianische Schriften, Teil 1: Sendschreiben von den herculianischen Entdeckungen* (bearbeitet von MARIANNE GROSS).

Mainz am Rheim (Ph. von Zabern) 1997. (304 pp.).

**14.383B.** *Schriften und Nachlass* (hrsg. von WOLFRAM MAHARAM und STEPHANIE-GERRIT BRUER).

Vol. 2. *Herculianische Schriften, Teil 2: Nachschriften von den neuesten herkulanischen Entdeckungen* (bearbeitet von MARIANNE GROSS).

Mainz am Rheim (Ph. von Zabern) 1997. (126 pp. con 78 pagine di tavole e ill.).

**14.383C.** *Schriften und Nachlass* (hrsg. von WOLFRAM MAHARAM und STEPHANIE-GERRIT BRUER).

Vol. 2. *Herculianische Schriften, Teil 3: Briefe. Entwürfe und Rezensionen zu den herkulanischen Schriften* (bearbeitet von MARIANNE GROSS und MAX KUNZE, hrsg. von ADOLF HEINRICH BORBEIN und MAX KUNZE).

Mainz am Rheim (Ph. von Zabern) 2001. (XII-372 pp. con 11 tavv.).

## Wind, David

**14.384.** *The last days of Pompeii*.

London (Panther) 1985. (320 pp. Romanzo).

Vedi anche la trad. tedesca di WOLFDIETRICH MÜLLER: *Die letzten Tage von Pompeji. Roman. Nach dem Fernseh Drehbuch von Carmen Culver*. München (Knaur) 1985. (313 pp.).

**Wines, Enoch Cobb** (Hanover Township, NJ 7 febr. 1806 – 10 dic. 1879. Visitò Napoli e dintorni nel 1830).

**14.384A.** *Two years and a half in the American Navy; comprising a journal of a cruise to England in the Mediterranean and in the Levant on board of the U.S. frigate Constellation in the years 1829, 1830 and 1831.*

Philadelphia (Carey & Lea) 1832. (2 voll. in-16°).

v. altra ed.: London (Bentley) 1833. (Spec. nel vol. 2° le pp. 90-96 per il MB e p.118 per Ercolano).

**Winkes, Rudolf (o Rolf).**

**14.385.** *Clipeata imago. Studien zu einer römischen Bildnisform.* (Habelt Dissertationsdrucke. Reihe klassische Archäologie, 1).

Bonn 1969. (Per Pompei spec. pp. 16, 29, 49, 65 e 199-202: pitture in I, ix, 1; VII, i, 8; VI, xv, 1; VI, xvi, 15. All'autore è sfuggito un altro bellissimo esempio in IX, i, 7).

**14.386.** *Zum Illusionismus römischer Wandmalerei der Republik.*

In: *Aufstieg und Niedergang römischen Welt I, 4*, Berlin 1973, pp. 927-944.

**14.387.** *Pliny's Chapter on Roman Funeral Customs in the Light of «Clipeatae imagines».*

AJA 83, 1979, pp. 481-484, tav. 68. (Per le pitture della Villa di Oplontis e in Pompei, I, ix, 1).

**14.388.** *Roman Paintings and Mosaics. Catalogue of the Classical Collection. Museum of Art, Rhode Island School of Design.*

Providence, Rhode Island 1982. (In-4°, 80 pp. con num. ill. Quasi interamente dedicato ai reperti della VR n. 45).

**14.389.** *«Natura morta» and Cuisine.*

Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain 16, 1983, pp. 237-244.

**14.390.** *The Influence of Herculaneum and Pompeii on American Art of the 18th and 19th Centuries.*

In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 127-132, tavv. 28-30.

**Winkler, Gerhard**

**14.390A.** *Der Vesuvausbruch vom August 79 n. Chr. in der antiken Überlieferung.*

In: *Stuttgarter Kolloquium zur historischen Geographie des Altertums 6, 1996: Naturkatastrophen in der antiken Welt.* (Hrsg. von ECKART OLSHAUSEN und HOLGER SONNABEND), Stuttgart (F. Steiner) 1998, pp. 376-395.

**Winstrup, Laurits Albert** (København 28 gennaio 1815 – Kolding 4 aprile 1889. Architetto e disegnatore danese attivo a Pompei negli anni attorno 1849-50, autore di alcuni disegni conservati ora nella Kunstakademiet Kopenhagen, tra gli altri le piante di VII, iv, 56: Inv. n. A6180 cm 28 x 42, e di VII, iv, 57: Inv. n. 6186a cm 56 x 42, ora pubblicati da **Staub-Gierow, Margareta n. 13.208**, figg. 16 e 107 rispettivamente).

**Winter, Franz** (1861 - 1930).

v. sotto: **Hellenistische (Die) Kunst in Pompeji**.

**14.391.** (*Ueber Beziehungen zwischen Terrakotten und Malereien*).

WSchrKlPhil 12, 1895, n. 29, coll. 806-809. (Spec. per la pittura pompeiana Helbig 1137 = MANInv.n. 8997, e per la pittura stabiana Helbig 1473 = MANInv.n. 9034 e p. 122 con fig. per il mosaico dei musicanti della Villa pompeiana c.d. di Cicerone ora nel MANInv. n. 9985).

Lo stesso in: PhilWSchr 15 (1895) Berlin 1896, n. 33-34, coll. 1081-1083.

**14.391A.** [*Über Beziehungen zwischen Terrakotten und Malereien*]

JdIAA 10 (1895) Berlin 1896, pp. 121-123 (spec. p. 121 per la pittura pompeiana Helbig 1137 = MANInv.n. 8997, p. 122 per la pittura stabiana Helbig 1473 = MANInv.n. 9034 e p. 122 con fig. per il mosaico dei musicanti della Villa pompeiana c.d. di Cicerone ora nel MANInv. n. 9985).

**14.392.** *Archäologische Funde im Jahre 1894*.

JdIAA 10 (1895) Berlin 1896, coll. 94-100. (Pubblicato anonimamente, ma opera del Winter. Per Pompei soltanto col. 96: VR n. 13 e pittura RGPR 185/4: VI, xv, 1, H).

**14.393.** *Der Silberschatz von Boscoreale*.

JdIAA 11(1896) Berlin 1897, pp. 34, 74-87, con 11 figg. n.t. (VR n. 13).

**14.394.** *Der Silberschatz von Boscoreale*.

Die Kunst für Alle, München 15 März 1897, n. 12, pp. 177-183, con 18 figg. n.t. (Per VR n. 13).

Notizia in: AJA Ser. 2, Vol. 1, 1897, p. 566.

**14.395.** *Enkaustische Malerei*.

WSchrKlPhil 14, 1897, n. 29 14 Juli, coll. 808-814. (Per le pitture RPGR 290/1, 194/2 e 261/7).

Lo stesso in: JdIAA 12 (1897) Berlin 1898, pp. 132-136.

**14.396.** *Kunstgeschichte in Bildern, 1. Das Altertum.*

Leipzig-Berlin (E.A. Seemann) 1900. (100 tavv.).

Rec. di: BÖCK R., ZöG 52, 1901, pp. 775-777.

v. anche: Neue Bearbeitung. Leipzig 1912.

**14.397.** *Über Vorlagen pompejanischer Wandgemälde, I.*

ÖJh 5, 1902, pp. 96-105. (Per la pittura di Marte e Venere Helbig 323 = RPGR 65/1 trovata in I, iv, 5).

Notizia di: FOWLER, H. N., AJA Ser. 2, Vol. 6, 1902, p. 471.

**14.398.** *Die Typen der figürlichen Terracotten.* (Coll. "Die antiken Terracotten"..., hrsg. von R. KEKULE, 3).

Berlin und Stuttgart (W. Spemann) 1903. (In-fol., pp. 12-CXXX-272, (2)480. Per Pompei spec. Vol. 1, pp. CXII-CXIII).

**14.399.** *Das Alexandermosaik aus Pompeji. Mit drei Tafeln in Farbendruck.*

Strassburg (E. Schleier und Schweikhardt) 1909. (In-fol., pp.9(1) con 2 ill. n.t. e 3 tavv. col. f.t. di cui una doppia. Per il grande mosaico pompeiano di VI, xii, 2 = RPGR 220/1 ora nel MANInv. n.10.020).

Rec.di: PRESSI E., Ausonia 5 (1910) Roma 1911, II, coll. 61-62.

SCHÖNE R., NJbKlAlt Anno 15, Vol. 29, 1912, pp. 181-204.

**14.400.** *Die Wandgemälde der Villa Item bei Pompeji.*

Kunst und Künstler 10, Berlin 1912, pp.548-555. (Per le pitture RPGR 115: VR n.24).

Rec. di: MACCHIORO V., Neapolis 1 (1913) Napoli 1914, p. 100.

**14.401.** *Über Aufgaben der Pompejiforschung.*

BonnJb 123, 1916, pp. 56-67, tavv.1-3. (Per l'architettura ed i monumenti del periodo sannitico: VII, viii; VIII, vii, 30; VIII, vii, 29; VII, i, 48; VI, vi, 1; VI, xii, 2 ecc.).

v. anche l'estr.: Bonn 1914. (In-8°, 12 pp., 3 tavv. f.t.).

**14.402.** *Recent Archaeological Discoveries in Italy.*

CIW 11, 1917-18, n. 17 Feb. 25 1918, pp. 134-135. (A p.134 si parla delle iscrizioni pompeiane della Via dell'Abbondanza, III, ii, 1 e dell'iscrizione osca ad occidente di VII, iv, 2).

**14.403.** *Der Tod des Archimedes.* (82. BerlWProg).

Berlin (De Gruyter) 1924. (In-8°, 24 pp., 2 tavv. Mosaico a colori in possesso di Frau OBERST E. SCABELL, in Wiesbaden, proveniente dalla collezione di JÉRÔME BONAPARTE, scoperto forse a Pompei od Ercolano durante l'occupazione napoleonica a Napoli,

ciò tra il 1808 e il 1815. Si parla anche del mosaico MANInv. n. 5623, di quello in V, i,26, di MANInv. n. 9829 altro in VII, ins. occ., 13 e del busto bronzeo di Ercolano ora nel MANInv. n. 5623).

Rec. di: ILBERG J., NJbWiss 1, 1925, pp. 422-423.

Notizia in: AJA Ser. 2, Vol. 30, 1926, p. 499.

**14.404.** *Ein Fresko aus Boscoreale.*

Städel Jahrbuch 5, Berlin - Frankfurt am Main 1926, pp.11-12, tav.3. (Proveniente dalla VR n. 16, poi conservato a Frankfurt).

**14.405.** *Hellenistische Kunst in Pompeji.*

Verhandlungen der 56. Versammlung deutscher Philologen und Schölmänner zu Göttingen von 27. bis 30 Sept.1927, Leipzig - Berlin 1928, pp. 39-40. (Parla delle origini greche dell'architettura e dell'arredamento di Pompei. L'arte musiva però proviene da Siracusa).

#### **Winter, Ruth**

**14.405A.** *Dream City.*

Science Digest 69, April 1971, pp. 52-55, con ill.

#### **Winterfeld, Henry**

**14.405B.** *Caius ist ein Dummkopf.*

Berlin 1953. (Romanzo giallo per ragazzi ambientato a Roma; nella prefazione si fa riferimento ad una leggendaria epigrafe pompeiana, CAIVS ASINVS EST, che ispira la trama).

#### **Wintzer, Inge**

**14.406.** *Diesmal keine Pygmäen. Die Zwergfiguren und ihre Partnerdarstellungen in der Casa del Labirinto.*

RSPomp 1, 1987, pp.51-74, figg.1-3. (VI, xi, 9, 10).

#### **Wirth, Fritz**

**14.407.** *Der Stil der kampanischen Wandgemälde im Verhältnis zur Wanddekoration.*

RM 42, 1927, pp. 1-83. (Lavoro del 1925 per la Diss. nella Fac. di Filos. di München).  
v. anche l'estr.: Berlin. 1927. (In-8°, 83(1) pp., 9 ill. n.t. e 12 tavv. f.t.).

**14.408.** *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis Hadrian.*

RM 44, 1929, pp. 91-166, tavv. 16-31.

v. anche l'estr.: Berlin 1929. (In-8°, 76 pp., 16 figg., 16 tavv.).

**14.409.** *Römische Wandmalerei.*

BAssStMedit Anno 1, n. 3 agosto 1930, pp. 18, 21.

**14.410.** *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts.*

Berlin 1934. (In-8°, pp. XII-238, 105 ill., 56 tavv. f.t.).

Rec. di: FERRI S., *Historia* 9, 1935, pp. 108-110.

v. anche la rist.: Darmstadt (Wiss. Buchges.) 1968.

### **Wirth, Theo**

**14.411.** *Zum Bildprogramm der Räume N und P in der Casa dei Vettii.*

RM 90, 1983, pp. 449-455.

### **Wiseman, Timothy Peter**

**14.412.** *Vesuvius. The Giants' Revenge.*

*History Today* Vol. 79, n. 110 Dec. 1979, pp. 790-794. (Molto per Pompei).

**14.412A.** *The Temple of Victory on the Palatin.*

AJA 61, 1981, pp. 31-52. (Riconosce il Tempio della Vittoria sul Palatino nella pittura pompeiana degli origini di Roma trovata in V,iv,13).

**14.413.** *Philodemus 26. 3 G-P.*

CIQ N.S. 32 (= 76) 1982, pp. 475-476.

**14.414.** «*Conspicui postes tectaque digna deo*». *The Public Image of Aristocratic and Imperial Houses in the Late Republic and Early Empire.*

In: *L'urbs. Espace urbain et histoire (Ier siècle av. J.-C. – IIIe siècle ap. J.-C.)*. (Collection de l'Ecole Française de Rome, 98), Roma 1987, pp. 393-413.

Lo stesso in: *Historiography and Imagination. Eight Essays on Roman Culture*, Exeter 1994, pp. 98-115.

**14.414A.** *Cicero «pro Sulla» 60-61.*

Liverpool Classical Monthly 2, 1997, pp. 21-22.

### **Wisse, Jakob**

**14.415.** *The presence of Zeno. The date of Philodemus' «On Rhetoric» and the use of the "citative" and "reproducing" present in Latin and Greek.*

In: *On Latin. Linguistic and Literary Studies in honour of H. Pinkster* (ed. by R. RISSELADA, J. R. DE JONG and A. MACHTELT BOLKSTEIN), Amsterdam 1996, pp. 174-203.

**Wissowa, Georg** (Neudorf 17 giugno 1859 – Halle an der Saale 11 maggio 1931).

v. sotto: **Pauly, August**.

**14.416.** *Iuventus*.

In: ROSCHER, W. H., *Ausführliches Lexikon...* 2, 1890-97, coll. 764-766.

**14.417.** *De Veneris simulacris romanis*.

Vratislaviae 1882. (In-8°, 53 pp.).

**14.418.** *Religion und Kultus der Römer*.

München (C. H. Beck) 1902. (In-8°, pp. XII-534. Opera fondamentale sull'argomento).

v. anche: 2. Auflage. München (Beck) 1912. (In-8°, pp. XII-612. V. anche la rist. del 1971).

**14.418A.** *Lares*.

In: ROSCHER, W. H., *Ausführliches Lexikon...* II.2, Hildesheim 1965, coll. 1868-1898.

**14.418B.** *Penates*.

In: ROSCHER, W. H., *Ausführliches Lexikon...* III.2, Hildesheim 1965, coll. 1879-1882.

**Wistrand, Erik**

**14.418C.** *Das altrömische Haus nach den literarischen Quellen*.

Eranos 68, 1970, pp. 191-223.

**Witt, Reginald Eldred**

**14.419.** *Isis in the Graeco-Roman World*.

Ithaca, N.Y. -London (Thames & Hudson) 1971. (In-8°, 336 pp. con 3 ill. e 72 tavv. f.t. Per Pompei spec. le pp. 81-86, tavv. 22-30: Tempio d'Iside, VIII, vii, 28).

Rec. di: CLERC G., RA 1973, pp. 359-361.

**Witting, Gustavo** v. sotto: **Alvino, F., nn. 195-196**.

**Wittmack, [Marx Carl] Ludwig** (Hamburgh 26 sett. 1839 – Berlin 2 febr. 1929).

v. sotto: **Engelmann, Richard, n. 4990**.

**14.420.** *Die in Pompeji gefundenen pflanzlichen Reste*.

Beiblatt n. 73 zu den «Botanischen Jahrbüchern» 33, Leipzig 1904, Fasc. 3, 1903, pp. 38-63.

**Woermann, Karl** (Hamburgh 1844 – Dresden 1933).

**14.421.** *Ueber den landschaftlichen Natursinn der Griechen und Römer. Vorstudien zu einer Archäologie der Landschaftsmalerei.*

München (Th. Ackermann) 1871. (pp. X-130).

**14.422.** *Pompejanische Anmerkungen.*

AZ 30 (= N.S. 5) 1873, pp. 78-80.

**14.423.** *Die Landschaft in der Kunst der alten Völker. Eine Geschichte der Vorstufen und Anfänge der Landschafts Malerei.*

München (Th. Ackermann) 1876. (In-8°, pp. VII (3)431(1), 10 tavv. f.t. Spec. pp. 344-390: «Die Landschaften der kampanischen Wandmalerei»).

### **Wohlmayr, Wolfgang**

**14.424.** *Studien zur Idealplastik der Vesuvstädte.* (Diss. Univ. Salzburg, 1984).

Buchloe (Obermayer) 1991. (In-8°, 126 pp., 77 ill. f.t.).

**14.425.** *Überlegungen zur Basilika von Herkulaneum.*

In: Akten des 3. Österreichischen Archäologentages (Innsbruck, 3-5 April 1987) (hrsg. von Peter Scherrer), Wien 1989, pp. 193-196, fig. 1.

**14.426.** *Des hellenische Meister in Herculaneum.*

Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, Berlin 1991, pp. 43-49, con 4 figg. (Ora nel MANInv. n. 9022, 9019, 9021 e 9020).

**14.426A.** *Zum Zonenbau des Ersten und frühen Zweiten Stils der Wandmalerei.*

ÖJh 61, 1991-92, pp.75-81, 8 figg.

**14.426B.** *Polykletisches in den Vesuvstädten.*

In: *Polykletforschungen* (hrsg. von Herbert Beck und Peter C. Bol), Berlin 1993, pp. 287-303, con 13 figg. (Per i busti ercolanesi e le statue pompeiane copie da Policletto).

### **Wojcik, Maria Rita**

**14.427.** *La villa dei Papiri di Ercolano: programma decorativo e problemi della committenza..*

(Comunicazione al Colloquio su «The Roman Villas in Italy: Current Research», organizzato dalla American Academy in Rome, 10 dic. 1979: mette in dubbio l'attribuzione ai Pisoni, proponendo invece quella di Appio Claudio).

**14.428.** *La Villa dei Papiri di Ercolano: programma decorativo e problemi della committenza.*

Annali Fac. Lett. e Fil. Univ. di Perugia 17 (= N.S. 3) 1979-1980, pp. 357-368.

**14.429.** *La Villa dei Papiri: alcune riflessioni.*

In: *La Villa dei Papiri*, CrErcol 13, 2. Suppl., 1983, pp. 129-134.

**14.430.** *La Villa dei Papiri ad Ercolano. Contributo alla ricostruzione dell'ideologia della «nobilitas» tardorepubblicana.* (Ministero BB.CC. Soprintendenza Archeologica di Pompei, Monografie, 1).

Roma (L'Erma di Bretschneider) 1986. (In-8°, pp. 333(7), 129 tavv. f.t.).

Rec. di: SCATOZZA HÖRICH L. A. - LONGO AURICCHIO F., CrErcol 17, 1987, pp. 157-167.

CICIRELLI C., RSPomp 2, 1988, pp. 281-283.

CONTICELLO B., RSPomp 2, 1988, pp. 279-281.

KEPARTOVÀ J., Eirene 25, 1988, pp. 141-143.

LEACH E. WINSOR, AJA 92, 1988, pp. 145-146.

BALTY J. C., AntCl 58, 1989, pp. 559-561.

NEUDECKER R., Gnomon 61, 1989, pp. 59-64.

CROISILLE J.-H., Latomus 49, 1990, pp. 912-913.

### **Wolf, Joseph Georg**

**14.431.** *Aus dem neuen pompejanischen Urkundenfund: Die Konditionen des C. Sulpicius Cinnamus.*

SDHI 45, 1979, pp. 141-177. (Per le «tabulae ceratae» della VR n. 50).

**14.431A.** *Aus dem neuen pompejanischen Urkundenfund: Der Seefrachtvertrag des Menelaos.*

Freiburger Universitätsblätter 65, Okt. 1979, pp. 23-36. (Per le «tabulae ceratae» della VR n. 50).

**14.432.** *Aus dem neuen pompejanischen Urkundenfund: Der Seefrachtvertrag des Menelaos.*

Freiburger Universitätsblätter 65, Okt. 1979, pp. 23-36. (Trovate nella VR n. 50).

**14.433.** *Aus dem neuen pompejanischen Urkundenfund: Graeca leguntur.*

ZPE 45, 1982, pp. 245-253. (Trovate nella VR n. 50).

**14.433A.** *Der neue pompejanische Urkundenfund.*

In: *Beilage zum Jahresbericht 1982 der Gerda Henkel Stiftung*, Düsseldorf 1983, pp. 43-45. (Per le «tabulae ceratae» della VR n. 50).

**14.434.** *Aus dem neuen pompejanischen Urkundenfund: die Streitbeilegung zwischen L. Faenius Eumenes und C. Sulpicius Faustus.*

In: *Studi in onore di Cesare Sanfilippo* 6, Milano 1985, pp. 769-788. (Per le «tabulae ceratae» della VR n. 50).

**14.434A.** *Das sogenannte Ladungsvadimonium.*

In: *Satura Roberto Feenstra...oblata* (hrsg. J. A. ANKUM – J. E. SPRUIT – F. B. J. WUBBE),  
Freibourg 1985, pp. 59-69. (Per le «*tabulae ceratae*» della VR n. 50).

**14.434C.** *Haftungsübernahme durch Auftrag? Eine Urkunde aus dem Jahre 48 n. Chr.*

In: *Mandatum und Verwandtes* (hrsg. von DIETER NÖRR und SHIGEO NISHIMURA),  
Berlin-Heidelberg 1993, pp. 69-91. (Per le «*tabulae ceratae*» della VR n. 50).

**14.434D.** *Funktion und Struktur der Mancipatio.*

In: *Mélanges de droit romain et d'histoire ancienne. Hommage à la mémoire de André Magdelain*, Paris 1998, pp. 501-524.

### **Wolf, Joseph Georg - Crook, John Anthony**

**14.435.** *Rechtsurkunden in Vulgärlatein aus den Jahren 37-39 n. Chr.* (Abhandlungen der  
Heidelberg Akad. der Wiss. Phil. -hist. Kl., 1989, n. 3).

Heidelberg (C. Winter) 1989. (In-8°, 47 pp., 16 tavv. f.t. Per le «*tabulae ceratae*»  
pompeiane della VR n. 50).

### **Wolfensberger, J. J.**

**14.435A.** *The Forum at Pompeii.* (Inc. di E. RADCRIFFE).

(ca. 1850) (Ora a Londra, Trattoria Terrazza).

Bibl.: TREVELYAN, R., *The Shadows of Vesuvius*, London 1976, p. 125, fig. 5 a p. 11.

### **Wolff, Emil** (Berlin 2 marzo 1802 – Roma 29 sett. 1879).

**14.436.** *Osservazioni intorno un torso antico di marmo esistente nel R. Museo Borbonico a  
Napoli, comunemente chiamato Psiche e distinto con siffatto nome nel catalogo di detto Museo  
al numero 197.*

BdI 1833, pp. 132-135. (Prov. da Capua ora nel MANInv. n. 6019).

### **Wolff, Ludwig** (1791 – ca. 1831).

**14.436A.** *Briefe in die Heimath. Geschrieben auf einer Reise nach England, Italien, der  
Schweiz und Deutschland.* (Hrsg. von GEORG LOTZ).

Hamburg 1833. (2 voll. Per noi spec. vol. 1, pp. 185-201 delle quali per Pompei spec.  
pp. 193 e segg. V. anche vol. 2 p. 79).

### **Wolters, Paul Heinrich August** (1858 - 21 ott. 1936).

**14.437.** *Das Chalcidium der pompejanischen Basilica.*

RM 3, 1888, pp. 47-60. (VIII, i, A-H).

**14.438.** *Beitraege zur griechischen Ikonographie. Archidamos.*

RM 3, 1888, pp. 113-119, tav. 4. (Per il busto ercolanese ora nel MANInv. n. 6156).

**14.439.** *Beitraege zur griechischen Ikonographie. V, VI. Seleukos Nikator. Ptolemaios Soter.*  
RM 4, 1889, pp. 32-40, tavv. 2-3. (Per i busti ercolanesi ora nel MANInv. n. 5590 e 6158).

**14.440.** *Athena des Kephisodot.*  
JdI 8 (1893) Berlin 1894, pp. 173-180, tav. 3. (Per l'erma ercolanese ora nel MANInv. n. 6322).

**14.441.** *Eine spartanische Apollostatue.*  
JdI 11 (1896) Berlin 1897, pp. 1-10. (Per la statua trovata in I, iv, 5: MANInv. n. 5630).

**14.442.** *Die Dauer des Vesuv-Ausbruchs im Jahre 79.*  
Klio 5, 1905, pp. 333-335. (Cfr. sullo stesso argomento HERRLICH, S.).  
v. anche l'estr.: Leipzig 1906.

**14.443.** *Archäologische Bemerkungen. II.*  
SitzBerBay Anno 1915, n. 3. München 1915. (In-8°, 54 pp. con 3 ill. Spec. cap. 6: «Der Skulpturenschmuck des Apolloheiligtums in Pompei», pp. 20-54, figg. 2-3: Tempio d'Apollo, VII, vii, A).

**14.443A.** *Polyklets Doryphoros in der Ehrenhalle der Münchner Universität.*  
Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst N.F. 11, 1934, pp. 5-25. (Spec. pp. 13-14 per la statua pompeiana ora nel MANInv.n. 6011, detta erroneamente 'ercolanese' dal Finati in MB 7, 1831, tav. 47, e dal Wolters rivendicata a Pompei, Palestra Sannitica, VIII,vii,29).

#### **Wolterstorff, G.**

**14.444.** *Berich aus Erfurt.*  
Gymnasium 40, 1929, pp. 47-48. (Notizia della lettura di BENNO VON HAGEN su Pompei il 28 agosto 1928).

#### **Wood, Nicholas**

**14.445.** *The House of the Tragic Poet. La Casa del Poeta Tragico - Full Size Reconstruction Project in London.*

London – Hong Kong (N. Wood) 1996. (In-8° oblungo, pp. 61(1) con num. ill. per la maggior parte a col. Testo inglese e trad. in italiano di ELENA MARCARINI. Per la casa pompeiana VI, viii, 5, 3).

#### **Woodford, Susan**

**14.446.** *The Iconography of the Infant Herakles Strangling Snakes.*

In: *Image et céramique grecque* (éd. F. LISARAGUE – F. THELAMON). Actes du Colloque, Rouen 25-26 nov. 1982, Rouen 1983, pp. 121-129.

**14.446A.** *The Trojan War in Ancient Art.*

London (G. Duckworth) 1993. (In-8°, 134 pp. con 113 figg. Sono illustrati e riprodotte diverse pitture e mosaici pompeiani del ciclo troiano).

**14.446B.** *The Art of Greece and Rome.* 2nd Ed.

Cambridge (Univ. Press) 2004. (In-8°, 163 pp. con 141 ill. Anche per Pompei, spec. le pp. 72-80 e 101-108 per le sue pitture. La prima edizione era del 1982).

**Woods, Joseph** (Stoke Newington 24 agosto 1776 – Southover Crescent, Lewes 9 gennaio 1864. Fondò nel 1806 la London Architectural Society e ne fu il primo presidente).

**14.446B.** *Letters of an architect from France, Italy and Greece.*

London (Arch) 1828. (2 voll. in-8°, pp. XV-465, XI-450, 69 ill. n.t. e 21 tavv. f.t. Spec. vol. 2, p. 179 per il MB e p. 208 per Ercolano).

**Woodward, Jocelyn Mary**

**14.447.** *Perseus. A Study in Greek Art and Legend.*

Cambridge (The Univ. Press) 1937. (In-8°, pp. XIII-98. Si illustrano anche le numerose pitture pompeiane ed ercolanesi del mito di Perseo).

**Woodward, Peter G.**

**14.448.** *Star Gods in Philodemus, PHerc. 152/157.*

CrErcol 19, 1989, pp. 29-47.

**Wordsworth, Christopher** (London 30 ott. 1807 – Lincoln 20 marzo 1885. Vescovo di Lincoln, visitò Pompei nel 1832. Stranamente nel suo libro *Journal of a tour in Italy*, London 1863 non fa menzione della visita a Pompei. Dopo l'Italia, negli anni 1832-33 visitò la Grecia dove scoprì il sito dell'Oracolo di Zeus a Dodona, come ricorda nel suo volume *Athens and Attica. Journal of a residence there*).

**14.449.** *Inscriptiones Pompeianae; or, specimens and facsimiles of ancient inscriptions discovered on the walls of buildings at Pompeii.*

London (John Murray) 1837. (In-8°, 33 pp. Libricino composto nel 1836 in forma di lettere dove l'autore spiega ad una sua amica alcune amoroze leggende graffite. Si tratta di 30 iscrizioni metriche provenienti per la maggior parte dalle pareti della Basilica pompeiana, VIII, i, A-H. Importante perché fino ad allora poca attenzione avevano avute le iscrizioni dipinte e nessuna quelle graffite. FRANCESCO MARIA AVELLINO fece tagliare gli intonaci dove erano graffite le iscrizioni della Basilica e le fece trasportare al MB).

v. anche l'ed. franc.: *Inscriptiones pompeïanae. Fac-simile d'inscriptions découvertes sur les murs des édifices de Pompéi*. London (Murray) 1838.

Notizia in: JSav 1838, p. 319.

v. altra ed. inglese: *Pompeian Inscriptions; or Specimens and Facsimiles of Ancient Writing on the Walls of Buildings at Pompeii*. New Edition. London (Murray) 1846. (In-8°, 33 pp. Si trova qualche es. con la data 1845!).

**Wordsworth, John** (Figlio del precedente Christopher) (Harrow on the Hill 1843 – Salisbury 16 agosto 1911).

**14.450.** (*Recensione a Zangemeister, CIL IV, 1871*).

The Academy 2, London 15 Sept. 1871, pp. 443-446.

**14.451.** *Fragments and Specimens of early Latin, with Introduction and Notes*.

Oxford (Clarendon Press) - London (MacMillan & C.) 1874. (In-8°, pp. XXX(2) -679).

Rec. di: BUCHELER F., Jen. Lit. Ztg 2, 1875, pp. 405-406 (= *Kleine Schriften* 2, Leipzig-Berlin 1927, pp. 146-148).

**Wordsworth, William** (Poeta, Cockemouth, Cumberland 7 aprile 1770 – Grasmere 23 aprile 1850).

**14.452.** *Ode to Naples* (1820).

(Anche per Pompei).

**14.453.** *Gleanings of verse*.

London (Bickers & Son) 1899. (In-8°, pp. X-112 (2). Rara ediz. «for private circulation only». La prima parte contiene un sonetto dedicato a Pompei).

**Worsfold, Sir Thomas Cato** (Baronetto 14 febr. 1861 - Morto l'11 luglio 1936).

**14.454.** *An Account of Certain Masonic Remains at Pompeii, of the year 79 A.D.*

London (Kennig & Son) 1915. (6 pp.).

**Wrede, Henning** (Frankfurt 8 nov. 1939 - ).

**14.455.** *Zwei neue Bildnisse des Aischines*.

Städel-Jahrbuch N.S. 3, 1971, pp. 68-77.

**14.455A.** *Consecratio in formam deorum. Vergöttlichte Privatpersonen in der römischen Kaiserzeit*.

Mainz am Rhein (Ph. von Zabern) 1981. (In-4°, pp. X-373, 40 tavv. f.t. Aspetti della divinizzazione dopo la morte. Anche per diversi monumenti del MAN).

**14.456.** *Die antiken Herme.* (Trierer Beiträge zur Altertumskunde, 1).  
Mainz am Rhein (Ph. von Zabern) 1986. (In-8°, pp. IX(1)96. Spec. pp. 60-61 per le  
erme della Villa dei Papiri di Ercolano).

**14.457.** *Augustus und das mythologische Landschaftsbild.*  
Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, Berlin 1991, pp. 91-96, con 3 ill.  
(Spec. per la pittura di Polifemo e Galatea della VR n. 31).

#### **W[rede], R. A.**

**14.457A.** *Pompeji.* (Penningbibliotek för svenske allmogen i Finland, utg. Af  
nyländningar, 35).  
Helsingfors 1879. (20 pp.).

#### **Wreford, H.**

**14.458.** *Herculaneum.*  
IllLondon 27, 1855, n. 765 13 Oct., pp. 454, 456 con 1 ill. (Si parla delle scavazioni di  
Carlo Bonucci).

#### **Wrench, Frederick**

**14.459.** *Recollections of Naples, being a selection from the plates contained in «Il Real Museo  
Borbonico», of the statues, vases, candelabra, &. discovered at Herculaneum and Pompeii.*  
London (Chapman & Hall) 1839. (In-4°, pp. 66 n.n., 30 tavv. litogr. f.t. Si tratta di una  
selezione di tavole pubblicate da A. NICCOLINI nella raccolta «Real Museo  
Borbonico»).

#### **Wright, Frederick Adam (1869 - ).**

**14.460.** *Horace and Philodemus.*  
AJPhil 42, 1921, pp. 168-169. (Orazio, *Serm.*, I, 2, 120: «... hanc Philodemus ait tibi,  
quae neque magno stet pretio...», Relazioni tra Orazio e Filodemo. Cfr. G. L.  
HENDRICKSON).

#### **Wright, Thomas (Ludlow, Shropshire 21 aprile 1810 – Chelsea, London 23 dic. 1877).**

**14.461.** *A History of caricature & grotesque en literature and art, with illustrations from  
various sources, drawn and engraved by F.W. Fairholt...*  
London (Virtue Brothers & Co.) s.d. (1864). (In-8°, pp. XVI-494 con ill.).

v. altre ed.: London (Virtue) 1865. (Identica alla precedente). London (Chatto &  
Windus) 1875. (Identica).

**14.461A.** *Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art.* Traduite  
avec l'approbation de l'auteur par OCTAVE SACHOT, précédée d'une notice par

AMEDEE PICHOT, et illus. de 238 gravures intercalées dans le texte, dessinées et gravées par F.-W. FAIRHOLT.

Paris (Bureau de la Revue Britannique) 1867. (In-8°, pp. XXXV(1)-457(1), con 238 inc. n.t.).

v. anche: 2. éd. Paris (A. Delahays) 1875. (In-4°, pp. 40-457 con 238 figg. n.t.).

Nouv. éd. rev. et cor. Paris (Garnier) s.d. (1903). (In-8°, pp. XXXII-490).

**Wright d'Arusmont, Frances** (1795 - 1852).

**14.462.** *A few days in Athens, being the translation of a Greek manuscript discovered in Herculaneum.*

London 1822. (Racconto di fantasia).

**Wülfig, Peter** (hrsg.).

**14.463.** *Vom Vesuvausbruch des Jahre 79 n.Chr.* (Modelle für den altsprachlichen Unterricht, Dursterweg).

Frankfurt am Main – Berlin – München 1979.

**Wünsch, Josef** (1842 - 1907).

Cfr. KEPARTOVÁ, JANA, *Josef Wünsch a Pompeje*. Listy Filologické 117, Praha 1994, pp. 284-291.

**14.463A.** *Pompeje a Pompejané. Ze vlastní zkušenosti a dle spisů nejlepších, líčí.* (= *Pompei e i pompeiani. Descritta da -- secondo la propria esperienza e tratta dalle migliori opere*).

Praha (J. Otto) 1880. (In-8°, 60 pp. Edizione ceca del «*Pompei et les pompeiennes*» di M. MONNIER).

**Wünsche R.** v. sotto: **Helmberger W.**

**Würth, Adam**

**14.463A.** *Die Letzten Tage von Pompeji und dessen Untergang.* Historisch-romantisches Gemälde mit Gesang, Tanz und Chören in fünf Acten.

Wien 1839.

**Wuilleumier, Pierre** (1904 - 20 nov. 1979).

**14.464.** *Les dernières fouilles d'Italie.*

CRAI Paris 1929, pp. 222-230. (V. spec. pp. 228-230 per le nuove scavazioni di Ercolano).

**14.464A.** *Brûle-parfums en terre cuite.*

MEFRA 46, 1929, pp. 43-76.

**14.465.** (*Bol mégarien de Tarente du Musée de Naples*).

BSocNatAntFr 1931, p. 179.

### **Wunderer, Wilhelm**

**14.466.** *Ein antiker Totendanz*.

Reclam's Universum illustrierte 14, 1897-98, coll. 555-560, con 2 figg. n.t. (Per uno degli argenti della VR n. 13).

### **Wurz, Hermann**

**14.467.** *Zur Charakteristik der klassischen Basilika*.

Strassburg (Heinz & Mündel) 1906. (In-4°, pp. 61(3) con 12 figg. n.t. e 5 tavv. f.t. Spec. «Die Basilika von Pompeji» pp. 46-54, tavv. 1-4: VIII, i, A-H).

### **Wyke, Maria**

**14.467A.** *Reading female flesh: "Amores 3.1"*.

In: *History as Text: the Writing of ancient History* (ed. by A. CAMERON), London 1989, pp. 11-43. (Anche per il verso ovidiano *Candida me docuit nigras...* CIL IV 1520, 1523, 1526, 1528 e 9847).

**14.467B.** *Cinema and the City of the Dead: Reel Histories of Pompeii*.

In: *New Scholarship from British Films Institute Research*, London (British Film Institute) 1996, pp. 140-156.

**14.467C.** *Projecting the Past. Ancient Rome, Cinema and History*.

London - New York (Routledge) 1997.

**Wyl, W.** (Pseudonimo di **Wimetal, Wilhelm, Ritter von**, 1838 - 1896. Visitò Napoli e dintorni nel 1876).

**14.468.** *Spaziergänge in Neapel, Sorrent, Pompeji, Capri, Amalfi, Paestum und im Museo Borbonico*.

Zürich (C. Schmidt) 1877. (In-8°, pp. VIII-IV-372. Spec. pp. 342-356 per il MB).

v. anche: (2. Auflage). Zürich (C. Schmidt) 1887. (In-8°, Per Pompei spec. pp. 80-157).

v. anche: 3. Auflage. Zürich 1897.

**Wyld, James** (1812 - 1887).

**14.469.** *A map of Vesuvius and the surrounding country, with a list of the principal eruptions from the year 79 to the present date*.

London 1872. (Con gr. tav. in-fol.).

**Wynia, Silvia L.**

v. sotto: **Bastet, F. L., n. 1395**, v. sotto: **Grünewald, M. n. 6363** e sotto: **Peters, W. J. Th., n. 10.536**.

**14.470.** *Gebruiksaardewerk.*

In: *Pompeii...*, Haag 1973-1974, p. 120.

**14.471.** *Töpfersignaturen auf Pompejanisch-roten Platten: quantité négligeable?*

Berichten van de Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodemonderzoek te Amersfoort 29, 1979 (ma pubbl. nel 1982), pp. 425-432, con 4 figg.

**14.472.** *The Excavations in and around the House of M. Lucretius Fronto.*

In: *La regione sotterrata dal Vesuvio...*, Napoli 1982, pp. 329-335, figg. 1-6 a pp. 336-340. (V, iv, A, 11).

**14.473.** *Het toilet in het huis van M. Lucretius Fronto te Pompeii.*

In: *AA.VV., Latrines.* Meppel 1994, p. 37, 2 figg.