

ELENCO DEGLI AUTORI IN ORDINE ALFABETICO

U

(13.715 – 13.743)

Uchard, Toussaint-François-Joseph (Paris 30 ott. 1809 – ivi 16 febr. 1891).

13.715. *Architecture de Pompéi. Parallèle d'ordres (Forum et Maison de Pansa).*

Mss., Rome 1842. (10 disegni).

Cfr. *Pompéi. Travaux et envois des architectes français au XIX^e siècle*, 1981, pp. 82, 294.

13.716. *Architecture de Pompéi. Ordre corinthien.*

Revue générale de l'architecture et des travaux publics 20, 1862, coll. 145-147.

Ueberweg, Friedrich (1826 - 1871).

13.717. *Grundriss der Geschichte der Philosophie.* 12. Aufl. hrsg. von Karl Praechter. Bd.

I. Die Philosophie des Altertums.

Berlin 1926. (Per la bibl. dei papiri ercolanesi passim, spec. pp. 436-441).

Ueno, K. v. sotto: **Etani, Hiroshi n. 5064A.**

Ugolini, Luigi Maria (1895 - 1936).

13.718. *La «Grande Ercolanese» di Butrinto.*

Bd' A Ser. 3, Anno 29, Roma 1935, Fasc. 2, agosto 1935, pp. 68-82. (Si parla parecchio, e la si riproduce nelle figg. 9 e 12, della «Grande Ercolanese», statua trovata ad Ercolano agli inizi del 1700 dal Principe di Elboeuf e ora conservata nell'Albertinum di Dresda).

Uguzzoni, A. – Ghinatti, Franco

13.718A. *Le tavole greche di Eraclea.*

Roma 1968. (Conservate nel MANInv.n. 2480-2481)-

Uhde, Fritz von (1848 - 1911) v. sotto: **Clemen, Otto Constantin.**

Uhden, Johann Daniel Wilhelm Otto von (1763 - 1835).

13.719. *Über die unter dem Namen der Farnesischen bekannte antike Onyxschale im K. Bourbonischen Museum zu Neapel.*

AbhBerl, Philos.-hist. Klasse. Aus den Jahre 1835. Berlin 1837, pp. 487-497. (Ora nel MANInv. n. 27.611).

Uklanski, Emil Carl Theodor Baron von (+ 1816).

13.719A. *Briefe über Polen, Österreich, Sachsen, Bayern, Italien, Etrurien, den Kirchstaat und Neapel an die Comtesse Constance de S – geschrieben auf einer Reise vom Monat Mai 1807 bis zum Monat Februar 1808.*

Nürnberg (F. Campe) 1808. (2 voll. Per noi spec. il vol. 2, pp. 493-542 e 583-605).

Ulbert, Günter

13.720. *Gladii aus Pompeji. Vorarbeiten zu einem Corpus römischer Gladii.*

Germania 47, 1969, pp. 97-128 con 4 figg., tavv. 17-34. (In modo particolare per i gladii ora nel MANInv. n. 5756 & 5757).

Uliano, Antonio

13.720A. *La Villa dei Papiri o dei Pisoni ad Ercolano sembra ospitare la stanchezza del mondo.*

“Dove” Anno 1, Napoli 1987, n.1, pp.12-14.

Uliano, Fulvio v. sotto: **Di Fraia, Gennaro n. 4528A.**

Uliano, G.

13.721. *Pompeii. A practical guide for visiting the principal excavations.*

Pompei (F. Sicignano) 1944. (In-16°, 48 pp. con 26 ill. n.t., 16 tavv. f.t. e 1 pianta rip. in fine. Guidetta turistica).

Ulrich, Roger B.

13.722. «*Contignatio*», *Vitruvius, and the Campanian Builder.*

AJA 100, 1996, n. 1, pp. 137-151, 6 figg. (Sistemi costruttivi dei piani alti nelle case pompeiane ed ercolanesi. Spec. «Appendix. Calculations of Mezzanine Floor Weights in Pompeian Shops», pp. 149-151).

Ultimi giorni di Pompei

13.723. *Gli ultimi giorni di Pompei.* Titolo del fortunato romanzo di BULWER-LYTTON, q.v., che ha ispirato anche diverse trasposizioni cinematografiche:

* *The Last Days of Pompeii.* La prima versione cinematografica, diretta da WALTER BOOTH per conto del produttore ROBERT WILLIAM PAUL, eseguita nel 1898 e presentata nel 1900 in Gran Bretagna. Si tratta di un cortometraggio di 80 piedi (2400 metri) di filmato.

* *Gli ultimi giorni di Pompei.* Prima versione italiana, diretta da LUIGI MAGGI per conto di ARTURO AMBROSIO a Torino, presentata nel dicembre 1908. Interpreti protagonisti furono Umberto Mozzato (Glauco), Lydia De Roberti (Nidia), Luigi Maggi (Erbacce),

Ernesto Vaser e Mirra Principi. Fu senza dubbio il più sensazionale film dell'epoca ed è considerato il primo kolossal del cinema italiano.

Cfr. BERNARDINI, ALDO, *Il cinema muto italiano. I film dei primi anni. 1905-1909*, Torino 1996, pp. 205-209, con 3 ill.

* *Gli ultimi giorni di Pompei*. Diretto da ELEUTERIO RODOLFI per ARTURO AMBROSIO a Torino nel 1913, sceneggiatura di MARIO CASERINI con grande spiegamento di mezzi: circa 260 scenari e oltre 10.000 personaggi. Tra gli interpreti principali Ubaldo Stefani (Glaucò), Fernanda Negri Pouget (Nidia), Eugenia Tettoni Florio (Jone) e Antonio Grisanti (Arbace). L'anteprima del film, 88 minuti, avvenne a Roma il 23 agosto 1913. Cfr. BERNARDINI, ALDO – MARTINELLI, VITTORIO, *Il cinema muto italiano. I film degli anni d'oro. 1913, seconda parte*, Torino 1994, pp. 314-319, con 2 ill.

* *Jone o Gli ultimi giorni di Pompei*. Diretto da GIOVANNI ENRICO VIDALI (e UBALDO MARIA DEL COLLE) prodotto da ERNESTO MARIA PASQUALI a Torino nel 1913 (la 'prima' avvenne a Roma il 26 agosto 1913) per conto della Vay e Hubert di Milano, con alcune scene dal vero della eruzione vesuviana del 1906. Tra gli interpreti principali Luigi Mele (Glaucò), Suzanne De Labroy (Nidia), Cristina Ruspoli (Jone), Ines Melidoni (Giulia) e Giovanni Enrico Vidali (Arbace).

Cfr. BERNARDINI, ALDO – MARTINELLI, VITTORIO, *Il cinema muto italiano. I film degli anni d'oro. 1913, prima parte*, Torino 1994, pp. 296-302, con 2 ill.

* *The Fall of Pompeii*. Ott. 1913. Misterioso film apparso sui mercati anglosassoni, ibrido dei precedenti films, e subito scomparso.

* *Gli ultimi giorni di Pompei*. Realizzato dai registi AMLETO PALERMI e CARMINE GALLONE per la S.A. Grandi Film di Roma, iniziato alla fine del 1924 e finito nel 1926. Tra gli interpreti principali Victor Varconyi (Glaucò), Maria Corda (Nidia), Rina De Liguoro (Jone), Livia Maris (Giulia) e Bernhard Goetzke (Arbace). Ottimo film, del quale la S.E.C.I. rieditò una edizione sonorizzata nel 1931, ora restaurato e presentato a Pompei il 9 luglio 1994, con musiche di ANTONIO COPPOLA.

Cfr. «*Gli ultimi giorni di Pompei*», Napoli, Electa, 1994, elencato successivamente.

MARTINELLI, VITTORIO, *Il cinema muto italiano. I film degli anni venti. 1924-1931*, Torino 1996, pp. 158-162, con 2 ill.

* *The Last Days of Pompeii*. Prima versione hollywoodiana della Columbia realizzata nel 1935 dal regista ERNST B. SCHOEDSACK per la R.K.O., che ebbe un clamoroso fiasco e fu ripresentato e riciclato nel 1949.

* *Los últimos días de Pompeya*. Regia di RAFAEL E. PORTAS. Mexico 1940. (90 minuti).

* *Gli ultimi giorni di Pompei o Les derniers jours de Pompeï*. Girato a Cinecittà nel 1948, ma edito soltanto nel 1950, diretto da PAOLO MOFFA sotto la supervisione di MARCEL L'HERBIER per conto del produttore SALVO D'ANGELO.

- *Gli ultimi giorni di Pompei o Los últimos días de Pompeya*, co-produzione italo-spagnola, girata a Cinecittà nel 1959 sotto la direzione di MARIO BONNARD e SERGIO LEONE, avendo come protagonista l'attore STEVE REEVES, (CHRISTINE KAUFMANN, FERNANDO REY, MIMMO PALMARA) e come scenografo AUGUSTO LEDA. v. anche la versione in DVD (ed. Fabbri) marzo 2005. (durata 93').

* *The Last Days of Pompeii o Gli ultimi giorni di Pompei*, produzione anglo-italiana del 1984 per la televisione, in sei puntate dirette da PETER HUNT e prodotta da RICHARD IRVING. Tra gli interpreti NICHOLAS CLAY, ERNEST BORGNINE e FRANCO NERO.

Altri film di ambiente pompeiano, ma non ispirati al romanzo del Bulwer sono:

* *Pompei*. Documentale di GIOVANNI VITROTTI, per Ambrosio e C.

* *La rivale. Scene pompeiane*. Prodotto a Roma dalla Cines, nel 1908.

* *La martire pompeiana*. Diretto da GIUSEPPE DE LIGUORO per la Saffi-Comerio e C. di Milano nel 1909.

* *L'affresco di Pompei*. Film del 1920, regia di EDMOND ÉPARDAUD.

* *La fanciulla di Pompei*. Realizzato a Napoli nel 1926 dal regista GIULIO ANTAMORO, con LEDA GYS come protagonista, per la casa cinematografica Lombardo.

* *Rosalba, la fanciulla di Pompei*. Film del 1952, regia di NATALE MONTILLO, libretto di ARMANDO FIZZAROTTI.

* *Viaggio in Italia*. Realizzato da ROBERTO ROSSELLINI nel 1953 e ispirato a un racconto di FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA (1787-1862) intitolato *La boda de Portici* rielaborato da VITALIANO BRANCATI. Otto minuti del film si svolgono nelle rovine di Pompei.

* *La trovatella di Pompei*. Film del 1957, regia di GIACOMO GENTILOMO.

* *Die letzten Stunden von Pompeji – The Last Hours of Pompeii*. Girato in Jugoslavia tra il 1961-1962 sotto la regia di GIANFRANCO PAROLINI. Produzione italo-francese che in Italia uscì con il titolo: *Anno 79, la distruzione di Ercolano* e in Francia *Les derniers jours d'Herculanum*.

* *Up Pompeii*. Prodotta nel 1969-1970 dalla BBC per una serie TV. Nel 1971 diventa un film prodotta per la Anglo-EMI da BERYL VERTUE, NED SHERRIN e TERRY GLINWOOD, regia di BOB KELLET, libretto di SID COLIN sviluppato su una idea di TALBOT ROTHWELL.

* *Pink Floyd a Pompei*. Lungometraggio di A. MABEN, 1972, con vedute di Pompei e di eruzioni di volcaqni, come sottofondo alla musica del popolare gruppo pop degli anni settanta.

* *Gli ultimi giorni di Pompei*. Regia di FRANCO ROSSI. Miniserie TV del 1984.

* *In the Shadow of Vesuvius*. Discover the secrets of Herculaneum and Pompeii, buried in the violent volcanic eruption of A.D. 79. Film-documentale prodotto nel 1987 dalla National Geographic Video americana, durata ca. 60 min.

* *Pompeii. Buried Alive*. Film-Documentale del 1995, narrato da LEONARD NIMOY. Durata ca. 50 min.

13.723A. AA.VV., *Ultimi giorni di Pompei (Gli)*. (A cura di RICCARDO REDI. Coordinamento di PIER LUIGI RAFFAELLI).

Napoli (Electa Napoli) 1994. (In-4°, 176 pp. con 130 ill. in b. e n. e 20 a col. Bella monografia sul film «*Gli ultimi giorni di Pompei*» di CARMINE GALLONE e AMLETO PALERMI del 1926, restaurato e presentato, con musica di ANTONIO COPPOLA, a Pompei il 9 luglio 1994. Gli articoli di B. Conticello, V. Martinelli, R. Redi, S. Parigi e M. Musumeci sono elencati sotto i singoli autori).

Ulysses von Salis-Marschlins, Karl. v. sotto: **Salis-Marschlins, Karl Ulysses von.**

Unamuno y Jugo, Miguel de (Bilbao 29 sett. 1869 – Salamanca 31 dic. 1936. Filosofo e scrittore spagnolo che visitò Pompei nel luglio del 1889).

13.724. *Notas de un viaje a Italia. Pompeya (divagaciones)*.

In: *El Nervión*, 1892.

Lo stesso in: *Pompeya (divagaciones)*.

In: *Notas de un viaje a Italia. Obras completas*, Vol. 1, Madrid (A. Aguado) 1951, pp. 835-840.

Ungaretti, Giuseppe (Alessandria d’Egitto 8 febr. 1888 – Milano 1 giugno 1970).

13.724A. *Viaggio nel Mezzogiorno*. (A cura di F. NAPOLI).

Napoli 1995. (Dedica molte pagine a Ercolano e Pompei, spec. pp. 35-61).

13.724B. *Il papiro della calma.*

In: GIUSEPPE UNGARETTI, *Vita d'un uomo. Viaggi e lezioni* (a cura di PAOLA MONTEFOSCHI) (Coll. I meridiani), Milano (Mondadori) 2000, pp. 1232-1235.

Unger, L.

13.725. *Rural settlement in the Campania.*

Geographical Review 43, 1953, pp. 506-524.

Unter dem Vulkan

13.726. AA.VV., *Unter dem Vulkan. Meisterwerke der Antike aus dem Achäologischen Nationalmuseum Neapel.* (Coll. Die grossen Sammlungen, 2).

Bonn 1995. (In-4°, pp. 216 con cent. d'ill. in b. e n. e a col. Catalogo della mostra tenutasi a Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, 17 febr. – 15 giugno 1995. Con articoli e studi di Stefano De Caro, Carlo Gasparri, Nikolaus Himmelmann, Valeria Sampaolo, Maria Rosaria Borriello, Harald Mielsch e Nathalie Marquardt).

Untermann, Jürgen

13.727. *Der Wortschatz des Cippus Abellanus und der Tabula Bantina. Studien zur Stellung und Geschichte des oskisch-umbrischen. I.Bd. Untersuchungen. II.Bd. Etymologisches Glossar.*

Tübingen 1954. (Dattiloscritto. Spec. il vol. 2°, pp. 40, 91-95 per alcune iscrizioni osche pompeiane).

13.727A. *Literaturbericht Italische Sprachen.*

Glotta 57, 1979, pp. 293-324. (Interessante per la lingua osca, anche se non direttamente per Pompei).

Untermeyer, Louis (Poeta americano, New York City 1 ott. 1885 – Newton, Con 18 dic. 1977).

13.727B. *The Dog of Pompeii.*

1943 (?) (Romanzo ambientato nella Pompei d'epoca flavia. Esiste anche una versione cinematografica di questo piccolo dramma, durata 17 min., diretta da GARETT THOMAS).

Urff, G. S.

13.728. *Das Pompejanische Haus in Aschaffenburg.*

Das Bayerland 23, 1911-1912, n. 48, 1912, pp. 966 sgg.

Urlichs, Heinrich Ludwig von (1864 -).

v. sotto: **Furtwängler, Adolf n. 5594.**

13.729. *Das hölzerne Pferd. Mit einer photogr. Abbildung.*

14. Programm des v. Wagnerischen Kunstinstituts. Würzburg 1881. (Illustra una pittura pompeiana).

Urban Society...

13.730. AA.VV., *Urban Society in roman Italy* (Ed. by T. J. CORNELL AND KATHRYN LOMAS).

London (UCL Press) 1995. (In-8°, pp. XII-221 con decine d'ill. n.t. I contributi di A. Wallace-Hadrill, R. Laurence, N. Purcell e M. Goalen sono elencati sotto i singoli autori).

Urrea, Jesús

13.730A. *Sobre la formación del gusto artístico de D. Carlos de Borbón.*

Boletín del Seminario de estudios de arte y arqueología de la Universidad de Valladolid 47, 1981, pp. 395-402.

Urrecha, Federico (San Martín, Navarra 1855 – Barcelona 1930).

13.730B. *Veinte días en Italia. La peregrinación. Roma.-Nápoles.- El Vesubio.- Pompeya.- Florencia.- Venecia.- Turín. La cornisa.*

Madrid (Ed. López) 1896. (In-16°, pp. 232(4). Per Pompeya le pp. 135-148).

Ursin, N. R. af

13.730C. *Pompeji.*

Valvola 1910, pp. 408-418.

Uscatescu, Alexandra

13.731. «*Fullonicae*» y «*Tinctoriae*» en el mundo romano. (Cornucopia, 1).

Barcelona (Depart. Filol. Latina) 1994. (In-8°, 206 pp. con 40 figg. e 11 tavv. Volume ancora fondamentale. Molto per Pompei ed Ercolano, spec. le «fullonicae» pompeiane pp. 62-74, figg. 13-16 ed ercolanesi pp. 74-76, fig. 17, e per le «tinctoriae» pompeiane pp. 138-144, figg. 37-38 ed ercolanesi pp. 144-146, fig. 39).

Usener, Hermann Karl (Weilburg 23 ott. 1834 – Bonn 21 ott. 1905).

Cfr. GIGANTE, MARCELLO, *Hermann Usener nella storia degli studi epicurei*, CrErcol 6, 1976, pp. 5-14.

13.732. *Epicurea.*

Lipsiae (Teubner) 1887. (In-8°, pp. LXXVIII-445).

Rec. di: B.L.G., AJPhil 9, 1888, pp. 229-231.

LORTZING F., PhilWSchr 8 (1888), Berlin 1889, coll. 389-393, 421-429.

v. anche ediz. anastatica: 1908.

v. altra ed.: (Coll. Studia Philologica, 3), Napoli 1963. (In-8°, pp. LXXVIII-445)

Cfr. RAMELLI, ILARIA, *Epicurea. Testi di Epicuro e testimonianze epicuree nell'edizione di H. Usener*, Milano (Bompiani) 2002.

13.733. *Variae lectiones specimen primum.*

Jahrbücher für klassische Philologie Anno 35, Vol. 139, 1889, pp. 369-397. (Spec. n. XII, p. 377: PHerc 221).

Lo stesso in: *Kleine Schriften* 1, Leipzig-Berlin 1912, pp. 330-361. (n. XII, p. 339).

13.734. *De Philodemi loco.*

Jahrbücher für klassische Philologie Anno 35, Vol. 139, 1889, p. 776. (PHerc 1425).

Lo stesso in: *Kleine Schriften* 1, Leipzig-Berlin 1912, p. 362.

13.735. *Anaximenes auch Dichter.*

RheinMus N.S. 43, 1888, p. 150. (PHerc 994).

Lo stesso in: *Kleine Schriften* 1, Leipzig-Berlin 1912, pp. 328-329.

13.736. *Philonides.*

RheinMus N.S. 56, 1901, pp. 145-148. (PHerc 1044. Si tratta di una recensione al CRÖNERT, *Der Epikureer Philonides*, 1900).

Rec. di: SCHMIDT W., *BursianJb* Anno 29, Vol. 108 (1901), Leipzig 1902, p. 98.

Lo stesso in: *Kleine Schriften* 3, Leipzig-Berlin 1914, pp. 188-192.

13.737. *Glossarium Epicureum, edendum curaverunt M. Gigante et W. Schmid.* (Lessico intellettuale europeo, 14).

Roma 1977. (In-8°, pp. XLVIII-873).

Rec. di: GIGANTE M., *RendAcANap* N.S. 52, 1977, Napoli 1978, pp. 159-164.

GUERRINI L., *ArchCl* 29, 1977, pp. 264-266.

MARTANO G., *Vichiana* N.S. 7, 1978, pp. 215-218.

THESLEFF H., *Arctos* 12, 1978, pp. 174-175.

PUGLIESE CARRATELLI G., *ParPass* 33, 1978, Fasc. 182, pp. 396-398.

SEDLEY D., *Prudentia* 10, 1978, pp. 54-56.

DE LACY P. H., *AJPhil* 100, 1979, pp. 468-472.

LEMBO D., *Cultura e Scuola* 69, 1979, pp. 50-58.

ARRIGHETTI G., *Gnomon* 51, 1979, pp. 645-651.

LONG A. A., *JHS* 101, 1981, p. 158.

Ussani, Vincenzo (Napoli 27 aprile 1870 - Roma 1 febr. 1952) - **Arnaldi, Francesco** (Codroipo 5 ott. 1897 – Roma 28 giugno 1980).

13.738. *Guida allo studio della civiltà romana antica.*

Napoli (Ist. Edit. Mezzogiorno) s.d. (In-8°).

v. anche: 2. ediz. Napoli 1959-1961. (2 voll.).

Ussher, R. G.

13.739. *The Characters of Theophrastus.*

London 1960. (PHerc 1457).

Ussing, Johan Louis (København 10 aprile 1820 - 28 ottobre 1905).

13.740. *Theophrasti Characteres et Philodemi de vitiis liber decimus.* Cum commentario edidit J. L. Ussing.

Hauniae (Kopenhagen) (Gyldendal) 1868. (pp.X-192. Per il PHerc 1008. Cfr. anche le edizioni del SAUPPE del 1853 e del JENSEN, 1911).

Rec. critica di: COBET C. G., *Mnemosyne* N.S. 2, 1874, pp. 28-33.

13.741. *Fra en Rejse, archaeologiske Skildringer* (= Da un viaggio, descrizioni archeologiche).

Kjøbenhavn (F. Hegel) 1873. (In-8° picc., 169 pp. Spec. cap. VI «Pompeji», pp. 146-169).

13.742. *Kritiske Bemaerkninger til antike Inds-krifter, 2.* (Oversigt over det Kongelige Danske Videnskabernes Selskabs Forhanlinger og dets Medlemmers Arbejder i Aaret 1879).

Kjøbenhavn 1879-1880, pp. 178-186. (Con riassunto in francese «Observations épigraphiques», pp. 21-24. Per l'iscrizione pompeiana CIL X 787 del Tempio di Apollo, VII, vii, A).

Uzarski, Adolf (Duisburg 14 aprile 1885 – Düsseldorf 14 luglio 1970).

13.743. *Via dell'Abbondanza.*

Heute und Morgen 6, 1951, pp. 217-218.