

ELENCO DEGLI AUTORI IN ORDINE ALFABETICO

T (13.407 – 13.714D)

Tabanelli, U. Mario

13.407. *Chirurgia nell'antica Roma.*

Torino (Ed. Minerva Medica) 1956. (In-8°, pp. 163(5), 92 tavv. f.t. Ed. di soli 250 es. n. più altri 62 num. «ad personam». Opera rara e ricercatissima. Spec. «La chirurgia e gli scavi di Pompei», pp. 67-79; VI, i, 10. V. anche le pp. 103-104, 115-116 e 120). Rec. di: VAN OOTEGHEM J., EtCl 25, 1957, p. 384.

13.408. *Lo strumento chirurgico e la sua storia. Dalle epoche greca e romana al secolo decimosesto.* (Pres. di AMEDEO MAIURI).

Forlì (Romagna Medica) 1958. (In-8°, pp. 187, con 127 ill. in tavv. f.t. Ediz. di soli 500 es.).

Taborelli, Luigi

13.409. *I vetri di Ercolano. Alcune considerazioni a proposito di una recente pubblicazione.*

ArchCl 38-40 (1986-88) 1989, pp. 137-149.

Tabulae Coloniae Veneriae Corneliae Pompeis.v.sotto: Fiorelli G. - Sorgente C., n. 5328.

Taglialatela, A. v. sotto: Ciarallo, Annamaria n. 2963A.

Taglialatela, Emilia

13.410. *Michele Arditì (1746-1838) tra scavo e museo.*

In: *Musei, tutela e legislazione dei beni culturali a Napoli tra '700 e '800* (a cura di ARTURO FITTIPALDI) (Univ. Studi di Napoli Federico II. Quaderni del Dipart. di discipline storiche, 1) Napoli (Luciano Ed.) 1995, pp. 107-141.

Taglialatela, Gioacchino (P. C.dell'Oratorio, 1849 - 1916).

13.411. *Vestigie di Cristianesimo nell'antica Pompei.*

Il Rosario e la Nuova Pompei 1, 1884, pp. 59-63.

Tagliamonte, Gianluca (Roma 25 marzo 1961 -).

13.412. *Alcune considerazioni sull'istituto italico della «Vereiia».*

ParPass 44, 1989, Fasc. 248, pp. 361-376. (Anche per l'iscrizione osca pompeiana Vetter 11).

13.412A. *I Sanniti.*

Milano 1997.

Taine, Hippolyte Adolphe (Vouziers 21 aprile 1828 – Paris 5 marzo 1893. Visitò Napoli dal 20 febbr. al 10 marzo 1864, e Pompei ed Ercolano alla fine del febbr. del 1864).

13.413. *L'Italie et la vie italienne, souvenirs de voyage.*

Revue des deux mondes 1864.

13.414. *Voyage en Italie.*

Paris (Hachette) 1866. (1a ediz. 2 voll. in-8°, pp. (4)528, (2)562. Vol. 1 «Naples et Rome»: pp. 71-81 «Plusieurs journées à Herculaneum et à Pompéi», pp. 82-91 «Au musée de Naples». Vol. 2 «Florence et Venise». Cfr. lo stesso testo, in parte in Beck, Ch. q.v. e in R. Étienne «Pompéi, la cité ensevelie» Paris 1990, pp. 158-163).

v. anche: 2. éd. Paris 1867. (2 voll. V. anche la rist. del 1874).

3. éd. Paris 1874. (2 voll. V. anche la rist. del 1876).

4. éd. (Hachette) Paris 1880-1881. (2 voll. in-16°, pp. 416, 446, con 68 tavv. f.t. Nel vol. 1, pp. 57-65: Plusieurs journées à Herculaneum et à Pompéi, pp. 66-73: Le Musée de Naples).

5. éd. Paris 1884.

6. éd. Paris (Hachette) 1889. (2 voll. in-8°, pp. (8)414, 444 con 24 tavv. f.t.).

7. éd. Paris 1893-1895.

8. éd. Paris (Hachette) 1896-1897. (2 voll., pp. (8)-413, (8)-442).

9. éd. Paris 1898-1900.

10. éd. Paris 1901-1902.

11. éd. Paris 1903-1904. (2 voll. in-16°, pp. 413, 443).

12. éd. Paris 1905. (2 voll., pp. 414, 443).

13. éd. Paris 1907. (2 voll.).

14. éd. Paris 1910. (2 voll.).

15. éd. Paris 1914.

16. éd. Paris 1921.

18. éd. Paris 1924-1930.

v. altra ed.: Paris (Julliard) 1965. (2 voll. in-16°).

13.415. *Italy: Naples and Rome.* (Transl. by J. DURAND).

London - Edinburgh (Williams & Norgate) - Paris (Ballière) 1867. (In-8°, pp. XI-356. Spec. il cap. 3, «Herculaneum and Pompeii». Si tratta della trad. inglese del primo volume orig. francese).

v. anche: *Italy: Rome and Naples*. (Transl. by J. DURAND), New York (Leypoldt & Holt) 1868.

v. anche: 2nd. Ed. New York 1869. (In-8°, pp. XI-363).

3rd Ed. New York 1870. (Rist. nel 1871).

4th Ed. New York (Holt & Williams) 1872. (Rist. del 1873, 1875, 1877, 1882 e 1889).

13.416. *Viaje a Italia: Nápoles - Herculano - Pompeya - Capua*. (Colección de libros escogidos, 103-105).

Madrid (La España Moderna) s.d. (ca. 1893). (Nel terzo tomo si describono Napoli, Ercolano, Pompei e Capua).

13.417. *Reise in Italien*. (Übers. von ERNST HARDT).

Leipzig (E. Dierichs) 1904. (2 voll.)

v. anche: *Reise in Italien*. (Übers. von ERNST HARDT), Jena 1904-1910. (2 voll.).

13.418. *Viaggio in Italia*. (A cura di ATTILIO ROGGERO). (Coll. "I grandi scrittori stranieri", 30).

Torino (UTET) 1932. (In-16°, 252 pp. con tavv. f.t. Spec. le pp. 42-49: «Alcuni giorni ad Ercolano e Pompei»).

Taisne, Anne-Marie

13.419. *Peintures of villas chez Stace*.

Caesarodunum 13.1, 1978, pp. 40-53, con 4 figg.

Tait, Jane Isabella Marion

13.420. *Philodemus' Influence on the Latin Poets*. (Diss.).

Bryn Mawr, Pennsylvania 1941. (In-8°, pp. V(1)-118. Submitted to the Faculty of Bryn Mawr College in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Doctor of Philosophy).

Rec. di: MARIQUE J. M. F., ClW 55, 1941-42, n. 22, May 4 1942, pp. 260-261.

DE LACY PH., ClPhil 38, 1943, pp. 219-220.

HAYWOOD R. M., AJPhil 65, 1944, pp. 205-206.

Talamanca, Mario (Roma 24 febbr. 1928 – 11 giugno 2009).

Cfr. FINAZZI, GIOVANNI, *Mario Talamanca* (1928-2009), SDHI 77, 2011, pp. 691-749 + bibliografia pp. 750-772.

13.421. *Contributi allo studio delle vendite all'asta nel mondo classico*.

MemLinc Ser. 8, Vol. 6, Roma 1955 (Fasc. 2. 1954), pp. 35-251. (Per noi spec. pp. 111, 117-118, 119-120, 131, 146-147 dove si parla delle *tabulae ceratae* di V, i, 26: CIL IV 3340).

Talamo, Emilia

13.421A. *Servizio di vasi d'argento da Boscoreale proveniente dalle collezioni del Museo Artistico Industriale.*

BCom 95, 1993, pp. 279-285, con 10 figg. (Ora nell'Antiquarium Comunale di Roma).

Taliercio, Annibale

13.422. *L'ostetricia ai tempi dell'Impero Romano.* (Quaderni dell'Impero: La scienza e la tecnica..., 17).

Spoleto (Ist. Studi Romani) 1942. (In-8°, 20 pp. Nelle pp. 8-9 si parla degli strumenti chirurgici di Ercolano e Pompei).

Tamajo, Anna

13.422. *Ai confini dell'arte romana. I rilievi pittorici.*

Napoli (Detken & Rocholl – B. Johabbiwsky) 1926. (In-8° gr., pp. 161(3), con 18 tavv. f.t. Anche per i rilievi sulle argenterie di Boscoreale).

Tamassia, Anna Maria

13.423. *Vitruvio e la decorazione parietale.*

Aevum 31, 1957, pp. 367-370. (Vitrivius, *De Arch.*, VII, 5).

13.424. *La pittura nell'età di Augusto.*

Arte antica e moderna n. 4, ott.-dic. 1958, pp. 319-333 (pittura romana) e n. 5, genn.-marzo 1959, pp. 17-36 (pittura pompeiana).

Rec. di: MONTANARI G. B., FA 13 (1958) Firenze 1960, p. 242, n. 3671 e FA 14 (1959) Firenze 1962, p. 248, n. 3701.

13.424A. *Alcune osservazioni sulla decorazione parietale romana.*

Memorie dell'Accademia Patavina di scienze lettere ed arti, Classe di scienze morali lettere ed arti, 71, Padova 1958-59, pp. 3-13.

13.425. *Problemi cronologici delle pitture di Boscoreale.*

ArchCl 11, 1959, pp. 218-226. (VR n. 16).

Rec. di: BERTOCCHI F., FA 14 (1959) Firenze 1962, p. 248, n. 3704.

13.426. *Sulle orme di un'opera di Nikias.*

ArtAntMod n. 10, aprile-giugno 1960, pp. 141-148. (Per le pitture di Io ed Argo spec. RPGR 15/4, 6, 8 e 16/3).

Rec. di: MONTANARI G. B., FA (1960) Firenze 1963, p. 82, n. 1291.

Tamassia, Renato v. sotto: **Manacorda, Daniele** n. 8681C.

Tambroni, Filippo

13.427. *Le Pitture della Villa dei Misteri a Pompei. Conferenza Barosso.*

BAAR 17, Roma 1927, n. 5-7, pp. 8-9. (Riassunto della conferenza di MARIA BAROSSO).

Tamburrelli, Valentina v. sotto: **Caputo, Teresa**.

Tameanko, Marvin

13.428. *Goldsmith's mint or jewellery factory? A new interpretation of the wall painting from the House of the Vettii, Pompeii.*

Minerva 1, London 1990, n. 8, pp. 42-46. (Pittura RPGR 86/10 di VI, xv, 1, H).

13.428A. *Boscoreale: The aurei from the fabulous treasure of 1895.*

The Celator. Journal of Ancient and Medieval Art & Artifacts 8, March 1994, n. 3, pp. 6-16. (VR n. 13).

Tamm, Birgitta (1930 -).

13.429. *Mysteriefriisen i Pompeji och andrastilsmaleriet.*

In: *Scritti di archeologia ed arte in onore di Carlo Maurilio Lerici*. Stoccolma 1970, pp. 83-91, tavv. 21-22. (Per le pitture RPGR 115 della VR n. 24. Testo in svedese con riassunto in italiano).

13.430. *Some Notes on Roman Houses.*

Opuscula Romana 9, Stockholm 1973, pp. 53-60. (Anche per Pompei, spec. per VI, ii, 4).

13.431. *Light and shadow in the frieze of the Mysteries of Pompeii.*

In: *Greece and Italy in the Classical World. Acta of the XI Intern. Congress of Classical Archaeology* (London 3-9 Sept. 1978), London 1979, pp. 283-284.

Tammio, E. J.

13.431A. *Pompeji.*

Tietosanakirja 7, Helsinki 1915, coll. 816-822. (Articolo di enciclopedia).

Tammisto, Antero (Helsinki 31 marzo 1956 -).

13.432. *Pompejin Regio I:n seinämaalausten ja mosaiikkien lintuaiheet. Ornithologisch-historiallinen analyysi.*

Helsinki (Inst. of History of the Univ.) 1981. (Unpublished Master's Thesis).

13.433. *Seinillä on linnut eli Pompejissakin voi bointsata.*

Tringa 9, 1982, n. 3, pp. 110-114.

13.434. *Rapresentations of the Kingfisher (*Alcedo atthis*) in Graeco-Roman Art.*

Arctos 19, 1985, pp. 217-242. (MANInv. n. 9997: mosaico trovato a Pompei VI, xii, 2; MANInv. n. 120177: mosaico trovato a Pompei VIII, ii, 16).

13.435. *PHOENIX • FELIX • ET • TU. Remarks on the Representation of the Phoenix in Roman Art.*

Arctos 20, 1986, pp. 171-225, 8 figg. n.t. (CIL IV 9850: pittura con iscrizione proveniente di I, xi, 11 ora nell'Antiquarium di Pompei, Inv. n. 2195).

13.436. *Bird Motifs in First and Second Style Romano-Campanian Wall Paintings and Mosaics.*

Helsinki (Inst. of History of the Univ.) 1987. (Unpublished Licentiate's Thesis).

13.437. *The Representations of the Capercaillie («*Tetrao urogallus*») and the Pheasant («*Phasianus colchicus*») in Romano-Campanian Wall Paintings and Mosaics.*

Arctos 23, 1989, pp. 223-247, con 3 figg. f.t.

13.438. *Lintuharrastusta Pompejissa.*

Tiede2000, 1992, pp. 34-39.

13.439. *Birds in Mosaics. A Study on the Representation of Birds in Hellenistic and Romano-Campanian Tessellated Mosaics to the Early Augustan Age.* (Acta Instituti Romani Finlandiae, 18).

Rome 1997. (In-4°, pp. XIV-524, 79 tavv. f.t. Studio esauriente sull'argomento).

13.439A. *Pompeji ja muut Vesuviuksen alueen arkeologiset löydöt.*

In: *Pompeji Venuksen Kaupunki* (Ed. by P. CASTRÉN), Helsinki 1998, pp. 46-86 con 28 ill.

13.439B. *Pompei in nuce (Eli Pompeji Pähkinänkuoreessa)*

In: *Pompeji Venuksen Kaupunki* (Ed. by P. CASTRÉN), Helsinki 1998, pp. 87-94.

Tanaka, Shelley v. sotto: **Bisel, Sara C., n. 1712.**

Tandoi, Vincenzo

13.440. *I graffiti della casa di Fabio Rufo a Pompei.*

AeR N.S. 22, Firenze 1977, pp. 84-87. (VII, ins. occ., B, C).

Lo stesso in: *Scritti di filologia e di storia della cultura classica* 2, Pisa 1992, pp. 671-674.

13.441. *Gli epigrammi di Tiburtino a Pompei, Lutazio Catulo e il movimento dei preneoterici.*
Quaderni dell'Associazione italiana di cultura classica. Delegazione di Foggia 1, 1981,
pp. 133-175. (Spec. pp. 133-143 per l'iscrizione CIL IV 4966-4967: VIII, vii, 17-19;
BÜCHELER, Carm. Epigr. 934-935).

Lo stesso in: *Scritti di filologia e di storia della cultura classica* 1, Pisa 1992, pp. 128-155.

13.442. *Gli epigrammi di Tiburtino dopo un'autopsia del graffito.*
Quaderni dell'Associazione italiana di cultura classica. Delegazione di Foggia 2-3,
1982-83, pp. 3-31.

Lo stesso in: *Scritti di filologia e di storia della cultura classica* 1, Pisa 1992, pp. 156-178.

Tandy, Frank

13.443. «*Groma*: the ancient Land-Surveying Instrument.
The Archaeological Journal 77 (= Ser. 2, Vol. 27), London 1920, pp. 207-212, 1 fig. (I,
vi, 3. Commento a M. DELLA CORTE, MonAnt 28, 1922).

Tannery, Paul

13.443A. *Le traité de Manuel Moschopoulos sur les carrés magiques.* Texte grec et
traduction.
In : *Mémoires scientifiques*, 2. éd., Vol. 4, Paris (Gabaj) 1996, pp. 26-60. (Anche per il
Rota-Sator).

Tano, Eugenio (Pittore, Marzi 4 luglio 1840 – Firenze 6 dic. 1914).

Cfr. CAMPISANI, UGO, *Un pittore calabrese dell'Ottocento: Eugenio Tano*, Cosenza (Ed. Orizzonti Meridionali) 1997.

SICOLI, TONINO, *Eugenio Tano. Il Garibaldino ritrattista*, Il Quotidiano, domenica 22 maggio 2011, p. 19 con 5 ill. una delle quali con il quadro sotto elencato.

13.444. *I nuovi scavi di Ercolano inaugurati alla presenza di S.M. il Re Vittorio Emanuele II
nell'anno 1869.*

(Pittura del 1872, che fu presente all'Esposizione Universale di Vienna del 1873, con la visita reale, motivata dalla ripresa degli scavi il 8 febbraio 1869, ora a Napoli, Pinacoteca del Museo di Capodimonte. Il primo da sinistra è G. Fiorelli).

Bibl.: FIORELLI, G., *Appunti autobiografici*, Roma 1939, tavv. opp. a p. 64.

Tanucci, Bernardo (Marchese di Stia, Arezzo 19 febbraio 1698 - Napoli 29 aprile 1783. Ministro di Carlo III e reggente durante la fanciullezza di Ferdinando IV. Ideatore e promotore dell'Accademia Ercolanese, amico e corrispondente del Galiani, enormi sono i

suoi meriti per la pubblicazione delle «Antichità di Ercolano» e per l'appoggio dato agli scavi).

Cfr. CALÀ ULLOA, P., *Di Bernardo Tanucci e dei suoi tempi*. Napoli (Pansini) 1875. (139 pp.).

MINCUZZI, R., *Bernardo Tanucci ministro di Ferdinando di Borbone 1759-1776*. Bari 1967. (In-8°, 136 pp.).

FINZI, C., *Un ministro «archeologo»: gli scavi di Ercolano nell'epistolario di B. Tanucci*. Suppl. al n. 15 di *Antiqua* 4, ott.-dic. 1979, pp. 155-160.

ALLROGGEN-BEDEL, A., *Tanucci e la cultura antiquaria del suo tempo*. In: *Bernardo Tanucci giurista, statista, letterato*. Napoli 1988, pp. 521-536.

VIVIANI DELLA ROBBIA, ENRICA. *Bernardo Tanucci ed il suo più importante carteggio*. Firenze (Sansoni) 1942-43. (2 voll. in-8°, pp. 344, VIII-320, tavv. f.t. Spec. pp. 94 segg.).

BARRECA, L., *Il tramonto di Bernardo Tanucci nella corrispondenza con Carlo III di Spagna (1777-1783)*. Palermo 1976.

CHIOSI, E., *La Reale Accademia Ercolanese: Bernardo Tanucci fra politica e antiquaria*. In: *Bernardo Tanucci: Statista, letterato, giurista* (Atti del Convegno intern. di studi per il secondo centenario, 1783-1983, a cura di RAFFAELE AJELLO e MARIO D'ADDIO) Napoli (Ed. Jovene) 1986, Vol. 2, pp. 495-517.

AA.VV., *Bernardo Tanucci nel terzo centenario della nascita 1698-1998*. (Studi del Dipart. di Scienze della politica dell'Univ. di Pisa, 7). Pisa 1999.

13.444. (*Lettera autografa e firmata indirizzata ad A. S. Mazzocchi*).

Portici 17 ott. 1764. (6 pp. Conservata nella Bibl. della Società Napoletana di Storia Patria, Napoli, Inv. n. MS XXIX.a.15.68. Nella lettera si parla dell'effetto che la lettera del Winckelmann sugli scavi di Ercolano causò nell'ambiente culturale napoletano).

13.445. *Lettere inedite di Bernardo Tanucci a Ferdinando Galiani*. (Edite a cura di F. NICOLINI).

ArchStorNap 29, 1904, spec. p. 667, nota 2 e p. 670, nota 2 contro il Winckelmann, che qualifica di «malcreato»; pp. 672-673, 676-677, nota 1 contro la Gazette littéraire de Paris 21 Août 1764 che aveva lodato il Winckelmann e criticato «Le antichità di Ercolano»; p. 681, nota 1 sulla disputa tra Martorelli e Winckelmann; pp. 689-690, 693-695, 695-696 sulla proposta del Galiani di pubblicare una piccola guida di Ercolano ad uso di viaggiatori della città dissepolta, alla quale il Tanucci rispose essere impossibile perché né lui, né Carcani, né Paderni erano in grado di farlo. Eppure c'era Marcello Venuti che lo aveva fatto, ma al quale era stata contrastata l'idea in ogni modo!).

v. anche l'ed. completa: Bari (Laterza) 1914. (2 voll.).

13.446. *Un'altra lettera inedita di Bernardo Tanucci*.

Polimnia 5, 1928, n. 4-5, pp. 81-82. (Lettera del nov. 1746, indirizzata al Venuti, sulle scoperte di Ercolano).

13.447. *Lettere di Bernardo Tanucci a Carlo III di Borbone* (1759-1776). (A cura di ROSA MINGUZZI).
Roma 1969. (In-8°, 1096 pp.).

13.447A. *Epistolario* (a cura di M. G. MAIORINI). Vol. IX (1760-61) & Vol. X (1761-62).
Roma 1985-1988.

v. anche: *Epistolario* (a cura di S. LOLLI). Vol. XI. Roma 1990.

Tanzer, Helen Henrietta (New York City febbraio 1876 – 23 dic. 1961).

13.448. *The Common People of Pompeii. A Study of the Graffiti.* (The Johns Hopkins Univ. Studies in Archaeology, 29).
Baltimore 1939. (In-8°, pp. XII-113(1), 49 ill.).
Rec. di: RICHMOND, The Archaeological Journal 1939, p. 308.
BOYCE G. K., CIW 33, 1939-40, n. 24 May 6 1940, pp. 285-286.
BAYET J., REG 53, 1940, p. 83.
C(RAWFORD) O. G. S., Antiquity 14, 1940, pp. 226-227.
DROOP J. P., Annals of Archaeology and Anthropology 27, 1940, p. 164.
GUMMERE J. F., AJA 44, 1940, p. 269.
L(ANTIER) R., RA Ser. 6, t. 16, 1940, p. 195.
MEIGGS R., CIR 54, 1940, pp. 117-118.
SNIJDER G. A. S., Tydschrift voor geschiedenis 1940, p. 306.
PATRONI G., BFilCl 47 (= N.S. 12), 1940-1941, pp. 25-27.
TAYLOR L. ROSS, AHR 46, 1940-1941, n. 1 Oct. 1940, p. 194.
HAMMER J., Latomus 4, 1940-45, p. 73.
CHAPOT V., REA 43, 1941, pp. 108-109.
ERNOUT A., RPhil Ser. 3, t. 15, 1941, p. 200.
MAROUZEAU J., REL 19, 1941, pp. 404-405.
MERLIN A., JSav 1941, pp. 136-137.
ODDO S., MondoCl 11, 1941, Suppl. pp. 23*-27*.
VAN BUREN A. W., Gnomon 17, 1941, pp. 19-22.
MOORE F. G., ClJ 37, 1941-1942, n. 3 Dec. 1941, pp. 171-172.
RENARD M., AntCl 10, 1942, pp. 203-205.

13.449. *The Letters of Pliny the Younger, selected and edited, together with a companion to Pliny's letters.*

New York (G. E. Stechert & C.) 1936. (In-8°, pp. XXIV-292).

Tappen, George (Architetto, 1771 – 1830).

13.450. *Professional observations on the architecture of the principal ancient and modern buildings in France and Italy. With remarks on the painting and sculpture and a concise local*

description of those countries, written from sketches and memoranda made during a visit in the years 1802 and 1803.

London (Taylord & Kearsley) 1806. (pp. VIII-316. Spec. pp. 249-250 per il teatro di Ercolano).

Tar, Ibolya

13.450A. *Cicero und Philodem*

Acta classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis 31, 1995, pp.237-242.

Taracena y Aguitte, Blas

13.451. *Nuevas notas de las primitivas excavaciones de Herculano.*

AEA 15, 1942, pp. 352-353. (Commenti all'articolo di CARLO GALLAVOTTI, RendAcANap N.S. 20, 1939-40, Napoli 1940, pp. 269-306).

Tarallo. v. sotto: **Paderni, Pompeo, n. 10.064.**

Tarallo, Enrico

13.452. *Intorno al donario del pompeiano Marco Fabio Secondo.*

RendLinc Ser. 5, Vol. 21, 1912, Fasc. 1, pp. 69-78, 1 tav. (Per l'iscrizione CIL X 801 trovata in Pompei, VII, vii, A ora nel MANInv. n. 3762).

v. anche l'estr.: Roma (Tip. Salviucci) 1912. (In-8°, 12 pp., 1 tav.).

Rec. di: MACCHIORO V., Neapolis 1, 1914, pp. 430-431.

Comm. di: REINACH ADOLPHE, *Abréviation énigmatique*, REpigr 1, 1913, p. 263.

Tarallo, Giuseppina

13.453. *Pompei. Piccola guida con itinerario scolastico.* (Soprintendenza Archeologica di Pompei. Quaderni della sezione didattica, 1).

Pompei (F. Sicignano) 1994. (In-8°, pp. 46(2) con 29 figg. e 1 pianta).

Tarbell, Frank Bigelow (Groton, Mass. 1 gennaio 1853 - New Haven, Connecticut 4 dic. 1920).

v. sotto: **De Cou, H. F. n. 3768.**

13.454. *Chicago. Antiquities from Italy in the Field Columbian Museum.*

AJA Ser. 2, vol. 3, 1899, p. 584 soltanto. (Undici oggetti della VR n. 13 conservati nel museo).

13.455. *Catalogue of Bronzes, etc., in Field Museum of Natural History. Reproduced from Originals in the National Museum of Naples.* (Field Museum of Natural History. Publication 130. Anthropological Series, Vol. 7, n. 3).

Chicago U.S.A. June 1909, pp. 91-144, tavv. 36-117. (Riproduzioni in bronzo degli oggetti antichi, stoviglie, suppellettili, ecc. i cui originali si conservano nel MAN di Napoli).

Tarchiani, Nello (1878 -).

13.456. *Da Ercolano a Fiesole.*

Il Marzocco 14, Firenze 1909, n. 11, 14 marzo, p. 2.

13.457. *Ercolano aspetta.*

Il Marzocco 15, Firenze 1910, n. 31, p. 4.

Tardieu, Ambroise (1840 - 1912).

13.458. *Voyage archéologique en Italie et en Tunisie: Rome, Naples, Pompéi, Messine, Catane, Syracuse, Palerme, Malte, Tunis et Utique.*

Puy-de-Dôme, Herment (Chez l'auteur) 1885. (In-8°, 18 pp., 28 colonne ill. Spec. coll. 8-10 per la visita al MAN accompagnato da G. de Petra).

Tardif, Joseph

13.459. *Les nouvelles tablettes de cire de Pompei.*

Nouvelle revue historique de droit français et étranger 12, Paris 1888, Fasc. 5, pp. 472-478. (Per le «tabulae ceratae» di VIII, ii, 23: CIL IV 3340, pp. 406-416).

13.460. *Osservations sur les nouvelles tablettes de cire de Pompei.*

Nouvelle revue historique de droit français et étranger 12, Paris 1888, pp. 832-836. (Per le «tabulae ceratae» di VIII, ii, 23: CIL IV 3340, pp. 406-416).

Notizia di: CAGNAT R., RA Ser. 3, t. 14, 1889, p. 439.

CAGNAT R., L'année épigraphique 1889, Paris 1890, p. 70.

Taronian, G. A.

13.461. *Φιλοδήμον περὶ οἰκονομίας.*

VDI 1969, Fasc. 4, n. 110, pp. 233-254. (Trad. in russo e comm. di G. A. Taronian).

Tarvas, Toivo

13.461A. *Matkoiltani maailmassa.* [Dai miei viaggi nel mondo].

Nykyaika 1918, pp. 322-325. (Per Pompei).

Tascone, Giacomo (Ingegnere topografo, attivo a Pompei fin dal 1860, eseguì in concerto prima con G. Fiorelli poi con M. Ruggiero numerosi rilievi topografici, altimetrici e geodetici dell'antica città, componendo la più completa e precisa pianta di Pompei fino alle recenti di Eschebach e del gruppo RICA basate ambedue ancora in parte nella sua.

Morì pochi anni prima del 1908, quando la sua pianta aggiornata fu pubblicata da A. Mau).

Cfr. VALERIO, VLADIMIRO, *Società, uomini e istituzioni cartografiche nel Mezzogiorno d'Italia*.

Firenze 1993, pp. 635-637.

KOCKEL, VALENTIN, RSPomp 16, 2005, p. 25.

v. sotto: **Fiorelli, G. - Tascone, G., n. 5331.**

13.462. *Sui lavori geodetici e topografici di Pompei.*

In: *Pompei e la regione sotterrana dal Vesuvio nell'anno LXXIX*. Napoli 1879, Parte seconda, pp. 3-6.

v. anche l'estr.: *Dei lavori geodetici di Pompei*. Napoli (Tip. Giannini) 1879. (In-4°, 4 pp.).

13.463. *Pianta di Pompei.*

Pianta originale, firmata e datata, Napoli 1885, non pubblicata, conservata nel MAN. Una copia nel DAIR Cat. n. «Lex. 1024a. Arm. 13». (Eseguita tra il 1870 e il 1885, originariamente eseguita in 13 segmenti alla scala 1:400, poi in una versione completa alla scala 1:1000: «Pianta della città di Pompei alla scala 1:1000», che col titolo in latino fu pubblicata da A.MAU nel CIL IV Suppl. 2, 1909, vedi n. 9029. Per la proposta del lavoro ed esecuzione di una nuova pianta di Pompei vedi sotto Padiglione la lettera del 5 agosto 1869 scritta da M. RUGGIERO. V. anche FIORELLI, G., *Gli scavi di Pompei dal 1861 al 1872*. Napoli 1873, p. 77).

Tassinari, Suzanne

13.464. *Pots à anse unique. Étude du décor des anses d'un type de récipients en bronze d'Herculanum et de Pompéi.*

CrPomp 1, 1975, pp. 160-231, 20 figg. (Cataloga 69 reperti).

13.465. *Pots campaniens à décor bacchique (une enquête sur un artisanat traditionnel peut-elle faciliter la compréhension d'une technique antique?).*

In: *Bronzes hellenistiques et romains. Tradition et renouveau*. Actes du V. Colloque Intem. sur les bronzes antiques, Lausanne, 8-13 mai 1978 (= Cahiers d'archéologie romande, 17), Lausanne 1979, pp. 111-119, tavv. 63-74.

13.466. *Il vasellame di bronzo.*

In: *Pompei 79. Raccolta di studi per il decimonono centenario dell'eruzione vesuviana a cura di F. ZEVI*, Napoli 1979, pp. 229-240.

13.467. *Il vasellame bronzeo di Pompei. Disegni di VINCENZA MOLANDO D'APONTE.*
(Soprintendenza Archeologica di Pompei. Cataloghi, 5).

Roma (L'Erma di Bretschneider) 1993. (2 voll. in-4°, 274 pp. e 210 tavv., 518 tavv. con disegni e 24 tavv. rip.).

Rec. di: DELPLACE C., AntCl 65, 1996, p. 611.

FEUGÈRE MICHEL, Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst 59, 1996, pp. 298-301.

13.467A. *Bouillir, mijoter et cuire, porter et mesurer: le rôle de la vaisselle métallique dans les cuisines de Pompei.*

In: *Les céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise (I^er s. av. J.-C. II^e s. ap. J.-C.). La vaisselle de cuisine et de table. Actes des journées d'étude..., Naples 27-28 mai 1994* (Coll. du Centre Jean Bérard, 14), Naples 1996, pp. 113-119, 2 figg.

13.467B. *Recherches sur la datation et l'origine de la vaisselle de Pompéi.*

In : Acta of the 12th Intern. Congress on Ancient Bronzes, Nijmegen 1992 (eds. S. T. A. M. MOLS et al.), Nijmegen 1995, pp. 87-96 con 14 figg. (Per il vasellame bronzeo di Pompei).

Tatge, George (Istambul 1951 - . Nel 1989 il fotografo George Tatge ha realizzato numerose fotografie in bianco e nero e a colori per il progetto "Consorzio Neapolis").

Tatham, Charles Heathcote (1771 - 1842).

13.468. *Etchings representing the best examples of ancient ornamental architecture. Drawn from the originals in Rome and other parts of Italy during the years 1794, 1795 and 1796.*

London (The Author) 1799. (12 pp., 98(3) tavv. Alcune tavole, p. e. la 38 e la 74 per reperti del Museo di Portici).

v. altre ed.: 1806, 1810 e 1843.

v. anche l'ediz. tedesca: *Auselesene Muster antiker Bau-Ornamente*. Weimar 1805.

Tatsumi, Yoshiyuki. v. sotto: **Kawamoto, Tatsuhiko.**

[Taube]

13.468A. *Kurze Nachricht von den drei verschütteten und wiederum gefundenen Städten Herkulanum, Pompeji und Stabia.*

Deutsches Museum 2, 1778, pp. 240-244.

Taurisano, N.

13.468B. *Paestum, il Vesuvio, Ercolano. Progetti 1987-1992.*

Napoli (Electa Napoli) (1993?) (In-16°, 96 pp. con 22 ill. in b/n e 97 a col.).

Taverna, Enrico (Torino 4 maggio 1864 - 26 aprile 1945).

13.468C. *Antiche terme romane di Oplonti Torre del Greco.*

(Acquerello del 1890 con veduta delle terme scavate nel 1881-83 da Giuseppe Novi).

Cfr. PAGANO, MARIO – PRISCIANDARO, RAFFAELE, *Studio sulle provenienze degli oggetti rinvenuti negli scavi borbonici del Regno di Napoli. Una lettura integrata, coordinata e commentata della documentazione*, Castellammare di Stabia 2006, vol. 1, fig. 5.

Cfr. veduta quasi identica in un dipinto di NICOLA ASCIONE del 1914 (vedi a pagina 14 nel sito <http://www.torreomnia.com/archeologia/arche>).

Taviani, David Aminta

13.469. *Una prospettiva centrale ad Oplontis?*

Anno 1980.

Taylor, Catharine

13.470. *Letters from Italy to a younger sister.*

London (J. Murray) 1840-1841. (2 voll. Spec. vol. 2, 1841, pp. 53-57 per il MB e pp. 70-82 per Pompei ed Ercolano).

Taylor, Duncan Burnett (1912 -).

13.471. *A story of Pompeii and Vesuvius from BBC radiovision written by -- with paintings by Justin Todd.*

London (British Broadcasting Corp.) 1969. (In-8°, 63 pp. con ill. a col.).

Taylor, Le Baron Isidore Justin Séverin (Bruxelles 5 agosto 1789 – Paris 6 sett. 1879).

13.472. *Lettre à M. Charles Nodier sur les villes de Pompeï et d'Herculaneum.*

Nouveles Annales des Voyages (Ed. par MM. J. B. EYRIES et MALTE-BRUN) 24 Paris déc. 1824, pp. 424-425.

v. anche riassunto in: GELL, W. - GANDY, J.P., *Vues des ruines de Pompéi...*, Paris 1827, pp. 3-4.

Taylor, Lily Ross (Auburn, Alabama 1886 – Bryn Mawr, Pennsylvania 18 nov. 1969).

13.473. *Augustales, Seviri Augustales, and Seviri: A Chronological Study.*

TAPA 45, 1914, pp.231-253.

13.474. *The Worship of Augustus in Italy during his Lifetime.*

TAPA 51, 1920, pp. 116-133. (Si parla di Pompei: VII, ix, 2. V. spec. le pp. 128-133).

Rec. di: DELLA CORTE M., RIGI 6 (1922) Fasc. 3-4. Napoli 1923, pp. 314-316 (= pp. 154-156 dei fasc. 3-4).

13.475. «*Seviri Equitum Romanorum*» and *Municipal «Seviri»: A Study in Pre-Military Training among the Romans.*

JRS 14, 1924, pp. 158-171. (Per Pompei soltanto pp. 165-166: CIL IV 1595: nel tratto meridionale della Via di Nola tra V, iii, S e IV, ii, S; CIL IV 2437: VIII, vii, 20; VIII, vii, 29; VIII, vii, 30; VIII, vii, 16 e p. 167: III, iii, 6).

13.476. *The Divinity of the Roman Emperor*. (Philological Monographs published by the American Philological Association, n.1).

Middletown, Connecticut 1931. (In-8°, pp. XV-296 con ill. Per Pompei spec. le pp. 152: Lararium di IX, ix, E, 12, 13; pp. 216-218: VII, ix, 2 e pp. 278-279: elenco dei sacerdoti pompeiani del culto imperiale).

13.476A. *Freedmen and freeborn in the epitaphs of Imperial Rome*.

AJPhil 82, 1861, pp. 113-132.

Tazelaar, C. M.

13.477. *Het christelijk cryptogram van Pompeii*.

Hermeneus 51, 1979, pp. 296-299. (Sostiene il significato cristiano del criptogramma Rotas-Sator. Nella parola Arepo trova una sintesi della formula A REbus POsitis).

Tchernia, André

v. sotto: **Blanc-Bijon, V.**

13.478. *Amphores et marques d'amphores de Bétique à Pompéi et à Stabies*.

MEFR 76, 1964, pp. 419-449. («La production d'huile pompéienne ne suffisait pas à satisfaire les besoins locaux puisq'on faisait venir de l'huile espagnole de la province de Bétique»).

13.479. *Les amphores romaines et l'histoire économique*.

JSav 1967, pp. 216-234. (Si tratta della recensione del libro di H. Calender. «*Roman amphorae*», 1965, e vi si parla anche di Pompei).

13.480. *Il vino: produzione e commercio*.

In: *Pompei* 79..., (a cura di F. ZEVI), Napoli 1979, pp. 87-96.

13.481. *Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores*. (BEFAR, 261).

Roma 1986. (In-8°, pp. XII-410. Per Pompei spec. le pp. 176-177, 240-245 e 358).

13.481A. *Des timbres d'amphores à l'organisation du commerce*.

In: *The inscribed economy: Production and distribution in the Roman empire in the light of «instrumentum domesticum»* (ed. W. V. HARRIS) (Proceedings of a conference held at the American Academy in Rome on 10-11 January 1992). JRA Suppl. Ser. n. 6, Ann Arbor 1993, pp. 183-189.

13.481B. *The Dromedari of the Peticii and Trade with East.*

In: *Crossing. Early Mediterranean Contacts with India* (Eds. F. DE ROMANIS – A. TCHERNIA), Manohar 1997, pp. 238-249. (Scoperta in India di un'ansa di anfora pompeiana, con l'iscrizione del produttore *Surus liberto di M. Livius Castrus*).

Tchernia, André - Zevi, Fausto

13.482. *Amphores vinaires de Campanie et de Tarraconaise à Ostie.*

In: AA.VV., *Recherches sur les amphores romaines*. Roma 1972, pp. 35-67.

Teatro (Durante la Soprintendenza di A. Maiuri e nell'intento di recuperare la fruibilità culturale degli antichi monumenti furono allestiti diversi spettacoli teatrali che si sono poi susseguiti fino ai nostri giorni.

Nel 1954 veniva rappresentato dagli attori dell'Istituto Nazionale del Dramma antico, nel Teatro Grande di Pompei, VIII, vii, 20, l'opera l' «Anfitrione» di Plauto, nella versione di Ettore Paratore: cfr. notizie sotto Minervini, Raffaele (1954) e Cesareo, Augusto (1957).

Nell'anno seguente, 1955, vi fu rappresentata altra opera di Plauto, «Pseudolus»: Cfr. notizie sotto Stefanile, Mario, 1955).

Technau, Werner (Bonn 16 ott. 1902 – morto durante la Seconda Guerra mondiale sul fronte in Russia il 5 ott. 1941).

Cfr. necrologie in: Gnomon 1942, pp. 334-336.

RA Ser. 6, t. 25, 1946, p. 64.

13.483. *Die Bronzestatue eines Knaben aus Pompeji.*

Die Antike 6, 1930, pp. 249-264. (Statua proveniente da I, vii, 12, ora nel MANInv. n. 143753).

13.484. *Archäologische Funde von Mitte 1929 bis Oktober 1930.*

JdIAA 45, 1930, coll. 299-431. (Spec. coll. 383-391, fig. 38 per Ercolano; col. 391 per la VR n. 43, Boscoreale; coll. 391-392 per la VR n. 40, Boscotrecase; col. 392 per la VR n. 41, Valle di Pompei; coll. 392-399, figg. 39-43 per Pompei: VR n. 24, VIII, i, A-H, I, x, 4; I, vii; I, vi; Vicolo tra I, vi e I, x; I, vi, 11; col. 399 per la VR n. 42, Domicella).

13.485. *Der grosse Silberfund aus der Casa del Menandro in Pompeji.*

Gnomon 7, 1931, pp. 219-222. (I, x, 4).

13.486. *Archäologische Funde in Italien, Albanien, Tripolitanien und der Kyrenaika von Oktober 1930 bis Oktober 1931.*

JdIAA 46, 1931, coll. 620-710. (Spec. coll. 672-674 per Ercolano; coll. 674-676 per Pompei: VIII, i, A-H; IX, vii, 20 – detto in errore IX, vi, 20 –; VI, i, 10; VR n. 24; I, x, 4; col. 676 per Gragnano).

13.487. *Archäologische Funde in Italien, Tripolitanien und der Kyrenaika von Oktober 1931 bis Oktober 1932.*

JdIAA 47, 1932, coll. 447-539. (Spec. coll. 498-500, figg. 18-21 per Ercolano; coll. 500-506, fig. 22 per Pompei: I, x, 4; pozzi e condutture d'acqua; col. 506 per Stabia: tombe sannitiche presso il Castello Angioino).

Tedeschi, V. Amanzio

13.488. *Un poeta tiburtino a Pompei?*

Bollettino di studi storici ed archeologici di Tivoli 1, 1919, n. 9, pp. 9 sgg. (II, ii, 2).

Tedesco, Antonio (Disegnatore ufficiale degli scavi di Pompei negli anni della direzione di A.Maiuri).

13.488A. *Torre a nord del muro di cinta. (Porta Capua?).*

Disegno conservato nell'Archivio Disegni dell'Ufficio Scavi di Pompei.

Cfr. SAKAI, S. – IORIO, V., in: *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano*, Napoli 2005, p. 319, fig. 13.

Tella, Franco

v. sotto: **Rossetti Tella, Caterina n. 11.667A.**

13.489. *Un quadro con Belleroonte e Atena dalla caupona I, 8, 8.*

RSPomp 3, 1989, pp. 105-110, con 3 figg. (Caupona I,viii,8, ora nell'Antiquarium inv. n. 20878).

13.490. *Il tema della fabbricazione delle armi di Achille dalla Casa delle quadrighe a Pompei.*

Annali della Facoltà di lettere e filosofia, Università di Siena 13, 1992, pp. 1-12 con figg. (Per la pittura di Tetide nella fucina di Vulcano della casa VII, ii, 25).

Temi figurativi...

13.490A. AA.Vv., *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. - IV sec. d. C.)* (a cura di DANIELA SCAGLIARINI CORLÀITA). Atti del VI Convegno Intern. sulla pittura antica (Bologna 20-23 sett. 1995).

Imola (Univ. Press Bologna) 1997 (In-8°, 423 pp. con num. ill. a col. e in b/n nelle pp.309-423. Gli articoli di M. Allison, N. Blanc, J. R. Clarke, S. De Maria, W. Ehrhardt, H. Eristov, E. Leach, E. M. Moormann, F. Parise Badoni, W. Prehn, D. Scagliarini

Corlaita, V. M. Strocka, E. Thomas, R. Thomas, A. Varone, B. Wesenberg e U.
Pappalardo sono elencati sotto i singoli autori)

[**Tengström, Johan Jacob**] (1787 – 1858. Visitò Pompei ed Ercolano, assieme a JOHAN MARTIN nel 1819).

13.490B. *Erinringar från Pompeji. I anledning af ett besök dersammastädes, år 1819.* [= Ricordi di Pompei da un viaggio del 1819].

Åbo Tidningar 1820, n. 54, pp. 1-3; n. 57, pp. 1-3; n. 58, pp. 1-3; n. 60, pp. 1-3; n. 61, pp. 1-3.

13.490C. *Fragmenter af en resa på Vesuvius år 1820, jemte underrättelser om Pompeji och Herculaneum.* [= Frammenti di un viaggio sul Vesuvio nel 1820, con racconti di Pompei ed Ercolano].

Åbo Tidningar 1824, n. 16, pp. 2-3; n. 17, pp. 1-3; n. 18, pp. 1-3.

(**Tenore, M.**)

13.491. *Notizia de' processi del Cav. Davy, per facilitare lo svolgimento de' papiri ercolanesi del R. Museo Borbonico.*

Giornale enciclopedico di Napoli 14, Napoli 1820, t. 1, pp. 252-253. (Nell'opera di LORENZO GIUSTINIANI e FRANCESCO DE LICTERIS, *Guida per lo Real Museo Borbonico*, Napoli 1822, p. 234 si critica il «signor Tenore» come autore poco affidabile di questa «notizia» pubblicata anonimamente).

Tenore, Michele (Napoli 5 maggio 1780 – ivi 19 luglio 1861. Fondatore dell'Orto Botanico di Napoli. Fu lui a scoprire nel giardino della Villa di Diomede il «Gnaphalium pompejanum» piccolo fiore giallo dalle foglie vellutate presente solo nelle rovine pompeiane. Cfr. D'ALOE, S., *Les ruines de Pompéi*, 1851, pp. 141sg.).

v. sotto: **Palmieri, L., n. 10.155.**

13.492. *Di alcune piante effigiate nel gran musaico pompeiano.*

AnnCivSic 3, 1833, pp. 111-116. (Mosaico RPGR 220/1 proveniente da VI, xii, 2, ora nel MANInv. n. 10020 e 10323).

v. anche l'estr.: Napoli 1833. (In-4°, 6 pp.).

Tepedino Guerra, Adele (Padula, SA 12 aprile 1949 -).

v. sotto: **Capasso, Mario, n. 2577;** v. sotto: **Dorandi, Tiziano n. 4697,** v. sotto: **Longo Auricchio, Francesca, nn. 8154-8156.**

13.493. *Filodemo, Sulla gratitudine.*

CrErcol 7, 1977, pp. 96-113. (PHerc 1414).

13.494. *Il primo libro «sulla ricchezza» di Filodemo.*

CrErcol 8, 1978, pp. 52-95. (PHerc 163).

13.495. *Il PHerc. 200: Metrodoro, Sulla ricchezza.*

In: Actes XV Congrès Int. de Papyrologie, Bruxelles 1979, t. 3, pp. 191-197. (Già attribuito a Filodemo).

13.496. *Il Kepos epicureo nel PHerc. 1780.*

CrErcol 10, 1980, pp. 17-24.

13.497. *Il PHerc. 1025.*

In: Atti del XVII Congresso Int. di Papirologia (Napoli 19-26 maggio 1983), Napoli 1984, Vol. 2, pp. 569-575.

13.498. *Il PHerc. 1678: Filodemo sull'invidia?*

CrErcol 15, 1985, pp. 113-125.

13.499. *Salvatore Cirillo e i papiri ercolanesi.*

In: *I Papiri Ercolanesi*, IV. Contributi alla storia della Officina dei Papiri Ercolanesi, 2 (Quaderni della Bibl. Naz. di Napoli Ser. 6, 1). Roma 1986, pp. 49-64.

13.500. *Tracce del XXXIV libro «Della natura» di Epicuro nel PHerc. 998.*

CrErcol 17, 1987, p. 79.

13.501. *PHerc. 1232, fr. 6: Una testimonianza del libro «Sul fine» di Epicuro?*

CrErcol 17, 1987, pp. 85-88.

13.502. *Nuove letture del fr. 8 col. I PHerc. 1232: Filodemo, Su Epicuro.*

In: Proceedings of XVIII Int. Congress of Papyrology (Athens 25-31 May 1986), Athens 1988, Vol. 1, pp. 225-231.

13.503. *Il contributo di Metrodoro di Lampsaco alla formazione della teoria epicurea del linguaggio.*

CrErcol 20, 1990, pp. 17-25.

13.504. *Polieno. Frammenti.* (Coll. «La scuola di Epicuro», 11).

Napoli (Bibliopolis) 1991. (In-8°, 224 pp.).

Rec. di: DE LAGY PH., AJPhil 114, 1993, pp. 461-464.

DETTORI, E., Giorn. Ital. di Filologia 45, 1993, pp. 158-159.

???, REG 107, 1994, p. 299.

BALASCH MANUEL, Faventia 16, 1995, pp. 111-112.

13.505. *Filosofia e società a Roma.*

CrErcol 21, 1991, pp. 125-132. (Rec. a GRIFFIN, MIRIÀM e BARNES, JONATHAN, *Philosophia Togata*, Oxford 1989).

13.506. *Per una edizione dei frammenti dei primi Maestri Epicurei: Polieno di Lampsaco.*

In: Proceedings of the XIXth Int. Congress of Papyrology (Cairo 2-9 sept. 1989), Cairo 1992, Vol. 1, pp. 147-160.

13.507. *Metrodoro «Contro i dialettici»?*

CrErcol 22, 1992, pp. 119-122.

13.508. *Osservazioni su alcuni frammenti del II libro dell'opera filodemea «Su Epicuro».*

In: *Papiri letterari greci e latini* (a cura di M. CAPASSO) (Papyrologica Lupiensia, 1), Galatina 1992, pp. 165-178.

13.508A. *Un maestro del Giardino di Epicuro: Polieno di Lampsaco.*

Euresis 8, 1992, pp. 35-46.

13.508B. *La biblioteca di Filodemo a Ercolano.*

Euresis 8, 1992, pp. 55-68.

13.509. *Il pensiero di Metrodoro di Lampsaco.*

In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 313-320.

13.510. *L'opera filodemea «Su Epicuro» (PHerc. 1232, 1289 B).*

CrErcol 24, 1994, pp. 5-53.

Tepedino Guerra, Adele – Torraca, Luigi

13.510A. *Etica e astronomia nella polemica epicurea contro i Ciziceni.*

In: *Epicureismo greco e romano*. Atti del Congresso Intern. (Napoli 19-26 maggio 1993, a cura di GABRIELLE GIANNANTONI e MARCELLO GIGANTE), Napoli 1996, Vol. 1, pp. 127-154. (Anche per PHerc. 1289).

Tergolina-Gislanzoni-Brasco, Umberto

13.511. *Farmacie portatili romane.*

Il Farmacista Italiano 6, 1938, n. 5, pp. 304-308, con 5 ill. (Elenca tra le altre 6 scatole di bronzo conservate nel MAN di Napoli e nell'Antiquarium di Pompei).

13.512. *Fra la storia dell'strumentario farmaceutico: spatole e cucchiai romani.*

Il Farmacista Italiano 6, 1938, n. 12, pp. 760-765, con 4 ill. (Molte referenze per Ercolano e Pompei).

13.513. *Civiltà romana: La Farmacia.* (Coll. Mostra della Romanità, n. 12).
Roma (C. Colombo) 1939. (In-8°, pp. 58(2) con 19 ill., diverse delle quali pompeiane).

Terlinden, Vicomte Charles (Schaerbeek 6 luglio 1878 – Bruxelles 23 gennaio 1972).

13.514. *Les souvenirs d'Italie de Paul Crombet, officier belge de la marine royale des Pays-Bas (1817-1826).* (Études d'histoire économique et sociale, 1).

Bruxelles-Rome 1941. (In-8°, pp. XVI-245(5) con 13 tavv. Vedi spec. il cap. 4, pp. 22-31: visita a Pompei del lunedì 27 ott. 1817; cap. 5, pp. 32-42: Ascensione al Vesuvio; cap. 6: Portici; cap. 7, pp. 47-53: Ercolano).

Rec. di: P(ICARD) CH., RA Ser. 6, t. 28, 1947, pp. 118-119.

Terme...

13.515. AA.VV., *Terme romane e vita quotidiana.* Catalogo della mostra nel comune di Rosignano Marittimo. (A cura di Marinella Pasquinucci).

Modena (Panini) 1987. (In-8°, 136 pp., 100 ill. anche a col. Passim per Pompei ed Ercolano, spec. pp. 77-78, fig. 58: «Un bagno privato in contesto urbano: la Casa del Centenario a Pompei», IX, viii, 3, 6. Vedi anche le pp. 83-86 per le Terme Stabiane sotto S. Menchelli).

Rec. di: MANDERSCHEID H., ArchCl 42, 1990, pp. 486-495.

13.516. AA.VV., *Terme del Sarno. Iter di una analisi per la conoscenza, il restauro e la protezione sismica del monumento.* (Soprintendenza Archeologica di Pompei. Le mostre, 13).

Roma (L'Erma di Bretschneider) 1991. (In-4°, pp. 11(5) con 6 ill. Catalogo della mostra tenuta nella Casina dell'Aquila dal 2 al 15 dic. 1991, dedicata al complesso pompeiano VIII, ii, 17-21. Testi di B. Conticello, M. Mastroroberto, G. Ioppolo e E. De Carolis elencati sotto i singoli autori).

Rec. di: ANON., Antiqua 16, 1991, n. 6, p. 41.

Ternite, [Friedrich] Wilhelm (Neustrelitz 5 sett. 1786 – Potsdam 22 ott. 1871. Visitò l'Italia nel 1824 eseguendo fino al 1826 gli originali per la sua pubblicazione e lasciandoci sulle pitture di Pompei ed Ercolano una delle opere più belle e monumentali).

Cfr. MEYER, HEINRICH. In: GOETHE, W. J., *Ueber Kunst und Alterthum* 6, Stuttgart 1827, n. 1, pp. 169-184. (Rist. Bern 1970).

13.517. *Wandgemälde aus Pompeji und Herculaneum nach den Zeichnungen und Nachbildungen in Farben. Mit einem erläuternden Text von C. O. Müller.*

Berlin 1839-1858. (Dei venticinque quaderni progettati ne furono pubblicati soltanto undici a causa delle grandi difficoltà incontrate e ai forti debiti contratti per la

esecuzione. KARL OTFRIED MÜLLER scrisse il testo in tedesco del solo primo «Heft». Morto il MÜLLER nel 1840 l'autore del testo in tedesco, francese ed inglese per gli altri dieci «Heften» fu F. G. WELCKER, che lo pubblicò anche separatamente con il titolo: *Die Terniteschen Wandgemälde von Herculaneum und Pompeji* in: Alte Denkmäler, IV, Göttingen 1861, pp.3-202. Per la particolare importanza e rarità dell'opera ho giudicato necessario darne una dettagliata descrizione):

(Erste Folge), Heft I - III. Berlin (G. Reimer) s.d. (1839-1844, d'accordo con F.G.Welcker, Alte Denkmäler IV, 1861, p. VI. In-fol. mass., 16 pp. di testo in tedesco, 24 tavv.).

Neue Folge, Heft I - III. Berlin (C. Reimarus) 1844-1847. (In-fol. mass., 19 pp. di testo in tedesco, francese ed inglese, 24 tavv.).

Rec. di: Z(UMPT), C(ARL) G(OTTLOB), The Classical Museum Vol. 3, London 1846, pp. 448-452. (Solo per N.F. Heft 1, Berlin 1845, in fol., 8 tavv.).

CURTIUS, E. BerlKuBl 1849, n.18

(Dritte Folge), Heft I - IV. Berlin (K. Wiegand und Grieben) s.d. (1848-1855. In-fol., 28 pp. di testo in tedesco, francese ed inglese, 32 tavv.).

Schlussheft. Berlin (G. Reimer, poi Gropius) s.d. (1858) (In-fol., 4 pp. di testo tedesco, francese ed inglese, 32 tavv.)

(In totale furono solo 11 i quaderni o fascicoli pubblicati dei 25 progettati, in-fol. mass., per un totale di 67 pp. e 88 tavv. – otto tavv. per ogni quaderno –, straordinarie per disegno e coloritura).

Notizia di: MINERVINI, G., BullNap N.S. 7, 1859, p. 204.

BRUNN, H., BdI 1859, pp. 234-236.

Data la rarità dell'opera segue un elenco ancora più dettagliato del contenuto:

* Erster Cyclus. Apollo und die Musen. Heft I Berlin, G. Reimer, s.d. (1839). Sr. Majestät dem Könige Friedrich Wilhelm III. von Preussen gewidmet.

Tav. 1. Sinnende Muse. Farbiges Hauptblatt, pp.1-2 = RPGR 260/1

Tav. 2. Apollo, als Sänger zur Cither, p. 2 = RPGR 24/2

Tav. 3a. Apollo und Kassandra, pp. 2-3 = RPGR 29/3

Tav. 3b. Citherspielerin, p.3 = RPGR 264/7

Tav. 4. Apollo, Chiron und Aesculap, pp.3-4 = RPGR 28/3

Tav. 5 e 6. Chiron und Achill, p. 4 = RPGR 166/1

Tav. 7. Die Strasse des Marsyas, pp.5-6 = RPGR 30/5

Tav. 8. Das Concert, p.6 = RPGR 264/2

* Zweiter Cyclus. Bacchischer Kreis. Heft II. Sr. Majestät dem Könige Friedrich Wilhelm IV. von Preussen gewidmet.

Tav.1. Bacchus, p. 7 = RPGR108/1

Tav.2. Bacchus setzt die Komödie ein, pp.7-8 = RPGR 314/3

Tav. 3a. Silen, dem ein Weib Wein eingesst, p.8 = RPGR 120/1

Tav. 3b. Musik, p.8 = RPGR 129/9

Tav.4a. Satyr und Baccha, pp.8-9 = RPGR 139/6

Tav. 4b. Priapus, p.9 = RPGR 119/3

Tav. 4c. Satyr und Baccha, p.8 = RPGR 139/4

Tav.5.Bacchisches Opferfest, pp.9-10 = RPGR 119/8 sopra a dr., 119/6 al centro e 119/4 sotto

Tav.6a. Junger Satyr, pp.10-11 = RPGR 335/7

Tav.6b. Satyr als Ziegenmelker, p. 11 = RPGR 100/8

Tav.7. Bacchant und Bacchantin, p.11 = RPGR 142/6

Tav.8. Zwei Köpfe, p.11 = 334/23 a sin. 334/24 a dr.

*Zweiter Cyclus. Bacchischer Kreis. Heft III. Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen von Preussen gewidmet.

Tav. 1.Satyr und Pan, p. 13= RPGR 335/10 sotto e 356/10 sopra

Tav.2. Satyr und Nymphe. Farbiges Hauptblatt, p.13 = RPGR 335/8

Tav.3. Erziehung des Bacchus, pp.13-14 = RPGR 105/3

Tav. 4 e 5. Bacchus und Silen, pp.14-15 = RPGR 108/6

Tav.6. Bacchus und ein trunkener Satyr, p.15 = RPGR 109/1

Tav.7. Bacchus, p.15 = MANInv. n.9367

Tav.8. Pan und Bock im Stosskampf, p.16 = RPGR 100/4 e 6

* Dritter Cyclus. Wibliche Gestalten und Brustbilder. Heft IV. Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Preussen gewidmet.

Tav.1. Das schreibende Mädchen. Farbiges Hauptblatt, p.1 = RPGR260/10

Tav.2. Ein gleiches Bild, pp.1-2 = RPGR 260/13

Tav.3. Brustbilder, p. 2 = RPGR 334/20 sopra, 154/4 sotto a sin. e RPGR 333/6 sotto a destra

Tav.4. Zwei Frauen in Gespräch, p. 3 = RPGR265/3

Tav.5. Kraterträger. Ein Weib mit einer Fruchtschaale, p. 4 = RPGR250/2 & RPGR 333/4

Tav.6. Eine Opfernde. Eine Mädchen, p.4 = RPGR 334/19 a sin. e RPGR 335/13 a destra

Tav.7. Weibliche Figur, p.4 = RPGR 129/11

Tav.8. Pero und ihr Vater Kimon, pp.5-6 = MANInv.n.9040

*Vierter Cyclus. Masken. Heft V. Sr. Königl. Hoheit Georg dem Grossherzoge von Mecklenburg-Strelitz gewidmet.

Tav. 9. Medusa. Farbiges Hauptblatt, pp. 7-8 = RPGR 207/5

Tav. 10. Eine andere Medusa, p. 8 = RPGR 207/5

Tav. 11 e 12. Mehrere Medusen und eine tragische Maske, pp. 8-9 = RPGR 207/9, 207/8, 207/6, 317/11

Tav. 13. Eine Scene der Kömodien, pp. 9-10 = RPGR 314/5

Tav. 14. Eine andere Kömodien-Scene, pp. 10-11 = RPGR 315/4

Tav. 15. Musik von Maskirten. Tänzerin als Psyche, pp. 11-12 = RPGR 313/3 & RPGR 94/9 e 320/5

Tav. 16. Amor in der Komödie. Silens Maske, p. 12 = RPGR 74/6 sotto e MANInv.n. 9794 sopra.

*Fünfter Cyclus. Victorien. Heft VI. Ihrer Majestät der Königin Victoria von England gewidmet.

Tav. 17. Knabe. Brustbild in einem Rund. Farbiges Hauptblatt, p. 13 = RPGR 335/14

Tav. 18. Korybant, pp. 13-14 = RPGR 269/2 a sin.

Tav. 19. Fahrende Victoria, pp. 14-15 = RPGR 144/6

Tav. 20. Victoria mit gespreizten Flügeln, p. 15 = RPGR 145/3

Tav. 21. Victoria mit der Palme. Jüngling mit der Strahlenkrone und Fächer, pp. 15-16 = RPGR 145/8 a sin. e 125/2 a dr.

Tav. 22. Juno besucht Jupiter auf dem Ida, pp. 16-19 = RPGR 8/4

Tav. 23 e 24. Jupiter im Wolkenrevier, p. 19 = RPGR 9/7

*Sechster Cyclus. Heroische Mythologie. Heft VII. Sr. Majestät dem Kaiser Nicolaus I. von Russland gewidmet.

Tav. 1. Phrixus und Helle. Farbiges Hauptblatt, pp. 1-2 = RPGR 211/6

Tav. 2. Herkules als Löwenwürger, pp. 2-3 = RPGR 191/4

Tav. 3. Brüchstück. Sinkende Amazone, pp. 3-4 = RPGR 215/4 sopra e RPGR 56/8 sotto

Tav. 4. Scylla, pp. 4-5 = RPGR 213/4

Tav. 5. Achilleus und Patroclus, pp. 5-6 = RPGR 217/2

Tav. 6. Herkules und der Eber, pp. 6-7 = RPGR 192/5

Tav. 7 e 8. Achilleus giebt die Brisis hin, pp. 7-9 = RPGR 167/2

*Siebenter Cyclus. Tänzeinnen. Heft VIII. Sr. Majestät dem Könige Wilhelm II. der Niederlande gewidmet.

Tav. 9. Schwebende Thalia. Farbiges Hauptblatt, p. 11 = RPGR 155/4

Tav. 10. Opfernde Frau, p. 11 = RPGR 229/2

Tav. 11. Tänzerin. Blumenpflückerin, pp. 11-12 = MANInv.n. 8958 a sin. e RPGR 227/4

- Tav. 12. Kanephore. Jüngling mit Goldgefäß. Wasserträgerin, pp. 12-13 = RPGR 234/1
a sin. 125/1 al ct. e 233/3 a dr.
- Tav. 13. Blumenträgerin, p. 13 = RPGR 233/7
- Tav. 14. Einziehende Victoria. Bacchische Tänzerin, p. 13 = RPGR 146/8 a sin. e 134/10
a dr.
- Tav. 15. Vornehme Frauen, sitzend, p. 14 = RPGR 265/4 a sin. e 265/5 a dr.
- Tav. 16. Tänzerin, p.14 = RPGR 134/1

*Siebenter Cyclus. Tänzerinnen. Heft IX. Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Albert von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.

- Tav.17. Schwebende Tänzerinnen. Farbiges Hauptblatt, pp. 15-19 = RPGR 139/8
- Tav. 18. Tänzerinnen, p.19 = RPGR 133/1 a sin. e 131/3 al ct.
- Tav. 19. Tänzerinnen, pp. 19-20 = RPGR 131/6 a sin. e 132/8 a dr.
- Tav. 20. Tänzerinnen, p. 20 = RPGR 131/1 a sin. 134/11 al ct. e 48/4 a dr.
- Tav. 21. (Blumenträgerin), p. 20 = RPGR 129/7
- Tav.22. (Opfernde Frau), p.20 = RPGR 229/4
- Tav.23. Tänzerin, pp.15-19 = RPGR 136/10
- Tav.24. Tänzerin, pp. 15-19 = RPGR 136/5

*Achter Cyclus. Mythologische Liebesscenen. Heft X. Sr. Königl. Hoheit dem Herzoge Frie-drich Franz von Mecklenburg-Schwerin gewidmet.

- Tav. 25. Narcissus an der Quelle. Farbiges Hauptblatt, pp.21-24 = RPGR 196/9
- Tav. 26. Luna und Endymion, pp. 24-25 = RPGR 54/2
- Tav.27. Narcissus, pp.21-24 = RPGR 196/6
- Tav.28. Europa auf dem Stier, p. 25 = RPGR 14/6
- Tav. 29. Achilleus und Helena, pp. 25-26 = RPGR 66/4
- Tav. 30a. Paris von Amor gesupft, p. 26 = RPGR 334/15 sopra
- Tav. 30b. Nereide und Seestier, p. 26 = RPGR 43/6 sotto
- Tav. 31. Paris und Hellena, pp. 26-28 = RPGR 165/2
- Tav. 32. Festgelag mit einer Hetäre, p. 28 = RPGR 257/2

*Neunter Cyclus. Ländliches Götter. Heft XI. Schlussheft. Berlin, G. Reimer, s.d. (1858). Sr. Hoheit dem regierenden Herzoge Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.

- Tav.1. Quell-Orakel. Farbiges Hauptblatt, pp.1-2 = RPGR 47/4
- Tav. 2. Pomona, p. 2 = RPGR 135/2
- Tav. 3. Gefässhaltende Nymphe, p. 2 = RPGR 48/2
- Tav.4. Venus als Anglerin, p. 3 = RPGR 61/5
- Tav. 5. Bacchante, p.3 = RPGR 129/6
- Tav.6. Liegender Flussgott, p.3 = RPGR 46/1
- Tav.7.Gefässhaltende Nymphe, p. 2 = RPGR 48/1

Tav.8. Zwei Freundinnen und eine Ziege, p. 4 = RPGR 407/1.

Terrasi, Filippo v. sotto: **Pagano, Mario** n. 10.116.

Terrae motus

13.518. *Terrae motus*.

Napoli 1984. (Cat. della prima mostra a Ercolano, Villa Campolieto, dal 6 luglio – 31 dic. 1984).

13.518A. *Terrae motus II* (a cura di Achille Bonito Oliva e Michele Bonuomo).

Napoli 1986. (Cat. della seconda mostra a Ercolano, Villa Campolieto, dal 7 marzo – 31 maggio 1986).

v. anche: *Terrae motus: Naples, tremblement de terre*, Napoli 1987. (Cat. della mostra a Paris, Grand Palais, 28 mar. – 11 may 1987).

Terrecotte figurate a Pompei v. sotto: **D'Ambrosio, Antonio**, n. 3575.

Territorio vesuviano...

13.518B. AA.VV., *Il Territorio Vesuviano nel 79 d.C. Dallo scavo archeologico alla ricostruzione ambientale*. (Soprintendenza Archeologica di Pompei. Le Mostre, 14).

Pompei (F. Sicignano) 1992. (In-8°, 24 pp., con 7 ill. Catalogo della mostra di Pompei, Casina dell'Aquila, 4 - 9 maggio 1992. Testi di B. Conticello, A. Ciarallo, A. Varone, M. Borgongino, E. Gallo e C. Mazza).

Tersalgo Lidiaco, P.A. (Pseudonimo del pastore arcade Clemente Filomarino, 1755-1799).

13.519. *Stanze a Cinatéa*.

s.l. s.d. (In-4°, pp. X. Poemetto in-8^a rima sull'eruzione vesuviana del 79 nel quale si descrive l'«orribil caso e le ruine, e il reo destin della feral Pompei»).

Lo stesso in: *Versi*, vol. 1, Napoli s.d. (1786), pp. 165-181.

(**Tersmeden, P. R.**) (Visitò l'Italia nel 1854).

13.520. *Anteckningar under en Resa genom Tyskland, Schweiz, Italien, Frankrike och England*.

Upsala (Wahlström & C.) 1855. (V. spec. pp. 435-446 per Ercolano, Pompei e il Vesuvio. Pubblicato anonimo).

Terzaghi, Nicola (Bari 7 luglio 1880 – Firenze 20 aprile 1964. Fu il direttore della rivista «Mouseion» 1-4, 1923-24).

Cfr. DELLA CORTE, F., *Ricordo di Nicola Terzaghi*, AeR N.S. 8, 1964, pp. 112-116.

TIMPANARO, S., *Ricordo di Nicola Terzaghi*, Belfagor 20, 1965, pp. 579-587.

13.521. *Di una pittura pompeiana rappresentante le sacre nozze (IEPO ΓΑΜΟΣ).*

AeR 5, 1902, coll. 434-445. (Per la pittura Helbig 114 = RPGR 8/4 proveniente da Pompei, VI, viii, 5, ora nel MANInv. n. 9559).

13.522. *Le Muse in un sarcofago di Castellammare di Stabia.*

MousNap 1, 1923, Fasc. 4, pp. 245-253, tav. 1. (Sarcofago trovato negli scavi dal 1876 al 1879).

13.523. *Lo stato attuale della papirologia in Italia.*

Chronique d'Egypte 6, 1931, pp. 370-374.

Tesoro di Boscoreale

13.524. AA.Vv., *Il Tesoro di Boscoreale. Una collezione di argenti da mensa tra cultura ellenistica e mondo romano. Pitture, suppellettili, oggetti vari della «Pisanella»* (Pompei, Casina dell'Aquila 20 agosto - 30 settembre 1988) (Soprintendenza Archeologica di Pompei. Le Mostre, 5).

Milano (Franco Maria Ricci) 1988. (In-8°, pp. 78 (2) con num. ill. e bellissime tavv. a col. degli argenti della VR n. 13. Testi di B. Conticello, E. De Carolis - L. Fergola, G. C. Ascione, M. Rheims e F. Baratte elencati sotto i singoli autori).

Tessuto, Francesca

v. sotto: **De Carolis, Ernesto** n. 3756B, v. sotto: **Gallo, Anna**, n. 5690.

13.525. *Le lucerne nella produzione e negli usi quotidiani.*

In: *Ercolano e Pompei. Sistemi di illuminazione nel primo secolo dopo Cristo*. Trecase 1994, pp. 13-14.

Testa, Pietro

13.526. *Un «collare» in Faïence nel Museo Archeologico di Napoli.*

The Journal of Egyptian Archaeology 72, 1986, pp. 91-99, con 3 figg., tav. 9.

Teste, Louis (1844 - 1926).

13.527. *Notes sur Rome et l'Italie.*

Paris (E. Vaton) 1873. (Spec. cap. 34: «Une visite à Pompéi», pp. 394-399. Di poca, anzi nessuna, importanza).

Testimonianze dall'area archeologica...

13.528. AA.Vv., *Testimonianze dall'area archeologica vesuviana.* (V. settimana dei Beni Culturali, Pompei, Casina dell'Aquila, 10-17 dicembre 1989). (Soprintendenza Archeologica di Pompei. Le Mostre, 9).

Napoli 1989. (In-8°, 32 pp. con 23 ill. a col. Testi di B. Conticello, G.C. Ascione, E. De Carolis, P. Miniero, T. Budetta, M. Pagano e A. D'Ambrosio elencati sotto i singoli autori).

Testoni, Vincenzo. v. sotto: **Pucci, Alessandra n. 10.945.**

Teuffel, Wilhelm Sigismund (1820 - 1876). v. sotto: **Pauly, A. F. von n. 10.413.**

Thayer, William Roscoe (Boston 16 gennaio 1859 – Cambridge, Mass. 7 sett. 1923).

13.529. *Fighting Graft in the Naples Museum.*

The Nation 81, New York 1905, n. 2104, 26 Oct. 1905, pp. 335-336. (Sulla polemica a radice della direzione di E. PAIS e sui cambiamenti da lui operati nel MAN).

Thébert, Y.

13.530. *Espaces "privés" et "publics": les composantes de la domus.*

In: *Histoire de la vie privée, I. De l'Empire romain à l'an mil* (éd. P. VEYNE), Paris 1985, pp. 338-397.

Thédenat, L'abbé Henry (La Rochelle 8 ott. 1844 - 29 ott. 1916. Autore di una lodata guida monografica di Pompei).

Cfr. REINACH, S., *Henry Thédenat*, RA Ser. 5, t. 4, 1916, pp. 448-449.

NOGARA, B., *Henry Thédenat*, DissPontAcc Ser. 2, Vol. 13, 1918, pp. 275-278.

DIEUDONNE, A., *Notice nécrologique sur l'abbé Henry Thédenat 1844-1916*, Bull. Antiq. de France 1922, pp. 63-79.

13.531. ...

Bulletin critique, Année 23, 1902, n. 17, pp. ? (Esprime apprezzamento all'riordinamento del Museo di Napoli fatto da ETTORE PAIS).

13.531A. *Lares.*

In: DA t. III, 2 Partie, Paris 1904, pp. 937-950.

13.531B. *Latrina.*

In: DA t. III, 2 Partie, Paris 1904, pp. 987-991.

13.532. *Deux bas-reliefs de Pompeï.*

CRAI 1905, pp. 464-471 (v. anche la pag. 462). (Per i due bassorilievi trovati in V, i, 26 l'uno rappresentante il lato nord del Foro Civile, l'altro il «Castellum aquae», ambedue rievocanti il terremoto del 62).

Notizia di: FOWLER, H.N., *Two Pompeian Bas-reliefs*, AJA Ser. 2, Vol. 10, 1906, p. 201.

13.533. *Pompéi. Histoire. Vie privée. Pompei. Vie publique.* (Coll. «Les villes d'art célèbres»).

Paris (H. Laurens) 1906. (2 voll. in-8°, pp. (6) 162(2) con 123 ill. n.t. e pp. (4)138(2) con 77 ill. n.t., 2 piante rip. f.t.).

Rec. di: C(AGNAT) R., JSav N.S. 4, 1906, pp. 504-505.

H. DE C., RevCrit 40 (= N.S. 62) 1906, n. 36, pp. 197-198.

PERROT G., RA Ser. 4, t. 8, 1906, pp.329-331.

CANTARELLI L., Ausonia 1, 1907, pp. 193-194.

13.533A. *Pompéi. Histoire. Vie privée. Pompei. Vie publique.* (Coll. «Les villes d'art célèbres»).. Nouvelle édition.

Paris (H. Laurens) 1910. (2 voll. in-8°, pp. 168 con 123 ill. e pp.140 con 76 ill., 2 tavv. f.t. a doppia pag. con didascalie. Esiste anche una ristampa identica con la variante di 1 vignetta nel frontespizio).

13.533B. *Pompéi. Histoire. Vie privée. Pompei. Vie publique.* (Coll. «Les villes d'art célèbres»). 3. éd. revue par ANDRE PIGANIOL.

Paris (Renouard & Laurens) 1927-1928. (2 voll. in-8°, pp. 180, 150 con 180 ill. n.t., 2 tavv. f.t.).

Rec. di: DE LA ROGERE, Revue des auteurs et des livres, 1929, p. 203.

Thérasse, Jean

13.534. *Le 19° centenaire de l'ensevelissement de Pompéi.*

ÉtCl 47, 1979, n.4, pp. 297-305.

T(hérite), A(ndré)

13.535. *Encore le carré magique.*

Miroir de l'histoire n. 61, Février 1955, p. 154. (Non parla del «quadrato magico» di Pompei, ma di quello di Rochemaure).

Thévenot, Émile

13.535A. *Les importations vinaires en pays bourguignon avant le développement de la viticulture.*

Revue archéologique de l'Est et du Centre-Est 4, Dijon 1953, pp. 234-239 (Su un'anfora vinaria del pompeiano *L. Eumachus* trovata ad Alise-Sainte-Reine)

Thiébault-Sisson, François (1856 – 1936, giornalista e critica d'arte).

13.536. *Le trésor de Bosco Reale.*

L'Illustration Année 53, t. 106, n. 2733, Paris 13 juillet 1895, p. 25 con 5 figg. (Con dettagliata descrizione degli argenti della VR n. 13).

Thielmann, Georg

13.537. *Die römische Privatauktion zugleich ein Beitrag zum römischen Bankierrecht.*

Berlin (Duncker & Humblot) 1961. (In-8°, 299 pp. Per noi spec. le pp. 58, 136-137 e 189-190: Schlüsse aus den pompejanischen Quittungen).

(Thiersch, Friedrich Wilhelm von) (Kirschscheidungen 17 giugno 1784 – München 25 febbr. 1860).

13.538. *Ludovico primo Bavariae Regi... et Theresiae Reginae... addita dissertatione, qua probatur veterum artificum opera veterum poetarum carminibus optime explicari.*

Monacchii (Schulprogramm) 1835. (In-fol. picc. 33 pp., 6 tavv. V. spec. il cap. 3. «Sophoclis Oedipi Colonei auxilio pictura Herculaneum explicata», pp.18-21, tav. 3: per la pittura ercolanese Helbig 1405 = RPGR 121/5 ora nel MANInv.n. 9561).

Thiersch, Friedrich Wilhelm von - Schorn, Ludwig - Gerhard, Eduard - Klenze, Leo von (1784-1864).

13.539. *Reisen in Italien seit 1822.*

Leipzig 1826. (Il 2° volume con il viaggio del Gerhard non fu mai pubblicato).

Thimme, Jürgen

13.540. *Karyatidenkopf mit Gebälk. Drei Fragmente einer Wandmalerei. Wandmalerei mit sitzender weiblicher Figur.*

Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 14, 1977, pp.197, 197-198 fig.8 e p. 199 fig. 9. (Frammenti di pitture in Karlsruhe, Landesmuseum provenienti da Ercolano, Pompei e Boscoreale).

Thirion, (È uno dei pittori definiti «néo-pompéiens» da Th. Gautier).

Thoenes, Christof

13.541. *Neapel und Umgebung (unter mitarbeit von Thuri Lorenz).* (Reclams Kunstührer Italien, 6).

Stuttgart (Reclam) 1971. (In-16°, 668 pp. con ill. e piante. Per noi spec. le pp. 370-399 per il MAN; pp.483-504 per Ercolano; pp. 505-554 per Pompei; pp. 554-560 per Castellammare di Stabia e l'Antiquarium stabiano).

Rec. critica di: PANE G., NapNob 13, 1974, pp. 116-117.

Thom, Johan C. v. sotto: Konstan, David n. 7513B.

Thomas, E.

13.542. *Ueber Bruchstücke griechischer Philosophie bei den Philosophen L. Ann. Seneca.*

Archiv für Geschichte d. Philosophie 4, 1891, pp. 557-573. (Spec. le pp. 570-573: Das Brieffragment des Metrodor von Lampsakos bei Seneca, Epist. mor., XVI 4 (99) 25).

Thomas, Eberhard

13.543. *Zur Rezeption des griechischen Mythenbildes in der römischen Kaiserzeit.*

In: Akten des XIII. internationalen Kongresses für klassische Archäologie (Berlin 1988), Mainz an Rhein 1990, pp.561-563. (Anche per Pompei).

13.544. *Zum Zeugniswert griechischer Beischriften auf römischen Wandgemälden der späten Republik und frühen Kaiserzeit.*

MededRome 54, 1995, Antiquity, pp. 110-123, 10 figg. (I, vi, 2, 4; IX, i, 22; V, i, 18).

13.544A. *Monochromata.*

In: *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. - IV sec. d.C.)* Atti del VI Convegno intern. sulla pittura parietale antica (Bologna 20-23 sett. 1995), Imola (Univ. Press Bologna) 1997, pp. 135-141.

Thomas, Edmund - Witschel, Christian

13.545. *Constructing reconstruction: claim and reality of Roman rebuilding inscriptions from the Latin West.*

PBSR60, 1992, pp. 135-177. (Spec. le pp. 160-161 per l'iscrizione CIL X 846: Pompei, VIII, vii, 25: ricostruzione «a fundamento»).

Thomas, Hylton Armond (1912 - 1969).

13.546. *The Drawings of Giovanni Battista Piranesi.*

Thesis Harvard Univ. 1949 (348 pp.).

v. anche altre ed.: New York (Beechhurst) 1954.

v. anche altre ed.: London (Faber & Faber) 1954.

13.547. *Piranesi and Pompeii.*

Kunstmuseets Årsskrift 39-42 (1952-1955), København 1956, pp. 13-28, 18 figg. (Fig.1-2: extra Portam Herculaneum, SO, n. 4a; fig. 3-4: VI, ins. occ., 26; fig. 5-6: VI, ins. occ., da 4 fino a 1 e VI, i, da 5 fino a 1; fig. 7-8: Porta Herculaneum, vista dalla strada dei sepolcri; fig. 9-14: Tempio d'Isis, VIII, vii, 28; fig. 15: VIII, vii, 16; fig. 16: extra Portam Herculaneum, SO, n. 24).

Thomas, Joël

13.547A. *Peinture et poésie au Ier siècle av. J.-C.*

In: *L'imaginaire de l'espace et du temps chez les Latins.* Cahiers de l'Université de Perpignan 5, 1988, pp. 109-123. (Anche per le pitture della VR n. 24).

Thomas, J. A.

13.548. *The Auctio Sale.*

Jur. Rev. 1957, pp. 47 e segg. (Per le *tabulae ceratae*)

Thomas, Renate

13.549. *Zur Chronologie des 3. und 4. Stils.*

Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, Berlin 1991, pp. 153-158, con 2 ill.

13.550. *Zum Stilpluralismus in der römischen Wandmalerei seit claudischer Zeit.*

In: *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting*. Proceedings of the Vth Intern. Congress of Ancient Wall Painting, Amsterdam 8-12 Sept. 1992, Leiden 1993, pp. 154-159, 3 figg.

13.551. *Römische Wandmalerei in Köln*. (Kölner Forschungen, 6).

Köln 1994. (pp. 402 con 182 ill. e 34 tavv., 2 rip.).

13.552. *Zur Bedeutung der Erdbebenschäden für eine Untersuchung der stilistischen Entwicklung der neronischen bis flavischen pompejanischen Wandmalerei.*

In: *Archäologie und Seismologie...*, München 1995, pp. 169-174, 5 figg.

13.553. *Die Dekorationssysteme der römischen Wandmalerei von augusteischer bis in trajanische Zeit.*

Mainz (Ph. von Zabern) 1995. (In-8°, pp. 352, 243 ill. n.t. e 8 tavv. con 16 figg. a col. f.t.).

Rec. di: GÖGRÄFE R., AntW 27, 1996, pp. 429-430.

13.553A. *Zum Zeugniswert griechischen Beischriften auf römischen Wandgemälden der späten Republik und frühen Kaiserzeit.*

MededRom 54, 1995, pp. 110-123.

13.553B. *Les sujets romains dans la peinture du 2.eme et 3.eme siècle.*

In: *I temi figurativi nella pittura parietale antica* (IV sec. a.C. - IV sec. d.C.), Atti del VI Convegno intern. sulla pittura parietale antica, Bologna 1995. Pre-Atti. Bologna (CLUEB) 1995, p. 55.

13.553C. *Römische Themen in der Wandmalerei des 2. und 3. Jahrhunderts n. Chr.*

In: *I temi figurativi nella pittura parietale antica* (IV sec. a.C. - IV sec. d.C.), Atti del VI Convegno intern. sulla pittura parietale antica (Bologna 20-23 sett. 1995), Imola (Univ. Press Bologna) 1997, pp. 143-148.

Thomas, Ruth Stanford

13.554. *Polyphemus in Art and Literatur.*

(Ph. D. Diss. Tufts University 1970). 1983

Thomas, Richard F.

- 13.554A.** «Death», *Doxography, and the «Termerian Evil»*. (*Philodemus, Epigr.* 27 page = A.P. 11.30).
CIQ 85 (= N.S.41) 1991, pp. 130-137.

Thompson, Cynthia L.

- 13.555.** *Cicero's editing of Mythographic material in the «De natura deorum»*.
CIJ 75, 1979-80, pp. 143-152. (Comparazione con Filodemo).

Thompson, David Lowell.

- 13.556.** *Painted Portraiture at Pompeii*.
In: *Pompeii and the Vesuvian Landscape...*, Washington 1979, pp. 78-92.

- 13.557.** *The Picture Gallery at Boscoreale*.
AJA 86, 1982, p. 288. (Abstract).

Thompson, Dorothy Burr (Philadelphia 19 agosto 1990 – Heightstown, NJ 10 maggio 2001).

Cfr. necrologia di: UHLENBROCK, JAIMEE P., AJA 108, 2004, pp. 631-632.

- 13.558.** *Ancient Gardens in Greece and Italy*.
Archaeology 4, 1951, pp. 41-47. (Si parla dei giardini di VI, xv, 1, H e VI, xvi, 7).

- 13.559.** *The Tazza Farnese Reconsidered*.

In: MAEHLER, H. - STROCKA, V. M., *Das ptolemäische Ägypten*. (Hrsg. von H. MAEHLER – V. M. STROCKA). Akten des intern. Symposions (Berlin 27-29 Sept. 1976), Mainz 1978, pp. 113-122. (Ora nel MANInv. n. 27.611).

Thompson, Dorothy Burr - Koenen, Ludwig

- 13.560.** *Gallus as Triptolemos on the Tazza Farnese*.
Bulletin of the Amer. Soc. of Papyrologists 21, 1984, pp. 111-153, figg. 1-4 a pp. 154-156. (Ora nel MANInv. n. 27.611).

Thompson, Gill v. sotto: Richardson, Jane n. 11.355A.

Thompson, Jane v. sotto: Camardo, Domenico n. 2444B.

Thompson, Mary Lee

- 13.561.** *Programmatic Painting in Pompeii. The Meaningful Combination of Mythological Pictures in Room Decoration*. (Diss. in the Dpt of Fine Arts, New York Univ., oct. 1959).

New York University, June 1960. (In-8°, pp. 141 n. più 32 n.n., 303 figg. Il dattiloscritto originale si compone di due volumi, uno di pagine III-313, più uno di tavole con 548 ill. Grande repertorio della pittura pompeiana: V. sommario in Marsyas 10 (1960-61), New York 1961, p.70).
v. anche l'ediz.: Ann Arbor 1992. (pp. III-313 più cent. d'ill.).

13.562. *The monumental and literary evidence for programmatic painting in antiquity.*
Marsyas 9 (1960-1961), New York 1961, pp. 36-77, con 26 ill. in 4 tavv. f.t.

13.563. *A pompeian painting of a samothracian myth?*

Marsyas Suppl.1: *Essays in memory of Karl Lehmann.* New York 1964, pp. 329-343. (Per la pittura Sogliano n. 575, trovata in VI, xiv, 20 in cui riconosce la coppia Armonia e Cadmo a Samotracia).
v. anche l'estr.: New York 1965.

Thompson, T. E.

13.565. *A marine biologist at Pompeii A.D. 79.*

Nature 265, Jan. 27, 1977, n. 5592, pp. 292-294, 2 figg. e 2 tavv.

Thompson, William

13.566. *Two Journays through Italy and Switzerland.*

London (John Macrone) 1835. (In-8°, pp. XIV-384. Spec. la lettera 23 per il Vesuvio e Pompei, pp. 194-205, e la lettera 24, pp. 210-214 per il MB).

Thorbecke, Jan Rudolf (Zwolle 14 gennaio 1798 – Den Haag 4 giugno 1872).

13.566A. *Disputatio historico-critica inauguralis de C. Asinio Pollione.*

Leiden 1820. (Ph Diss. Edita sotto la tutela di CASPAR JACOB CHRISTIAAN REUVENS, 1793-1835, che ne scrisse anche un *postscriptum* "Epimetrum...". Per Pompei spec. p. XV, tav. III e p. 40: *Schola Rhetorum*: VIII,vii,29. Passim anche per la Villa dei Papiri di Ercolano che l'autore crede appartenuta a C. Assinius Pollio).

Thrale, Hester Lynch (1741 - 1821) v. sotto lo pseudonimo: **Piozzi, Hester Lynch.**

Thresham, Henry (Dublino 1751 - Londra 1814).

13.566B. *Turisti che acquistano antichità a Pompei.*

(Disegno a penna e acquarello a seppia, cm. 33 alt. x 49.5 lung., già nella collezione di Sir JOHN WITT, venduto all'asta da Sotheby's nel febbraio 1987, ora in coll. privata a Londra, esposto a Roma nel 1997. Il disegno è una versione derivata, e leggermente variata, del tema raffigurato da CH. H. KNIEP, già segnalato sotto n. 7445).

Cfr. *Grand Tour. Il fascino dell'Italia nel XVIII secolo*, Cat. Roma 1997, p. 226, n. 165.

FINO, LUCIO, *Erolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, p. 104, fig. 73.

Thürmer, Joseph (Visitò Pompei dopo la restaurazione borbonica successiva al periodo napoleonico).

Thür, Gerhard

13.566C. *Die Aestimationsabrede im Seefrachtvertrag. Diskussionsbeitrag zum Referat Dimitri C. Gofas.*

Symposition 1993. Vorträge zur griechischen und hellenistischen Rechtsgeschichte (Graz-Andritz, 12-16 Sept. 1993) (hrsg. von Gerhard Thür), Köln-Wien 1994, pp. 267-271. (Per le *tabulae ceratae* della VR n. 50).

Thurneyssen, Jacques

13.567. *A Pompéi. Des maisons et des hommes.*

Archeologia n. 55, Paris Février 1973, pp. 21-29, 17 ill.

Thylander, Hilding (1907 -).

13.568. *Étude sur l'épigraphie latine.*

Lund (C. Gleerup) 1952. (In-8°, pp. XVI-191, piante rip.).

13.569. *Vilken samhällsklass tillhörde Isis-anhängarna i Pompeji?*

In: *Scritti di archeologia ed arte in onore di Carlo Maurilio Lerici*, Stoccolma 1970, pp. 97-102. (Testo svedese con riassunto in italiano. Tempio d'Iside VIII, vii, 28. Studio sociologico sui seguaci del culto isiaco a Pompei, che l'autore ritiene appartenenti non all'aristocrazia, ma alla borghesia abbiente).

Tiberi v. sotto: **Di Monterosato, T. n. 4575B.**

Tiberi, Nicola (Vasto 1820? - Resina 3 sett. 1885).

13.570. *Le conchiglie pompeiane.*

Bullettino della Società Malacologica Italiana 5, Pisa 1879, pp. 139-151.

Cfr. MONTEROSATO, M. (= Di MONTEROSATO, M.), *Nota sull'articolo delle conchiglie pompeiane del Dott. Tiberi*, Bullettino della Società Malacologica Italiana 5, Pisa 1879, pp. 201-203.

13.571. *Le conchiglie pompeiane.*

In: *Pompei e la regione sotterranea dal Vesuvio nell'anno LXXIX*, Napoli 1879, Parte prima, pp. 95-104. (VII, ii, 45; VI, xiv, 43; VII, iv, 56; VI, viii, 22 e VI, viii, 23).

v. anche l'estr.: Napoli (Tip. Giannini) 1879. (In-4°, 10(2) pp. Vedi anche la rist. anastatica: Como 1979).

13.572. *Breve illustrazione di un piccolo scheletro di quadrupede trovato in Pompei.*

In: *Pompei e la regione sotterranea dal Vesuvio nell'anno LXXIX*, Napoli 1879, Parte prima,
pp. 113-116. (Carcassa di un coniglio trovata in VII, xii, 13).
v. anche l'estr.: Napoli (Tip. Giannini) 1879. (In-4°, 4 pp.).

Tice, Patricia

13.573. *Pompeii as Source.*

In: *Pompeii as Source and Inspiration...*, The Univ. of Michigan Museum of Art, Ann Arbor 1977, pp.5-8.

Ticozzi, Stefano (Pasturo, Como 1762-1836).

13.573A. *Scavi di Pompei*

Il Topo Letterato 1, Napoli 1833, n. 13, 1 novembre, pp. 102-103. (Articolo firmato da "S. T.", forse Stefano Ticozzi, 1762-1836. Si parla di VII, iv, 57; VII, iv, 56; VII, iv, 31, 51; VII, iv, 62).

Tielman, T.

13.573B. *Diogenes of Babylon and stoic embryology. Ps. Plutarch, 'Pla.' V 15-4 Reconsidered.*

Mnemosyne 44, 1991, pp. 106-125.

Tintori, Claudio

13.574. *Saggio del poema intitolato La Pompejana ossia delle forze occulte dei tempi.*
Bologna (Tip. G. Vitali) 1870. (In-8° gr., 40 pp.).

Tintori, L. - Meiss, M.

13.575. *Additional Observations on Italian Mural Technique.*

ArtB 46, 1964, pp. 377-380.

Tirelli, Aldo

13.576. *Lettere inedite di Mons. Alfonso Airoldi a Francesco Daniele Accademico Ercolanese.*
RendAcANap N.S. 55 (1980), Napoli 1981, pp.13-29. (Importante per i PHerc).

Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm (Haina 15 febbr. 1751 - Eutin 26 febbr. 1829. Artista tedesco presente a Napoli alla fine del Settecento, dal 1779 al 1781 e poi dal 1783 al 1800. Visitò Pompei nel 1787).

13.577. *Veduta di una casa di Pompei.*

Ora a Dessau, Staatliche Galerie.

Bibl. AA.Vv., *Italienische Reise*, Napoli 1989, pp. 60, 85, fig. 3.

13.577A. *Ritratto di Anna Amalia von Sachsen-Weimar Eisenach.*

Olio su tela, cm. 72 x 54, datato 1789, ora a Weimar, Stiftung Weimarer Klassik-Museen. (La regale Anna Amalia, nipote di Federico il Grande di Prussia, è ritratta seduta nell'exedra di Eumachia, extra Portam Herculaneum, SO, n. 4).

Bibl. AA.Vv., *Italienische Reise*, Napoli 1989, pp. 62, 87, fig. 5.

WEGNER, R., *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 55, 1992, p. 83, fig. 14.

13.577B. Progetto in stile «pompeiano».

Bibl. AA.Vv., *The Age of Neoclassicism. The Royal Academy & the Victoria and Albert Museum*, London 1972, p. 20.

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei...*, Napoli 2005, pp. 60-62, fig. 35.

13.577C. Aus meinem Leben. Hrsg. von CARL GEORG WILHELM SCHILLER.

Braunschweig (C.A. Schwetschke und Sohn) 1861. (2 voll. Per noi spec. il vol.1, pp. 87-96).

13.577D. Dalla mia vita. Viaggi e soggiorno a Napoli. (A cura di M. NOVELLI RADICE).

Napoli 1993.

Tobin, Richard

13.577E. The Pose of the Doryphoros.

In: AA.Vv., *Polykleitos, the Doryphoros, and Tradition*, Madison, WI 1995, pp. 52-64, con 10 figg. (Dedicato alla statua marmorea, copia del Doriforo di Policleto, trovata a Stabia nel marzo 1976, ora conservata a Madison, nel Minneapolis Institute of Arts, inv. 86.6).

Tocco Sciarelli, Giuliana

13.577F. L'attività archeologica.

In: *Gli Eubei in Occidente*. Atti del 18° Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 8-12 ott. 1978), Taranto 1979, pp. 261-275. (Testi di FAUSTO ZEVI: Pompei pp. 261-268: Casa di Obellio Fermo, Tomba di Obellio Fermo fuori Porta di Nola; saggi in VI,v; saggi tra Porta di Nola e la turris VIII; Casa di Giulio Polibio; p. 268: Oplonti, Ercolano)

Todd, Frederick Augustus (Alexandria, Sydney 14 marzo 1880 – Sydney 13 giugno 1944).

13.578. Three Pompeian Wall-Inscriptions, and Petronius.

CIR 53, 1939, n. 1, pp. 5-9. (Per le iscrizioni CIL IV 3494 (= RPGR 257/7-10): VI, xiv, 36; CIL IV 935i con 2960: tutte e due nel Vicolo di Balbo; CIL IV 1837: Basilica, VIII, i, A-G).

Commenti di: MERLIN A.-GAGÉ J., RA Ser. 6 t. 16, 1940, pp. 216-217, n. 52.

13.578A. Two Pompeian Metrical Inscriptions.

CIR 53, 1939, nn. 5-6, pp. 168-170. (Per le iscrizioni CILIV7698: III, iv, 3 e CIL IV 9123: IX, xiii, ad occidente del n. 4).
Commenti di: MERLIN A. - GAGÉ J., RA Ser.6, t.16, 1940, p. 217, n. 53.

Todesco, Micol v. sotto: **Dobran, Flavio n. 4601D.**

Tögel, C.

13.578B. *Berggasse-Pompeji und Zurück. Sigmund Freuds Reisen in die Vergangenheit.*
Tübingen 1989.

Toelken, Ernest Heinrich (Bremen 1 nov. 1786 – 16 marzo 1864). v. sotto: **Förster, Fr., n. 5367.**

Tölle-Kastenbein, Renate

13.579. *Frühklassische Peplosfiguren. Typen und Repiklen.*
Antike Plastik 20, Berlin (Gebr. Mann) 1986. (In-4°, 88 pp., 50 ill., 72 tavv. f. t. Spec. «Peplophore aus Herkulaneum», pp. 75-76, fig. 50, tavv. 70-72 per le statue in bronzo ora nel MANInv.n. 5605 prov. da Ercolano).

13.580. *Antike Wasserkultur.* (Coll. Beck's Archäologische Bibliothek).
München (C.H.Beck) 1990. (In-8°, pp.231 con 122 ill. Molti riferimenti per Pompei).

v. anche la trad. ital.: *Archeologia dell'acqua. La cultura idraulica nel mondo classico,* Milano 1993.

Tolkiehn, Johannes (1865 - 1933).

13.581. *Bericht über die nachausgusteischen Dichter... von 1907-1910.*
BursianJb 158 (= Anno 40, Parte 2), Leipzig 1912, pp. 91-95 soltanto (Bibliografia delle iscrizioni pompeiane).

13.582. *Bericht über die nachaugusteischen Dichter... von 1911-1914.*
BursianJb 171 (= Anno 43, Parte 2), Leipzig 1915, pp. 86-94 soltanto. (Commento a ENGSTRÖM, *Carm. Lat. Epigr.*, 1912).

Tomlinson, Richard Allan

13.583. *From Mycenae to Constantinople. The evolution of the ancient city.*
London - New York (Routledge) 1992. (In-8°, pp. XIII-238 con num. ill. Spec. il cap. 12: «Pompeii», pp. 175-189, con 7 ill. e pianta a p. 174).

Tomulescu, Constantin St.

13.584. *Der «contractus litteris» in den «tabulae Herculanaenses».*

Labeo 15, Napoli 1969, pp. 285-297.

13.585. *Das aussergerichtliche «vadimonium» in den Herculaneum gefundenen Wachstafeln.*
Revue Intern. des Droites de l'Antichité Ser. 3, t. 17, Bruxelles 1970, pp. 319-328. (Per le «tabulae ceratae herculanenses»).

Tondi, Matteo (San Severo 21 dic. 1762 – Napoli 16 nov. 1835).

Cfr. DE LUCA, F., *Necrologia di Matteo Tondi*, AnnCivSic 9, 1835.

13.586. *Rapporto fatto all'Accademia di scienze di Napoli, per di lei ordine, dal socio Sig. M. Tondi, il quale approva, contro la storia, l'opinione di C. Lippi. Letto nella sessione de' 18 Agosto 1813.*

In: LIPPI, C., *Fu il fuoco, o l'acqua che sotterrò Pompei ed Ercolano?*, Napoli 1816, pp. 96-108.

13.587. *Risposta del Sig. Tondi al rapporto del Sig. Macrì. Letta nella sessione de' 10 marzo 1814.*

In: LIPPI, C., *Fu il fuoco, o l'acqua che sotterrò Pompei ed Ercolano?*, Napoli 1816, pp. 148-153.

Tonks, Oliver Samuel (Malden, Mass. 1874 – Poughkeepsie, NY. 1953).

13.588. *Two frescoes from Boscoreale.*

AJA Ser. 2, Vol. 14, 1910, pp. 327-330, 2 figg. (Pitture provenienti dalla VR n.16 ora conservate nel The Art Museum of Princeton Univ.).

Tønsberg, Jappe

13.589. *Offentlige biblioteker i Romerriget: 1 det 2 århundrede e Chr.*

København 1976. (151 pp. Anche per Pompei ed Ercolano).

Tontini, A.

13.589A. *L'epigramma CIL IV 6635 (= CLE 2048).*

In: *Pietas e allattamento filiale. La vicenda, l'exemplum, l'iconografia* (a cura di R. RAFFAELLI – R. M. DANESE – L. LANCIOTTI). Atti del colloquio, Urbino, 2-3 maggio 1996, Urbino 1997, pp. 141-160. (Per il testo CIL IV 6635 dell'affresco con Micone e Perona nella casa pompeiana di M. Lucrezio Frontone, V,iv,A,11).

Torelli, Mario (Roma 12 maggio 1937 -).

v. sotto: **Gros, P., n. 6348D.**

13.590. *Innovazioni nelle tecniche edilizie romane tra il I sec. a.C. ed il I sec. d.C.*

In: *Tecnologia, economia e società nel mondo romano*. Atti del Conv. di Como, 27-29 sett. 1979, Roma 1980, pp. 139-162.

v. anche la trad. ingl.di H. FRACCHIA & M. GUALTIERI in: *Innovations in Roman Construction Techniques between the First Century B.C. and the First Century A.D.*
In: *Studies in the Romanization of Italy*, Edmonton, Alberta 1995, pp. 213 sgg.

13.591. *La rappresentazione e lo stile nella dinamica dell'ascesa sociale della tarda età repubblicana e della prima età imperiale.*
Index 13, 1985, pp. 589-596, con 11 tavv. f.t.

13.592. *Gesellschaft und Wirtschaftsformen der augusteischen Zeit.*
In: *Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, Berlin 1988, pp. 23-48.

13.592A. *Industria laterizia e aristocrazie locali in Italia: appunti prosopografici.*
Cahiers du Centre G. Glotz 7, Paris 1996, pp. 291-296 (Anche per Pompei).

13.592B. *Il culto imperiale a Pompei.*
In: *I culti della Campania antica. Atti del Convegno int. di studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele*, Napoli 15-17 maggio 1995, Roma 1998, pp. 245-270, tavv. 83-94.

Torino, Marielva - Fornaciari, Gino

13.593. *Patologia dentaria nell'antica Ercolano: studio di 53 individui dell'eruzione vesuviana (79 d.C.).*
In: Atti del 2°. Congresso Nazionale del Collegio dei docenti di odontoiatria 1, 1995, pp. 541-546.

13.594. *Analisi dei resti umani dei fornici 7 e 8 sulla marina di Ercolano.*
RSPomp 6, 1993-94 (ma Roma 1996), pp. 187-195, 4 figg.

13.595. *Indagine paleodemografica su un campione di popolazione dell'antica Ercolano all'epoca dell'eruzione vesuviana del 79 d.C.*
Archivio per l'Antropologia e la Etnologia 125, 1995, pp. 99-112.

Torino, Marielva - Rognini, M. - Fornaciari, Gino

13.596. *Dental fluorosis in ancient Herculaneum.*
The Lancet 345, n. 8960, May 30 1995, p. 1306.

Toro Farnese

13.597. AA.VV., *Il Toro Farnese. La «montagna di marmo» tra Roma e Napoli.*
(Soprintendenza Archeologica per le Province di Napoli e Caserta).

Napoli (Macchiaroli) 1991. (In-8°, pp. 127(1) con num. ill. anche a col. Sulla grande statua ora nel MANInv.n. 6002. Contributi di Enrica Pozzi, Christian Kunze, Gabriella Prisco, Ciro Piccioli, Jan Kosinka, Giuseppe Flagiello e Enrico Guglielmo).

Torraca, Francesco (Pietrapertosa, Potenza 28 febbraio 1853 – Napoli 15 dicembre 1938).
Cfr. GIORDANO, CARLO, *Da Francesco De Sanctis a Francesco Torraca*, Napoli 1922. (In-4°, 194 pp. In appendice ampia bibliografia degli scritti del Torraca).

13.598. *I chiodi d'Ercolano.*

RendAcANap N.S. 12 (1931-1932), Napoli 1933, Parte prima, pp. 29-38. (Disputa e carteggio tra GIUSEPPE BARETTI e il Marchese TANUCCI per un articolo del primo, apparso nella Frusta Letteraria del 1 nov. 1763).

v. rapporto di: CIMMINO, F., RendNap N.S. 46 (1932), 1933, pp.10-11.

Torraca, Giorgio

v. sotto: **Mora, Laura n. 9583.**

13.599. *La conservazione delle pitture murali nel peristilio della Casa del Menandro a Pompei.*
RSPomp 1, 1987, pp. 140-150, con 6 figg. (I, x, 4).

Torraca, Luigi (Napoli 1885 – ivi 28 marzo 1963)

Cfr. RUGGIERI, ETTORE, *Luigi Torraca*, Atti AccPontaniana N.S. 12 (1962-63) Napoli 1963, pp. 343-348, 1 tav. co ritr.

13.600. *Gli strumenti chirurgici nell'antichità classica.*

L'Illustrazione Medica Italiana 2, Genova 1920, n.4, pp.54-57. (Quasi esclusivamente per Pompei).

13.601. *Il sapone nell'antichità greco-romana e nel Medioevo.*

Genova (M.U. Masini) 1930. (In-8°, 16 pp. con 3 ill. «pompeiane». Rare e prezioso opuscolo).

13.602. ... *rumpantur ut ilia Codro.*

RendAcANap N.S. 19 (1938-39), Napoli 1939, pp. 221-226.

Torraca, Luigi v. sotto: **Tepedino Guerra, Adele n. 13.510A.**

Torre Annunziata

13.603. AA.VV., *Torre Annunziata. Testimonianze e Ricordi.* (A cura del Centro Studi Storici di Torre Annunziata).

Salerno 1975. (In-8°, 80 pp. con num. ill. Edizione f.c.).

Torrence, R. – Fullagan, R.

13.603A. *Pompeii in the Pacific.*

Australian Natural History 23, 1990, pp. 3-16. (Danni causati dai vulcani del Pacifico).

Torretta, Ercole

13.604. *La Casa de' Vettii a Pompei.*

Natura ed Arte 5 (1895-96), 1896, Vol. 2, Fasc. 16, pp. 277-285. (È una delle prime descrizioni di questa famosa casa, VI, xv, 1, H, con illustrazioni di A. DEON).

Torri, Alberto Paolo

13.604A. *Le corporazioni romane. Cennio storico giuridico economico.* Con prefazione di Mariano Pierro.

Roma (Bardi) 1940. (In-16°, 270 pp. con 42 ill. Per noi spec. le pp. 62-68, figg. 12-14: "Le corporazioni pompeiane")

Tosi, Giovanna

13.605. *La casa romana di Valdonega e il problema degli «oeci» colonnati.*

In: AA.VV., *Venezia. Studi miscellanei di archeologia delle Venetie* 3, Padova 1975, pp. 9-71. (Molto per Pompei: oeci corinthisi di VI, xi, 10 e VI, ix, 2, oecus tetrastylus di V, ii, J e pitture della VR n. 24).

Tosi, Tito

13.606. *Rappresentanze del sacrificio d'Ifigenia.*

StMatANum 4, 1912, pp. 1-36 con 12 ill. n. t. e 1 tav. f. t. (Spec. pp. 22-23, fig. 5: per la pittura Helbig 1305 = RPGR 169/2: Pompei VI, v, 2 – il Tosi dice erroneamente «pittura ercolanese» – e pp. 29-31, fig. 10: per la pittura Helbig 1304 = RPGR 169/4 prov. da Pompei, VI, viii, 5 ora conservata nel MANInv. n. 9112).

v. anche l'estr.: Firenze 1912. (36 pp., 12 ill. n. t. e 1 tav. f. t.).

Lo stesso in: TOSI, T., *Scritti di filologia e di archeologia*, Firenze 1957, pp. 115-148.

Totano, Vincenzo

13.607. *Sui civili ordinamenti delle colonie e dei municipi d'Italia dalla guerra sociale innanzi, e segnatamente su quelli di Pompei e di Pozzuoli.*

RendAcANap 1, 1865, Appendice, pp. 99-175. (Per Pompei spec. pp. 145-158. Cfr. per lo stesso soggetto sotto de Petra, G., 1865).

v. anche l'estr.: Napoli (St. Regia Univ.) 1866. (In-4°, 78 pp.).

Lo stesso anche in: Società Reale di Napoli, Rendiconto dell'Accademia delle scienze fisiche e matematiche 3, Napoli 1864, Appendice, pp. 99-175.

Tottola, Andrea Leone (Napoli 17?? – ivi 15 sett. 1831)

13.608. *L'ultimo giorno di Pompei. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo per festeggiare il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Maria Isabella Regina del Regno delle Due Sicilie.*

Napoli (Tip. Flautina) 1825. (In-8°, 37 pp. Musica del maestro GIOVANNI PACINI, q.v.).
Rec. nel Giornale delle Due Sicilie, 21 nov. 1825.

Toudouze, Georges Gustave (Paris 22 giugno 1877 – ivi 4 gennaio 1972).
v. sotto: **Sambon, Arthur.**

13.609. *Les fresques de Boscoreale.*

Les Arts 2, Paris 1903, n. 17, pp.35-40. (VR n.16).

13.610. *Les peintures [de la villa de Boscoreale].*

Le Musée 3, Paris 1906, pp.162-176. (VR n.16).

13.611. *La sorcière du Vésuve (1808).*

Paris (Hachette) 1908. (In-4°, pp. 274 con 52 inc. di Ed. Zier. Romanzo storico ambientato nella zona vesuviana e in parte a Capri durante il regno di G. Murat).

13.612. *La Vénus des Sépulcres.*

....(Romanzo ispirato negli scavi di Boscoreale e VR n.45).

Toudouze, Gustave (Paris 19 maggio 1847 – ivi 2 luglio 1904).

13.613. *Le Cécube de l'An 79.*

Paris (A. Ghio) 1877. (In-16°, 23 pp.).

Lo stesso racconto, con diverso titolo: *L'Amphore*, in: *Les Cauchemars*, Paris (Marpon et Flammarion) s.d. (1888), pp. 174 e segg.

Lo stesso: *Le Cécube de l'An 79*, in: *Histoires démoniaques et luxurieuses*, (éds. Claude Deméocq & Jean-Paul Bouchon, Rennes 2002, pp. 71-76 + 174).

13.613A. *La Coupe d'Hercule. (Papyrus pompéien).*

Paris (Dentu) 1878. (In-12°, 168 pp. Assieme a *La Sirene. Souvenir de Capri* (Paris, Dentu, 1875), il sopra elencato *Le Cécube de l'an 79* (1877), e *Le Coffret de Salomé. Nouvelle vénitienne* (Paris, Dentu, 1877) fa parte di una quadrilogia di romanzi che formano una raccolta intitolata dall'autore «Visions antiques»).

Touring Club Italiano (Guida del T.C.I.) v. sotto: **Bertarelli, L. V.**

Toutain, Jules François (1865 - 1961). v. sotto: **Cagnat, R. L. V., n. 2388.**

Tovey, Duncan Crookes v. sotto: **Gray, Thomas n. 6286.**

Townsend, George

13.615. *Journal of a tour in Italy, in 1850, with an account of an Interview with the Pope.*
London (Rivington) 1850. (In-8°, pp. XII-300).

Toynbee, Arnold Joseph (London 14 aprile 1889 – 22 ott. 1975).

13.616. *The crucible of Christianity: Judaism, Hellenism and the historical background to the Christian faith.*
London (Thames and Hudson) 1969. (In-8°, pp. 368).

v. anche l'ediz. tedesca, con la collab. di HELMA LEUTNER: *Auf diesen Felsen. Das Christentum. Grundlagen und Weg zur Macht.* Wien – München (Schroll) 1970. (367 pp.).

Toynbee, Jocelyn Mary Catherine (Paddington, London 3 marzo 1897 – Oxford 31 dic. 1985).

13.617. *The Villa Item and a Bride's Ordeal.*
JRS 19, 1929, pp. 67-87. (Per le pitture RPGR 115 della VR n. 24).

13.617A. *Some Notes on Artists in the Roman World, I-Architects.*
Latomus 8, 1949, pp. 307-316.

13.618. *Some Notes on Artists in the Roman World, II-Sculptors, III-Painters, IV-Mosaicists.*
Latomus 9, 1950, pp. 49-65, 175-182, 295-302.

13.619. *The Art of the Romans.*
London 1965.

13.620. *Death and Burial in the Roman World.*
London 1971. (Spec. pp. 119-126, n. 405).

13.621. *Animals in Roman Life and Art.*
London (Thames & Hudson) 1973. (In-8°, pp. 431 con 144 ill. in tavv. f.t. Moltissimi riferimenti alla fauna di Pompei ed Ercolano).

Toynbee, Jocelyn Mary Catherine - Ward Perkins, John B.

13.622. *Peopled Scrolls: A Hellenistic Motif in Imperial Art.*
PBSR18 (= N.S.5) 1950, pp. 1-43. (Popolarità dei rotoli papiracei: molte referenze per Pompei e per i monumenti del MAN di Napoli).

Tozzi, Simonetta

13.622A. *Pompei.*

In: *Un inglese a Roma 1864-1877. La Raccolta Parker nell'Archivio Fotografico Comunale*, Roma (Artemide) 1989, pp. 35 e 151-158, nn. 462-491 (Le fotografie dedicate a Pompei possono essere datate intorno al 1870. Cfr. Parker, John Henry n. 10.336)

Tra Fauni e Sirene

13.623. AA.VV., *Tra Fauni e Sirene. Itinerario Pompei-Castellamare-Sorrento.*

Rotaract Club. Castellamare-Sorrento 1983. (In-8°, pp. 34(6) con 10 tavv. Edizione di soli 200 esemplari fuori commercio).

Traglia, Antonio

13.624. *Sulla formazione spirituale di Lucrezio.*

Roma (Gismondi) 1948. (Spec. pp. 11-13, 17-18, 20-21: nega l'ipotesi del Della Valle dell'origine pompeiana di Lucrezio: pp. 122-134: «Lucrezio e Filodemo»: sulla profonda differenza di carattere fra Filodemo e Lucrezio, contro l'ipotesi del Della Valle).

13.625. *Poeti latini dell'età giulio-claudia misconosciuti, II. Gaio Rabirio.*

Cultura e Scuola Anno 26, n. 102, 1987, pp. 47-54. (Per il PHerc 817 opera di Gaio Rabirio d'accordo con A. Traglia).

Trambusti, Vincenzo

13.625A. *Lydia. Scene pompeiane in versi in un prologo e 5 atti.*

Roma (Tip. del Senato Forzani e C.) 1877. (In-16°, 122 pp.)

13.625B. *Il gladiatore. Episodio pompeiano in un atto in versi.* Prologo di ALFONSO MANDELLI, prefazione dell'autore.

1878.

Tran Tam Tinh, Vincent

Cfr. AA.VV., *Tranquillitas. Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Québec 1994.

13.626. *Essai sur le culte d'Isis à Pompéi.*

Paris (E. De Boccard) 1964. (In-8°, 206 pp., 24 tavv. f.t. con 60 ill.).

Rec. di: CRAHAY R., AntC1 33, 1964, p. 558.

LE CORSU F., REL 42, 1964, pp. 609-610.

S(ABBATINI) D., Studi e materiali di storia delle religioni 35, 1964, pp. 314-315.

TURCAN R., REA 66, 1964, pp. 483-486.

JASHEMSKI W. F., AJA 69, 1965, p. 384.

LEBEL M., Phoenix 19, 1965, pp. 244-247.

- MERKELBACH R., REL 24, 1965, pp. 144-145.
SCHEFOLD K., MusHelv 22, 1965, p. 130.
WESSETZKY V., Bibliotheca Orientalis 22, 1965, pp. 272-273.
MALAISE M., RBPhil 51, 1973, pp. 183-184.

13.627. *Le culte des divinités orientales à Herculaneum.* (EPRO = Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'Empire Romain, 17).

Leiden (Brill) 1971. (In-8°, pp. X(2)104, 29 tavv. f.t., 1 tav. a col. in ant., 1 gr. pianta rip. in fine).

Rec. di: LOZANO VELILLA A., Hispania antiqua 1, 1971, pp. 359-361.

CASTIGLIONE L., Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae 24, 1972, pp. 445-446.

GERACI, Rivista storica dell'antiquità 2, Bologna 1972, pp. 272-275.

MALAISE M., Latomus 31, 1972, pp. 933-935.

STRATEN F. T. VAN, BABesch 48, 1973, pp. 236-237.

MONTEVECCHI O., Aegyptus 59, 1979, pp. 285-286.

GUILLÉN J., Helmática 24, 1973, pp. 197-198.

TURCAN R., REA 75, 1973, pp. 197-198.

BLÁZQUEZ J. M., Emérita 42 (1974) 1975, pp. 211-212.

GRIFFITHS J. G., CIR 25, 1975, p. 165.

13.628. *Fouilles de Pompéi.*

Bulletin of the Canadian Society for Archaeology Abroad 4, 1971, p. 7.

13.629. *Le culte des divinités orientales en Campanie en dehors de Pompéi, de Stabies et d'Herculaneum.* (EPRO, 27).

Leiden (Brill) 1972. (In-8°, pp. XXII-261, 73 tavv. con 101 figg. Molto per i monumenti del MAN).

Rec. di: TURCAN R., REA 76, 1974, pp. 184-187.

WESSETZKY V., Bibliotheca Orientalis 31, 1974, pp. 343-344.

PASCAL C. B., ClPhil 70, 1975, pp. 226-227.

KÁKOSY L., Orientalische Literaturzeitung 71, 1976, pp. 345-346.

BALTY J. C., AntCl 46, 1977, pp. 321-324.

13.630. *Catalogue des peintures romaines (Latium et Campanie) du Musée du Louvre.*

Paris (Ed. des Mus. Nat.) 1974. (In-8°, pp. 127(1), 120 figg. Elenca numerose pitture provenienti dalle città campane. Nonostante la data del frontespizio il volume fu stampato nel 1975).

Rec. di: CHEVALIER R., Latomus 35, 1976, pp. 960-961.

DE FRANCISCIS A., CrPomp 2, 1976 (Napoli 1977), p. 251.

BARBET A., RA 1977, pp. 109-114. (Cfr. anche RA 1978, pp. 83-112).

- ALLROGGEN-BEDEL A., *Gnomon* 50, 1978, pp. 428-430.
R. A. S., *AntC1* 27 (1975) 1977, p. 467.
NOWICKA M., *Archeologia* 27 (1976) 1977, pp. 216-217.
TOYNBEE J. M. C., *CIR N.S.* 27, 1977, p. 315.

13.631. *Les problèmes du culte de Cybèle et d'Attis à Pompéi.*

In: *Neue Forschungen in Pompeji...*, Recklinghausen 1975, pp. 279-283, figg. 245-257
nelle pp. 284-290.

13.632. *A la recherche d'Herculaneum préromaine.*

CrPomp 3, 1977 (Napoli 1978) pp. 40-56. (Saggi nella Casa dei Cervi).

13.633. *A la recherche d'Herculaneum pré-impériale.*

In: *Greece and Italy in the Classical World. Acta of the XI Intern. Congress of Classical Archaeology*, London, 3-9 Sept. 1978, London 1979, pp. 254-255.

13.634. *Pompei 79. Guide d'exposition.*

Québec 1979. (12 pp. – in collaborazione –).

13.635. *La vita religiosa.*

In: *Pompei 79. Raccolta di studi per il decimonono centenario dell'eruzione vesuviana*, a cura di F. ZEVI, Napoli 1979, pp. 56-64.

13.636. *Pompéi à Laval. Guide de l'exposition.*

Québec 1985. (20 pp. – in collaborazione –).

13.637. *Les mosaïques et le pavement de la Casa dei Cervi à Herculaneum.*

In: IV^e Colloque de l'AIEMA, Univ. Laval, nov. 1986.

13.638. *La Casa dei Cervi à Herculaneum.* (Coll. Archaeologica, 74).

Roma (G. Bretschneider) 1988. (In-4°, pp. XII-168, 243 ill.f.t., 20 tavv. molte delle quali rip.).

Rec. di: CURTIS R. I., *Echos du monde classique* 34, 1990, pp. 317 sgg.

KING R. E. L. B. DE, *BABesch* 66, 1991, pp. 175-185.

PARSLOW C., *AJA* 95, 1991, pp. 356-357.

LING R., *JRA5*, 1992, pp. 331-337.

LAVAGNE H., *RPhil* 63, 1989, pp. 369-370.

BARBET A., *REA* 92 (1990), 1991, pp. 456-457.

DEFOSSÉ G., *StEtr* 59, 1991, p. 202.

CROISILLE J.-M., *Latomus* 51, 1992, pp. 491-492.

MARTIN A., *ArchCl* 47, 1995, pp. 367-369.

13.639. *Ex Oriente lux: les dieux orientaux sur les lampes en terre cuite de la Campanie.*
RSPomp 4, 1990 (Roma 1993), pp. 125-134, 5 ill.

13.640. *Quelques réflexions sur le plan de la Casa dei Cervi à Herculaneum.*
In: Ercolano 1738-1988..., Roma 1993, pp. 253-258, tav. 61.

Traub, Henry W.

13.640A. *Pliny's Treatment of History in Epistolary Form.*

TAPA 86, 1955, pp. 213-232. (Spec. p. 231 per le lettere a Tacito, *Ep.* 6, 16 & 20).

Travaglini, C. - Penna, E.

13.640B. *Pompei. Via dei Sepolcri.*

Inc. in rame di cm 17,5 x 11,5, della fine del '700, dis. da C. Travaglini e inc. da E. Penna. (Animazione lungo la strada).

Travaglini, Federico (Napoli 1814/15 - 1893) v. sotto: Catalano, Achille n. 2748.

Cfr. SASSO, CAMILLO NAPOLEONE, *Federico Travaglini*, In: *Storia de' monumenti di Napoli e degl'i architetti che li edificavano dal 1801 al 1851*, Vol. 2, Napoli 1858, pp. 303-324.

Travaglione, Agnese

13.641. *Testimonianze su Padre Piaggio.*

In: AA.VV., *Epicuro e l'Epicureismo nei Papiri Ercolanesi*, Napoli 1993, pp. 53-80.

13.641A. *Padre Antonio Piaggio. Frammenti biografici.*

In: *Papyrologia Lupiensia 5 (= Bicentenario della morte di Antonio Piaggio. Raccolta di studi.* A cura di MARIO CAPASSO. Galatina 1997, pp. 13-48.

Traversa, Augusto

13.642. *Index stoicorum Herculensis.* (Univ. di Genova. Facoltà di Lettere. Istituto di filosofia classica).

Genuae 1952. (In-8°, pp. XXIV-117(3), 2 tavolette. Per il PHerc 1018).

Rec. di: NEDONCELLE M., *Revue des sciences religieuses* 30, 1956, p. 80.

Traversi, Carlo

13.643. *Umanità di Pompei.*

L'Universo 35, Firenze 1955, n.5 sett.-ott., pp. 709-724 con 16 tavolette. (Interessanti spec. le pp. 720-724 dove si parla dell'antico lido di Pompei e del suo porto).
v. anche l'estr.: Firenze (Ist. Geogr. Mil.) 1955. (In-8°, 16 pp., 6 tavolette f.t.).
Notizia di: CASTAGNOLI F., FA10 (1955), Firenze 1957, p. 354, n. 4405.

Trede, Theodor (1833 - 1889).

13.644. *Das Heidentum in der römischen Kirche. Bilder aus dem religiösen und sittlichen Leben Süditaliens.* (4. Theile).

Gotha (F.A.Perthes) 1889-91. (2. Theil.Gotha 1890. Erstes Kapitel, pp.1-47: «Pompeji, keine Todtenstadt»: vita religiosa e culti nell'antica città).

Treggiari, Susan

13.644A. *Roman Freedmen during the Late Republic.*

Oxford (Clarendon Press) 1969. (308 pp. Accenni anche a Pompei).

Tremblements de terre...

13.645. *Tremblements de terre, éruptions volcaniques et vie des hommes dans la Campanie antique.* Contributions réunies par CLAUDE ALBORE LIVADIE. Avant-propos d'HAROUN TAZIEFF et de GEORGES VALLET). (Bibliothèque de l'Institut Franç. de Naples, Ser.2, Vol. 7. Publ.du Centre Jean Bérard).

Naples 1986. (In-4°, pp. 232(4), 99 tavv. f.t. Gli articoli più interessanti per la nostra bibliografia sono elencati sotto i seguenti autori: M. Rosi - R. Santacroce, J.-P. Adam, U. Pappalardo - A. Lagi De Caro - H. Sigurdsson, F. Widemann).

Trendall, Arthur Dale (Auckland, Nuova Zelanda 28 marzo 1909 – 13 nov. 1995).

13.646. *The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily.* 2nd Suppl.

London 1973. (pp.XII-145, 294, tavv. 29+44).

Trendall, Arthur Dale - Webster, T.B.L.

13.647. *Illustrations of Greek Drama.*

London 1971. (In-4°, pp. X-159, 2 tavv.).

Trendelenburg, Adolf (1843 - 1941).

13.648. *Scavi di Pompei.*

BdI 1871, pp.171-182. (I, iii; due case: I, iii, 23 e I, iii, 24; una bottega: I, iii, 22; altra casa: I, iii, 9, 10; quattro botteghe: I, iii, 11; I, iii, 12; I, iii, 13 e I, iii, 14; altra casa: I, iii, 8B; I, iii, 25, 26; IX, ii; vicolo dei serpenti: tra IX, i e IX, ii; IX, ii, lato occid.; angolo sud-est: IX, ii, 16; CIL IV 3656: IX, iii, tra 12 e 13; CIL IV 3659 (= 3263), 3660 (= 3264): IX, iii, ad oriente del n. 13; CIL IV 3662 (= 3266): IX, iii, ad occ. del n. 14; CIL IV 3636 (= 3276): IX, ii, ad oriente del n.25; CIL IV 3634 (= 3278): IX, ii, ad oriente del n.24; CIL IV 3630 (= 3280): IX, ii, ad E del n.23; CIL IV 3664: IX, iii, ad E del n.15; CIL IV 3665 (= 3285): IX, iii, ad occid. del n.17 d'accordo col Trendelenburg o ad E del n.17 d'accordo col Zangemeister in CIL e col Brizio in GdS; CIL IV 3671, 3672: IX, iii, 18; CIL IV 3291 (= 3674 e 3675): IX, iii, tra 18 e 19, e CIL IV 3703: IX, vi, tra 1 e 2; CIL IV 3678 (= 3294): IX, iii, tra 18 e 19; CIL IV 3679 (= 3295), 3680 (= 3296): IX, iii, ad occid. del n.19; CIL IV 3627: IX, ii, tra 21 e 22; CIL IV 3683: IX, iii, ad E del n.19; IX, ii, 1; IX, ii, 27; IX, ii,

26; CIL IV 5012 (= 3303): IX, ii, 26; IX, ii, 25; IX, ii, 24; IX, ii, 23; IX, ii, 22; IX, ii, 21, 19;
IX, ii, 20; IX, ii, 21).

13.649. Scavi di Pompei.

BdI 1871, pp.193-209. (IX, ii, 21; vicolo tra IX, ii e IX, vii; IX, ii, 19; IX, ii, 18 e IX, ii, 17;
IX, ii, lato NE; IX, ii, 18; IX, ii, 17; larario tra i n. 19 e 20 di IX, vii; IX, ii, 16; IX, ii, 15; IX,
ii, 14; IX, ii, 13; IX, ii, 14, 10; IX, ii, 5; IX, iii; IX, iii, 5, 24; due pristini: IX, iii, 12 e IX, iii,
19, 20; IX, iii, 12; IX, iii, 19, 20; pittura = Sogliano n.1: IX, iii, tra 14 e 15; CIL IV 3702:
IX, vi, a N del n.3; VII, vii, ad occid. di A).

13.650. Scavi di Pompei.

BdI 1871, pp.233-237. (VII, vii, 2 e VII, vii, 5).

13.651. Scavi di Pompei.

BdI 1871, pp.249-254. (VII, vii, 5; scavo innanzi ai membri del congresso pedagogico,
21 sett. 1871: VII, vii, 2, 5; disco di bronzo: VII, vii, 6; quattro statuette di bronzo: VII,
vii, 2, 5; lucerne con iscr.: VII, vii, 2; lucerna oscena: VII, vii, 2, ora nel MANInv. n.
109412; lucerna con vecchio calvo: VII, vii, 2, ora nel MANInv. n. 109411; lastra di M.
ARTORIVS = CIL X 807: VII, vii, 5).

13.652 Anfora rappresentante Perseo ed Andromeda.

AdI 44, 1872, pp. 108-130 e MonIned 9, 1869-73, tav. 38. (Per il vaso della coll.
Sant'Angelo Heydemann 708, ora nel MAN).

13.653. Erotenfries aus Pompeji.

AZ 31 (= N.S.6) 1874, pp. 44-48, tav. 3. (Per le pitture Sogliano 361 = RPGR 81/6,
Sogliano 400 = RPGR 86/2, Sogliano 366 = RPGR 91/2, Sogliano 364 = RPGR 92/2 e
Sogliano 353 = RPGR 86/3, trovate tutte in VII, vii, 5).

13.654. Gegenstücke unter den kampanischen Wandgemälde.

AZ 33(= N.S.8) 1876, pp. 58-59.

13.655. Die Gegenstücke in der campanischen Wandmalerei.

AZ 34 (1876), Berlin 1877, pp. 1-8, 79-93.

Tresham, Henry (Dublin 1751 – London 1814). Vedi sotto: **Kniep, C. H. n. 7445.**

Trésor d'argenterie...

13.656. AA.Vv., Trésor d'argenterie romaine.

Dossier d'archéologie n. 54, Paris 1981.(In-8°, 96 pp. con ill. Anche per Pompei ed
Ercolano).

Tresson, Paul

13.657. *La stèle de Naples.*

Bulletin de l'Institut Français d'archéologie orientale 30 (= Mélanges Victor Loret), Le Caire 1931, pp. 369-391, tavv. 1-3. (Trovata a Pompei nel Tempio d'Iside, VIII, vii, 28, ora nel MANInv. n. 1035. Cfr. per lo stesso argomento sotto Limme L. e Perdu O.).

Trevelyan, Raleigh (Andaman Islands 1923 -).

13.658. *The story of Pompeii.*

ILLondon 264, n.6940 Nov. 1976, pp.61-62, 65-67, 69 con num. ill. (Si parla della esposizione pompeiana a Londra nel 1976).

13.659. *The Shadow of Vesuvius. Pompeii AD79.*

London (Michael Joseph) 1976. (In-8°, 128 pp., 94 belliss. ill. anche a col. V. anche altra ed. identica per «The Folio Society», London 1976).

Rec. di: CHEVALIER E., Caesarodunum 13, 1977, Comptes rendus, pp. 105-107.

DEBERGH J., Latomus 36, 1977, p. 885.

CHEVALLIER R., RBPhil 57, 1979, pp. 193-195.

13.660. *Pompeii A.D. 79.*

The connoisseur 194, 1977, pp. 64-65, con ill.

13.661. *Eighteenth-Century Neapolitan Influences in the Decorative Arts: Herculaneum, Pompeii and the Etruscan Style.*

The Connoisseur 196, n. 788, Oct. 1977, pp. 104-117, con ill.

Treves, Emilio (Editore, 1834 - 1916) e successori Fratelli Treves.

13.662. *Italia. Napoli e dintorni. Colle piante di Napoli e dei dintorni, di Casamicciola, di Pompei e del Museo Nazionale di Napoli.*

Milano (Treves) 1888.(187 pp. Per Pompei spec. le pp. 109-138, per Ercolano le pp. 138-141).

v. altre ed.: Napoli 1889, (187 pp.) e Napoli 1896, (200 pp.).

13.663. *Italia meridionale. Con le isole di Sicilia, Sardegna e Caprera. Nuova ediz. completam. rifusa.*

Milano (Treves) 1896-97.(In-16°, pp. XV-561+16 n.n. Con 4 gr. carte a col. rip. Napoli, dintorni di Napoli, Palermo e zona dell'Etna più altre piantine a doppia pag.).

13.664. *Italia. Napoli e dintorni. Colle piante di Napoli, di Casamicciola, di Pompei e del Museo Nazionale di Napoli e la carta dei dintorni. Nuova ediz.*

Milano (Treves) 1900. (In-16°, pp. 231+20 di pubbl. con 32 inc. in fotot. e 5 piante, dedicato in grande parte al Museo Nazionale di Napoli).

v. altre ed.: Milano 1904. (Identica alla precedente).

Milano 1906. (227 pp. con 20 inc. in fotot. e 5 piante).

Milano 1907.

Milano 1908.

Milano 1911.

Milano 1912.

Nuova ediz., Milano 1914. (In-16°, pp. VII(1) 246, 20 tavv. f.t., 7 piante: Napoli e dintorni, Museo Nazionale, tre di Pompei, 2 di Casamicciola).

Tria, Luigi (S. J.).

13.665. «*Sator Arepo» formula magica o professione di fede?*

La Scuola Cattolica 63, Varese 1935, Fasc. 6, pp. 699-714. (In generale. Crede che la formula abbia un senso cristiano: «Sator tenet nos per Crucem»).

13.666. *Cristiani a Pompei?*

Cor unum in Christo 16, Napoli 1937, n. 2 aprile, pp. 43-53, n. 3, pp., n. 4 dic., pp. 100-106; 17, Napoli 1938, n. 1, pp.

v. anche l'estr.: Napoli (Giannini) 1938. (In-8°, 32(2) pp.).

Triantaphyllopoulos, Jean

13.667. *Epigraphica*, 9.

In: AA.VV., *Mélanges helléniques offerts à George Daux*, Paris 1974, pp. 336-338. (Per le «tabulae ceratae» della VR n. 50).

Trigila, R. v. sotto: De Vivo, B. n. 4412A.

Trillini, Settimio Augusto

13.668. *Elegie Pompejane*.

Milano (Hoepli) 1881. (In-8°, 31(3) pp. Versi latini).

13.669. *Pompeiana. Pars 1.*

Aesii (Typ. Fratrum Ruzzini) 1882. (In-8°).

13.670. *Pompeiane. Elegie latine del professore Settimio Trillini tradotte in terza rima dal regio Provveditore Antonio Romagnoli*.

Benevento (Stab. Tip. De Gennaro) 1882. (Versione italiana, con testo a fronte, di due delle elegie latine su Pompei, la II e la XV).

13.671. *Elegie pompejane. 3. ediz.*

Fermo (G. Mecchi Ed.) 1890. (In-16°, pp. XIV-108(2). Testo latino, pp. 1-44 e versione italiana pp. 45-99 di cui le elegie II e XV tradotte da ANTONIO ROMAGNOLI, la XIV dall'autore e tutte le altre da DONATO IANNACE.Raro. Una copia nella Bibl. Naz. Centrale di Roma).

v. anche: 4. ed. Fermo (G. Mecchi Ed.) 1891. (In-8°, pp. XIV-108(2).

Trillmich, Walter

v. sotto: **Seiler, Florian, n. 12.348.**

13.672. *Bemerkungen zur Erforschung der römischen Idealplastik.*

JdI 88(1973) Berlin 1974, pp. 247-282.(Per i busti ercolanesi della Villa dei Papiri, ora nel MANInv. n. 5608, 5621 e 5605).

Trinkl, Elisabeth

13.672A. *Selbstporträt im Alexandermosaik?*

ÖJh 66, Wien 1997, pp. 101-115, con 8 ill. (Per il grande mosaico pompeiano, trovato nella Casa del Fauno, VI,xii,2, ora nel MANInv.n. 10020).

Trionfo di Vitellio...

13.673. ANON., *Trionfo (Il) di Vitellio e la distruzione di Pompejano.*

Milano 1803. (Opera musicale con scenografie di PASQUALE CANNA e disegni di STANISLAO STUCCHI).

v. anche: *Il trionfo di Vitellio Massimino o sia La distruzione di Pompejano.* Ballo eroico in cinque atti del coreografo PIETRO ANGIOLINI. Teatro La Fenice, dal 26 dic. 1806 al 22 genn. 1807.

Venezia (Stamp. V. Rizzi) 1807 (48 pp.).

v. anche: *Il trionfo di Vitellio Massimino o sia La distruzione di Pompejano.* Ballo eroico in 5 atti da rappresentarsi nel teatro di Borg' Oginissanti.

Firenze 1821. (16 pp.).

Troitzsch, G. A. (inc.) v. sotto: Anon. (1856), n. 465.

Troll, Heinrich (1756 – 1824).

13.673A. *Von Rom nach Marseille. Ein Reisebrief des Malers – aus dem Frühjahr 1788.*

Hrsg. von RUDOLF HUNZIKER.

Winterthur (Ziegler & Co.) 1935. (Per noi spec. le pp. 25-31).

Trollope, Edward (Vescovo anglicano, Uffington 15 aprile 1817 – Leasingham 14 dic. 1893).

13.674. *Illustrations of Ancient Art, selected from objects discovered at Pompeii and Herculaneum.*

London (G. Bell) 1854. (In-4°, pp. X-96, 44 tavv. – una delle quali a colori - più 1 tav. a col. in antiporta. Pubblicazione bella e non comune riguardante la suppellettile pubblica e privata, religiosa, militare e di vita quotidiana conservata nel MAN di Napoli).

v. notizia in: Athenaeum 314, 1854, n. 1370, p. 177.

Trollope, Frances (Milton) (Stapleton 10 marzo 1780 – Firenze 6 ott. 1863. Visitò Napoli, Pompei, Portici ed Ercolano nel novembre 1841).

13.675. *A visit to Italy.*

London (R. Bentley) 1842. (2 voll. in-8°. Spec. il vol. 2°, pp. 219-223, 234-235 per il MB; pp. 224-233 per Pompei e pp. 242-244 per Ercolano).

Trollope, Thomas Adolphus (Bloomsbury, London 29 aprile 1810 – Clifton, Bristol 11 nov. 1892. Si trattenne a lungo in Italia tra gli anni 1843 fino al 1890).

v. sotto: **Stieler, K., n. 13.263.**

13.676. *Impressions of a Wanderer in Italy, Switzerland, France and Spain.*

London (H. Colburn) 1850. (In-8°, pp. VIII-408. Queste lettere erano già state pubblicate prima nell'Athenaeum Magazine).

Trombetta, Vincenzo (Sarno 4 ott. 1954 -).

v. sotto: **Andrés, J., n. 275A.**

13.677. *L'edizione de «Le Antichità di Ercolano esposte».*

RendAcANap N.S. 59 (1984), Napoli 1985, pp. 151-172, 2 tavv.

13.678. *Vanvitelli grafico. L'alfabeto figurato per l'edizione delle «Antichità di Ercolano».*

Grafica n. 0, Febbraio 1985, pp.37-47.

13.678A. *G. B. Alfano, vulcanologo.*

Quaderni vesuviani del laboratorio ricerche e studi, Anno 3, Napoli 1986, n. 6-7, pp. 37-41, con 11 ill.

13.679. *La conoscenza dell'antico e gli strumenti di divulgazione. Indici delle riviste napoletane di archeologia.*

In: *La cultura classica a Napoli nell'Ottocento. Secondo contributo* (Pubbl. del Dip. di Filol. Class. dell'Univ. di Napoli, 4), Napoli 1991, pp. 329-541.

Tron, Federico

- 13.679A.** *L'Antiquarium di Boscoreale.*
Archeologia, gennaio-marzo 1992, p. 7.

Trotta, Francesco

- 13.679B.** *I culti della Campania antica: i culti non greci e i culti greci in epoca sannitica e romana.*
In: *Storia e civiltà della Campania. L'Evo antico* (a cura di GIOVANNI PUGLIESE CARATELLI), Milano 1991, pp. 271-291. (Molto per Pompei, Ercolano e Stabia).

Trotter, Alessandro (Udine 26 luglio 1874 – Vittorio Veneto 22 luglio 1967).

- 13.680.** *Identificazione di un tronco d'albero carbonizzato rinvenuto nei recenti scavi di Ercolano.*
Annali del Regio Istituto superiore agrario di Portici Ser. 3, Vol. 5 (1931), Spoleto 1932, pp.1-6, 2 tavv. f.t.

Trouard, L.-F. (Visitò Ercolano nel 1757).

- 13.681.** *Notes sur mon voyage.*
Mss. inedito della Bibliothèque de l'Institut d'Art et d'Archéologie, Fonds Doucet, Paris, ms. 98, fol. 26 e 57.

Trucchi, Daniela v. sotto: **Guidobaldi, Federico nn. 6461E-F.**

Trunk, Markus

- 13.682.** *Villa oder Heiligtum? Zur Deutung zweier Wandbilder aus Pompeji.*
In: *MOΣΙΚΟΣ ANHP. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag*, Bonn (Habelt) 1992, pp. 455-460, tav. 38. (Per due piccoli paesaggi provenienti da Pompei, ora nel MANInv.n. 9406).

Trutat, Eugène (Naturalista e fotografo francese 25 agosto 1840 – 6 agosto 1910).

- 13.683.** *La photographie appliquée à l'archéologie. Reproduction des monuments, œuvres d'art, mobilier, inscriptions, manuscrits.*
Paris (Gauthier-Villars) 1879. (In-16°, 135 pp.).

Tsakirokulou-Summers, Anastasia

- 13.683A.** *Horace, Philodemus and the Epicureans at Herculaneum.*
Mnemosyne Ser.4 Vol. 51, 1998, n. 1, pp. 20-29.

Tsakmakis, Antonis

- 13.683B.** *Nikandros, Schauspieler des Aristophanes? (Diogenes von Babylon bei Philodemos, Περὶ μουσικῆς).*
ZPE 119, 1997, pp. 7-12.

Tschira, Arnold (Freiburg im Breisgau 17 ott. 1910 – Karlsruhe 9 marzo 1969. Le sue ricerche sulla Casa del Fauno, continuazione di quelle di RENÉ VON SCHÖFER, che dovevano formare un volume della collana «Hellenistische Kunst in Pompeji», furono a sua volta interrotte dalla malattia e prematura morte dello Tschira. Il materiale per la pubblicazione passò poi nelle mani del Dott. A. HOFFMANN. La pubblicazione definitiva è stata affidata ad ADOLF HOFFMANN ed ANDREA FABER).

Cfr. KRAUS, TH., CrPomp 2 (1976), Napoli 1977, pp. 6-8 e RAKOB, F., in: *Hellenismus in Mittelitalien*, 2, Göttingen 1976, p. 370.

13.684. Pavimenta.

RM 55, 1940, pp.27-35. (Spec. le pp. 34-35 dove si parla dei mosaici di VI, xii, 2).

Tschurtschenthaler, M.

13.685. *Zentralräume in campanischen Thermen.*

(Diss. Innsbruck, in lavorazione nel 1985).

Notizia in: Mitteil. des Deutschen Archäologen-Verbandes e.v. 15.2, 1985, p.30.

Tschudin, Peter Friedrich (Basel 26 gennaio 1932 -).

13.686. *Isis in Rom.* (Diss. Univ. Basel).

Aarau (Keller AG) 1962. (In-8°, pp. 59(1), 6 tavv. f.t. con 11 figg. Passim per Pompei ed Ercolano).

Tsouna-McKirahan, Voula. v. sotto: **Indelli, Giovanni, nn. 6992-6992A.**

Tsujimura, Sumiyo

13.687. *Ruts in Pompeii - The traffic system in the Roman city.*

Opuscula Pompeiana 1, Kyoto 1991, pp. 58-86, tavv. 1-3.

13.688. *Streets in Pompeii - The traffic circumstance on Via di Nocera.*

Bulletin of the Japan Institute of Paleological Studies 3, Kyoto 1993, pp. 23-36.

Tsunoda, Bun-ei (Osaka 9 aprile 1913 - . Benemerito professore giapponese, promotore degli studi pompeiani nel paese del Sol Levante).

13.689. *Pompei-no Iseki [= Le rovine di Pompei].* (Municipal Museum of Art, Bulletin n. 4).

Osaka 1951. (In-8°, 30 pp. con ill. n.t. e 2 tavv. f.t. Edito in lingua giapponese in occasione della mostra fotografica e bibliografica su Pompei ed Ercolano nell'autunno del 1951 a Osaka, Fine Arts Museum).

13.690. *Exhibition of Pompeii and Herculaneum.*

FA6 (1951), Firenze 1953, p. 29, n. 267, fig.19. (Esposizione dal 20 ott. al 30 nov. 1951 nel Museo di Belle Arti di Osaka).

13.691. *Shito Pompei* [= Pompei. La città morta].

Tokyo (Iwanami-shoten) 1955. (64 pp.).

Notizia in: FA 10 (1955), Firenze 1957, p. 49, n.545.

13.692. *The formation of the ancient City.*

Opuscula pompeiana 4, Kyoto 1994, pp. 12-21, 10 ill.

Tubino y Oliva, Francisco María (San Roque, Cádiz 12 sett. 1834 - Sevilla 6 nov. 1888).

13.693. *Las bacantes de Pompeya. Relieves antiguos de mármol en el Museo nacional de pintura y escultura; estudio histórico-crítico.*

Museo español de antigüedades 2, Madrid 1873, pp. 493-506, 1 tav. (Piccola storia del seppellimento e scoperta di Pompei, che rivendica allo spagnolo Alcubierre. Studia poi due bellissimi bassorilievi in marmo di creduta provenienza pompeiana e conservati a Madrid, Museo Nacional de Pintura y Escultura).

Tuccinardi, Margherita v. sotto: **De Simone, Antonio n. 4374B.**

Tuccinardi, Margherita - Ruffo, Fabrizio

13.694. *Saggi nel Vico dei Soprastanti.*

RSPomp 1, 1987, pp. 135-140, con 5 figg.

Tuckerman, Henry Theodore. (Boston, Mass. 20 aprile 1813 – 17 dic. 1871. Visitò l'Italia negli anni 1831-34 e 1836-38).

13.695. *The Italian Sketch book, by an American.*

Philadelphia (Key & Biddle) 1835. (In-16° picc., pp. XII-216. Pubbl. anonimamente).

v. anche: 2nd Ed. Enlarged. Boston (Light & Stearns) 1837. (In-16° pp. XII-272).

v. anche: 3th Ed. rev. and enl. New York (Riker) 1848. (In-16°, 323 pp. con ill.).

Türk, Gustav (1870 -).

13.696. *De Hyla.* (Breslauer Philologische Abhandlungen, 7, Fasc. 4).

Vratislaviae (G.Koebner) 1895. (Diss. in-8°, pp. (2)99.Spec. le pp. 81 e 86-88 per le pitture campane di questo soggetto).

13.697. Zu den Darstellungen des Hylas.

JdI 12 (1897), Berlin 1898, pp.86-91, tavv. 4-5. (Per le diverse pitture pompeiane ed ercolanesi di tale soggetto).

Notizia di: Fowler H. N., AJA Ser.2, Vol. 1, 1897, pp. 427-428.

Tuffreau-Libre Marie v. sotto Barbet Alix n. 1256B.

Tuffreau-Libre, Marie - Barbet, Alix

13.697A. Les pots à couleurs dans l'antiquité romaine.

SFECAG. Actes du Congrès du Mans, 1997, pp.399-404.

Tumolesi, Patrizia Sabbatini v. sotto: Sabbatini Tumolesi, Patrizia.

Tunica linteal aurata

13.697B. AA.VV., Tunica linteal aurata. Tessuti e tessitori nell'antica Pompei (A cura di MARIA ROSARIA BORRIELLO, N. D'ARBITRIO E MARINELLA LISTA).

Napoli 1997. (Catal. della mostra, Napoli, MAN, 14 aprile – 15 luglio 1997).

Tuniz, Claudio v. sotto: Pagano, Mario, n. 10.116.

Tur, Evgeniia

13.697C. Poslednnie dni Pompei.

St.-Peterburg (Kul't-inform-press) 1991. (157 pp. Romanzo pompeiano).

Turcan, Robert

13.698. Priapea, I. Le Dieu-Prêtre de la Villa Item.

MEFR72, 1960, pp. 169-179, tav. I. (Per la pittura RPGR 237/4 della VR n.24).

13.698A. Du nouveau sur l'initiation dionysiaque.

Latomus 24, 1965, pp. 101-119. (Per la pittura RPGR 237/4 della VR n.24).

13.699. La démone ailée de la Villa Item.

In: *Hommages à Marcel Renard* 3 (= Coll. Latomus, 103), Bruxelles 1969, pp. 586-608 e Addendum, p. 609. (Per la pittura RPGR 115/7 della VR n. 24).

13.700. Les guirlandes dans l'antiquité classique.

Jahrbuch für Antike & Christentum 14, Münster 1971, pp.92-139.

13.701. Pour en finir avec la femme fouettée.

RA 1982, pp. 291-302, 3 figg. (Per la pittura RPGR 115/7 della VR n.24).

13.702. *Les cultes orientaux dans le monde romain.*

Paris 1989.

13.702A. *Sabazios à Pompéi.*

In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 499-512, tavv. 114-117. (Pompei II, i, 12).

13.702A. *Les petites frises du cubiculum M dans la ville dite de P. Fannius Synistor à Boscoreale (New York, Metropolitan Museum).*

CRAI 1993, pp. 701-722, 19 figg. (VR n.16).

13.702B. *L'art romain dans l'histoire. Six siècles d'expressions de la romanité.*

Paris (Flammarion) 1995. (V cap. 3: "Ut poesis pictura": les arrière-mondes du décor peint, pp. 46-81 per la pittura romana e spec. le pp.86-93 per gli affreschi della Villa dei Misteri, VR n. 24).

Turchi, Marino (Ed.) (Gessopalena 31 maggio 1808 – Napoli 3 marzo 1890).

13.703. *Piccola guida di Napoli, dei dintorni e delle isole.*

Napoli 1934. (In-16°, 342 pp. con 32 ill. e 1 pianta. Spec. per Pompei pp. 308-310).

Turchi, Nicola (Roma 1882 – ivi 1958).

13.704. *Pompeii.*

Enciclopedia Cattolica 9, Città del Vaticano 1952, col. 1729.

Turi, Bruno v. sotto: **Bruno, Matthias**, v. sotto: **Buffone, Luigi**.

Turner, Eric Gardner (1910 - 20 aprile 1983. Regalò nel 1970 il microscopio binoculare alla Officina dei Papiri Ercolanesi).

Cfr. MAEHLER, H., *Eric G. Turner*, *Gnomon* 55, 1983, pp. 275-280.

GIGANTE, M., CrErcol 14, 1984, pp. 5-6.

13.705. *The need for new work on the papyri from Herculaneum.*

CrErcol 1, 1971, pp. 7-10.

13.706. *On Academicorum Index Herculaneensis.*

In: TARAN, L., *Speusippus of Athens...*, Leiden 1981, pp. 461-463.

13.707. *Sniffing Glue.*

CrErcol 13, 1983, pp. 7-14.

13.708. *Greek papyri: an introduction.*

Oxford (Clarendon Press) 1968. (pp. XII-220, 8 tavv. Parla sia dei papiri sia delle «tabulae ceratae» di Ercolano).

v. anche: 2nd Ed. 1980.

v. anche la trad. ital.: Papiri greci (a cura di M. Manfredi) Roma 1984.

Turner, Joseph Mallord William (London 1775 – 1851. Viaggiò per l’italia dall’agosto 1819 al febbraio 1820, visitando anche Ercolano e Pompei, dove eseguì anche alcuni rapidi e schematici disegni conservati ora a Londra, presso la Tate Gallery, Turner Collection CLXXXV e CLXXXVI).

13.708A. *Pompeii, Amalfi, Sorrento and Herculaneum.*

(Disegno a matita, cm 11 x 19).

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei tra ‘700 e ‘800*, Napoli 2005, p. 160 sg.

Turpin de Crissé, Lancelot-Théodore comte de (Paris 1782 - 1859. Visitò Napoli per la prima volta agli inizi del 1808, poi vi ritornò altre due volte, nel 1818 e nel 1824. Nel testo del suo libro ricorda anche gli scavi di Pompei).

13.709. *Souvenir du Golfe de Naples. Recueillis en 1808, 1818 et 1824, dédiés à son Altesse Royale Madame, Duchesse de Berry.*

Paris (s.e. ma Firmin Didot) 1828. (In-fol., pp. (2) - 65, con autoritr. al frontispizio, 11 figg. n.t., 2 carte geogr. e 37 magnifiche tavv. f. t., 3 delle quali dedicate a Pompei, e 1 al Vesuvio, cm. 15 x 20,2, inc. al bulino da AUBERT, DEVILLIERS, RASONNETTE, ecc.).

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei tra ‘700 e ‘800*, Napoli 2005, pp. 165-166, fig. 119.

13.710. *Ricordi del Golfo di Napoli. Raccolti negli anni 1808, 1818 e 1824 dedicati a S.A.R. la Duchessa di Berry.* Introduzione di Atanasio Mozzillo.

Napoli 1991. (In-4°, pp. 192 con 59 tavv.).

Tusa, Vittorio v. sotto: **Adriani, Achille.**

Twain, Mark (pseudonimo di Samuel Langhorne Clemens, Florida, Missouri 30 nov. 1835 - Redding, Connecticut 21 aprile 1910. Visitò Pompei nel 1867).

13.711. *The Innocents Abroad, or the new Pilgrim’s progress...*

Hartford (Amer. Publ. Co.) 1869. (In-8°, pp. XVIII-651(5) con 234 inc. n.t. e tavv. f.t. Contiene il cap. «An Account of Pompeii», Naples August 1867. V. lo stesso testo stampato in: *Pompeii as Source and Inspiration...*, The Univ. of Michigan Museum of Art, Ann Arbor 1977, pp. 14-15).

v. anche: 2nd Ed. Hartford 1871. (Identica alla prima).

v. anche altre ed.: San Francisco-Hartford 1869 e 1870.

Tybout, Rolf Albert

13.712. *Oplontis.*

Hermeneus 51, 1979, n. 4, pp. 263-283, con 14 figg. (Decorazione della VR n.55).

13.713. *Aedificiorum Figurae: Untersuchungen zu den Architekturdarstellungen des frühen Zweiten Stils.* (Dutch Monographs on Ancient History and Archaeology, 7).

Amsterdam (Gieben) 1989. (In-8°, pp. X-462, 21 dis. e 112 tavv. Volume fondamentale per la comprensione del II stile nella pittura pompeiana).

Rec. di: LING R., CIR105 (= N.S. 41), 1991, pp. 183-184.

WESENBERG B., Gnomon 64, 1992, pp. 433-438.

KUTTNER A. L., JRA 6, 1993, pp. 341-347.

WOHLMAYR W., BonnJb 192, 1992, pp. 681-684.

13.714. *Malerei und Raumfunktion im zweiten Stil.*

In: *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting*. Proceedings of the Vth Intern. Congress of Ancient Wall Painting, Amsterdam 8-12 Sept. 1992, Leiden 1993, pp. 38-50, 9 figg. (Pompei, VI, xi, 3; VR n. 24; VI, xi, 9; VR n. 16; VR n.55).

13.714A. *Roman Wall Painting.*

In: *The Roots of Western Civilization 6: In search of Novelty* (Ed. by W. BLOCKMANS) Danbury, Conn. 1993, pp. 33-44.

13.714B. *Domestic shrines and «popular painting»: style and sociale context.*

JRA 9, 1996, pp. 358-374. (Rec. a TH. FRÖLICH, Lararien..., n. 5533).

13.714C. *The use of Wall Painting in defining social space in the Roman Elite House.*

In: XVth Intern. Congress of Classical Archaeology (Amsterdam, July 12-17, 1998), Abstracts, Amsterdam 1998, pp. 163-164. (Questo articolo non fu poi pubblicato nel volume completo degli atti del convegno!).

Tyszkiewicz, Conte Michel

13.714D. *Notes et souvenirs d'un vieux collectionneur.*

RA 30, 1897, pp. 363-366. (Narrava di essere andato a Boscoreale dal Vincenzo De Prisco e aver visto tra i primi il 'tesoro di Boscorele' acquistando un vaso d'argento con busto femminile e uno specchio con la figura di Ercole, il primo ceduto poi al British Museum, il secondo confluito poi nel Louvre).