

ELENCO DEGLI AUTORI IN ORDINE ALFABETICO

R (11.155 – 11.818)

Rabbello, A. M.

11.155. *Pompei.*

Encyclopaedia Judaica, Suppl. Year Book 1975-1976, Jerusalem 1976, p. 367.

11.155A. *Pompei.*

Encyclopaedia Judaica. Decennial Book 1972-1982, Jerusalem 1982, p. 512.

Raccolta...

11.155B. *Raccolta delle più interessanti pitture e dei più bei mosaici rinvenuti negli scavi di Ercolano, Pompei e Stabia.*

Napoli 1843. (In-4°, 120 tavv. v. sotto: [Paderni, Pompeo], n. 10.061.

11.156. *Raccolta di vedute di Napoli e suoi contorni. Disegnate dal vero.*

Roma (D'Atri) 1850. (In-4°, obl. Frontespizio e 50 magnifiche tavv. inc. in rame dis. dal vero da famosi artisti dell'epoca: G. B. COSTA, T. DESSOULVAY, S. BASSI, F. SANTARELLI e W. B. CLARKE ed incise da PIETRO PARBONI, 3 tavole dedicate a Pompei. Cfr. Anonimo n. 450).

v. altra ed.: Roma (D'Atri) 1865. (In-4°, 47 belle tavv. inc. in rame).

Racioppi, Antonio - Cirelli, Filippo (Campoli Appennino 21 dic. 1796 – 1867).

11.157. *Il Regno delle Due Sicilie descritto ed illustrato ovvero descrizione topografica, storica, monumentale, industriale, artistica, economica e commerciale delle Province poste al di qua e al di là del Faro e di ogni singolo paese di esse. Opera dedicata alla Maestà di Ferdinando II.*

Napoli (G. Nobile) 1853-1860. (Opera pubblicata a fascicoli, illustrata con inc. di cm. 15 x 24 ca. riprodotte in litografia, compilata da vari scrittori. Rimase interrotta - GARIBALDI esonerò gli autori dei suoi incarichi - dopo la pubblicazione di molti fascicoli di ca. 40 pp. di testo ognuno, per un totale di 1872 pp. e 54 tavv. f.t.: di nessuna provincia del regno si completò la descrizione. Per noi spec. il vol. 1, Fasc. 5: Pozzuoli e dintorni. Origini di Napoli-Ercolano-Pompei-Stabia-Equa ecc., con 1 tav. «Pompei. Avanzi del Tempio di Giove», splendida veduta eseguita dal Cirelli in litografia seppiata, cm 15 x 24,5).

v. anche: 2. ediz. Napoli (Tip. Pansini) s.d. (ca. 1855).

Racknitz, Joseph Friedrich Freiherr von (1744 - 1818).

11.158. *Der aus den Entdeckungen von Herculaneum, Pompeji und Stabia entstandene Geschmack.*

In: *Darstellung und Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker in Beziehung auf die innere Auszierung der Zimmer und auf die Baukunst*, 1. Dresden 1796, pp. 9 sgg.

v. altra ed.: Leipzig (G. J. Göschen) 1796.

Radcliffe, Ann (Ward) (Holborn 9 luglio 1764 – ivi 7 febbr. 1823).

11.159. *Gli assassini di Ercolano.*

Milano (Simonetti) 1871. (In-8°, pp. 23-400, con front. fig. e 25 ill. n.t. di E. FONTANA. Il romanzo, poco noto, era stato scritto quasi un secolo prima in inglese con il titolo "The Romance of the Forest", novella 'gotica' del 1791, ora disponibile nell'edizione Oxford World's Classics, 1999).

Radermacher, Ludwig (1867 - 1952).

v. sotto: **Sudhaus, S., n. 13.352.**

11.160. *Studien zur Geschichte der antiken Rhetorik.*

RheinMus 54, 1899, pp. 290-351-380.

11.161. *Ad Philodemi περὶ ποιημάτων locum.*

Eos 29, 1926, p. 188. (Correzioni a R. SCHÄCHTER, ibid, p. 24: vedi n. **12.062**).

Radiciotti, Paolo (- 12 aprile 2012).

11.161A. *Osservazioni paleografiche sui papiri latini di Ercolano.*

Scrittura e Civiltà 22, Firenze 1998, pp. 353-370, 9 tavv. f.t.

Radicke, Jan

11.161B. *Die Selbstdarstellung des Plinius in seine Briefen.*

Hermes 125, 1997, pp. 447-469.

Radke, (Max Georg) Gerhard (Berlin 18 febbr. 1914 – 24 luglio 1999).

11.162. *Vesuvius.*

RE VII, A2, 1958, coll. 2434-2437.

11.163. *Pompeii.*

Der kleine Pauly 4, 1972, coll. 1020-1022.

11.164. *Wollgebilde an den Campitalia.*

Würzburger Jahrb. f.d. Altertumsw. N.S. 9, 1983, pp. 173-178.

Raehlmann, Eduard (1848 -).

11.165. ...

Abhandlung in der Museumskunde 5, n. 4.

11.166. ...

Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Materialien-Fälschungen, München 1905,
pp.

11.167. ...

Umschau 9, n. 44, 1905, pp.

11.168. *Über die Maltechnik der Alten. Mit besonderer Berücksichtigung der römisch-pompejanischen Wandmalerei. Nebst einer Anleitung zur mikroskopischen Untersuchung der Kunstwerke.*

Berlin (G. Reimer) 1910. (In-4°, 97 pp., 3 tavv. a col. con 26 figg.).

Raghianti, Carlo Ludovico (Lucca 18 marzo 1910 – Firenze 3 agosto 1987).

11.169. *Personalità di pittori a Pompei.*

Critica d'arte 3, 1954, pp. 202-238, figg. 111-150.

11.170. *Opus Pompejanum.*

Ivrea (Olivetti). s.d. (In-fol. picc., pp. 4 n.n., 12 tavv. a col. su cartoncino. Edizione speciale numerata in occasione della inaugurazione dello stabilimento Olivetti di Pozzuoli, Aprile 1955).

11.171. *Pittori di Pompei.* (Coll. «Monumenti d'arte italiana» n. 4).

Milano (Ed. del Milione) 1963. (In-4°, 188(8) pp., 52 tavv. a col., 108 tavv. in b. e n., 11 tavv. sinottiche).

Rec. di: CROISILLE J. M., RBPhil 44, 1966, pp. 88-91.

11.171A. v. anche l'ed. inglese: *The Painters of Pompeii.* (Transl. by SHIRLEY BRIDGES).

Milano (Ed. del Milione) 1964. (In-8°, 123 pp.).

11.171B. v. anche l'ed. tedesca: *Maler aus Pompeii.*

Milano (Ed. del Milione) 1965.

Ragoni Gonzaga, Elisabetta

11.171C. *Lettres sur l'Italie, la France, l'Allemagne et les Beaux-Arts.*

Hamburg 1797. (2 voll. Nel vol. 1, pp. 283 segg. Si ricorda Pompei ed Ercolano: "Pompei rattrista il mio animo, Ercolano l'atterrisce").

Ragozzino Ettore (Edit.) (Famosa ditta napoletana di cartoline postali, che nel periodo d'oro delle cartoline – tra il 1870 e il 1940 - eseguì e diffuse infinità di vedute delle rovine, in buona parte in cromolit. con sovrapposizione del colore sulle foto originali in bianco e nero).

11.171D. *Napoli e dintorni.*

Napoli (Ragozzino) s.d. (inizi del '900). (Album in-4°, con 40 fot. a colori e 7 in b.n. Diverse vedute dedicate a Pompei).

11.171E. *Pompei.*

Napoli (Ragozzino) s.d. (ca. 1910). (Album in-8° gr., con 30 fot. montate).

Ragozzino, Anna Maria

11.172. *Piante e frutta nelle pitture pompeiane. La Sala Pompeiana della Facoltà di Agraria in Portici.*

Salerno (P. Laveglia Ed.) 1991. (In-8°, pp. 61 (3), 8 ill. a col. n.t.).

11.173. *Il larario della Casa di C. Giulio Polibio in Pompei (IX, 13, 1-3).*

RendAcANap N.S. 61 (1987-88) Napoli 1988 (ma 1992) pp. 69-86, tavv. 1-4.

Ragozzino, G.

11.174. *Sorprendenti rivelazioni dei dipinti pompeiani.*

Oltremare. Rivista della civiltà n. 5, 1958, pp. 19-22.

Raguzzino, Renato. v. sotto: **De Simone, Antonio n. 4373.**

Raimondo, Raffaele

11.175. *Itinerari torresi e cronistoria del Vesuvio.*

Napoli (La Buona Stampa) 1973. (In-8°, pp. IX-490, con num. ill. n.t.).

v. anche: 2a. ediz. rived. ed ampl. (Ed. La Torre) Napoli 1977. (In-8°, pp. 508, con num. ill. n.t. e tavv. f.t.).

v. anche: 3. ed. Ercolano 1994.

11.176. *Uomini e fatti dell'antica Torre del Greco. Ricerche e collegamenti storici.*

Torre del Greco 1985. (In-8°, 586 pp. con alcune foto n.t. Opera postuma).

Rainer, J.-M.

11.176A. *Der "paries communis," im klassischen römischen Recht.*
Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte 105, 1988, pp. 488-513.

Rakob, Friedrich (Ennigloh 25 luglio 1931 – 28 dic. 2007).

Cfr. HOFFMANN, ADOLF, *Friedrich Rakob*, RM 114, 2008 (pubbl. 2009), pp. 13-15.

11.177. *Ein Grottentriklinium in Pompeji.*
RM 71, 1964, pp. 182-194. (II, iv, 3).

11.178. *Le développement urbain de Pompéi.*
In: *Pompéi*. Petit Palais (Janvier-Mars 1973), Paris 1973, pp. n.n.

11.179. *Die städtebauliche Entwicklung Pompejis.*
In: *Pompeji...*, Villa Hügel, Essen 1973, pp. 71-73.

Lo stesso nei cat. di Haag 1973-74, pp. 101-103; Zürich 1974, pp. 75-77; Lisboa 1974,
pp. 63-66.

11.179A. *Bautypen und Bautechnick.*

In: *Hellenismus in Mittelitalien* (hrsg. von PAUL ZANKER), Kolloquium in Göttingen
vom 5. bis 9. Juni 1974 (Abh. Göttingen, 97) Vol. 2, Göttingen 1976, p. 370. (Breve
cenno agli scavi tedeschi di A. TSCHIRA, ancora inediti, nella Casa del Fauno, VI,xii,2).

11.179B. *Ambivalente Apsiden. Zur Zeichensprache der römischen Architektur.*
RM 94, 1987, pp. 1-28, con 19 figg. e 16 tavv. (Anche per Pompei ed Ercolano)

Ramage, Craufurd Tait (Annefield 10 sett. 1803 - Wallace Hall 4 dic. 1878. Visitò Napoli e
dintorni nel 1828).

Cfr. CLAY, EDITH, *Ramage in South Italy*. Introd. by HAROLD ACTON, London 1965. (In-8°,
232 pp. Per Ercolano e Pompei soltanto p. 2).

11.180. *The Nooks and By-ways of Italy. Wanderings in search of its ancient remains and
modern superstitions.*

Liverpool (Howell) 1868. (In-8°, pp. XIII-314. Per Pompei ed Ercolano solo p. 3. Nelle
lettere e diari originali vi sono però molte altre notizie riguardanti le città sepolte).

11.181. *Viaggio nel Regno delle Due Sicilie.* (A cura di EDITH CLAY. Introduzione di
HAROLD ACTON. Trad. di ELENA LANTE ROSPIGLIOSI).

Roma (De Luca) 1966. (In-8°, pp. 535, 2 piante n.t. e 16 tavv. f.t. Per Pompei ed
Ercolano solo p. 33).

Ramage, Nancy H.

11.182. *Sir William Hamilton as collector, exporter and dealer. The acquisition and dispersal of his collections.*

AJA 94, 1990, n. 3, pp. 469-480.

Ramage, Nancy H. and Ramage, Andrew

11.183. *Roman Art. Romulus to Constantine.*

New York (H. N. Abrams) 1991. (In-8°, pp. 304 con cent. d'ill. Passim per Ercolano e specialmente per Pompei).

v. altra ed.: London (J. Calmann) 1991.

11.183A. *Goods, Graves, and Scholars: 18th-Century Archaeologist in Britain and Italy.*

AJA 96, 1992, pp. 653-661, 4 figg.

Rambach, Johann Jacob (1737 - 1818) v. sotto: **Cramer, H. M. A.**

Rambaud, Jacques (1878 - 1915).

11.184. *Naples sous Joseph Bonaparte 1806-1808. Avec un portrait en héliogravure.*

Paris (Plon-Nourrit) 1911. (In-8°, pp. LI(1)-575, 1 ritr. inc. in antip., 1 pianta. Qualche cenno per Pompei ed Ercolano, spec. le pp. 451-453).

Ramírez Ibáñez, Manuel (1856 - 1925. Pittore spagnolo di alcuni soggetti pompeiani).

11.185. *Tepidarium (1880).*

Quadro neoclassico con bagno pompeiano eseguito quando il pittore era pensionato nell'Academia Española de Bellas Artes in Roma. Ora appartenente al Museo del Prado, ma depositato nel Museo di Cáceres.

Cfr. OLMO, R., Revista de arqueología 14, n. 144 Abril 1993, p. 56 e fig. a p. 52.

GARCÍA SÁNCHEZ, JORGE, *Artistas españoles en Pompeya y Herculano en los siglos XVIII y XIX*, Quaderni di studi pompeiani 1, 2007, p. 25, fig. 6

Ramorino, Felice (Mondovì 1852 – Firenze 1929).

11.186. *Gli scavi di Ercolano.*

Realtà 1, Milano 1 gennaio 1927, pp. 73-78.

v. anche l'estr.: Milano (Soc. Anon. Coop. "Il Rotary") 1927. (8 pp.).

11.186A. *Mitologia classica illustrata.*

Milano (U. Hoepli) 1897. (1° edizione).

v. anche: 2a. ed. 1907.

v. anche: 4a. ed. corr. e accresc. Milano (Hoepli) 1914. (pp. XII-360 con 95 inc.).

v. anche: 6a. ed. riv. e corr., Milano (Hoepli) 1919. (In-16°, pp. XII-360 con 95 inc.).

v. anche: Milano (Hoepli) 1921. (In-16°, pp. XII-360 con 95 inc.).

- v. anche: 9 ed. Milano (U. Hoepli) 1934.
- v. anche: 15 ed., Milano (U. Hoepli) 1967. (pp. xv-405, con 120 figg.)
- v. anche: 16 ed., Milano (U. Hoepli) 1998. (pp. XVI-408)

Rampino, M. R. v. sotto: **Stothers, R. B.**

Ramsay, William (Edinburgh 6 febbr. 1806 – Sanremo 12 febbr. 1865).

11.186B. *An Elementary Manual of Roman Antiquities.* (Encyclopaedia Metropolitana, Third Division. History and Biography. Roman Antiquities. 2nd. ed. revised). London – Glasgow (R. Griffin) 1851. (516 pp.).

- v. altra ed.: *An Elementary Manual of Roman Antiquities.* London – Glasgow 1859.
- v. anche: 15. ed., a cura di RODOLFO LANCIANI, 1894.

Ranieri, Adolfo

11.187. *Il Vesuvio ed Ottaviano attraverso la storia (da Augusto all'eruzione del 7-8 aprile 1906).*
Napoli 1907. (In-16°, pp. 79 (1), 10 ill. n.t.).

Ranieri, Santino

11.187A. *A contribution to the study of stratigraphic sequence under AD 79 layers at Pompeii.*
Opuscula pompeiana 8, 1998, pp. 135-141, 1 fig.

Ranieri, Santino – Yokoyama, Takuo

11.187B. *The Somma-Vesuvius eruptions occurred between 3.760 Y.BP. and AD. 79*
Opuscula pompeiana 7, 1997, pp. 33-50, con 8 figg.

Ranucci, Amabile (Flumeri, Avellino 17 luglio 1919 - 1986).

11.188. *Contemplando gli scavi di Pompei nel bimillenario della sua distruzione.*
s.l. (Ed. Presenza) 1979. (In-8°, pp. 13(2). Poesie).

Lo stesso in: *Il terremoto. Gli scavi di Pompei*, Poggibonsi (A. Lalli) 1983. (In-8°, picc., pp. 47(1). Libro di poesie che raccoglie anche il primo libro elencato, nelle pp. 41-46).

Raoul-Rochette. v. sotto: **Rochette, Désiré.**

Raper, R. A.

11.189. *The analysis of the urban structure of Pompeii: a sociological examination of land use (semi-micro).*

In: *Spatial Archaeology* (Ed. D. L. CLARKE), London-New York-S. Francisco (Academic Press) 1977, pp. 187-221.

11.190. Pompeii: Planning and Social Implications.

In: *Space, Hierarchy and Society. Interdisciplinary Studies in Social Area Analysis* (Ed. by B. C. BURNHAM AND J. KINGSBURY). (BAR Int. Ser. 59). Cambridge 1979, pp. 137-148.

Rapolla, Antonio v. sotto: **Carrara, Eugenio** n. 2643B; v. sotto: **Luongo, Giuseppe**, n. 8226.

Rapolla, Diego (Nato a Venosa).

11.191. Portici. Cenni storici.

Napoli (F. Giannini) 1878. (In-8°, 89 pp. Operetta molto interessante e oggettiva. Spec. pp. 8-13: cataclisma del 79, pp. 42-44: Il Castello di Elboeuf e pp. 47-51: La scoperta di Ercolano).

Rec. di: MINIERI-RICCIO, CAMILLO, ArchStorNap 4, 1879, pp. 184-198.

v. anche: *Memorie storiche di Portici*. 3. ediz.

Portici (Stab. Tip. Vesuviano) 1891. (In-4°, pp. (12 n.n.)173 + 3 n.n.).

Rapporto alla R.Accademia delle Scienze... (1859) v. sotto: **Palmieri, L., n.10.155.**

Rasch, Jürgen J. v. sotto: **Ohr, Karl Friedrich**, n. 9955.

Rasetschnig, A.

11.192. Herkulanum: die aus zweitausendjährigem Schlaf erwachende Römerstadt.

Gral 23, 1927, pp. 611-616.

Rasi, Pietro (1857 -).

11.193. Di un'epigrafe cristiana recentemente scoperta e di un graffito pompeiano restituito nella sua lezione.

RFillIstrCl 45, 1917, pp. 424-428. (CIL IV 9171: Extra Portam Vesuvianam, D).

Raskin, G.

11.194. Handelsreclame en soortgelijke praktijken bij Grieken en Romeinen. (Philologische Studiën, Teksten en Verhandelingen Nrs. 13-15).

Leuven (Katholieke Univ.) 1936. (In-8°, pp. XV-144, 14 figg. n.t., 10 tavv. f.t. Numerose referenze per Pompei. Libro non comune).

Rec. di: ANON., RStPomp 2, Fasc. 2-3, 1937, pp. 222-225.

Rasponi, Contessa

11.194A. *Souvenir d'enfance de la Contesse Rasponi fille de Carolina e Joachim Murat (1805-1815).*

Paris 1929. (A pag. 193 ricorda le frequenti visite agli scavi di Pompei).

Rathgeber, Georg (1800 -).

11.195. *Notti napolitane. Notte prima.*

Napoli (Tip. M. Vara) 1841. (In-8°, 21 pp. Notte prima: Sopra il simulacro eneo del Mercurio sedente conservato nel Real Museo Borbonico: statua ercolanese ora nel MANInv.n. 5625, che secondo l'autore rappresenta l'Hermes pescatore).

v. anche: *Sopra il simulacro del Mercurio sedente conservato nel Real Museo Borbonico in Napoli.* 2. ediz. Gotha (G. Müller), 1842. (In-4°, 24 pp.).

Rec. di: JAHN O., ZAlt 2, 1844, n. 23, coll. 183-184.

Ratzka, Thomas

11.196. *Atrium und Licht.*

In: *Licht und Architektur* (hrsg. von WOLF-DIETER HEILMEYER und WOLFRAM HOEPFNER) Tübingen 1990, pp. 95-106, con 6 figg.

Raumer, Friedrich Ludwig Georg von (1781 – 1873. Visitò l'Italia nell'anno 1839).

11.196A. *Italien. Beiträge zur Kenntnis dieses Landes.*

Leipzi (F.A. Brockhaus) 1870. (2 voll. Per noi spec. il vol. 2, pp. 223-227).

Raumschüssel, Ingeborg - Raumschüssel, Martin v. sotto: Knoll, Kordelia n. 7456B.

Ravizza, Domenico (Lanciano 1707 – ivi 1767).

11.197. *Osservazioni del Dottor -- di Lanciano sopra l'Iscrizione trovata fra le rovine del Tempio d'Iside nell'antica Città di Pompei.*

Novelle Letterarie 27, Firenze 1766, coll. 213-215, 233-240. (Sulla iscrizione CIL X 846 ora nel MANInv.n. 3765, trovata sull'ingresso del Tempio d'Iside, VIII, vii, 28).

Lo stesso in: *Prose* (di Domenico Ravizza), Napoli (Fil. Raimondi) 1794, pp. 160-211: «Osservazioni e riflessioni sopra l'iscrizione trovata fra le rovine del Tempio d'Iside in Pompei».

Rawson, Beryl

11.197A. *The Iconography of Roman Childhood.*

In: *The Roman Family in Italy. Status, Sentiment, Space* (ed. by BERYL RAWSON and PAUL WEAVER), Oxford (Clarendon Press) 1997, pp. 205-232, con 14 figg. (Spec. p. 219, fig. 9.7 per Pompei).

Rawson, Elizabeth.

11.198. *Theatrical life in republican Rome and Italy.*

PBSR 53, 1985, pp. 97-113. (Per Pompei spec. le pp. 100-101).

Lo stesso in: *Roman Culture and Society. Collected Papers*. Oxford 1991, pp. 468-487.

Rawson, Piers B.

11.199. *The Myth of Marsyas in the Roman Visual Arts. An Iconographic Study.* (BAR Int. Ser., 347).

Oxford 1987. (In-8°, 234 pp., 25 tavv. con 60 figg. f.t. Per tutte le numerose raffigurazioni pompeiane di Marsia, spec. Marsia e Minerva, pp. 113-119, Marsia e Olimpo, pp. 154-157 e Apollo e la punizione di Marsia, pp. 163-167).

Rayet, Olivier (Cairou, Lot 1847 – Paris 1887).

11.200. *Monuments de l'art antique.*

Paris (A. Quantin) 1880-1884. (2 voll. in-fol., pp. IV-212, 219, 90 tavv. Raccolta di sei fascicoli, ciascuno con 15 tavv. e testo esplicativo di diversi autori. Sono riprodotte e illustrate undici sculture ercolanesi e due di Pompei).

Rec. di: GONSE LOUIS, GazBeaux-Arts 22 Année, 2 Pér. t. 22, 1880, pp. 272-274.

(GRAUX CHARLES), RevCrit 15e Année, N.S. t. 12, 1881, pp. 2-7.

Raynal, Abbé Guillaume-Thomas-François (1715 - 1796).

11.201. *Les nouvelles littéraires de divers pays...* (a cura di Jean Bernoulli)

Paris 1748. (Nelle pp. (?) si annuncia con scetticismo e sarcasmo la memoria del DARTHENAY, «Mémoire sur la ville souterraine découverte au pied du Mont Vésuve»).

Re, Lorenzo (? - 1820).

11.202. *Seneca e Socrate. Erma bicipite trovata da S.A.S. il principe della Pace, nelle scavazioni della sua villa Celimontana, già Mattei, illustrate da --.*

Roma (P. Salviucci) 1816. (In-fol., 18 pp., 3 tavv. Per il Seneca e Socrate c.d. Mattei. A pp. 15-18 riporta una lettera del prof. G. DE MATTHAEIS).

Rea, Domenico (Nocera Inferiore 1921 - 25 gennaio 1994).

11.203. *La signora scende a Pompei. Racconto.* (Coll. «Biblioteca minima», 4).

Roma (Atlante) 1952. (In-32°, 64 pp., 6 dis. f.t. di P. STAMPINI. Ritr. dell'aut. f.t.)

11.204. *Turisti a Pompei.*

VIt 64, n. 12 dicembre 1958, pp. 1541-1544.

11.205. *Il simbolo della città morta.*

In: *Il pianeta «Oplontis»*. Numero speciale di «Enne Due» 4, n. 10-14, 15 luglio 1975,
pp. 72-73.

11.206. *Pompei e la sua pittura*. (Coll. «Documenti d'arte»).
Novara (I.G.D.A.) 1981. (In-8°, pp. 75(1) con ill.).

v. altra ed.: Novara 1987.

v. anche l'ed. tedesca: *Die Fresken von Pompeji*. (Deutsch von SYLVIA KROUPA),
Herrsching (Pawlak) 1989. (In-8°, 76 pp. con ill.).

Rea, Domenico - Giordano, Carlo

11.207. *Napoli e Pompei*. (Coll. «Italia artistica», 14).
Firenze (Bonechi) 1971. (In-8°, pp. 63(1) con ill. a col. Titolo in copertina: «Tutta
Napoli e Pompei»).

v. anche: *Neapel und Pompeji*. (Übersetzung von HEIDE MARIANNE SIEFERT), Firenze
1971.

v. anche: *Naples et Pompei*. (Trad. de SYLVAINE GRÜNBERG), Firenze 1971.

v. anche: *Nápoles y Pompeya*. (Trad. de GIOVANNI CASETTA), Firenze 1971.

v. anche: *Naples and Pompeii*. (Transl. by PAUL GARVIN), London (Allan) 1972. (In-8°,
64 pp. con ill. Titolo in copertina: «All Naples and Pompeii»).

Rea, Salvatore

11.208. *Pompei saccheggiata*.
VIt 73, n. 8 agosto 1967, pp. 900-913.

Reader, J.

11.209. *Vitruv, De Architectura VI 7 (aedificia Graecorum) und die hellenistischen
Wohnhaus- und Palastarchitekturen*.
Gymnasium 95, 1988, pp. 316-368.

Real Museo Borbonico. v. sotto: **Museo Borbonico, n. 9722**.

Rebecchi, Fernando

11.209A. *Le decorazioni da giardino*.
In: *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, Ferrara 1996, pp. 163-167, fig. 39.

Rebourg, Alain

- 11.210.** *Stabies lieu de villégiature des riches propriétaires.*
Archéologia n. 249, Paris Sept. 1989, pp. 42-43.

Rebuffat, Orazio (Messina 7 sett. 1862 -).

- 11.211.** *Sulla natura e l'uso di alcune fibre vegetali rinvenute in Pompei.*
Atti del Reale Istituto d'incoraggiamento di Napoli, Napoli 1915, pp. (Nota letta il 27 maggio 1915. Fibre trovate in III, iii, 4: cfr. M. DELLA CORTE, NSA 1919, p. 238, nota 1 e F. BARNABELI, RendLinc Ser. 5, Vol. 28, 1919, p. 372).
v. anche l'estr.: Napoli 1915. (In-8°, 4 pp.).

Rebuffat, René

- 11.212.** *Images pompéiennes de la Nuit et de l'Aurore.*
MEFR 76, 1964, pp. 91-104. (Per l'«oscillum» marmoreo ora nel MANInv.n. 110647 e per le pitture RPGR 148/1 e 148/5).

11.212A. *Peinture et inscriptions.*

Actes du Séminaire de l'AFPMA 1990-1992, Aix-Narbonne-Chartres, RA Picardie, numero spécal, 10, 1995, pp. 23-31.

Recke, Elisa [beth Charlotte], Baronin von der (1754 – 1833. Visitò Napoli e dintorni per ben otto settimane).

- 11.213.** *Tagebuch einer Reise durch einen Theil Deutschland und durch Italien in den Jahren 1804 bis 1806.* (Hrsg. vom Hofrat Karl August Böttiger, 1760 - 1835).
Berlin (Nicolai) 1815-1817. (4 voll. in-8°, con 2 tavv. litogr. e 1 pianta. Per noi spec. le pp. 66-73 e 104-120 del 3° volume).

Récsey, Victor

- 11.214.** *Herculanum nemzetközi felásatásának kérdése.*
Egyetemes philologai közlöny 31, 1907, pp. 797-799. (Sulla proposta del WALDSTEIN).

Redi, Riccardo

- 11.215.** *Da «Quo Vadis?» a «Pompei».*
In: *Gli ultimi giorni di Pompei*, Napoli 1994, pp. 27-34, con 10 ill.

- 11.216.** *La tragedia di Pompei in teatro.*
In: *Gli ultimi giorni di Pompei*, Napoli 1994, p. 63.

Rediscovering Pompeii.

- 11.217.** AA.VV., *Rediscovering Pompeii*. Exhibition by IBM-Italia (New York City, IBM Gallery of Science and Art, 12 July - 15 September 1990).

Roma (L'Erma di Bretschneider) 1990. (In-4°, pp. (14)287(1) con 194 belle ill. per la maggior parte a col. Gli autori dei testi bilingui, ital. e ingl., sono B. Conticello, A. Varone, A. Stazio, M. Gigante, M. Capasso, A. De Simone, F. Bologna, M.L. Anderson e S. Bruschini, e si trovano elencati sotto i singoli autori. Il catalogo è stato curato da LUISA FRANCHI DELL'ORTO e da ANTONIO VARONE. La stessa mostra fu presentata a Houston, Museum of Fine Arts, dall'11 nov. 1990 al 27 gennaio 1991).

Rec. di: ANON., *Antiqua* 15, 1990, n. 3-4, pp. 47-48.

ALLROGGEN-BEDEL A., *Gymnasium* 99, 1992, pp. 276-278.

ERISTOV H., *RA* 1992, p. 156.

KEPARTOVÁ JANA, *Eirene* 29, 1993, pp. 180-181.

SAVUNEN L., *Arctos* 27, 1993, pp. 211-212.

DELPLACE C., *AntCl* 61, 1992, pp. 739-741.

ADAM J.-P., *Annales (économies, sociétés, civilisations)* 47, 1992, n. 2, pp. 426-427.

FRANCIS A., *RBPhil* 70, 1992, pp. 265-266.

ANDREAU J., *REL* 70 (1992), 1993, p. 392.

MOLS S. T. A. M., *BABesch* 69, 1994, pp. 225-226.

11.218. v. anche: *Att återupptäcka Pompeji*. [= Riscoprire Pompei - Rediscovering Pompeii]

Malmö 1991. (303 pp. con 27 ill. in b/n e 194 a col. Catalogo della mostra promossa da IBM Italia a Malmö, Rooseum, dal 23 nov. 1991 al 16 feb. 1992, con articoli di: I. Månsson, R. Forsell, L. Landgren, H. Sundblom, ecc. elencati sotto i singoli autori).

11.218A. v. anche: *Rediscovering Pompeii*.

London 1992. (288 pp. con 194 ill. b/n. Catalogo della mostra a London, Accademia Italiana delle Arti e delle Arti Applicate, dal 1° aprile al 2 agosto 1992).

11.218B. v. anche: *Rediscovering Pompeii*.

Catalogo della mostra a Amsterdam, Nationale Stichting de Nieuwe Kerk, dal 9 dicembre 1992 al 13 aprile 1993.

11.219. v. anche: *Pompeji wiederentdeckt*. Stuttgart, Galerie der Stadt, 1 May - 11 July 1993.

Roma (L'Erma di Bretschneider) 1993. (In-4°, 303 pp., 236 ill.).

11.219A. v. anche: *Pompeji wiederentdeckt*. Catalogo della mostra a Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe (= Museo dell'Arte e dell'Artigianato), dal 29 luglio al 26 settembre 1993.

11.219B. v. anche: *Pompeji wiederentdeckt*. Catalogo della mostra a Basilea, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, dal 19 marzo al 26 giugno 1994. Roma (L'Erma) 1994. (In-4°, pp. XVI-384 con testo bilingue italo-tedesco, 287 ill. a col. e 27 in b. e n.).

11.220. v. anche: *Riscoprire Pompei*. Catalogo della mostra, Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, 13 nov. 1993 - 12 febbr. 1994. Roma (L'Erma) 1993. (In-4°, pp. XVI-348, 287 ill. a col. e 27 b. e n.).

11.221. v. anche: *Rediscovering Pompeii*.

Sydney 1994. (Catalogo della mostra all'Australian Museum, dal 24 sett. all'11 dic. 1994, poi prorrogata fino al 5 febbraio 1995).

Redolfi, R.

11.222. *Glas in der pompejanischen Wandmalerei*.

(Diss. in corso di lavoro a Vienna, 1985).

Notizia in: *Mitteilungen des deutschen Archäologen-Verbandes* e V. 15. 2, 1985, p. 39.

Reeb, Dr. Wilhelm (1866 - 1930?).

11.223. *Römische Geräteverzierungen und Gefässe aus Bronze: Bronzefigur des Bacchus*.

Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit 4, 1886, n. 3, pp. 64-65. (Spec. n. 8: piatto di bilancia in bronzo, proveniente da Ercolano e conservato a Mainz).

Reed, Henry (22 Feb. 1914 – 8 Dec. 1986).

11.224. *The Streets of Pompeii*.

London 1970. (Poema drammatico, trasmesso con commento musicale dalla BBC).

Rees, Abraham (1743 - 1825).

11.225. *Herculaneum*.

The Cyclopaedia; or, Universal dictionary of arts, science and literature 17, 1819, (pagine s.n.).

Rees, David John

11.226. *The Briton in Italy* (Britain abroad Series).

London (Siegle Hill & Co.) 1906. (104 pp.).

11.227. *The American in Italy*.

Philadelphia.

v. anche: 2. ed. Philadelphia (D. McKay) 1910. (In-16°, 104 pp.).

3. ed. Philadelphia (D. McKay) 1912.

Rega, Luciano

11.228. *Il progetto di ricostruzione del carro [di Stabia].*

In: *Viae publicae romanae*, Roma 1991, pp. 109-112.

11.228A. *Progetto di ricostruzione del carro della villa di Arianna.*

RSPomp 5 (1991-92), Roma 1994, p. 28 con 4 figg. (Per la villa stabiana c.d. di Arianna).

Reggiani, Anna Maria

11.229. *Educazione e scuola. (Vita e costumi dei Romani antichi, 10).*

Roma (Quasar) 1990. (In-8°, pp. 109(3) con 95 ill. con molte testimonianze anche pompeiane).

Reggiani, Renée

11.230. *Carla degli scavi. (Pref. di CARLA POESIO).*

Milano (Garzanti) 1968. (In-8°, 260 pp. Romanzo sugli scavi di Stabiae fatti da Libero D'Orsi, basato su fatti reali: Carla è la nipote milanese dello scavatore Libero D'Orsi).

v. altra ed.: Milano 1973.

Regina, Gabriele

11.231. *Guida della città di Napoli e suoi dintorni. 7a. ediz. riv. ed ampl.*

Napoli 1881. (In-16°, pp. (4)360 con num. inc. n.t. e 1 pianta a col. rip. f.t.).

v. altra ed.: Napoli 1888. (Identica alla precedente)

Regione sotterrata dal Vesuvio

11.232. AA.Vv., *La regione sotterrata dal Vesuvio. Studi e prospettive. (Atti del Convegno Internazionale 11 -15 novembre 1979).*

Napoli 1982. (In-8°, pp. XXX-960(2) con num. ill. Articoli di K. Schefold, B. Bilinski, J.H. D'Arms, G. Guerrieri, F. Strazzullo, R. Étienne, G. Guadagno, A. Landi, V. Panebianco, R.G. Böhm, F. Sbordone, A. Solimeno Cipriano, M. Bonghi Jovino, C. Chiaramonte Treré, C. Scotti, L.A. Scatozza, H. Eschebach, S.L. Wynia, L. Jr. Richardson, F. Zevi, M. Gigante, F. Longo Auricchio e A. Tepedino Guerra, A. Angeli, C. Romeo, T. Dorandi, M. Capasso, M.L. Nardelli, G. Indelli, M. Jufresa, A. Allroggen-Bedel, B. Andreae, D. Michel, U. Pappalardo, W.J. Th. Peters, J.R. Nylander, G. Cerulli Irelli, S. Adamo Muscettola, M. Annecchino, A. Barbieri e B. Grilletto, N. Castiglione Morelli Del Franco, A. Lipinsky, C. D'Amore e F. Mallegni e M. Schiano Di Zenise, A. Scherillo elencati tutti sotto i singoli autori).

Comm. di : CATALANO V., *Il Convegno internazionale sulla «Regione sotterrata dal Vesuvio». Nel XIX centenario dell'eruzione pliniana*, Magna Grecia 15, 1980, n. 3-4, pp. 10-12. (Lo stesso in: Meridies 1, 1980, n. 2, pp. 44-46).

Rec. di: DE FRANCISCIS A., PHS 1, 1983, pp. 377-383.

Regis, Cristina

11.232A. *Saggi archeologici nei giardini della Villa di Poppea ad Oplontis.*
RSPomp 18, 2007 (ma Roma 2008), pp. 164-165, figg. 2-7.

Regolamento pel Museo Reale Borbonico

11.233. *Regolamento pel Museo Reale Borbonico.*
Napoli 1828. (In-8°, 52 pp.).

Rehberg, Frederick (1758 - 1835).

11.234. *Drawings faithfully copied from nature at Naples and with permission dedicated to the R.H. Sir William Hamilton. Engravings by Thomas Piroli.*

s.l. s.d. (Roma, Piroli, 1794). (In-fol., Prima rarissima ed. con ritratto di profilo di Lady EMMA HAMILTON, 176? – 1815, moglie dell'ambasciatore inglese, Sir WILLIAM HAMILTON, entro medaglione al front., 2 pp., 12 tavv. inc. in rame ed inquadrate con fregio, tratti dalle artistiche 'Attitudes' dal vero della bellissima Lady che si proponeva come Agrippina, Nero, Berenice, Hermione, Baccante, Cleopatra, ecc. Nelle tavole dell'artista Frederick Rehberg, diventate un inno al fascino della fascinosa Lady, colei è raffigurata con abiti ispirati all'antichità classica in pose ed atteggiamenti dettati dalle pitture di Pompei ed Ercolano).

v. altra ed.: s.l. (London, S. W. Fores) 1794. (In-fol., front. inc. più 12 tavv. inc. in rame ed inquadrate con fregio).

v. altra ed.: s.l. (London?) 1794. (In-4°, 2 pp., 24 tavv.).

11.234A. *Lady Hamilton's attitudes. Drawings faithfully copied from nature at Naples,*
London (Random & Stainbank) 1800. (In-fol., 4 tavv.).

Rehfues, Philip Joseph von (1779 - 1843). Viaggiò in Italia tra il 1801 e il 1805, visitando Pompei ed Ercolano tra la fine del 1804 e gli inizi del 1805).

11.235. *Briefe aus Italien während der Jahre 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, mit mancherlei Beilagen.*

Zürich (H. Gessner) 1809. (I-III) - 1810 (IV). (4 voll. in-16°. Nel vol. 4°, 1810, pp. 3-12, 20 nov. 1804: Ercolano e i papiri ercolanesi; pp. 13-14, 10 gennaio 1805: Pompei).

11.236. *Gemälde von Neapel und seinen Umgebungen.*

Zürich (Gessner) 1808. (3 voll. in-16°, pp. 236, 178, 124. In ant. inc. col. di Pulcinella).

11.236A. *Gross-Griechenland.*

Bonn 1815.

Rehn, Jean Eric (1717- 1793, architetto, il primo svedese, assieme al pittore JEAN PASCH e all'architetto GEORG FRÖMAN, a visitare gli scavi delle città vesuviane nel 1756 e poi nel 1784 assieme al suo protettore, re Gustavo III).

Cfr. WAHLBERG, G., *Svenska konstnärs väg till antiken 1755-93. Jean Eric Rehn, Johan Pasch, Georg Fröman, Erik Palmstedt och Fustaf af Sillén på studieresor i Italien*, Stockholm 1977.

Rehsener, Marie

11.237. *Silhouetten zu Gregorovius Euphorion.*

Leipzig 1882. (In-4°, 12 tavv. con testo ill.).

Reichard, Heinrich August Ottokar (1751 - 1828).

11.238. *Guide des voyageurs in Italie et en Suisse.*

Weimar 1793. (2 voll. V. anche la rist. Paris 1971).

v. anche: 3. éd. 1805.

8. éd. Weimar 1816. (In-16°, 2 voll.).

9. éd. totalement retouchée, Weimar 1819. (In-16°, 2 voll., pp. IV-260, con grande carta d'Italia e 3 tavv. rip. f.t., dedicate a Napoli, roma e una con pianta degli scavi di Pompei nel 1° volume e breve notizia di Ercolano a p. 63).

v. anche: *Guide des voyageurs en Italie et en Suisse. Supplement*, Weimar 1825.

(Per le edizioni successive v. sotto: **Richard, J. B. n. 11.352**).

11.238A. *Itinerary of Italy, or Traveller's Guide through that interesting country..., also the post stations, and relays on all the roads...*

London s.d. (ca 1850). (In-12°, pp. XII-459, con gr. carta d'Italia e due piante itin. più volte rip.).

Reichel, Carl

11.239. *De Isidis apud Romanos cultu.* (Diss. inaug.).

Berlin 1849. (Spec. le pp. 42-45 per il tempio pompeiano d'Iside, VIII, vii, 28).

Reichhardt, Rudolf

11.239A. *Die letzten Tage von Pompeji. Nach Bulwers Roman frei bearbeitet.*

Stuttgart (Loewes Verl.) 1919. (158 pp.).

v. anche: 4. Auflage. Stuttgart 1925. (156 pp.).

11.239B. *Die letzten Tage von Pompeji. Nach Edward Bulwers Roman frei bearbeitet.* 5. Auflage. Mit drei Farbtafeln von HANS KOBERSTEIN. Stuttgart (Loewes Verl.) s.d. [1930]. (156(4) pp.).

v. altra ed.: 1949. (167 pp.).

v. anche: 6. Auflage. Bilder von WALTER RIECK. Stuttgart (Loewes Verl.) 1958.

Reichhold, Karl. v. sotto: **Furtwängler, Adolf n. 5593.**

Reifferscheid, August (1835 - 1887).

11.240. *De Larum picturis pompeianis.*
AdI 35, 1863, pp. 121-134.

Reiger, Giovanni

11.241. *La Piazza del Mercatello ed il Museo Nazionale.*
Napoli 1866. (In-4°, 14 pp. con 1 pianta f.t. Progetto edilizio).

Reimar ('Reimarus'), Hermann Samuel (Hamburg 1694 - 1768).

11.242. *Epistola... ad D. Card. Quirinum scripta Hamburgi die V. Febr. MDCCXLVIII.*
In: VENUTI, M., *Descrizione delle prime scoperte dell'antica città d'Ercolano...*, Roma 1748,
p. 146.

v. anche: *Letter to Cardinal Quirini, Febr. 5, 1748*, In: VENUTI, M., *A description of the first discoveries of the ancient city of Herculaneum*, London 1750, pp. 103-104.

La stessa lettera in: GORI, A. F., *Symbolae litterariae Decas I*, Vol. 1, Florentiae 1748, pp. 6-7.

Rein, Edvard

11.242A. *Pompeji.*
Iso Tietosanakirja 10, Helsinki (Otava) 1936, coll. 290-292. (Articolo di enciclopedia).

Reinach, Adolphe-Joseph (12 gennaio 1887 - 30 agosto 1914).

Cfr. REINACH, S., *Adolphe-Joseph Reinach*, RA Ser. 5, t. 9, 1919, pp. 191-197.

11.243. *Les galates dans l'art alexandrin.*

MonPiot 18, 1910, pp. 37-115. (Spec. le pp. 104-106 per un piccolo «balteum» di Ercolano ora nel MAN).

11.244. *Les honneurs funéraires à Pompéi et la corruption électorale.*

RÉpigr (N.S.) 1, Paris 1913, pp. 403-404.

11.245. Abréviation énigmatique.

RÉPIGR (N.S.) 1, Paris 1913, p. 263. (Per l'iscr. pompeiana CIL X 801, trovata in VII, vii, A, ora nel MANInv.n. 3762. Commenti all'articolo di E. TARALLO in RendLinc Ser. 5, Vol. 21, 1912, pp. 69-78).

11.246. Peinture et épigraphie, I. Les «joueuses aux osselets» d'Alexandros d'Athènes.

RÉPIGR (N.S.) 2, Paris 1914, pp. 117-123. (Per la pittura ercolanese Helbig 170b = RPGR 194/2, ora nel MANInv.n. 9562).

11.247. Recueil Milliet. Textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture ancienne.

Paris (C. Klincksieck) 1921. (È la raccolta più ampia e completa delle fonti letterarie sulla pittura e sui pittori antichi).

v. anche la rist.: (Intr. et notes par AGNES ROUVERET) (Coll. «Deucalion»), Paris (Ed. Macula) 1985.

Rec. di: ERISTOV H., RA 1987, pp. 109-123.

Reinach, Salomon (Saint-Germain-en-Laye 29 agosto 1858 – Boulogne-sur-Seine 4 novembre 1932. Archeologo e pubblicista di una fecondità portentosa. Direttore per molti anni della «Revue archéologique», compilò repertori delle antichità note e pubblicate che sono state di grande utilità per gli studiosi di tutto il mondo).

Cfr. POTTIER, EDMOND, *Salomon Reinach*, RA Ser. 5, t. 36, 1932, pp. 137-154.

CAGNAT, RENE, *Notice sur la vie et les travaux de M. Salomon Reinach*, Paris (Firmin-Didot) 1933. (In-4°, 21 pp., 1 ritr.).

Bibliographie de Salomon Reinach, (avec introd. de R. MEYERS). Paris (Les Belles Lettres) 1936. (pp. CXI-262).

PICARD, Ch., *Le centenaire de Salomon Reinach (1858-1958)*, RA 1959, t. 1, pp. 203-204.

11.248. L'ex-voto d'Attale et le sculpteur Epigonus.

REG 7, 1894, pp. 37-44. (Statua di prov. Farnese ora nel MANInv.n. 6012).

11.249. Répertoire de la statuaire grecque et romaine.

Paris (Leroux) 1897-1930. (6 voll. In-8°, i primi tre del 1897, il quarto del 1913, il quinto del 1924 e il sesto ed ultimo del 1930. Gigantesco repertorio di oltre 15. 000 antiche statue. Noto con la sigla RSGR).

v. anche la rist.: Roma (L'Erma di Bretschneider) 1964-1969. (6 voll.).

11.250. Le type féminin de Lysippe.

RA Ser. 3, t. 37, 1900, pp. 380-403, tavv. 18 e 20. (Per le statue marmoree ercolanesi, ora nel Museo di Dresda, chiamate La Grande e la Piccola Ercolanese)

11.251. *Mosaïque de Pompéi.*

RA Ser. 3, t. 39, 1901, pp. 119-120.

11.252. (*Mosaïques en relief*).

RA Ser. 3, t. 39, 1901, pp. 120-121. (Due mosaici della Coll. Santangelo nel MAN).

11.253. *Le Musée de Naples.*

RA Ser. 3, t. 41, 1902, pp. 128-129. (Difende il riordinamento fatto da E. PAIS dalle critiche di G. DE PETRA e A. SOGLIANO).

11.254. *Le Musée de Naples.*

RA Ser. 4, t. 1, 1903, pp. 272-273. (Continua la difesa di E. PAIS).

11.255. *Recueil de têtes antiques idéales ou idéalisées.*

Paris (Gaz. B.A.) 1903. (In-8°, pp. VII(1)222, 276 tavv. Molti reperti del MAN).

11.256. *Le Musée de Naples.*

RA Ser. 4, t. 3, 1904, pp. 149-150. (Continua a difendere E. PAIS dagli attacchi di A. FILANGIERI DI CANDIDA – Giornale d’Italia 25 agosto 1903 –, PAOLO ORSI e M.M. FARINELLI e ZUCCALÀ).

11.257. *Le Musée de Naples.*

RA Ser. 4, t. 3, 1904, p. 277. (Difende ancora E. PAIS dagli attacchi feroci di BENEDETTO CROCE in NapNob).

11.258. *Le Musée de Naples.*

RA Ser. 4, t. 4, 1904, pp. 140-141. (Si comunica il definitivoesonero di E. PAIS dalla carica di direttore del MAN).

11.259. *Une statuette de bronze représentant Alexandre le Grand.*

RA Ser. 4, t. 5, 1905, pp. 32-43, 2 tavv. (Spec. le pp. 37-39: statuetta in bronzo di Alessandro raffigurato come Giove, comparata con la statua ora nel MAN Inv.n. 5595).

11.260. *Les fouilles d’Herculanum.*

RA Ser. 4, t. 5, 1905, pp. 423-426. (Sulla proposta di CHARLES WALDSTEIN per la scoperta «internazionale» di Ercolano).

v. rapporto di: FOWLER, H. N., AJA Ser. 2, Vol. 9, 1905, p. 356.

11.261. *Les fouilles d’Herculanum.*

RA Ser. 4, t. 9, 1907, p. 470. (Si comunica la risposta negativa del governo italiano alla proposta del WALDSTEIN).

11.262. *La quadriga d'Herculanum.*

RA Ser. 4, t. 10, 1907, pp. 167-168. (Si parla dell'articolo di E. GABRICI sullo stesso argomento).

11.263. *M. Ettore Pais et le tribunal de Naples.*

RA Ser. 4, t. 13, 1909, p. 424. (Il 21 nov. 1908 il tribunale civile e penale di Napoli assolse E. PAIS dalla accusa di peculato ai danni del MAN).

11.264. *Répertoire de reliefs grecs et romains.*

Paris (Leroux) 1909-1912. (3 voll. In-8°, pp. 493, 546, 566 con migl. di ill. Conosciuto con la sigla RRGR. Per il MAN spec. il vol. 3, pp. 65 e sgg.).

v. anche la rist.: Roma (L'Erma di Bretschneider) 1968.

11.265. *Une grande décoration murale à Pompéi.*

RA Ser. 4, t. 16, 1910, pp. 430-431. (Per le pitture della VR n. 24).

11.266. *Les fouilles d'Herculanum.*

RA Ser. 4, t. 17, 1911, pp. 459-460. (Si dà notizia dell'articolo di ANDRÉ MAUREL, Grande Revue 25 avril 1911. Cfr. anche RA Ser. 4, t. 18, 1911, p. 198).

11.267. *La Niobide de Naples.*

RA Ser. 4, t. 20, 1912, pp. 171-172. (Ora nel MAN).

11.268. *Le Rhinocéros de Pompéi.*

RA Ser. 4, t. 21, 1913, pp. 105-106. (Rilievo ora nel MANInv.n. 6569 che il Reinach dice erroneamente di Pompei!).

Rec. di: MACCHIORO V., Neapolis 1, 1914, p. 211.

11.269. *Apelle et le cheval d'Alexandre.*

RA Ser. 5, t. 6, 1917, pp. 189-197. (Per il grande mosaico pompeiano, scoperto nella Casa del Fauno, VI,xii,2, ora nel MANInv.n. 10.020).

11.269A. *Un portrait mystérieux.*

RA Ser. 5, t. 6, 1917, pp. 357-368. (Per il busto ercolanese ora nel MANInv.n. 5616).

11.270. *Répertoire de peintures grecques et romaines.*

Paris (Leroux) 1922. (In-8°, pp. X-427, con migl. d'ill. Conosciuto con la sigla RPGR. Può essere considerato il complemento grafico dei cataloghi delle pitture campane dello Helbig e del Sogliano).

Rec. di: X, RA Ser. 5, t. 16, 1922, p. 346.

BENDINELLI G., BCom 50 (1922), Roma 1923, pp. 236-238.

POTTIER E., REG 36, 1923, pp. 340-341.

v. anche la rist.: Roma (L'Erma di Bretschneider) 1970.

11.271. *Encore les fouilles de Pompéi.*

RA Ser. 5, t. 17, 1923, pp. 357-358. (Critica del riserbo, per scopi personali, mantenuto dallo SPINAZZOLA sulle nuove scoperte della Via dell'Abbondanza, delle quali quasi nulla veniva pubblicato in NSA, tranne le notizie epigrafiche di M. DELLA CORTE).

11.272. *Un dévot d'Homère à Pompéi et la basilique de la Porta Maggiore.*

RA Ser. 5, t. 18, 1923, pp. 168-169. (Commenti all'articolo del ROSTOVTEFF sul Times, 16 agosto 1923, riguardante le pitture del criptoportico in I, vi, 2: v. n. **15.792**).

11.273. *Les arcs de Germanicus et de Drusus à Pompéi.*

RA Ser. 5, t. 18, 1923, pp. 327-328. (Commenti a G. SPANO, Atti Acc Pontaniana 53, 1923, pp. 125-144).

11.274. *La mort d'Archimède?*

RA Ser. 5, t. 22, 1925, p. 169. (Giudica questo mosaico, creduto di Ercolano, opera falsa del XIX secolo).

11.275. *Encore les fresques de la ville Item.*

RA Ser. 5, t. 22, 1925, p. 310. (Commento critico dell'articolo di H. BOSCO nell'Illustration 1 août 1925, p. 105).

11.276. *La «tasse Farnèse» à Naples.*

RA Ser. 5, t. 23, 1926, p. 142. (Ora nel MANInv.n. 27.611).

11.277. *L'Éphèbe pompéien.*

GazBeaux-Arts Anno 68 (= Ser. 5, Vol. 13), 1926, pp. 193-198. (Trovato in I, vii, 10, ora nel MANInv.n. 143753).

11.278. *L'éphèbe de Pompéi.*

RA Ser. 5, t. 24, 1926, p. 275. (Trovato in I, vii, 10, ora nel MANInv.n. 143753).

11.279. *Statues et statuettes non figurées ou mal figurées in RSGR.*

RA Ser. 5, t. 29, 1929, pp. 1-50, 317-353; t. 30, 1929, pp. 70-116, 271-299; t. 31, 1930, pp. 97-121.

11.280. *La base du Taureau Farnèse.*

RA Ser. 5, t. 31, 1930, p. 176. (Ora nel MANInv.n. 6002. Commenti all'articolo del E. MAGALDI in RendAcANap N.S. 11 (1929-30), 1930, Parte 1, pp. 87-98).

11.281. *A Pompéi.*

RA Ser. 5, t. 32, 1930, p. 179. (Lo stesso in Times 19 luglio 1930: tavola marmorea in I, vi, 11; fontana in II, ii, 2; statua di Pan in I, vii, 10-12).

11.281A. *Encore le prétendu «Sénèque».*

RA Ser. 5, t. 33, 1931, p. 330. (Per il busto ercolanese ora nel MANInv.n. 5616).

Reinhold, Meyer (Brooklyn, New York 1910 - Nashville 1 luglio 2002).

11.282. *American Visitors to Pompeii, Herculaneum, and Paestum in the Nineteenth Century.*

In: *Classica Americana. The Greek and Roman Heritage in the United States*, Detroit (Wayne State Univ. Press) 1984, pp. 265-279.

Lo stesso in: *Journal of Aesthetic Education* 19, 1985, n. 1 (Special Issue: *Paestum and Classical Culture: Past and Present*, Spring 1985), pp. 115-128

Reinicke, René

11.283. *Die Befestigungstürme von Pompeii.*

ZBildKu N.S. 7, 1896, pp. 81-85. (Per le fortificazioni pompeiane).

v. anche l'estr.: Hannover (Seemann) 1896. (8 pp. delle quali sei di testo e 2 con ill.)

Reinking, Karl

11.283A. *Die in den griechischen Handschriften aus dem Altertume erhaltenen Vorschriften für Wollfarberei.*

Leipzig (O. Harrassowitz) 1938.

Reis, Patricia

11.283B. *The Villa of Mysteries: Imitation into Women's Midlife Passage.*

Continuum (St. Xavier's College), 1, Chicago 1991, n. 3, pp. 64-91. (Per il grande affresco della VR n. 24).

Reisch, Emil (1863 - 1933). v. sotto: **Dörpfeld, Wilhelm.**

Reitzenstein, Richard (1861 - 1931).

11.284. *Die Hochzeit des Peleus und der Thetis.*
Hermes 35, 1900, pp. 73-105. (PHerc 1428).

Remark, Peter (1881 -).

11.285. *De amphorarum inscriptionibus latinis quaestiones selectae.*
Tübingen (H. Laupp Jr.) 1912. (36 pp.).

Remond, Jean Charles Joseph (1795 - 1875. Pittore francese).

11.286. *Vues d'Italie. Dessinées d'après nature et lithographiées par --.*
Paris (Delpech) s.d. (ca. 1828). (In-fol., 2 pp., 46 tavv. varie delle quali datate 1827, 1828).

11.287. *Raccolta di vedute di Napoli e dintorni.*

s.l. s.d. (ca 1831). (In-fol. mass., 24 magnifiche tavv. inc. in lithogr. da DELPECH, tra le quali una veduta di Pompei ed una del Palazzo degli Studi di Napoli).

Remotti, Davide v. sotto: **Badoni, Franca Parise n. 1156B.**

Renard, Jean-Augustin (Paris 28 agosto 1744 – Paris 24 gennaio 1807. Nel 1777 disegnò diverse piante e oggetti antichi per l'opera di Saint-Non «Voyage pittoresque»).

11.289. *Études d'architecture.*

(Mss. conservato a Besançon, Bibl. Mun., Coll. Paris, Vol. 477, n. 123).

Cfr. AA.VV., *Pompéi. Travaux et envois des architectes françaises du XIX^e siècle*, 1981, figg. 6, 11-12, p. 294.

Renard, Marcel (Ernage 3 marzo 1909 - 9 maggio 1990).

Cfr. HEURGON, JACQUES, *Marcel Renard* (1909-1990), REL 67 (1989), Paris 1990, pp. 34-35.

DUMORTIER-BIBAUW I., *Marcel Renard* (1909-1990), Latomus 50, 1991, pp. 3-16.

11.290. *À propos d'un livre récent: Pompéi avant la conquête romaine.*

Revue de l'Université de Bruxelles 43, 1938, pp. 304-308. (Si tratta di una recensione al libro di A. SOGLIANO, *Pompei nel suo sviluppo storico. Pompei preromana*, Roma 1937).

11.291. *La deuxième centenaire des fouilles de Pompéi.*

Latomus 7, 1948, p. 168.

11.292. *Antiquités romaines.*

In: *Les antiquités égyptiennes, grecques, étrusques, romaines et gallo-romaines du Musée de Mariemont*, Bruxelles 1952, pp. 148-149, n. 56-62. (VR n. 16).

Renaud de Montlosier, François Dominique

11.293. *On the ancient and present state of Vesuvius.*

Proceedings of the Geological Society 1, 1834, pp. 337-338. (Pensa che lo scoppio del Somma distrusse Pompei e Stabia, mentre l'eruzione di lava e fango del Vesuvio seppellì Ercolano).

Renaudin, Edmond

11.294. *Nouveau guide général du voyageur en Italie...*

Paris (Garnier) 1864. (pp. XXVI-459 con ill. e piante. Spec. le pp. 402-404 per il MAN e pp. 414-415 per Ercolano).

Renda, Ezio

11.295. *Nuova guida pratica di Pompei.*

Firenze (Bonechi Ed.) s.d. (In-8°, 128 pp. con ill.).

v. anche l'ed. ingl.: *New practical guide of Pompeii.*

v. anche l'ed. franc.: *Nouveau guide pratique de Pompéi.*

v. anche l'ed. ted.: *Neuer praktischer Führer durch Pompeji.*

v. anche l'ed. spagn.: *Nueva guía práctica de Pompeya.*

Rendiconti della R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti. Napoli. v. sotto: **Atti della R. Accad. di Archeol. Lett. e B.A., n. 985.**

Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche. Roma. v. sotto: **Atti della (R.) Accademia (Nazionale) dei Lincei, n. 984.**

Renna, Enrico. (Sapri, Salerno 20 luglio 1955 -).

v. sotto: **Casale, Angelandrea, n. 2686;** v. sotto: **Longo, F. n. 8119A.**

11.296. *Nuove letture nel PHerc 1055 (libro incerto di Demetrio Lacone).*

CrErcol 12, 1982, pp. 43-49.

11.297. *Per la teologia epicurea in Demetrio.*

CrErcol 13, 1983, pp. 25-28.

11.298. *Considerazioni sulla concezione antropomorfica degli dei nel PHerc. 1055.*

In: Atti del XVII Congresso Int. di Papirologia (Napoli 19-26 maggio 1983), Napoli 1984, Vol. 2, pp. 447-451.

11.299. *Per l'interpretazione del PHerc. 1006.*

In: Proceedings of XVIII Int. Congress of Papyrology (Athens 25-31 May 1986),
Athens 1988, Vol. 1, pp. 277-281.

11.300. *Demetrio Lacone, De dis (PHerc. 1055).*

Diss. di dottorato di ricerca, università degli Studi di Napoli 1989.

11.301. *Il ruolo del ΛΟΓΙΣΜΟΣ in Ippocrate e Demetrio Lacone (PHerc. 1055).*

In: *Papiri letterari greci e latini* (a cura di M. CAPASSO) (Papyrologica Lupiensia, 1),
Galatina 1992, pp. 161-164.

11.302. *Vesuvius mons. Aspetti del Vesuvio nel mondo antico. Tra filologia archeologia vulcanologia.* (Pref. di UMBERTO PAPPALARDO).

Napoli (Procaccini) 1992. (In-8°, pp.163(3), 9 figg. n.t. Importante lavoro di sintesi sul Vesuvio e tutte le questioni con esso collegate).

Rec. di: CERVELLERA M. A., *Rudiae* 4 (1992) Galatina 1993, pp. 285-286.

RINALDI G., *Archeobiblica* 14, Napoli 1992-93.

CASALE A., *RSPomp* 7, 1995-96 (ma Roma 1998), p. 213.

11.303. *Caratteri del dio epicureo secondo Demetrio Lacone nel PHerc 1055.*

In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 327-328.

11.304. *Uno spunto polemico contro la teologia astrale nel PHerc. 1055 (libro incerto di Demetrio Lacone).*

In: *Miscellanea papyrologica* 19 (in occasione del bicentenario dell'edizione della Charta Borgiana 1), Firenze 1990, pp. 23-25.

11.305. *La realtà sismologica dell'area vesuviana prima e dopo il 79 d.C. attraverso l'analisi delle fonti antiche.*

In: AA.VV., *Archäologie und Seismologie...*, München 1995, pp. 195-199.

11.305A. *Rarità antropologiche in Filodemo «De sign.» (PHerc. 1065) col. II 3 ss.*

In: Atti del V Seminario Intern. di Papirologia, Lecce 27-29 giugno 1994 (a cura di MARIO CAPASSO) (Coll. Papyrologica Lupiensia, 4/1995), Galatina 1996, pp. 233-244.

Renner, T.

11.306. *A Papyrus Dictionary of Metamorphoseos.*

Harvard Studies Class. Philol. 82, 1978, pp. 282-287. (PHerc 1648).

Represa Fernández, María Francisca

11.307. *Las primeras excavaciones borbónicas en Pompeya, Herculano y Estabia (1738-1775).*

Revista de arqueología Anno 8, n. 76, agosto 1987, pp. 40-51.

11.308. *El Real Museo de Portici (Nápoles): 1750-1825. Aproximación al conocimiento de la restauración, organización y presentación de sus fondos.* (Serie «*Studia Archaeologica*» n. 79).

Valladolid (Univ. Segr. de Publ.) 1988. (In-8°, 110 pp., con 29 ill. n.t.).

Requeno y Vives, Vincenzo (S.J., Calatorao, Zaragoza 4 luglio 1743 – Tivoli 17 febbraio 1811).

11.309. *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' Greci e Romani pittori.*

Venezia (Giov. Gatti) 1784. (In-8°, pp. 215(1). Parlando della tecnica ad encausto presso gli antichi si fanno diversi cenni ad Ercolano).

v. anche: *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' Greci e de' Romani pittori.* 2. ed. corr. ed accresc. notabilmente dall'aut., Parma (St. Reale) 1787. (2 voll. in-8°, pp. (5)XLI-404(3), con 2 tavv. inc. f.t.; pp. XVI-319(1). V. anche l'Appendice, Roma 1806).

Requier, Jean-Baptiste (1715 - 1799).

11.310. *Recueil général, historique et critique de tout ce qui a été publié de plus rare sur la Ville d'Herculane, depuis sa première découverte jusqu'à nos jours, tiré des Auteurs les plus célèbres d'Italie, tels que Venuti, Maffei, Quirini, Belgrave, Gori, & autres. Par M. Requier.*

Paris (Duchesne) 1754. (In-16°, pp. 135(5)). Nonostante il titolo non è affatto una bibliografia ma una piccola storia di Ercolano, del suo seppellimento e della sua scoperta).

Restaurare Pompei...

11.311. AA.Vv., *Restaurare Pompei* (a cura di LUISA FRANCHI DELL'ORTO). (Soprintendenza Archeologica di Pompei. Infrasud Progetti).

Milano (Sugarco Ed.) 1990. (In-4°, pp. 197 (3), con 115 ill., molte a col. Comprende articoli di: B. Conticello, G. Gullini, R. Di Stefano, S. D'Agostino, A. Stazio, A. Varone, A. De Simone - R. Raguzzino - A. Rinauro, A. Croce - L. Zilberstein, elencati sotto i singoli autori).

Retief François Pieter v. sotto: Cilliers, Louise.

Reumont, Alfred von (barone, 1808 - 1887).

11.312. *Der erzene Pferdekopf des Museums zu Neapel.*

Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft 6, Berlin und Stuttgart 1883, pp. 319-325. (Ora nel MANInv.n. 4887).

Reusch, W.

11.313. *Kleine, spitzkonische Amphoren. Ein Beitrag zur römischen Schwerkeramik.*

Saalburg Jahrbuch 27, 1970, pp. 54-62, con 3 figg.

Reusser, Christoph

11.314. *Archaische Funde. (Die Casa di Ganimede in Pompeji VII 13, 4).*

RM 89, 1982, pp. 353-372, 20 figg., tavv. 134-136

11.315. *Römische Wandmalereien aus der Sammlung Ruesch.*

Archäologische Sammlungen der Universität Zürich 16, 1989, pp. 6-16, con ill.
(Frammenti di pitture di III stile provenienti dalla zona vesuviana).

Reuterswärd, Patrik

11.316. *Studien zur Polychromie der Plastik: Griechenland und Rom. Untersuchungen über die Farbwirkung der Marmor- und Bronzeskulpturen.*

Stockholm (Bonniers) 1960. (pp. XII-259, 20 tavv. Spec. le pp. 185 sgg. per Pompei ed Ercolano).

Revel, Adéle

11.317. *Naples Rome et Florence. Impressions de voyage (Abrégé d'un journal pour ma famille).*

Turin (Unione) 1863. (In-16°, 71(1) pp.).

Revoil, Louise. v. sotto: **Colet, L.**

Rey, Samuel

11.318. *Naples et Rome, ou souvenirs de l'Italie.*

Genève (Beroud et Kaufmann) 1869. (In-16°, 252 pp.).

Reynaud, J. D.

11.319. *On the ancient and present state of Vesuvius (1831).*

Proceedings of the Geol. Soc. of London 1, London 1834, pp. 337-338.

Reynolds, James

11.320. *Pageant of Italy.*

New York (Putnam's) 1954. (In-8°, pp. XIX(1) 361(1). Spec. il cap. 2: «Freed from Lava, Herculaneum and Pompeii Live Again», pp. 20-33).

v. altra ed.: London (R. Hale Ltd) 1956.

Reynolds, Joyce M. - Fabbricotti, Emanuela

11.321. *A group of inscriptions from Stabiae.*

PBSR 40, 1972, pp. 127-134.

Rezzonico v. sotto: della Torre di Rezzonico.

Rheims, Maurice

11.322. *Tesori nascosti.*

In: AA.VV., *Il tesoro di Boscoreale*, Milano 1988, pp. 25-26. (Tesoro della VR n. 13).

Rhodes, Xanthia

11.322A. *A volcanic affair.*

London (Black Lace) 1997. (267 pp. Romanzo pompeiano).

Ribaldi, Raffaella (Roma 20 dic. 1965 -).

11.323. *Le cucine delle case pompeiane ed i loro larari.* (Diss.)

Roma 27 marzo 1995. (2 voll. dattiloscritti, 186 pp., 147 fot. a. col.).

Ribau, Luigi

11.324. *Epitome diurnorum ex cod. mss. Aloys. Ribau.*

In: FIORELLI, G., *Pompeianarum antiquitatum historia* 1, Neapoli 1860, Pars secunda, Addenda IV, pp. 134-173. (Scritto dal Ribau nel 1829, come specifica il FIORELLI nella prefazione del volume, in quest'epitome si danno le notizie relative agli scavi dal 2 aprile 1748 al 5 ottobre 1799).

11.325. *Supplementum ex Codice Ribaviano.*

In: FIORELLI, G., *Pompeianarum antiquitatum historia* 1, Neapoli 1860, Pars tertia, pp. 223-225. (Notizie su gli scavi dal 14 novembre 1812 al 14 ottobre 1813).

11.326. *Addenda... (Quae ex Codice Ribaviano descripsi, asteriscis adnotavi).*

In: FIORELLI, G., *Pompeianarum antiquitatum historia* 1, Neapoli 1860, Pars tertia, pp. 226-280. (Diverse annotazioni per gli scavi del periodo tra il 27 ott. 1808 e il 28 nov. 1818).

Ribezzo, Francesco (Francavilla Fontana 8 maggio 1875-Lecce 19 ott. 1952. Professore di lingue classiche e neo-latine prima, dal 1914 al 1924, a Napoli e successivamente a Palermo).

11.327. *La nuova «eítuns» di Pompei.*

RIGI 1, 1917, Fasc. 1, pp. 55-63. (Trovata nella parete esterna di III, iv, tra 1 e 2).

11.328. *Nota in margine.*

RIGI 6 (1922), Fasc. 3-4, Napoli 1923, p. 329 (= p. 169 dei fasc. 3-4). (Per la «eítuns» pompeiana di III, iv, tra 1 e 2).

11.329 *Studi e scoperte di epigrafia osco-lucana nell'ultimo decennio.*

RIGI 8, 1924, Fasc. 1-2, pp. 83-100. (Spec. pp. 95-100 – v. anche p. 178 – per l'«éítuns» pompeiana di III, iv, tra 1 e 2).

11.330. *Del probabile travestimento epicureo di una divinità italica nella «Venus Fisica Pompeiana».*

RIGI 18 (1934), Fasc. 3-4, Napoli 1935, pp. 149-151 (= pp. 23-25 del fasc. 3-4).

11.330A. *La villa augustea scoperta a Starza della Regina nei pressi di Somma Vesuviana.*

In: *Il primissimo culto di Cesare Augusto*, RIGI 21, 1937, Fasc. 3-4, pp. 13, 17 e p. 96 con tav. II con 2 figg.

RICA (= Research in Campanian Archaeology). v. sotto: **Corpus Top. Pomp.**, nn. 3297-3302.

(Per il programma del gruppo romano RICA vedi AA.VV., *Pompei Ercolano Stabiae Oplontis LXXIX-MCMLXXIX. Mostra bibliografica*, Napoli 1984, pp. 169-170).

Ricci, Corrado (Ravenna 18 aprile 1858 - Roma 4 giugno 1934).

11.331. *Appunti per la storia del musaico.*

Bd'A 8, 1914, pp. 273-277. (Si parla anche delle fontane pompeiane in VI, xiv, 43 e nella casa ad oriente di IX, vii, 20).

Ricci, Giuseppe

11.332. *Analisi dell'acqua termo-minerale della Torre dell'Annunziata eseguita dal prof. --.*

Napoli 1831. (In-8°, 31(1) pp. Collegata con lo scavo delle Thermae M. Crassi Frugi). Rec. di: M., Giornale del Regno delle Due Sicilie n. 267, 26 nov. 1831, pp. 1077-1078.

11.333. *Raccolta di osservazioni cliniche sull'uso dell'acqua termo-minerale Vesuviana-Nunziante. Raccolta di osservazioni intorno gli effetti terapeutici e le cure per l'acqua termo-minerale Vesuviana-Nunziante preceduta da una memoria.*

Napoli (Tip. della Guerra, poi Tip. della Minerva) 1833-1834. (2 voll. in-8°, pp. 76(2); XLIX-X-144, con 1 splendida grande tav. ripieg., dis. da GENNARO RUO e inc. dal FERGOLA, con veduta dello stabilimento balneare, animata da personaggi e barche).

Ricci, M. L. v. sotto: **Colafrancesco, Pasqua**

Ricci, Nemesio (Tossicia, Teramo 28 dic. 1798 – 1853).

11.334. *Nuove osservazioni sul dipinto pompeiano che si conserva nel Real Museo Borbonico interpretato dal Cavaliere Bernardo Quaranta... per la favola di Zefiro e Clori.*

Teramo (Tip. Angeletti) 1838. (In-8°, 14 pp. Per la pittura Helbig 974 = RPGR 112/5, trovata in VI, x, 11, ora nel MANInv.n. 9202).

11.335. *Osservazioni sul vario senso attribuito all'epigrafe di un vaso italo-greco.*
Teramo 1840. (Vaso del MAN, Heydemann 2871).

11.336. *Sul dipinto pompeiano interpretato per Giunone Ipnusia.*

Teramo (Tip. Angeletti) 1842. (In-8°, 16 pp. (Per la pittura Helbig 1953 = RPGR 148/1, trovata in VII, iv, 48, e non in VII, iv, 59 come aveva detto il Quaranta in errore, ripetuto dal Ricci).

11.336A. *Studi storici editi ed inediti con prefazione e note di Vincenzo Balzano.*

Teramo (Off. Tip. del Corriere) 1909. (In-8° gr., 211 pp. A spese e a cura del nipote Giovanni Ricci. Vi sono raccolti anche i precedenti contributi).

Rec. di: Anon., Corriere Abruzzese, Anno 35, Teramo 17 giugno 1909, n. 431, p. 1.L.S., L'Italia centrale. Corriere abruzzese e marchigiano, Anno 12, Teramo 29-30 luglio 1909, n. 66, p. 1.

Ricci, Seymour de (1881 - 1942).

11.337. *Bulletin Papyrologique V* (1913-1922).

REG 36, 1923, pp. 66-114. (Bibl. delle pubblicazioni papirologiche durante un decennio).

11.338. *Un'iscrizione greca trovata a Pompei.*

RendPontAcc Ser. 3, Vol. 2 (1923-1924), Roma 1924, pp. 87-90. (Iscrizione del Tempio di Giove, VII, viii, A).

Ricciardi, Massimo (Napoli 22 agosto 1935 -).

11.339. *Note di paleobotanica su alcuni resti vegetali carbonizzati da Oplonti.*

In: *Pompei* 79. Supplemento al n. 15 di *Antiqua*, Anno 4, ottobre-dic. 1979, pp. 128-130.

Ricciardi, Massimo - Aprile, Maria Grazia

11.340. *Preliminary data on the floristic components of some carbonized plant remains found in the archaeological area of Oplontis near Naples.*

Annali della Facoltà di Scienze Agrarie dell'Univ. di Napoli in Portici Ser. 4, Vol. 12, Napoli 1978, Fasc. 2, pp. 204-212.

11.341. *Identification of some Carbonized Plant Remains from the Archaeological Area of Oplontis.*

In: *Studia Pompeiana & Classica in Honor of W.F. Jashemski* 1, New Rochelle, N. Y. 1988, pp. 317-325, figg. 1-17 a pp. 326-330.

Ricciardi, Massimo - Aprile, Maria Grazia - La Valva, V. - Caputo, Giacomo

11.341A. *La flora del Somma-Vesuvio.*

Bollettino della Società dei Naturalisti in Napoli 95, 1986, pp. 107-115.

Riccio, Gennaro

- 11.342.** *Descrizione di un alto rilievo in terra cotta rappresentante una deità orientale rinvenuto negli scavi dell'antica Capua.*
Poliorama pittoresco n. 18, Napoli (Tip. G. Nobile) 1858, pp. (??). (Ora nel MANInv.n. 24. 225).
v. anche l'estr.: s.n.t. (Napoli ca. 1858). (In-8°, 3 pp., 1 tav.).

Ricciuti, Vittorio

- 11.343.** *Pompei in technicolor.*
In: *Pompei...*, Numero unico, 28 luglio 1957, pp. 28-29.

Ricerche a Pompei...

- 11.344.** AA.Vv., *Ricerche a Pompei. L'insula 5 della Regio VI dalle origini al 79 d.C.* Tomo 1° (Campagne di scavo 1976-1979). (A cura di MARIA BONGHI JOVINO). (Coll. Bibliotheca Archaeologica 5). Roma (L'Erma di Bretschneider) 1984. (2 voll. in-4°, 424 pp., 184 tavv., 9 piante f.t. Testi di: Renato Arena, Onelia Bardelli Mondini, Anna Batchavrova, Margherita Bedello Tata, Maria Bonghi Jovino. Renata Cantilena, Lanfredo Castelletti, Cristina Chiaramonte Treré, Isabella D'Este, Maria Paola Lavizzari Pedrazzini, Tiziano Mannoni, Elena M. Menotti, Pinarossa Rocco Cerasuolo, Laura Romanazzi, Lucia A. Scatozza Hoericht, Cecilia Scotti, Anna Maria Volontè).
Rec. di: TAMMISTO A., Arctos 19, 1985, pp. 314-315.
WANKENNE A., EtCl 53, 1985, p. 530.
BARRA BAGNASCO M., ParPass 42, 1987, Fasc. 234, pp. 236-240.
ALLROGGEN-BEDEL A., Gymnasium 95, 1988, pp. 180-181.
DELPLACE CHR., RA 1988, Fasc. 2, pp. 407-408.
LAIDLAW A., AJA 92, 1988, pp. 302-303.
LING R., JRS 78, 1988, pp. 222-223.
BOSCHUNG D., Gnomon 58, 1986, pp. 669-670.
ROSSIGNANI M. P., Aevum 60, 1986, pp. 120-121.
CHEVALIER R., Latomus 46, 1987, pp. 675-676.
KEPARTOVÁ J., Klio 69, 1987, pp. 240-241.
RIDGWAY D., CIR N.S. 37, 1987, pp. 112-113.

Ricerche sui Papiri Ercolanesi v. sotto: Sbordone, Francesco nn.
12.000, 12.012, 12.014, 12.020.

Rich, Anthony (1803/4 - 1891).

11.345. *A Dictionary of Roman and Greek Antiquities, with nearly 2000 engravings on wood representing objects from the Antique, illustrative of the industrial arts and social life of the Greeks and Romans.*

London (Longman, Green etc.) 1860. (In-8°, pp. XI-754. Buona parte delle ill. ispirate dai reperti delle città vesuviane).

v. anche: 3. ed. rev. and improved. London (Longman, Green & Co.) 1873. (In-8°, pp. IV-756).

3. ed. rev. and improved. New York (D. Appleton & Co.) 1873. (In-8°, pp. IV-756).

4. ed. London 1874.

5. ed. London 1884.

New impression. London - New York (Longman, Green) 1901.

11.346. *Dictionnaire des antiquités romaines et grecques accompagné de 2000 gravures d'après l'antique représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains.* (Trad. de l'anglais sous la direction de M. PIERRE ADOLphe CHERUEL, 1809-1891).

Paris (Firmin Didot) 1859. (In-16°, pp. XII-740).

v. altra ed.: Paris (Didot) 1861. (In-16°, pp. XII-740(4), con 2000 inc. n.t.).

Paris (Didot) 1873.

3. éd. rev. et augm. Paris (Didot) 1883.

11.347. *Illustrierte Wörterbuch der römischen Altertümer mit steter Berücksichtigung der Griechischen...* (Trad. di CARL MÜLLER).

Paris (Didot) 1862. (pp. XI-716, con 2.000 ill.).

11.348. *Dizionario delle antichità greche e romane.* (Trad. di RUGGIERO BONGHI e GIUSEPPE DEL RE).

Torino (Cavour) 1864-65.

Rec. di: ANON., Riv. ital. di scienze lettere ed arti 5, Torino 1864, pp. 427-428.

v. altra ed.: *Dizionario delle antichità greche e romane. Corredato di 2000 inc. tratte dall'antico rappresentanti tutti gli oggetti d'arte e d'industria, in uso presso i Greci e i Romani.* (Trad. di RUGGIERO BONGHI e GIUSEPPE DEL RE. Con supplemento di GIUSEPPE FIORELLI), Milano 1869. (2 voll. in-8°, pp. XLIV-327, 434, con ca. 2000 inc. Per il supplemento di G. FIORELLI sulle ville stabiane cfr. **n. 5286**).

Rich, John - Wallace-Hadrill, Andrew

11.349. *City and Country in the Ancient World.*

London-New York (Routledge) 1991. (In-8°, pp. XVIII-306. Per Pompei spec. il contributo di A. Wallace-Hadrill, «*Elites and trade in the Roman town*» pp. 241-272, 1 fig.).

Richard, A. de

11.350. *La terre menacée. (Observations sismiques et météorologiques). Saint-Pierre et Pompéi; pouvait-en sauver la population de Saint-Pierre? Responsabilités.*
Paris 1903. (In-8°).

Richard, Gaston (1860 -).

11.351. *Étude médico-légale sur la mort de Pline l'Ancien.*
Rev. Méd. Nancy 66, 1938, pp. 108-120.

Richard, J. B. (pseudonimo di Jean Marie Vincent Audin, 1793 - 1851).

11.352. *Guide du voyageur en Italie.*

Paris (Audin et D. Canel) 1826. (In-16°, pp. VII-513 con gr. pianta. Per le edizioni precedenti v. sotto **Reichard, n. 11.237**).

v. anche: 2. éd. Paris 1832. (Ed. con le piante aggiunte in busta a parte).

v. anche: 6. éd. Paris (Audin), 1833-34. (In-8°, pp. VII-412).

v. anche le ed. successive del 1837 e 1838.

v. anche: *Guide du voyageur en Italie..., Avec un tableau complet de Rome par Nibby, de Florence par M. Starke, de Naples par Galanti, de Venise par Quadri... revue e mis en ordre par M. Richard*, Paris (Maison) s.d. (ca. 1843). (In-16°, pp. XLII-552, con 4 piante e gr. mappa).

v. altra ed.: Paris 1847.

v. anche: *Guide du voyageur en Italie. Itinéraire artistique, pittoresque, historique, commercial... Avec le tableau complet de Rome, Naples, Florence, Venise, Milan, et la description de Pompei et d'Herculaneum, Orné d'une carte routière, des plans de diverses villes, et du panorama de Pompéi*. 10. éd. rev. et consid. augm., Paris (Maison) 1849. (In-16°, V. anche la rist. del 1850).

v. anche: 11. éd. Paris (Maison) 1852. (In-16°, pp. XL-656 con 11 carte geogr. e topogr. più volte rip. e diverse tavv. tra le quali spicca la pianta dell'assedio di Roma del 1849).

v. altra ed.: Paris (Maison) 1853. (In-16°, con 5 piante).

11.353. *Guide classique du voyageur en Europe...*

Paris (Audin) 1828-1829. (2 voll.).

v. anche: Nouv. éd. Paris (Maison) s.d. (2 voll.).
v. altra ed.: Paris 1844.

v. anche: *Guide classique du voyageur en Europe contenant...*, orné d'une belle carte routière dressé par A.-H. DUFOUR..., 2. éd. entier refondue, Paris 1852. (In-16°, pp. 40-1040, con 2 mappe rip. f.t.).

Richard, l'abbé Jérôme Gabriel (Nato all'incirca nel 1720. Visitò Napoli, Portici ed Ercolano nel 1762).

11.354. *Description historique et critique de l'Italie, ou nouveaux mémoires sur l'état actuel de son Gouvernement, des Sciences, des Arts, du Commerce, de la Population & de l'Histoire Naturelle.*

Dijon (F. Des Ventes) 1766. (6 voll. in-8°, pp. (12)CLXIV-320(4), VIII-385(1), LXXII-343(1), V-513(1), XXXV(1) 502(2), (4)482(6), 2 gr. mappe rip. f.t. inc. in rame da L. DENIS. Nel, t. 4, le pp. 362-429 sono dedicate al Vesuvio, le pp. 430-461 ad Ercolano, le pp. 461-499 al Museo di Portici e la p. 500, nota «a» per Pompei).

v. altra ed.: Paris (Sailant) 1768-1769.

Nouvelle éd. Paris (Saillant-Desaint) 1769. (6 voll. in-12°, con 2 carte geogr. inc. in rame e rip. f.t. inserite nel 1° e nel 3° vol. Nel tomo 4, pp. 380-528 per Ercolano e Portici, e pp. 529-530 per Pompei).

Nouvelle éd. Paris (Delalain) 1770. (6 voll. in-12°. Nel t. 4 le pp. 380-528 per Ercolano).
v. anche la ed. inglese: London 1781.

v. anche l'ed. ital.: *Descrizione istorica e critica dell'Italia, e nuove memorie sullo stato attuale del suo governo, delle scienze, delle arti, del commercio, della popolazione e dell'istoria naturale*, Londra 1781. (In-8°, 4 voll.).

Richards, George Chatterton (1867 - 1951).

11.355. *Two greek reliefs.*

JHS 11, 1890, pp. 284-285. (Per il rilievo ercolanese ora nel MANInv.n. 6725).

Richardson, Jane

v. sotto: **Genovese, Angelo n. 5833D.**

11.355A. *Faunal remains.*

In: BON, SARA E. - JONES, RICK - KURCHIN, BERNICE - ROBINSON, DAMIAN J., *Anglo-American Research at Pompeii 1995. Preliminary Report*. (Bradford Archaeological Sciences Research, 1), University of Bradford 1995, pp. 27-29.

Richardson, Jane – Thompson, Gill – Genovese, Angelo

11.355B. *New Directions in Economic and Environmental Research at Pompeii.*

In: *Sequence and Space in Pompeii* (Ed. by SARA E. BON and RICK JONES), Oxford 1997,
pp. 88-101, 1 fig.

Richardson, Jr., Lawrence

Cfr. AA.Vv., *The Shapes of City Life in Rome and Pompeii. Essays in Honor of Lawrence Richardson, jr. on the Occasion of His Retirement* (Ed. by M. T. BOATWRIGHT and H. B. EVANS), New Rochelle, N.Y. (A. D. Caratzas) 1998. (156 pp. con ill.).

v. sotto: **Ceruti, Steven.**

11.356. *Pompeii: The Casa dei Dioscuri and its Painters.* (MAAR 23).

Rome 1955. (2 voll. in-4°, pp. 105, 58 tavv. Monografia dedicata a VI, ix, 6, 7, 8, 9 e alle sue pitture, per le quali individua sette diversi pittori).

Rec. di: MARCADÉ J., REA 58, 1956, pp. 398-400.

TOYNBEE J. M. C., Antiquity 31, 1957, p. 182.

VAN ESSEN C. C., AJA 62, 1958, pp. 121-123.

BEYEN H. G., Gnomon 31, 1959, pp. 528-533.

LEHMANN A. W., Archaeology 12, 1959, p. 214.

11.357. *Composition of groups in Pompeian Second Style Painting.*

AJA 61, 1957, p. 186.

11.358. *The Archaistic Diana of Pompeii.*

AJA 74, 1970, p. 202. (Per la statua trovata in VII, vi, 3 ora nel MANInv.n. 6008).

11.359. *The Archaic Doric Temple of Pompeii.*

ParPass 29, 1974, Fasc. 157, pp. 281-290. (VIII, vii, 31).

11.360 *Pompeii.*

The Princeton Encyclopedia of Classical Sites, Princeton, N.J. 1976, pp. 724-726.

11.361. *The Libraries of Pompeii.*

Archaeology 30, n. 6, Nov. 1977, pp. 394-402, con 9 ill. (Identifica la biblioteca pubblica di Pompei in VII, ix, 3, e una biblioteca privata in I, x, 4).

11.362. *Concordia and Concordia Augusta: Rome and Pompeii.*

ParPass 33, 1978, Fasc. 81, pp. 260-272.

11.363. *Life as it appeared when Vesuvius engulfed Pompeii.*

Smithsonian 9 April 1978, pp. 84-93.

11.364. *The House of the Faun.*

Natural History 88, n. 4, April 1979, pp. 63-70. (VI, xii).

11.365. *The City-Plan of Pompeii.*

In: *La regione sotterranea dal Vesuvio...*, Napoli 1982, pp. 341-351.

11.366. *A Contribution to the Study of Pompeian Dining-rooms.*

PHS 1, 1983, pp. 61-71, 3 figg.

11.367. *Innovations in Domestic Architecture in Pompeii A.D. 62-79.*

In: *Pompeian Studies*, Austin, Texas 1985, pp. (?) (In realtà questa raccolta non fu mai pubblicata!).

11.368. *Water Triclinia and Biclinia in Pompeii.*

In: *Studia Pompeiana & Classica in Honor of W. J. Jashemski* 1, New Rochelle, N.Y. 1988, pp. 305-312, figg. 1-5 a pp. 313-315.

11.369. *Pompeii. An Architectural History.*

Baltimore, Maryland - London (The John Hopkins Univ. Press) 1988. (In-8°, pp. XXVIII-445(3), 53 ill. n.t. e 25 piante f.t.).

Rec. di: BRILLIANT R., AJPhil 110, 1989, pp. 672-675.

KLEINER G., Journal of the Soc. of Archit. Historians 48, 1989, pp. 284-285.

SPARKES B. A., Greece & Rome Ser. 2, Vol. 36, 1989, p. 248.

DE CARO S., Gnomon 62, 1990, pp. 152-161 (severa critica).

SANESI A., DdA Ser. 3, Anno 8, n. 2, 1990, pp. 91-92.

SMALL A. M., Ecos du monde classique, Classical views 34 (= N.S. 9) 1990, pp. 311-317.

WAYWELL G. B., CIR N.S. 40, 1990, pp. 134-136.

JONGMAN W. M., JRS 81, 1991, pp. 213-215.

LING R., JRA 4, 1991, pp. 248-256.

PALMER, American Historical Review 96, 1991, p. 143.

STROCKA V. M., Historische Zeitschrift 245, 1992, pp. 426-429.

THOMPSON D., CIW 83, 1990, p. 537.

GROS P., Latomus 50, 1991, pp. 740-742.

PARSLOW C., AJA 103, 1999, pp. 340-343.

11.370. *Innovations in domestic architecture at Pompeii, A.D. 62-79.*

Archaeological News 16, 1991, pp. 21-35, 8 figg.

11.370A. Herculaneum.

In: An Encyclopedia of the History of Classical Archaeology (Ed. by NANCY THOMSON DE GRUMMNOND), Westport ,Connecticut (Greenwood Press) 1996, pp. 584-586.

11.370B. Pompeii.

In: An Encyclopedia of the History of Classical Archaeology (Ed. by NANCY THOMSON DE GRUMMNOND), Westport ,Connecticut (Greenwood Press) 1996, pp. 908-914.

Riche, M. J. Le. v. sotto: Le Riche, M. J.

Richlin, Amy

11.371. *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humor.*
New Haven-London 1983.

11.372. *Pornography and Representation in Greece & Rome.*
New York – Oxford 1992.

Richter, Dieter

11.372A. *Der Vesuv. Geschichten und Gedichte über den brennenden Berg.*
Frankfurt am Main 1990.

v. anche l'ed. ital.: Vesuvio, Napoli (Arte'M) 2010. (In-8°, pp. 224 con 70 ill.).

Richter, Franz Wilhelm (1801 -???. Visitò l'Italia nell'anno 1835).

11.372B. *Hesperien- Eine Cicerone für Italien, vornehmlich für Rom und Neapel.*
Quedlinburg – Leipzig (Ernst) 1838. (Per noi spec. le pp. 377-386 e 407-432).

Richter, Gisela Marie Augusta (London 14 agosto 1882 – Roma 24 dicembre 1972).

11.373. *The Boscoreale Frescoes.*
BMetroMus 1, 1905-06, pp. 95-97 e 5, 1910, pp. 37-40. (VR n. 16).

11.374. *The Boscoreale Frescoes in the Metropolitan Museum.*
A&A 7, 1918, pp. 238-246. (VR n. 16).

11.375. *Ancient Furniture. A History of Greek, Etruscan and Roman Furniture.*

Oxford (Clarendon Press) 1926. (In-4°, pp. XXXVIII-191, 365 tavv. Sono illustrati molti monumenti di Ercolano e di Pompei).

v. altra ed.: *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*, London (Phaidon Press) 1966.

11.376. *The Metropolitan Museum of Art. Handbook of the Classical Collection.*
New York 1917.

v. anche: 2nd Ed. New York 1918 & 3rd Ed. New York 1920. (In-8°, pp. XXXIV-278, 159 figg.).

11.377. *A Roman Couch.*

BABesch 2, 1927, n. 1, p. 3. (Anche per il letto proveniente dalla VR n. 13 ora nel Museo di Berlino).

11.378. *The Sculpture and Sculptors of the Greeks.*

New Haven & London (Yale Univ. Press) 1929. (In-4°, pp. XXIX-242, con 2 mappe, 4 tavv. a col. e 767 ill. Passim per Pompei, Ercolano e le opere del MAN di Napoli).

v. anche: [2nd Ed.], New Haven (Yale Univ. Press) – London (H. Millord) – Oxford (Univ. Press) 1930. (In-8°, pp. XXXIV(2)613, con 2 mappe e 767 ill.).

v. anche la rist. del 1941.

v. anche: New & rev. ed. [3rd Ed.], New Haven (Yale Univ. Press) 1950. (In-8°, pp. XXVIII-626, 2 carte e 775 ill.).

v. anche: 4th revised Ed., New Haven (Yale Univ. Press) 1970. (In-8°, pp. XVI-744, 853 ill.).

11.379. *Animals in Greek Sculpture. A survey.*

New York (Oxford Univ. Press) 1930. (In-8°, pp. XII-87, 66 tavv.).

Rec. di R[EINACH] S., RA 5. Sér. t. 33, 1931, p. 199.

11.380. *Perspective, Ancient, Mediaeval and Renaissance.*

In: *Scritti in onore di Bartolomeo Nogara raccolti in occasione del suo LXX anno*, Città del Vaticano 1937, pp. 381-388. (Cfr. le critiche di G. J. KERN in JdIAA 53, 1938, coll. 256 sg.).

11.381. *Antike Perspective.*

JdIAA 54, 1939, col. 73. (Risposta al G. J. KERN, JdIAA 53, 1938, coll. 256 sg.).

11.382. *Ancient Italy. A study of the Interrelations of its peoples as shown in their arts.*

Ann Arbor (Univ. of Michigan) 1955. (In-8°, pp. XXIV-137, 305 ill. Per noi spec. le pp. 74 e sgg.).

11.383. *The Portraits of the Greeks.*

London (Phaidon Press) 1965. (3 voll., 338 pp., 2059 tavv. Nel vol. 3° si parla moltissimo dei ritratti della villa ercolanese dei Papiri. Un volume di suppl. fu pubblicato nel 1972).

Rec. di: SCHEFOLD K., AJA 70, 1966, pp. 204-205.

V. anche: 2nd Ed. abridged rev. by R. R. R. SMITH. London (Phaidon) – Ithaca, NY 1984. (272 pp., 250 ill.).

11.384. *Perspective in Greek and Roman Art.*

London-New York (Phaidon Press) s.d. (1970). (In-8°, pp. X-142 con 228 ill.).

Rec. di: LITTLE A.M.G., AJA 76, 1972, pp. 453-454.

11.385. *The engraved gems of the Greeks, Etruscans and Romans. Part 2. Engraved gems of the Romans. A Supplement to the History of Roman Art.*

London 1971. (In-4°, pp. X-307, 789 figg. La parte prima era dedicata alle gemme greche ed etrusche e fu pubblicata nel 1968).

(Richter, J. P.)

11.386. *Pompejana.*

Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus, Stuttgart 1875, pp. 56-59. (CIL IV 679: Pompei VII, xi, 11, 14).

Richter, L. (Editore).

v. sotto: **Cerillo, Edoardo n. 2850.**; v. sotto: **d'Amelio, Pasquale n. 3587**; v. sotto: **Ruesch, Arnold n. 11.737.**

11.387. *Décorations murales de Pompéi, fouilles récentes et anciennes.*

Naples (Richter) 1879. (In-fol., 13 tavv. dis. da VINCENZO LORIA in cromolit.).

11.388. *Pompei. Wandmalereien und Ornamente.*

Berlin (Wasmuth) 1880-86. (3 fasc. ognuno con 6 tavv. cromolit.).

Richter, Otto

11.389. *Insula.*

Hermes 20, 1885, pp. 91-100. (Si parla anche di Pompei).

11.390. *Ueber antike Steinmetzzeichen.*

45. BerlWProg, Berlin (G. Reimer) 1885. (In-8°, 52 pp., 3 tavv. Nei cap. 3 e 5 si parla degli antichi segni di scalpellino esistenti in Pompei, spec. a pp. 3, 7, 13-22, 33-34, 37, 41 sg., tav. II.4 e III.5, F e G).

Rickman, Geoffrey

11.390A. *Roman Granaries and store buildings.*

Cambridge (Univ. Press) 1971. (In-8°, pp. xxiii-349. Per gli *horrea* di Pompei, VII,vii,29 soltanto p. 147).

Ricotti, E. Salza Prina. v. sotto: **Salza Prina Ricotti, E.**

Ridder, André de. v. sotto: **De Ridder, André.**

Rider, Bertha Carr

11.391. *The Greek House.*

Cambridge (Univ. Press) 1916. (In-8°, pp. XII-272 con ill. Per noi spec. le pp. 257-258: Pompei, VI, i, 10; VI, ii, 4; VI, vi, 1; VI, xii, 2; VI, ix, 2).

Ridley, Ronald T.

11.392. *Dumas père, Director of Excavations.*

PHS 1, 1983, pp. 259-288. (A. DUMAS fu «soprintendente onorario» tra sett. e ott. del 1860).

Riederer, Josef

11.393. *Die naturwissenschaftliche Untersuchung eines römischen Bronzearmes.*

In: AA.Vv., *Griech. und röm. Statuetten und Grossbronzen* (Akten der 9. Int. Tagung über antike Bronzen, Wien 21-25 April 1986), Wien 1988, pp. 158-164. (Per Pompei).

Riegel, Herrman (1834 – 1900. Visitò l’Italia nell’anno 1867).

11.393A. *Italienische Blätter.*

Hannover (C. Rümpler) 1871. (Per noi spec. le pp. 335-358, con un int. cap. dedicato “Am Vesuv”).

Riemann, Hans (Chemnitz, Sachsen 16 aprile 1899 - München 19 nov. 1992).

v. sotto: **Kirsten, Ernst n. 7381.**

11.394. *Das Vorsannitische Pompeji.*

In: *Neue Forschungen in Pompeji...*, Recklinghausen 1975, pp. 225-233.

11.394A. *Pompeji.*

In: KIRSTEN, ERNST, *Süditalienkunde. 1. Bd. Campanien...*, Heidelberg 1975, pp. 313-361.

Riemenschneider, Ulrike

11.395. *Römische Stuckgesimse des 3. und 4. Stils.*

Diss. Münster 1984. (Per gli stucchi pompeiani).

11.396. *Pompejanische Ornamentbänder des Vierten Stils.*

Boreas 9, 1986, pp. 105-112, con figg. (Vedi la risposta della Allison in Boreas 1989, n.151).

11.397. *Pompejanische Stuckgesimse des Dritten und Vierten Stils.* (Europäische Hochschulschriften, Reihe 37, Ser. 38, Archäologie, 12).

Frankfurt am Main-Bern-New York (P. Lang) 1986. (In-8°, pp. X-546, con cent. d'ill.).

Riera, Italo v. sotto: Bodon, Giulio.

[Riesch, Jacob Wolfgang von]

11.398. *Observations faites pendant un voyage en Italie,* par le Baron de R***

Dresden (Walther) 1781. (2 voll. Nel vol. 2, pp. 265-284 si parla dettagliatamente di Ercolano e del suo teatro).

Riese, Alexander (1840 - 1920).

11.399. *Anthologia Latina., Vol. II.*

Lipsiae 1870. (Spec. pp. 3-5, n. 482 per il PHerc 817).

11.400. *Anthologia Latina sive poesis latinae supplementum, ediderunt Fr. Buecheler et Alex. Riese. Pars Prior: Carmina in codicibus scripta recensuit A. Riese,* Fasc. 1. Editio altera.

Lipsiae 1894. (Spec. pp. 3-6: «Carmen Papiri Herculensis (falso Rabirio adscriptum)» per il PHerc 817).

Rieth, Adolf (Reutlingen 14 sett. 1902 – Tübingen 14 nov. 1984).

11.401. *Wie sah der Vesuv vor dem Jahr 79 n. Chr. aus.*

Kosmos 37, Stuttgart 1940, pp. 108-110, 5 figg.

R(iggs), A(rthur) S(tanley) (1879 - 1952).

11.402. *The New Excavations at Herculaneum.*

AJA 30, 1930, pp. 93-94.

11.402A. *New Discoveries at Pompeii.*

A&A 30, 1930, pp. 140-141. (Articolo firmato come il precedente da "A.S.R.").

Riggsby, Andrew M.

11.402B. ‘Public’ and ‘private’ in Roman culture: the case of the «cubiculum».
JRA 10, 1997, pp. 36-56.

Righini, Valeria

11.403. *Forma e struttura delle porte romane...*

Studi Romagnoli 16 (1965), Faenza (1967), pp. 393-418. (Per Pompei ed Ercolano pp. 399-412).

Riikonen, Hannu

11.404. *Die Antike im historischen Roman des 19. Jahrs.* (Soc. Scient. Fennica, Comment. Human. Litterarum, 59).

Helsinki 1978 (231 pp. Influsso di Pompei ed Ercolano nella letteratura).
Rec. di: MIELSCH H., Gymnasium 87, 1980, pp. 370-372.

Rijsbosch, J. K. C.

11.405. *Het huis van de Chirurg in Pompeji.*

Spiegel Historiae 13, 1978, pp. 413-417, con 11 figg. (VI, i, 10, 23).

Rikimaru, Atsushi v. sotto: Murooka, Katsutaka.

Rikimaru, Atsushi - Yamauchi, Takahisa

11.406. *Analysis of the Pattern of Stone Paving Arrangement in Pompeii.*

Opuscula Pompeiana 3, Kyoto 1993, pp. 83-88, 8 figg.

11.406A. *Pompei iseki no ishigumi patern no joho chushutu-bunkazai joho no keisoku to shori*
(= Per una metodologia del prelevamento informatico sulla lastricatura delle strade di Pompei. Un esame per le misurazioni e trattamenti computerizzati dei beni culturali).
In: «Tokushu» bunkazai joho notyushutu to shori, Shasin sokuryo to remote sensing, 1993,
pp.59-63.

Rinaldis, Vittorio. v. sotto: **Luongo, G., n. 8225**, e sotto: **Marturano, A., nn. 8802-8802A.**

Rinauro, Aldo. v. sotto: **De Simone, Antonio, n. 4374.**

(Rind, William o Walter)

11.407. *Letters from Italy and Vienna (*).*

Cambridge (MacMillan & Co) 1852. (In-16°, 252 pp. Spec. pp. 191-192 per il MB; pp. 228-229 per Ercolano, pp. 229-230 per Pompei e pp. 230-235 per il Vesuvio).

(*) L'opera è anonima, ma nel «*Diction. of Anon. and Pseudon. English Liter.*» (Ed. by SAMUEL HALKETT and JOHN LAING), New & enl. ed. by JAMES KENNEDY, W.A. SMITH, A. F. JOHNSON, Vol. 3, Edingurh-London 1928, p. 322 si dà come autore William Rind.

Stranamente nell'indice si dice Walter Rind! Gli autori sbagliano anche la città, che non è «London», ma «Cambridge».

Ring, Lauritz Andersen (1854 - 1933).

Tempio d'Apollo a Pompei.

(Pittura conservata a Oslo, nella Nasjonalgalleriet).

Bibl.: ÉTIENNE, R., *Pompéi, la cité ensevelie*, Paris 1990, p. 45.

Ringeltaube, Hermann (Elberfeld 19 giugno 1889 -).

11.408. *Quaestiones ad veterum philosophorum de affectibus doctrinam pertinentes.*

Diss. inaug. Gottingae (Off. Acad. Huthiana) 1913. (In-8°, 90 pp. Spec. le pp. 38-50: «De Philodemi περὶ ὄφην libro», per il PHerc 182).

Rink, Ernst Friedrich (Giessen 23 feb. 1906 -).

11.409. *Die bildlichen Darstellungen des römischen Genius.* (Diss. Phil. Fak. der Hessischen Ludwigs-Univ. zu Giessen, 1931).

Giessen 1933. (In-8°, 62 pp., 2 tavv. f.t. Molte referenze per Pompei ed Ercolano).

Rioles, Can. V.

11.410. *Cenni storici su Scafati.* (A cura di C. ACERRA).

Scafati 1990.

Riontino, C. v. sotto: **Sabbioni, C.**

Rippa, F. v. sotto: **Pagano, Mario, n. 10.115A.**

Risch, Ernst (Moskau 9 ott. 1911 – Kilchberg 1 sett. 1988).

11.411. *Rund um eine-pompejanische Wandinschrift.*

MusHelv 32, 1975, pp. 112-114. (CIL IV 3905: I, ii, 7).

Riscoprire Pompei

11.412. AA.Vv., *Riscoprire Pompei. Informatica & archeologia.*

Rivista IBM Anno 26, n. 2. Milano 1990. (In-4°, 100 pp. con num. ill. anche a col. Gli articoli di A. Emiliani, G. Brizzi, F. Brioschi, M.A. Levi, C. De Seta, F. Barberi, M.T. Pareschi, P. Ferrari e A. Cerizza sono elencati sotto i singoli autori).

11.412A. AA.Vv., *Riscoprire Pompei.*

Archeologia viva N.S. Anno X, n. 15, gennaio 1991, pp. 26-43. (A cura di FRANCO BARBERI, BALDASSARE CONTICELLO, CARLO JACOB e MARIO ATTILIO LEVI. In collaborazione con la 'Rivista IBM', in occasione della mostra 'Rediscovering Pompeii').

AA.Vv., *Riscoprire Pompei*. Roma 1993. v. sotto: **Rediscovering Pompeii, n. 11.220.**

Rispoli, Gioia Maria (Napoli 5 maggio 1939 -).

v. sotto: **Angeli, Anna n. 303A.**

11.413. *Il primo libro del περὶ μουσικῆς di Filodemo.*

Napoli 1968. (Per i PHerc 1497 e 1578).

Rec. di: PÖHLMANN E., *Gnomon* 63, 1991, pp. 481-486.

11.414. *Il primo libro del περὶ μουσικῆς di Filodemo.*

In: SBORDONE, FRANCESCO, *Ricerche sui papiri ercolanesi* 1, Napoli 1969, pp. 23-286.

11.415. *Filodemo sulla musica.*

CrErcol 4, 1974, pp. 57-87. (Per i PHerc 1497, 225, 411, 424, 1094, 1572, 1575, 1576, 1578 e 1583).

11.416. *Su un'accezione inedita di ἐλληνισμός.*

RendAcANap N.S. 55 (1980) Napoli 1981, pp. 67-75. (Da Filodemo riferito alla pronuncia).

11.417. *Suono ed articolazione nella teoria epicurea del linguaggio.*

In: Proceedings of the XVI Int. Congress of Papyrology (New York, 24-31 July 1980), Chico 1981, pp. 173-181.

11.418. *La «sensazione scientifica».*

CrErcol 13, 1983, pp. 91-101. (Per i PHerc 225, 1094, 1497, 411, 424, 1572, 1575, 1576, 1578, 1583).

11.419. *La saggezza poetica (PHerc 225.22).*

In: Atti del XVII Congresso Int. di papirologia (Napoli 19-26 maggio 1983), Napoli 1984, Vol. 2, pp. 543-549.

11.420. *Eufonia e poetica in testi ercolanesi.*

In: *Linguistica e filologia. Atti del VII Convegno Intern. di linguisti* (a cura di G. BIKIGBESU e V. PISANI), Brescia 1987, pp. 461-478.

11.421. *Bernardo Quaranta.*

In: AA.Vv., *Cultura classica a Napoli nell'Ottocento* 1, Napoli 1987, Parte seconda, pp. 505-528.

11.422. *Correzioni, varianti, glosse e scolî nei papiri ercolanesi.*
Vichiana N.S. 16, 1987, pp. 3-15.

Lo stesso in: Proceedings of the XVIII Int. Congress of Papyrology (Athens, 25-31 May 1986), Athens 1988, Vol. 1, pp. 309-320.

11.423. *Sesto Empirico e Filodemo contro i musici.*
In: Proceedings of the XIX Int. Congress of Papyrology (Cairo 2-9 sept. 1989), Cairo 1992, Vol. 1, pp. 213-248.

11.424. *Fragilità della virtù (PHerc 424, fr. 4 - 1572 fr. 2).*
In: *Ercolano 1738-1988...,* Roma 1993, pp. 277-283.

11.424A. *Le voci della retorica.*
In: *Epicureismo greco e romano.* Atti del Congresso Intern. (Napoli 19-26 maggio 1993, a cura di GABRIELLE GIANNANTONI e MARCELLO GIGANTE), Napoli 1996, Vol. 2, pp. 629-649. (Testimonianze di Filodemo).

11.424B. *L'«errore necessario» per una poetica della ΔΥΣΦΩΝΙΑ.*
CrErcol 28, 1998, pp.114-132.

Rispoli, Matteo P.

11.425. *Castellammare di Stabia.*
NSA 1878, p. 239 e pp. 300-301.

Lo stesso in: MemLinc Ser. 3, Vol. 2 (1877-78), Roma 1878, p. 710 e MemLinc Ser. 3, Vol. 3 (1878-79), Roma 1879, pp. 167-168.

11.426. *Castellammare di Stabia.*
NSA 1879, pp. 25-26, 208, 225-226.

Lo stesso in: MemLinc Ser. 3, Vol. 3 (1878-79) Roma 1879, pp. 401, 417-418.

Rispoli, Paola (Napoli 5 gennaio 1951 -). v. sotto: **Corpus Topographicum Pompeianum nn. 3301-3302.**

Rispoli, Paola – Jacobelli, Luciana

11.426A. *Il programma di restauro dell'Insula Occidentalis VII 16 di Pompei.*
RSPomp 17, 2006 (ma Roma 2007), pp. 69-71, con 2 figg. (VII, ins. occ., 1-15).

Rispoli, Paola – Candela, Michele – Di Maio, Giovanni – Jacobelli, Luciana

11.426B. *L'Insula Occidentalis VII, 16 di Pompei: indagini preliminari al progetto di restauro.*

In: *Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003-2006).* (A cura di P. G. GUZZO e M. P. GUIDOBALDI). (Atti del Convegno intern., Roma 1-3 febbraio 2007). (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 25), Roma 2008, pp. 536-539, con 7 figg.

Rispoli, Paola – Di Maio, Giovanni – Esposito, Domenico

11.426C. *Saggi esplorativi nella Villa dei Misteri di Pompei.*

In: *Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003-2006).* (A cura di P. G. Guzzo e M. P. Guidobaldi). (Atti del Convegno intern., Roma 1-3 febbraio 2007). (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 25), Roma 2008, pp. 547-550, con 6 figg.

Ritschl, Friedrich Wilhelm (Thüringen 6 aprile 1806 – Leipzig 9 novembre 1876).

Cfr. FERONE, C., *Raffaele Garrucci nella corrispondenza di Th. Mommsen, F. Ritschl, E. Gerhard,* RendAcANap N.S. 62 (1989-90), Napoli 1990 (ma 1992), pp. 33-57.

v. sotto: **Wachsmuth, Curt n. 14.043A.**

11.427. *Priscae latinitatis monumenta epigraphica ad archetyporum fidem exemplis lithographis repraesentata.* (CIL I)

Berolini (G. Reimer) 1862. (In-fol., pp. VII-127, 98 tavv. Per Ercolano la tav. LXXVIII. B = IRNL 2428).

11.428. *Die Stichometrie der Alten.*

In: *Die Alexandrinischen Bibliotheken unter den ersten Ptolemäern...*, Breslau 1838. (Spec. pp. 123-130 per i PHerc).

Lo stesso in: *Opuscula philologica* 1, Lipsiae (Teubner) 1866, pp. 91-112.

11.429. *Neue herculanische Papyrus.*

RheinMus N.S. 16, 1861, pp. 618-619.

11.430. *Philodemus in herculanischen Papyrus.*

RheinMus N.S. 17, 1862, pp. 142-143.

11.431. *Opuscula Philologica, Vol. 1°.*

Lipsiae (Teubner) 1866. (Per i PHerc spec. pp. 23, 27, 81, 83sg., 96 sg., 101-107, 182-183, 228-229, 832).

Rittmann, Alfred (Basilea 23 marzo 1893 – Piazza Armerina 19 sett. 1980).
v. sotto: **Ippolito, F., n. 7020.**

11.432. *Das Vesuvmagma und seine Entwicklung.*

Die Naturwiss. 20, 1932, n. 18, pp. 306 segg.

Notizia in: Periodico di mineralogia 4, 1933, pp. 520 sg.

11.433. *Vulkane und ihre Tätigkeit.*

Stuttgart (F. Enke) 1936. (In-8°, pp. VIII-188, 25 ill. n.t., 1 tav. f.t.).

v. anche: 2. Auflage. 1960.

11.434. *Die geologisch bedingte Evolution und Differentiation des Somma-Vesuvmagmas.*

Zeitschrift für Vulkanologie 15, Berlin 1933, pp. 8-94, con 21 figg. e 1 pianta.

Notizia in: Periodico di mineralogia 14, 1943, pp. 139 sg.

11.434A. *Sulle rocce italiche del Somma-Vesuvio.*

Bull. volcanol. 23-26 (1930), Napoli 1934, pp. 151-176, fig. 1.

11.435. *Vulcani. Attività e genesi.* (Trad. di F. IPPOLITO).

Napoli (E.P.S.A.) 1944. (In-8°, pp. VII-313(1), 105 ill. n.t., 5 tavv. f.t.).

11.436. *L'eruzione vesuviana del 79. Studio magmalogico e vulcanologico.*

In: *Pompeiana...*, Napoli 1950, pp. 456-474. (È uno dei sostenitori della forma monocipite del Vesuvio prima del 79 d.C.).

Notizia di: NAPOLI, M., FA 5 (1950), Firenze 1952, p. 373, n. 4389.

11.437. *Les volcans et leur activité.* Ed. franç. de la 2^e éd. originale établie et introduite par H. TAZIEFF.

Paris (Masson) 1963. (In-8°, 461 pp., 183 ill. di cui 16 tavv. a col. Per l'eruzione vesuviana del 79 spec. pp. 151-153).

11.438. *Volcanoes and their Activity.* (Transl. from the 2nd German ed. by E. A. VINCENT).

New York - London (J. Wiley & Sons) 1962.

11.439. *I vulcani e la loro attività.* (Trad. di GLAUCO GOTTAUDI).2. ediz.

Bologna (Capelli) 1967. (In-8°, 360 pp. con ca. 150 ill. Spec. le pp. 156-158 per il Vesuvio nell'antichità, ritenuto di forma monocipite).

Rittmann, Alfred – Ippolito, Felice

Pagina | 48

11.439A. *Sulla stratigrafia del Somma-Vesuvio.*

Atti Fond. Politecnica del Mezzogiorno 3, Napoli 1947.

Riva, F. v. sotto: **Ciarallo, Annamaria n. 2963A.**

Riva, Giuseppe (Vicenza 1791 - 1872).

11.440. *Dei Cavedii, degli Atrii, e di alcuni altri principali membri nelle case degli antichi Romani. Con un nuovo commento sopra Vitruvio.*

Vicenza (Stamperia Piccotti) 1828. (In-4°, 92 pp. con 9 tavv. inc. in rame).

Rec. di: VALERIANI D., Antologia Vol. 40, n. 120, Firenze Dicembre 1830, pp. 10-11.

Riva, Susanna (Milano 8 agosto 1965 -).

11.441. *La cucina nella casa pompeiana: proposta per una tipologia.* (Diss. Tesi di laurea, Univ. Roma, Fac. Lett., 1993-94).

Roma 27 marzo 1995. (2 voll. dattiloscritti di 241 pp. e 144 foto a col.)

Rive, Robert (Fotografo francese attivo a Napoli autore, negli anni 1860-1889 ca., di numerosi fotogrammi degli scavi di Ercolano e di Pompei, avvalendosi, dal marzo 1861 fino ad ottobre del 1862, dell'aiuto dei fratelli VINCENZO e GIACOMO ITEM, che poi passeranno ad aiutare GIORGIO SOMMER).

11.442. *Veduta fotografica dei vecchi scavi di Ercolano.*

Cfr. PAGANO, MARIO – PRISCIANDARO, RAFFAELE, *Studio sulle provenienze degli oggetti rinvenuti negli scavi borbonici del Regno di Napoli. Una lettura integrata, coordinata e commentata della documentazione*, Castellammare di Stabia 2006, vol. 1, fig. 16.

11.442A. (*Pompei*).

Napoli (Rive) s.d. (ca. 1880). (Album con front. e 48 fot. orig. montate su cart.)

11.443. *Souvenir de Pompei.*

Napoli (Rive) s.d. (ca. 1880). (Album con front. e 48 fot. orig. montate su cart.).

11.444. *Pompeii.*

Naples s.d. (In-4°, cm 29 x 37, 100 fotogr. montate su cartoncino).

Rivista di studi pompeiani...

11.445. *Rivista di studi pompeiani* (Abbrev. RStPomp). Rivista fondata da EMILIO MAGALDI, iniziata nel 1934, che ebbe purtroppo breve vita, per l'astiosa opposizione degli ambienti ufficiali custodi della «tradizione pompeianista», rappresentata allora da M. DELLA CORTE, A. MAIURI e G. SPANO, i quali si risentirono non solo per la mancanza di «rispetto» da parte del giovane Magaldi, ma anche della pretensione di costui che «insolentemente» attaccava alcune loro tesi, molto «rispettate» in quegli

anni. La rivista divenne per tanto il «covo» dei discoli: oltre al Magaldi, il MALLARDO, che metteva in dubbio le certezze del DELLA CORTE sull'esistenza dei cristiani a Pompei ed Ercolano, il CASTALDI che polemizzava col MAIURI sul modo in cui Pompei ed Ercolano erano state seppellite dal Vesuvio, ecc.

Una qualche rivincita il Magaldi l'ha avuta con la ripresa del titolo, anche se non dello «spirito» della «sua» rivista, sotto nuova veste e impostazione, negli anni recenti, a cura dell'Associazione Internazionale Amici di Pompei.

Anno 1, Napoli (G. Torella & Figlio) 1935. (In-8°, pp. (2)300, Fasc. 1, 1934; Fasc. 2, 1934; Fasc. 3, 1935).

Anno 2, Napoli s.d. (In-8°, pp. (2)-256, Fasc. 1, 1936; Fasc. 2-3, 1937).

Anno 3, Napoli s.d. (In-8°, pp. (2)-192, Fasc. 1, 1939; Fasc. 2-3, 1942).

Anno 4, Napoli s.d. (In-8°, pp. 152, Fasc. 1, 1942, Fasc. 3, 1946).

Anno 5, Fasc. 1-3, Napoli 1946, (In-8°, pp. 144).

11.445A. *Rivista di studi pompeiani*. [Nuova serie]. Edita a cura dell'Associazione Internazionale Amici di Pompei. (Abbrev. RSPomp).

Vol. 1 (L'Erma di Bretschneider) 1987. (In-4°, pp. 227(3) con num. ill.).

Rec. di: TAMMISTO A., Arctos 23, 1989, pp. 306-308.

FRANKLIN JR. JAMES L., *The New «Rivista di Studi Pompeiani»*, JRA 3, 1990, pp. 253-254.

KEPARTOVÁ JANA, Eirene 27, 1990, pp. 151-153.

MANDERSCHEID H., Gymnasium 97, 1990, pp. 284-285.

Vol. 2 (L'Erma di Bretschneider) 1988 (ma Roma 1989). (In-4°, pp. 293(3), num. ill.).

Rec. di: KEPARTOVÁ JANA, Eirene 29, 1993, pp. 178-180.

FRANKLIN JR. JAMES L., *The New «Rivista di Studi Pompeiani»*, JRA 3, 1990, pp. 253-254.

Vol. 3 (L'Erma di Bretschneider) 1989 (ma Roma 1991). (In-4°, pp. 307(1) con num. ill.).

Vol. 4 (L'Erma di Bretschneider) 1990 (ma Roma 1993). (In-4°, pp. 267(3) con num. ill.).

Vol. 5 (L'Erma di Bretschneider) 1991-92 (ma Roma 1994). (In-4°, pp. 248(2), con num. ill.).

Vol. 6 (L'Erma di Bretschneider) 1993-94 (ma Roma 1996). (In-4°, pp. 283(1), con num. ill.).

Vol. 7. Roma (L'Erma di Bretschneider) 1995-96 (ma Roma 1998). (In-4°, pp. 220(4), con num. ill.).

Rix, Helmut (Amberg 4 luglio 1926 – Freiburg im Breisgau 3 dic. 2004).

11.446. *Zum Ursprung des römisch-mittelitalischen Gentilnamensystems*.

In: Aufstieg und Niedergang der römischen Welt I, 2. Berlin-New York 1972, pp. 700-758.

11.447. *Die Altersangabe in der oskischen Inschrift Ve. 70.*

Münsch. St. Spr. Wiss. 37, 1978, pp. 149-163.

11.447A. *Ricomposizione di un'iscrizione osca di Pompei.*

StEtr Ser. 3, Vol. 47, 1979, pp. 223-228, figg. 1-2. (*viu sarinu* = Via Consolare, *veru sarinu* = Porta Ercolano)

Riz, Anna Elizabeth

11.448. *Bronzegefäße in der römischi-pompejanischen Wandmalerei.* (DAIR Sonderschriften, 7).

Mainz am Rhein (Ph. von Zabern) 1990. (In-8°, pp. XVIII-115, con 5 figg. n.t. e 63 tavv. f.t. con. 233 ill.).

Rec. di: TAMMISTO A., Arctos 25, 1991, pp. 217-220.

LING R., CIR 41, 1991, p. 518.

EHRHARDT W., Gnomon 64, 1992, pp. 534-540.

ROLLEY C., RA 1992, pp. 384-395.

PETROVSKY R., BonnJb 193, 1993, pp. 509-514.

BOUZEK JAN, Eirene 30, 1994, p. 244.

Rizzi Zannoni, Giovanni Antonio (Padova 2 sett. 1736 – Napoli 20 maggio 1814. Regio cartografo, eseguì la prima mappa moderna del regno di Napoli nel 1769, pubblicata a Parigi, dove operava prima di trasferirsi a Napoli. Fu l'autore, oltre che di questa famosissima carta geografica, di numerose piante della nostra zona vesuviana, poi raccolte in un Atlante).

11.449. *Topografia dell'agro Napolitano con le sue Adjacenze delineate dal R. geografo --.* 1793.

In: *Atlante geografico del Regno di Napoli delineato per ordine di Ferdinando IV.* Napoli (Tip. d. Guerra) 1788-1812. (Mappa inc. da G. GUERRA, di cm 50,5 x 80,4, in scala di ca. 1:55.000).

Bibl.: PANE, G. - VALERIO, V., *La città di Napoli tra vedutismo e cartografia...*, Napoli 1987, p. 323, fig. 169.

11.450. *Carta del Litorale di Napoli e dei luoghi antichi più rimarchevoli di quei contorni.* 1794.

In: *Atlante geografico del Regno di Napoli delineato per ordine di Ferdinando IV.* Napoli (Tip. d. Guerra) 1788-1812, in 32 fogli. (Mappa di cm 41 x 75, in scala di ca. 1:77250. Commissionata come frontespizio dell'opera «Le antichità di Ercolano» vi sono indicati, per la prima volta in una carta, gli scavi archeologici di Stabia. In PAH 1,

1860, Parte 2, p. 39, 4-31 ott. 1787 si parla del permesso di prendere misure «per la carta geografica» del litorale che doveva servire da frontespizio all'opera di Ercolano).

Bibl.: PANE, G. - VALERIO, V., *La città di Napoli tra vedutismo e cartografia*, Napoli 1987, p. 324, fig. 170.

11.451. Golfo di Napoli.

1794. (Mappa inc. da G. GUERRA, di cm 49 x 74. Vi sono segnate «Pompeja» e «Scafati». Fa parte dell'«Atlante geografico del Regno di Napoli», 1788-1812, in 32 tavole).

11.452. Atlante del Regno di Napoli, ridotto in VI fogli da --.

s.n.t. (Napoli ca. 1815). (Grande mappa di cm 138 x 147, inc. in rame da VINCENZO ALOJA, con trofeo d'armi e stemma dei Borboni, dis. da ALESSANDRO D'ANNA e inc. da GIUSEPPE AZZERBONI).

Rizzo, Giulio Emanuele (Melilli, Siracusa 27 maggio 1867 – Roma 1 febbraio 1950. Con i suoi studi ha molto contribuito alla conoscenza e diffusione della pittura pompeiana).

Cfr. GABRICI, ETTORE. *Commemorazione del socio Giulio Emanuele Rizzo*, RendLinc Ser. 8, Vol. 5, 1950, pp. 631-641.

LIBERTINI, GUIDO, *Giulio Emanuele Rizzo (1869-1950)*, Siculorum Gymnasium (NS. 3), Catania 1950, pp. 174-187.

11.453. L'Efebo di Pompei.

Flegrea Anno 3, Vol. 2, Napoli 1901, n. 1, pp. 53-63, con note pp. 63-64. (Per la statua ora nel MANInv.n. 125348 prov. dalla VR n. 21).

v. anche l'estr.: Napoli (F. Sangiovanni) 1901. (22 pp. e tavv.).

11.454. Sur le prétendu portrait de Sapphe.

RA Ser. 3, t. 39, 1901, pp. 301-307, tavv. 21-22. (Le pp. 306-307, tav. 22 per il busto marmoreo ercolanese ora nel MANInv.n. 6369).

11.455. Studi archeologici sulla tragedia e sul ditirambo.

RFilIstrCl 30, 1902, pp. 447-506. (Nelle pp. 459-471 si parla dei sei monocromi dipinti su marmo, trovati ad Ercolano e Pompei, ora nel MANInv.n. 9560, 9561, 9562, 9563, 9564 e 109370).

11.456. Dionysos Mystes. Contributi esegetici alle rappresentazioni di misteri orfici.

MemNap 3 (1914), Napoli 1918, Parte prima, pp. 37-102. (Importante articolo per l'arte e la religione dei Romani, e per le pitture della VR n. 24).

v. anche l'estr.: Napoli (Tip. Cimmaruta) 1915. (In-4°, 66 pp., 28 figg. 4 tavv.).

Riassunto in: RendNap N.S. 28 (1914), Napoli 1915, pp. 81-82.

Notizia del CIMMINO, F., RendNap N.S. 29 (1915), Napoli 1916, p. 8.

Commenti di: POTTIER, E., RA Ser. 5, t. 2, 1915, pp. 321-347.

MACCHIORO, V., AttiAccTorino 54 (1918-19), Torino 1919, pp. 32-44, 63-79.

Rec. di: VAN BUREN E. DOUGLAS, JRS 9, 1919, pp. 221-225.

11.457. *La «Battaglia di Alessandro» nell'arte italica e romana.*

BA 19 (= Ser. 2, Vol. 5) 1925-26, pp. 529-546. (Per il grande mosaico di VI, xii, 2 = RPGR 220/1 ora nel MANInv.n. 10.020).

11.458. *Copie romane della statua di bronzo scoperta a Pompei.*

BCom 53 (1925) Roma 1926, pp. 13-54. (Statua trovata in I, vii, 10-12, ora nel MANInv.n. 143753).

v. anche l'estr.: Roma (Befani) 1926. (In-8°, 44 pp., 17 figg., 4 tavv.).

11.459. *Scuola di Archeologia. Viaggio d'istruzione a Napoli, Pompei e Pesto.*

BIASA 2, 1928, pp. 27-29.

11.460. *La pittura ellenistico-romana.* (Coll. «Thesaurus artium»).

Milano (Treves) 1929. (In-4°, 93 pp., 200 tavv. in b. e n. più 4 a col. Opera fondamentale sull'argomento, splendidamente illustrata).

Rec. di: ARIAS P. E., Bollett. Ist. naz. del dramma antico 3, 1930, pp. 106-108.

LUGLI G., Historia 4, 1930, pp. 559-560.

MARCONI P., Leonardo, Rassegna bibliografica 1, 1930, pp. 78-79.

REINACH S., RA Ser. 5, t. 32, 1930, pp. 194-195.

SOGLIANO A., Nuov. Riv. Stor. 14, 1930, pp. 450-466.

DUGAS Ch., REG 44, 1931, pp. 442-443.

SALAC A., LystýFil 58, 1931, pp. 240-241.

SCANO C., Historia 5, 1931, pp. 288-290.

ANON, JHS 52, 1932, pp. 310-311.

CHARBONNEAUX J., Revue Universitaire 41, t. 2, Paris 1932, pp. 430-431.

ZITAROSA G. R., Rivista dei giovani autori 1933, Fasc. 1, pp. 1-13.

11.461. *L'Eneide e l'arte antica.*

Bollettino dell'Associazione Int. per gli studi mediterranei 1, n. 5, Roma dic. 1930, pp. 6-18, tavv. 1-4. (Con particolare documentazione della pittura pompeiana).

11.462. *Monumenti della pittura antica scoperti in Italia. (Programma).*

Roma (Ist. Poligrafico Stato) A. XIII E.F. (= 1935). (In-fol., pp. XIV(2), con 6 tavv. in fototipia).

11.463. *Le pitture della Casa del Poeta Tragico.* MonPittAnt, Sez. 3. La pittura ellenistico-romana.

Roma (Ist. Poligrafico Stato) Anno XIII E.F. (= 1935). (In-fol. pp. XIII(3), con 12 figg. n.t. e 4 tavv. di cui 1 a col. f.t. Specimen di un'opera più completa, che non fu mai pubblicata, dedicata alle pitture di VI,viii,5).

11.464. *Le pitture di natura morta.* MonPittAnt, Sez. 3. La pittura ellenistico-romana.

Roma (Ist. Poligrafico Stato) Anno XIII E.F. (= 1935). (In-fol., pp. XIII(5), con 5 tavv. di cui 1 a col. Specimen di un'opera più completa, con la descrizione di «altre numerose pitture provenienti da Ercolano e da Pompei; dei mosaici romani, etc.», che non fu purtroppo mai pubblicata. La lacuna venne poi colmata dallo studio del Beyen, H.G.). Rec. di: CUMONT F., *Un Corpus des Peintures antiques d'Italie*, AntCl 4, 1935, pp. 457-458.

MISSIROLI, M., IIIIt 63, 1936, pp. 303-306.

PICARD, Ch., RA Ser. 6, t. 8, 1936, pp. 237-238.

11.465. *Ritratti di età ellenistica.* MonPittAnt Sez. 3, La pittura ellenistico-romana, Centuripe, Fasc. 1.

Roma 1940. (Per noi spec. «Excursus»: sul ritratto de la «Poetessa», pp. 32-35: per le pitture Helbig 1422 = RPGR 260/10, ora nel MANInv.n. 9084; e per Helbig 1423, 1420b, 1420, 1424, 1425).

Robert, Carl (Marburg 8 marzo 1850 – Halle 18 gennaio 1922).

Cfr. REINACH S., *Carl Robert*, RA Ser. 5, t. 16, 1922, p. 174.

11.466. (*Pitture pompeiane*).

BdI 1875, pp. 33-34. (Per la pittura Sogliano n. 740 = RPGR 319/7 trovata in I, ii, 6).

11.467. *Medeia und die Peliaden.*

AZ 32 (= N.S. 7) 1875, pp. 134-140, tav. 13. (Per la pittura Sogliano n. 553 = RPGR 195/1 trovata a Pompei, VI, xiii, 2).

11.468. *Il fanciullo della spina, statua di marmo.*

AdI 48, 1876, pp. 124-140. (V. spec. p. 140, tav. d'agg. O per la pittura pompeiana Helbig 629 = RPGR 69/2 trovata in III, viii, C).

11.469. *Iphigenia in Tauris.*

AZ 33 (= N.S. 8) 1876, pp. 133-148, tav. 13. (Per la pittura Sogliano n. 583 = RPGR 169/5 trovata a Pompei, V, i, 26).

Notizia in: RA N.S. 31, 1876, p. 440.

11.470. *Zu Philodemos περὶ θανάτου.*

Hermes 12, 1877, p. 508. (Per il PHerc 1050).

11.471. *Daidalos und Ikaros. Pompejanisches Wandgemälde.*

AZ 35 (1877) Berlin 1878, pp. 1-8, tavv. 1-2. (Per le pitture Sogliano n. 523 = RPGR 184/1: Pompei, IX, vii, 16; Helbig 1210 = RPGR 183/6: Pompei, VIII, ii, 1; Helbig 1209 = RPGR 183/7: Ercolano).

11.472. *Maskengruppen. Wandgemälde in Pompeji.*

AZ 36 (1878), Berlin 1879, pp. 13-24, 76, tavv. 3-5. (Per le pitture RPGR 317/12-15 e 19-22 più 319/3, 6, 7 trovate tutte in Pompei, I, ii, 6).

11.473. *Deianira, statua del Museo Chiaramonti.*

AdI 51, 1879, pp. 229-236. (Per noi spec. le pp. 234-236, tav. d'agg. M. 2: pittura Helbig 1150 = RPGR 187/1 trovata a Pompei, VIII, iii, 14. La spiegazione del Robert è importante per l'interpretazione della pittura).

11.474. *Herakles und Acheloos.*

AZ 41 (1883) Berlin 1884, coll. 261-262, tav. 11. (Per un vaso del MAN, Heydemann n. 3252).

11.475. *Der Muttermord des Orestes.*

AZ 41 (1883), Berlin 1884, coll. 259-260, tav. 9. 1. (Per la pittura Helbig 1300 = RPGR 210/6 trovata a Pompei, VII, i, 25).

11.476. *Ercole ed Auge sopra pitture pompeiane.*

AdI 56, 1884, pp. 75-87, tav. d'agg. H.I.K. (Per le pitture RPGR 188/4, 188/2 ed 188/5).

11.477. *Archaeologische Nachlese, II. Die Sibylle von Marpessos.*

Hermes 22, 1887, pp. 454-459. (Per le pitture pompeiane Helbig 1391b = RPGR 171/3: VI, x, 2; Helbig 1381 = RPGR 176/5: VI, iii, 7, 25; Sogliano 560 = RPGR 171/2: I, ii, 28).

11.478. *Votivgemälde eines Apobaten. Nebst einem Excurs über den sog. Ares Borghese.* (19. HallWinckelmannsprogr.)

Halle (Niemeyer) 1895. (In-8°, 29 pp., 1 tav. f.t. Per la pittura ercolanese Helbig 1405b = RPGR 290/1 ora nel MANInv.n. 9564).

Rec. di: REINACH S., RevCrit 30 (= N.S. 42) 1896, pp. 44-45.

REINACH Th., REG 9, 1896, pp. 350-351.

SAUER B., WSchrKlPhil 13, 1896, n. 35, coll. 937-941.

WEIZSÄCKER P., Neue philol. Rundschau 1897, p. 5.

11.479. *Die Knöchelspielerinnen des Alexandros. Nebst Excursus über die Reliefs an der Basis des Nemesis...* (21. HallWinckelmannsprogr.).

Halle (Niemeyer) 1897. (In-8°, 34 pp. con 8 ill., 1 tav. f.t. Per la pittura ercolanese Helbig 170b = RPGR 194/2 ora nel MANInv.n. 9562).

Rec. di: REINACH S., RevCrit 32 (= N.S. 46) 1898, pp. 297-298.

WEIZSÄCKER P., Neue philol. Rundschau 1898, p. 25.

T. S., Liter. Centralblatt 1899, 14 gennaio.

URLICH H. L., WSchrKlPhil 16, 1899, n. 17, coll. 449-452.

ENGELMANN R., Jahresberichte d. philol. Versammlung zu Berlin 1900, p. 5.

11.480. *Kentaurenkampf und Tragoedienscene. Zwei Marmorbilder aus Herculaneum. Nebst einem Excurs über das Heraklesbild in Casa del Centenario.* (22. HallWinckelmannspr.).

Halle (Niemeyer) 1898. (In-8°, 44 pp., 2 tavv. f.t. Per le pitture ercolanesi Helbig 1241 = RPGR 347/1 ora nel MANInv.n. 9560 e Helbig 1464 = RPGR 310/5 ora nel MANInv.n. 9563).

Rec. di: HADACZEK K., Eos 5, 1898-99, pp. 226-229.

T. S., Litter. Centralblatt 1899, 23 dicembre.

KÖRTE A., DLZ 20, 1899, n. 44, 4 nov., coll. 1687-1688.

REINACH Th., REG 12, 1899, p. 430.

URLICH H. L., WSchrKlPhil 16, 1899, n. 41, coll. 1109-1111.

WEIZSÄCKER P., Neue philol. Rundschau 1899, p. 24.

ENGELMANN R., Jahresber. d. philol. Versammlung zu Berlin, 1900, p. 5.

11.481. *Der müde Silen. Marmorbild aus Herculaneum. Nebst einem Excurs über die Ostfries des sog. Theseions.* (23. HallWinckelmannspr.).

Halle (Niemeyer) 1899. (In-8°, 34 pp. con 17 figg., 1 tav. f.t. Per la pittura ercolanese Helbig 1405 = RPGR 121/5 ora nel MANInv.n. 9561).

Rec. di: KALKMANN A., DLZ 1900, 23 giugno.

MILCHHOFER A., PhilWSchr 21, 1901, n. 13, coll. 400-403.

REINACH S., RevCrit 34 (= N.S. 49) 1900, pp. 418-419.

REINACH Th., REG 13, 1900, p. 220.

ULRICH H.L., WSchrKlPhil 17, 1900, n. 37, coll. 993-996.

WEIZSÄCKER P., Neue philol. Rundschau 1900, p. 18.

ENGELMANN R., Jahresber. d. philol. Versammlung zu Berlin, 1900, p. 6.

WOLTERS H. B., CIR 16, 1902, pp. 189-190.

Notizia di: PATON, JAMES M., *The Drunken Silenus from Herculaneum*, AJA Ser. 2, Vol. 8, 1904, p. 318.

11.482. *Archäologische Nachlese, XI. Ein Idealporträt des Hesiod.*

Hermes 35, 1900, pp. 650-657. (Per un busto marmoreo del MAN: Gerhard-Panofka n. 502; Arndt-Amelung n. 530).

11.483. *Archaeologische Nachlese, XV. Illustrationen zu einem griechischen Roman. XVI. Niobe auf einem pompeianischen Marmorbild.*

Hermes 36, 1901, pp. 364-368 e 368-387. (Nella prima parte si parla anche della pittura pompeiana RPGR 162/2: VIII, v, 24; la seconda parte è dedicata alla pittura Sogliano n. 504 = RPGR 198/2 trovata a Pompei, VII, xv, 2 ora nel MANInv.n. 109370).

Notizia in: AJA Ser. 2, Vol. 6, 1902, p. 209.

11.484. *Alektryon.*

Hermes 37, 1902, pp. 318-320. (Per la pittura RPGR 66/5 trovata a Pompei, V, iv, A, 11. Cfr. anche RPGR 65/1).

Notizia di: FOWLER, H. N., AJA Ser. 2, Vol. 6, 1902, p. 481.

11.485. *Niobe, ein Marmorbild aus Pompeii.* (24. HallWinckelmannsprogr.)

Halle (Niemeyer) 1903. (In-8°, 12 pp., 1 tav. a col. f.t. Per la pittura pompeiana Sogliano n. 504 = RPGR 198/2 trovata in VII, xv, 2 ora nel MANInv.n. 109370).

11.486. *Die Masken der neueren attischen Komödie.* (25. HallWinckelmannsprogr.).

Halle (Niemeyer) 1911. (In-8°, 112 pp. con 128 ill., 1 tav. f.t. Si fanno molte referenze per i monumenti di Ercolano e Pompei).

11.487. *Ein verkanntes Ciris-Bild.*

Hermes 49, 1914, pp. 158-160. (Per le pitture RPGR 165/3 e 36/5).

11.488. *Archaeologische Hermeneutik. Anleitung zur Deutung klassischer Bildwerke.*

Berlin (Weidmann) 1919. (In-8°, pp. VIII-432, 300 tavv. f.t.).

v. anche la trad. ital.: *Ermeneutica archeologica.* (Trad. di PIA DE FIDIO). (Coll. di Filologia Classica, 2), Napoli (Ed. Morano) 1976. (In-8°, 632 pp., 300 figg.).

Rec. di: GIGANTE M. - ARIAS P. E., ParPass 31, 1976, pp. 409-416.

Robert, Hubert (Paris 22 maggio 1733 – ivi 15 aprile 1808. Amico del Saint-Non, con il quale visitò Ercolano nel 1760, e del Fragonard).

11.489. *La découverte d'Herculaneum.*

(Acquaforte, cm 12,3 x 19,2, inc. da CARL GOTTLIEB GUTTENBERG).

Bibl.: SAINT-NON, RICHARD DE, *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, Paris 1782, Vol. 1, parte 2, p. 3.

FINO, L., *Ercolano e Pompei. Vedute neoclassiche e romantiche*, Napoli 1988, p. 23.

FINO, L., *Ercolano e Pompei...*, Napoli 2005, p. 89, fig. 56.

Robert, Jean-Noël

11.490. *La vie à la campagne dans l'antiquité romaine.*
Paris 1985. (Passim).

11.490A. *Éros romain. Sexe et morale dans l'ancienne Rome.*
(Pluriel) 1998.

Robert, Renaud

11.491. *Des oiseaux dans les architectures.*

In: *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting*. Proceedings of the Vth Int. Congress of Ancient Wall Painting, Amsterdam 8-12 Sept. 1992, Leiden 1993, pp. 168-173.

11.491A. *Une théorie sans image? Le trompe-l'oeil dans l'Antiquité classique.*

In: *Le trompe-l'oeil* (éd. P. MAURIES), Paris 1996, pp. 47-52.

Robert de Vaugondy, Didier (ca. 1723 - 1786).

v. sotto: **Sanson, N., n. 11.927.**

11.491B. *Partie septentrionale du Rayaume de Naples. 1750.*

(Bella carta geografica, con contorni col. a mano, di cm 48 x 58,5, che fa parte del «Atlas Universel», 1750-1757, 2nd ed., 1758. Vi è segnata “Heraclée de Pl[inius?]”).

Roberti, Nicola v. sotto: **Carrara, Eugenio n. 2643B.**

Roberts, C. H.

11.491C. *A Hellenistic Epigram recovered.*

Journal of Juristic Papyrology 4, 1950, pp. 215-217. (Anche per il grande mosaico pompeiano, scoperto nella Casa del Fauno, VI,xii,2, ora nel MANInv.n. 10.020).

Roberts, P. C. v. sotto: **Cubberley, Anthony L.**

Roberts, Frank Harold Hanna (1897 - 1966).

11.492. *Pompeii lives again.*
Columbia Univ. Press 1940.

Robertson, [Charles] Martin (Cambridge 11 sett. 1911 – ivi 26 dic. 2004).

Cfr. RIDGWAY, BRUNILDE SISMONDO, *Charles Martin Robertson, 1911-2004*, AJA 109, 2005, pp. 557-559.

11.493. *The Boscoreale Figure-Paintings.*
JRS 45, 1955, pp. 58-67, tavv. 9-13. (VR n. 16).

11.494. *Greek Painting.*

Genève 1959.

v. anche la rist.: Genève-London 1978.

11.495. *A History of Greek Art.*

Cambridge (Cambridge Univ. Press) 1975. (Per l'influenza ellenistica nella pittura pompeiana).

Robertson, Donald Struan (1885 - 1961).

11.496. *A Handbook of Greek and Roman Architecture.*

Cambridge (The Univ. Press) 1929. (In-8°, pp. XXIV-406, con 135 ill. e 23 tavv.).

v. anche: *Greek and Roman Architecture*, Cambridge (The Univ. Press) 1943. (In-8°, pp. XXVI-407(1) con num. ill. e 24 tavv.).

v. anche le rist. del 1945 e del 1954).

v. anche: *Greek and Roman Architecture*. 2nd Ed. Cambridge (The Univ. Press) 1969.

Robida, Albert (1848 - 1926).

11.497. *Les vieilles villes d'Italie. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 102 dessins à la plume par A. Robida reproduits on fac-simile.*

Paris (M. Dreyfous) 1878. (In-4°, pp. 288 con 102 dis. n.t.).

Robinson, Damian J.

v. sotto: **Bon, Sara E. n. 1848A**, v. sotto: **Jones, Rick**.

11.497A. *The Social Texture of Pompeii.*

In: *Sequence and Space in Pompeii* (Ed. by SARA E. BON and RICK JONES), Oxford 1997, pp. 135-144, con 3 figg.

Robinson, David Moore (Auburn,NY 21 sett. 1880 – Oxford,Miss 2 gennaio 1958).

11.498. *Discoveries at Pompeii and Herculaneum.*

AJA 38, 1934, p. 296. (Si dà notizia dell'articolo di A. MAIURI nell'IllLondon del 11 nov. 1933).

Robinson, Edward (1858 - 1931).

11.499. *The bronzes from the Villa at Herculaneum: a companion to the Adams Collection in the Metropolitan Museum of Art.*

New York (Metropolitan Museum of Art) 1896. (382 pp.).

Robinson, Edward

11.499A. *Roman cuisine.*

In: DESCŒUDRES, JEAN-PAUL, *Pompeii Revisited: The Life and Dead of a Roman Town*, Sydney 1994, pp. 114-129, figg. 71-83.

Robinson, William (Ufficiale britannico di Marina, morto nel 1837, primo scopritore di Oplontis)

Cfr. CLAY, EDITH, *William Robinson: British Officer of Marines, «Discoverer» of Oplontis*. AntJ 64, 1984, Part 1, pp. 108-110, tav. 31.

KNIGHT, CARLO, *William Robinson ufficiale dei marines britannici «scopritore» di Oplontis*. CrPomp 5, 1979 (ma Napoli 1982), pp. 156-173, 4 figg.

Robiou, Félix (i.d. Félix Marie Louis Jean Robiou de La Tréhonnais, 1818-1894) v. sotto:
Lenormant, François, n. 7910.

Robotti, Ciro (Portici 30 gennaio 1930 -).

11.500. *Una sinopia musiva pavimentale a Stabia.*

Bd'A Ser. 5, Vol. 58, 1973, pp. 42-44. (Trovata a Varano, Stabia).

11.501. *A Few Problems Involved in the Conservation and Valorization of Mosaics.*

ICOM. Committee for Conservation, 5th Triennial Meeting, Zagreb 1978, pp. (Per il grande mosaico pompeiano di VI, xii, 2 = RPGR 220/1 ora nel MANInv.n. 10.020).

11.502. *La Casa della Fontana a Pompei: un problema di conservazione.*

In: *Pompeii* 79. Suppl. al n. 15 di *Antiqua* 4, 1979, pp. 75-80. (VII, iv, 56).

11.503. *Sappiamo come lavoravano i maestri mosaicisti di Pompei.*

Antiqua 7, 1982, n. 1, pp. 9-11. (Sinopia musiva in Pompei, Casa di Fabio Rufo, VII, ins. occ., B, C).

11.504. *Una sinopia musiva negli scavi nuovi di Pompei.*

In: *Mosaïque. Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris 1983, pp. 311-314, tavv. 200-202 (Casa di Fabio Rufo, VII, ins. occ., B, C; VII, ins. occ., 13)

11.505. *Mosaico e architettura. Disegni, sinopie, cartoni.* Presentazione di G. MEZZANOTTE.

Napoli (Ferraro) 1983. (In-8°, pp. 119(3) con 61 figg. in b.n. nelle 30 tavv. f.t.).

11.506. *Botteghe di mosaicisti a Pompei.*

Vichiana N.S. 13, 1984, Fasc. 1-2, pp. 156-164, 2 figg. (Ninfeo di VI, ins. occ., F, G, H).

11.507. *Hygeianopoli Ercolanese.*

In: AA.Vv., *Utopie rilette. Disegno come scrittura-lettura*, Quaderno n. 4, Napoli 1987, pp. 143-152, 179-181, figg. 147-156.

11.508. *Dessins et relevés des peintres de vues pittoresques aux 18^e et 19^e siècles.*

Dossiers Histoire et Archéologie n. 119, sept. 1987, pp. 10-17.

11.509. *Immagini di Ercolano e Pompei. Disegni rilievi vedute dei secoli XVIII e XIX.*

Napoli (Ferraro) 1987. (In-4°, pp. 78(2) con 44 ill.).

Rec. di: CAPASSO M., AeR 33, 1988, pp. 64-68.

FALANGA L., RSPomp 2, 1988, pp. 289-290.

LAVAGNE H., Bulletin Assoc. Int. étude mosaïque antique 13, 1990-91, pp. 420-421.

11.510. *Un rilevatore in grotta d'eccezione: Pierre Bardet de Ville Neuve ad Ercolano.*

In: *La trasmissione delle idee dell'architettura «post acta». Scritti in onore di G. Nuti* 2. (Atti del Convegno, Udine-Spilimbergo 1988), Udine 1991, pp. 283-289.

11.511. *Un rilievo archeologico di Roberto Pane.*

NapNob 29, 1990, pp. 96-102, 5 figg. (Commenti al volume di A. MAIURI e R. PANE del 1947, n. 8652).

11.512. *Archeologia e conservazione. Il ruolo dei vedutisti (secc. XVIII-XIX) per la conservazione di Pompei Romana.*

Antiqua 18, 1993, n. 3-4, pp. 63-65 con 3 ill. (Articolo pubblicato - e rimasto - incompleto).

11.513. *Ulteriori osservazioni su un frammento di pavimento musivo a Stabia.*

Newsletter n. 3, Roma 1980, pp.

11.514. *Le geometrie negli impianti musivi: considerazioni su alcuni esempi.*

In: *Disegno, U.I.D. Seminario di studio dei docenti delle discipline della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria*, Roma 11-13 febbraio 1982, Vol. 7, Anno 5, n. 1-2, pp. 129-133.

11.515. *Disegni e rilievi per la documentazione dell'architettura pompeiana nell'Ottocento.*

In: AA.Vv., *Disegno. Rilievo critico e conoscenza storica.* Atti del VI Conv. Naz. dei docenti delle discipline della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Lerici 20-22 settembre 1984 (Genova 1989) Vol. 8, Anno 6, n. 1-2, pp. 165-174, 5 figg.

Rocco (di Torrepadula) Anna (- aprile 1954).

11.516. *Alcune stele di tipo punico del Museo Nazionale di Napoli.*

RendAcANap N.S. 18, 1938, pp. 71-78.

v. anche, l'estr.: Napoli 1938. (In-8°, 5 pp., 2 tavv.).

11.517. *Due brocchette di ceramica a rilievo del Museo Nazionale di Napoli.*

RendAcANap N.S. 19 (1938-39), Napoli 1939, pp. 227-233, tav. 1. (Ora nel MANInv.n. 16.188 e 16.189).

11.518. *La collezione epigrafica del Museo Nazionale di Napoli.*

Epigraphica 1, Milano 1939, pp. 202-204.

11.519. *Una testa romana di epoca imperiale in Castellammare di Stabia.*

BCom 67 (1939). Bullettino del Museo dell'Impero Romano, 10 (1939), Roma 1940, pp. 35-37. (Ritratto marmoreo di Germanico).

11.520. *Di una classe di vasi del Museo Nazionale di Napoli.*

MemNap 6, 1942, pp. 1-13, 6 tavv. con 15 figg.

v. anche l'estr.: Napoli 1938. (In-4°, 13 pp., 6 tavv.).

Notizia in: BFilCl 49 (= N.S. 14) 1942, p. 22.

11.521. *Vasi antropoidi di epoca romana.*

RendAcANap N.S. 22 (1942-1946), Napoli 1946, pp. 21-31, 4 tavv. f.t. con 8 figg. (Ceramica e vasi fintili di Pompei ed Ercolano nel MaN).

Notizia di: FACENNA, D., FA 2, 1949, n. 2411.

11.522. *Stele provenienti dal territorio dell'antica Neapolis.*

RendAcANap N.S. 22 (1942-46), Napoli 1946, pp. 77-92, con 11 figg. (Ora nel MAN).

Notizia di: FACENNA, D., FA 2, 1949, n. 2376.

11.523. *Pompeiana supelle.*

In: *Pompeiana...*, Napoli 1950, pp. 279-287, con 1 fig.

11.524. *Un monumento funerario dal territorio dei Marsi.*

Samnium 23, 1950, Fasc. 2-3, pp. 149 sgg. (Ora nel MANInv.n. 3002).

11.525. *Un vaso della cerchia del ceramista Polignoto nel Museo Nazionale di Napoli.*

RendAcANap N.S. 26 (1951), Napoli 1952, pp. 157-191. (Ora nel MANInv.n. 81535).

11.526. *Corpus vasorum antiquorum, Italia*, Vol. 22, Napoli, Museo Nazionale, Fasc. 2.
Ceramiche delle fabbriche tarde.

Roma (Libr. dello Stato) 1953. (In-fol., 16 pp., 41 tavv. Per il 1° fasc. v. sotto Adriani, A., n. 72).

11.527. *Corpus vasorum antiquorum, Italia*, Vol. 24, Napoli, Museo Nazionale, Fasc. 3.
Ceramiche a decorazione sovradipinta.

Roma (Libr. dello Stato) 1954. (In-fol., 24 pp., 32 tavv.).

11.528. *Un vaso cumano con rappresentazione del mito di Argo.*

ArchCl 5, 1953, pp. 88-91. (Prov. dalla coll. Stevens, ora nel MANInv.n. 127936).

11.529. *Il pittore del vaso dei Persiani.*

ArchCl 5, 1953 (pubbl. nel 1954) pp. 170-186. (Per il vaso Heydemann 3253 del MAN).

11.530. *Catalogo della suppellettile bronzea di uso domestico del Museo Nazionale di Napoli.*
(Mss. inedito, 285 pp. dattiloscritte, con 34 fot. f.t. Elenco dei capitoli: 1. Introduzione; 2. Utensili da cucina e da tavola; 3. Bilance e pesi; 4. Mundus muliebris: specchi, scatole, ampolline; 5. Palestre: strigli patere. ecc.; 6. Oggetti diversi: arette votive, ecc.; 7. Pezzi ornamentali di mobilio; 8. Chiavi e serrature; 9. I «tintinnabula»; 10. Vasi decorati: forme ed ornamentazioni; 11. Manici; 12. Candelabri, lucerne, porta-lucerne; 13. Finimenti per quadrupedi: fibule; 14. Problemi di fabbriche. Di questo manoscritto dà notizia VIRGILIO CATALANO in: *Il contributo archeologico e storico di Anna Rocco agli studi sul Samnium Vetus*, Samnium 29, 1958, Fasc. 4, pp. 219-227, e nel estr. Napoli 1956).

Rocco, Gennaro Aspreno (1853 - 1922).

Cfr. CATALANO, VIRGILIO, *Gennaro Aspreno Rocco e l'origine di Resina*, Il Fuidoro 5, 1958, pp. 123-124.

CAPASSO, G., *Gennaro Aspreno Rocco, il Virgilio cristiano*, Napoli 1956, pp. 287-290.

Si hanno notizie di due suoi lavori manoscritti, rimasti inediti:

11.531. *Nonnulla C. Plinii Epistulae ad Tacitum loca explanantur.*

Afragolae 1921. (Riprende come buona la vecchia lezione «Retinae clasiarii», ora ormai abolita).

11.532. *Sequitur C. Plinii Epistulae ad Tacitum nonullorum locorum explanatio.*

(13 gennaio 1921). (Riprende come buona la funambulesca teoria del MARTORELLI secondo il quale il toponimo Resina – nome precedente dell'odierno Ercolano - deriva dall'antico «pagus» o «villa» Retina o Petina).

Rocco, Luigi v. sotto: Duclair, Teodoro.

Rocco N.

11.533. *La croce di Ercolano negli studi e nelle argomentazioni di Mons. Rocco.*
Bollett. Eucaristico dell'arcidiocesi di Napoli, Ottobre 1940.

11.534. *La croce scoperta ad Ercolano.*

Bollettino del Santuario del Gesù Vecchio n. 7-8, agosto 1941, pp. 2-8.
v. anche estr.: Napoli 1941. (In-8°, 8 pp., 2 tavv.).

Rocco di Torrepadula, Carlo Maria

11.534A. *Il poeta di Pompei (Luigi Conforti).* Conferenza letta a Salerno la sera del XII Maggio MCMVII nell'Associazione degli Impiegati Civili.
Napoli (Fossataro) 1907. (In-8°, 47 pp.).

Rochau, August Ludwig von (1810 - 1873. Visitò Napoli e dintorni nel 1850).

11.535. *Italienisches Wanderbuch. 1850-1851.*

Leipzig (Uvenarius & Mendelsohn) 1852. (2 voll. Spec. il vol. 2, cap. 36 per il MB e cap. 37 per Pompei ed Ercolano, pp. 116-137).

11.536. *Wanderings through the Cities of Italy in 1850 and 1851.* (Trad. di Mrs. PERCY SINNET).

London (R. Bentley) 1853. (2 voll. in-8°, spec. il vol. 2, cap. 13 per il MB e cap. 14 per Pompei ed Ercolano).

Rochette, B.

11.536A. *Sur la signification des accents et des marques de quantité dans les papyrus latins.*
ZPE 119, 1997, pp. 203-208. (Per PHerc. 817).

Rochette, Désiré (dit **Raoul-Rochette**). Saint-Armand 9 marzo 1789 – Paris 6 luglio 1854. Per la data di nascita si danno anche gli anni 1783 e 1790, mentre per il giorno della morte il MICHAUD dice 3 luglio. Visitò l'Italia per la prima volta negli anni 1826 e 1827, e poi a più riprese).

Cfr. G.R., *Rochette (Désiré-Raoul), dit Raoul-Rochette.* In: Nouvelle biographie générale 42, Paris 863, coll. 464-466. (Narrà che i suoi colleghi dell'Academie lo ribattezzarono scherzosamente Raoul-Brochette» a causa delle numerose onorificenze che con ostentazione portava sul petto).

LECLANT, JEAN, *Raoul-Rochette*, in: *Peintures à Pompéi, peintures en Gaule*, Blanc 1999, pp. 21-25 con ritratto, eseguito da Jules Boilly, a p. 20.

11.537. *Choix de peintures de Pompéi, lithographiées par M. Roux, et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture ... par --.*

Paris 1814.

11.537A. *Disertations sur différents sujets d'archéologie.*

Paris 1821. (In-4°).

11.537B. *Notice sur un Rapport de M. Davy, concernant les expériences faites par ce Chimiste sur les manuscripts d'Herculaneum.*

Jsav 1822, pp.185-188. (Sulla memoria redatta dal Davy nel 1821)

11.538. *Cours d'archéologie, professé par -- à la bibliothèque du Roi, tous les mardis.*

Paris (E. Renduel) 1828. (In-8°, pp. (2)376, con vign. al front.).

Rec.di: SCHORN (L.), Kunst-Blatt 10, 1829, n. 5, pp. 17-20, n. 6, pp. 21-23, n. 7, pp. 25-27 e n. 8, pp. 30-32.

11.539. (*De l'état actuel des fouilles de Pompéi*).

Journal des Debats 9 fevr. 1829. (Lettera del 15 gennaio 1829 sugli scavi di Pompei ed Ercolano).

Notiziadi: (SCHORN L.), Kunst-Blatt 10, 1829, n. 23, pp. 90-91.

ANON., Helsingfors Tidningar 1829, n. 25, pp. 1-3.

11.540. (*Recensione ai libri di A. Niccolini, «Quadro in musaico...» 1832 e C. Bonucci, «Gran musaico...» 1832).*

JSav 1833, Mai, pp. 286-298. (Per il grande mosaico di VI, xii, 2 = RPGR 220/1, ora, nel MANInv.n. 10.020).

11.541. *De la peinture sur mur chez les anciens.*

JSav 1833, pp. 361-371, 429-440, 486-491. (Per le questioni storiche globali).

11.542. *Monumens inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. Ier Partie. Cycle héroïque.*

Paris 1833. (In-fol., pp. VIII-430, 15 ill. n.t., 200 tavv. Opera pubblicata a fascicoli. I primi 4 fascicoli furono pubblicati nel 1828 ed avevano come sottotitolo: «recueillis pendant un voyage en Italie et en Sicilie, dans les années 1826 et 1827». Alla morte del Raoul-Rochette presso la sua biblioteca poi messa in vendita, si trovava anche un «Album» di 86 tavole di disegni originali di monumenti inediti, Roma-Napoli 1826-27. Per noi pp. 36-42, 114, tav. 9: Helbig 974 = RPGR 112/5, trovata a Pompei, VI, x, 11 ora nel MANInv.n. 9202; pp. 74-75, tav. 15: Helbig 1308 = RPGR 165/6 trovata a Pompei, VI, viii, 5, ora nel. MANInv.n. 9108; pp. 75-78, tav. 19: Helbig 1309 = RPGR 167/2, trovata a Pompei, VI, viii, 5 ora nel. MANInv.n. 9105; pp. 133-137, tav. 27: Helbig 1304 = RPGR 169/4, trovata a Pompei VI, viii, 5, ora nel. MANInv.n. 9112 e pp. 232-233, tav. 48: Helbig 1390 = RPGR 64/1, trovata a Pompei VI, ix, 6. Vi sono altre

tavole dedicate ad altri monumenti del MAN, rilievi e vasi, non provenienti dalle nostre città. Molte tavv. del. da Vauthier).

Rec. di: SCHORN (L.), Kunst-Blatt 10, 1829, n. 54, pp. 213-215, n. 55, pp. 217-220, n. 56, pp. 223-224. (Solo per i Fasc. 1-2 del 1828).

PANOFKA T., AdI 2, 1830, pp. 127-144.

STEINBÜCHEL A. VON, Jahrbücher der Literatur 50, Wien 1830, pp. 163, 176-183. (Solo per i Fasc. 1-2 del 1828).

BR, Kunst-Blatt 14, 1833, pp. 364, 370-372, 375-376, 379-380. (Solo per i Fasc. 3-4 del 1828).

MÜLLER K. O., GGA 1834, n. 18-19, pp. 169-184.

WELCKER F.G., RheinMus 3, 1835, pp. 589-630.

11.543. *De la Pornographie.*

JSav 1835, pp. 717-732. (Per le pitture antiche di carattere erotico).

11.544. *Mémoire sur les représentations figurées du personage d'Atlas.*

Paris 1835. (In-8°, la tav. I per la statua del MAN Inv.n. 3256: c.d. Atlas Farnese).

11.545. *Peintures antiques inédites. Précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics, chez les Grecs et chez les Romains; faisant suite aux «Monuments Inédits».*

Paris (Impr. Royale) 1836. (In-4°, pp. XIII-470, 15 tavv. f.t. anche a col. «Ce ouvrage souleve au sein de l'Académie de Beaux-Arts de France une vive polemique et donne occasion à M. Letronne d'ecrire ses "Lettres d'un artiste" sur la peinture, murale»).

Rec. di: WELCKER F. G., Allg. Lit.-Zeitung 1836.

BOECKH A., REG 2, 1889, pp. 396-412.

11.545A. *Coix d'édifices de Pompéi inédits par Raoul-Rochette.*

Paris (Bouchet et Lecomte) 1840. (Credo sia la stessa pubblicazione da me catalogata più avanti sotto n. 11.555A).

11.546. *Lettres archéologiques sur la peinture des Grecs. Ouvrage destiné à servir de supplément aux «Peintures antiques» du même auteur. 1^{er} partie.*

Paris 1840. (Quest'opera, pubblicata soltanto nella sua prima parte, è di carattere generale sulla pittura antica, e fu la risposta dell'autore al Letronne, che aveva attaccato duramente il suo libro «Peintures antiques»).

11.547. *Lettre à M. de Salvandy membre de l'Académie Française ancien ministre de l'Instruction Publique sur l'état actuel des fouilles de Pompeï et des musées de Naples et Rome.*

Paris (H. Fournier) 1841. (In-8°, 64 pp.).

11.548. *Les fouilles de Pompéi.*

Revue de Paris 32, 1841, pp. 159-160.

11.549. *Choix de peintures de Pompéi, lithographiées en couleur par M. Roux,...*

Paris (Impr. Royale) 1844-1846. (1^{ère} Partie: Amours des dieux; 2^eme Partie: Temps héroïques).

v. anche: *Choix de peintures de Pompéi, lithographiées en couleur par M. Roux et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture par M. Raoul-Rochette.*

Paris (A. Labitte) 1867. (In-fol., pp. (4)321, 28 tavv. a col. Partie 1: Amours des Dieux. Partie 2: Temps héroïques. Nel 1867 l'editore Labitte aveva comprato il fondo di copie ancora disponibili, alle quali cambiò il frontespizio, ma l'edizione restò immutata).

11.550. *Choix de peintures de Pompéi, la plupart de sujet historique, lithographiées en couleur par M. Roux, et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et chez les Romains par --. Ouvrage dédié à S.M. le Roi des Deux-Siciles.*

Paris (Duprat) 1844-1853. (7 fascicoli in-fol. massimo cm 45 x 62, 321 pp. con molte ill. n.t. in nero e a col., più 28 magnifiche tavv. f.t. a col. in cromolitografia; in basso ad ogni tavola figura 'H. Roux aîné lith' e 'Chromolith. de Engelmann et Graf'. L'opera, che doveva essere completata in 8 fascicoli, ognuno con 4 tavole più testo, rimase incompleta per la morte dell'autore, e sollevò vivaci polemiche: cfr. FURCHHEIM p. XXIV. La pubblicazione dei fascicoli ebbe la seguente cronologia: Fasc. 1, Paris 1844; Fasc. 2, Paris 1845; Fasc. 3, Paris 1846; Fasc. 4, Paris 1847; Fasc. 5, Paris 1848; ecc. L'autore morì quando il Fasc. 8 era quasi pronto per la pubblicazione alla fine del 1854, con la spiegazione della tav. 28, altre 4 tavv. con testo, front., pref. e ind. I fascicoli furono impresi nella 'Imprimerie Royale': 1844-48, divenuta 'Nationale': 1851 per finire 'Imperiale': 1853. Le 28 tavole a colori sono riprodotte, con commenti di MICHEL MAUPOIX, in: *Peintures à Pompéi, peintures en Gaule*, Blanc 1999, pp. 117-164).

Rec. di: BRUNN H., RA 3, 1846, 1er Partie, pp. 118-126, 194-208. (Solo per il Fasc. 1, Paris 1844. Recensione molto critica).

BRUNN H., Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik, Berlin 1845, 2, pp. 118-142. (Solo per il Fasc. 2, Paris 1845).

11.551. *Notice des découvertes les plus récentes opérées dans le royaume de Naples et à Rome.*
JSav 1845, pp. 65-82. (L'articolo è interamente dedicato a Pompei: Strada di Nola; Helbig 1115: IX, ix, lato N; Helbig 439: III, viii, lato N ed Helbig 438: V, iv, tra 6 e 7; Helbig 15: IV, ii, vicino ad A; Helbig 16: IV, i, vicino a C; Helbig 14 e 15: V, iv, tra 6 e 7; Helbig 27: V, iv, ad occid. di 6; Helbig 119: III, viii, C; rue: vicolo tra VI, ix e VI, xi;

VI, ix, 1, 14; VI, xi, 8; VI, vii, 23; Strada Stabiana; VII, iii, 14, 15; VII, iii, 16; VII, iii, 17; VII, iii, 21; VII, ii, 12; VII, ii, 11; CIL IV 864: IX, iii, tra 2 e 3 – Raoul-Rochette sbaglia dicendo VII, ii, 11 –; VII, ii, 11; Helbig 1374: VIII, v, 5 – Raoul-Rochette sbaglia dicendolo rinvenuto sulla Strada Stabiana –; accorato appello per salvare le pitture pompeiane).

11.552. *Notice des découvertes les plus récentes, opérées dans le royaume de Naples et dans l'État romain, de 1847 à 1851.*

JSav 1852, pp. 65-80, 232-247 e 296-304. (Descrizione completa della casa pompeiana detta di M. Lucrezio: IX, iii, 5).

11.553. [Lettre] À Monsieur l'éditeur de la «*Revue Archéologique*».

RA 9, 1853, 2^e Partie, pp. 770-775. (Testa di cera di Cuma, ora nel MANInv.n. 86497).

11.554. *Catalogue des livres composant la bibliothèque artistique, archéologique, historique et littéraire de feu M. Raoul Rochette.*

Paris (J. Techener) 1855. (In-8°, pp. XVI-387 con 3363 titoli).

Rochette, Désiré (= Raoul-Rochette) - **Bouchet, Jules Frédéric** (30 ott. 1799 - 18 gennaio 1860).

11.555. *Pompéi. Choix de monuments inédits. 1^{ère} Partie: Maison du Poète Tragique à Pompéi, publiée avec ses peintures et ses mosaïques fidèlement reproduites et un texte explicatif par Raoul-Rochette antiquaire et J. Bouchet, architecte. 2^{eme} Partie: Peintures, spécialement de décors d'intérieur.*

Paris (Chez les auteurs et chez C. Leconte) 1828-1840. (In-fol., 28 pp., 27 tavv. inc. e col. a mano la maggior parte. A pag. 9, nota 2, s'annuncia la «2^{ème} Partie» di quest'opera comprendente le Terme del Foro, VII, v, che non fu comunque mai pubblicata, come neanche la 3^{ème} Partie che doveva comprendere il così detto Pantheon, VII, ix, 7, 8. Della seconda parte si pubblicarono nel 1840 soltanto alcune tavole con pitture d'interni).

Rec. di: ANON, JSav 1828, pp. 190-191.

LAGLANDIERE E. DE, Adi 1, 1929, pp. 370-375.

STEINBÜCHEL A. VON, Jahrbücher der Literatur 50, Wien 1830, pp. 163, 183-188.

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, p. 167, fig. 120.

Rochette, Désiré - Bouchet, Jules Frédéric – Lecomte, C.

11.555A. *Pompei. Choix d'édifices inédits.*

Paris (C. Lecomte) 1842. (Opera in tre parti e 15 fascicoli. Sembra che solo le prime due parti, con ca. 50 tavv. inc. e colorate a mano, furono pubblicate. Credo si trattò di

un esemplare unico, forse prove di stampa legate assieme, con titolo leggermente diverso ma in realtà continuazione dell'opera precedentemente elencata).

Rockwell, Charles (1806 - 1882. Visitò Napoli e dintorni tra il 1835 e 1836).

11.556. *Sketches of foreign travel and life at sea: including a cruise on board a man-of-war, as also a visit to Spain, Portugal, the South of France, Italy, Sicily, Malta, the Ionian Islands, continental Greece, Liberia and Brazil, and a treatise on the Navy of the United States.*

Boston (Tappan & Dennet) - New York (D. Appleton & Co.) 1842. (2 voll. in-8°. Spec. il vol. 1, pp. 120-123 per il MB).

Rodenwaldt, Gerhart Martin Karl (Berlin, Grunewald 16 ott. 1886 – ivi 27 aprile 1945).

Cfr. BLOCH, HERBERT, *Gerhard Rodenwaldt (1886-1945)*, Eikasmos 4, 1993, pp. 305-310.

JUNKER, KLAUS, *Gerhard Rodenwaldt*, Neue Deutsche Biographie 21, 2003, pp. 698-699.

SÜNDERHAUF, ESTHER SOPHIA, "Am Schaltwerk der deutschen Archäologie," – *Gerhard Rodenwaldts Wirken in der Zeit des Nationalsozialismus*, JdI 123, 2008, pp. 283-362.

v. sotto: **Bieber, M., n. 1672.**

11.557. *Qua ratione pictores Pompeiani in componendis parietibus usi sint.* (Diss. inaug.).

Halle (Wischan-Burkhardt) 1908. (In-8°, pp. (2) 41(3). Questa tesi corrisponde ai primi tre capitoli dell'opera successiva del 1909).

11.558. *Die Komposition der pompejanischen Wandgemälde.*

Berlin (Weidmann) 1909. (In-8°, pp. (6)270, 38 ill. n.t.).

Rec. di: PFUHL E., GGA 172, 1910, n. 12, pp. 789-826.

ROSTOWZEW M., PhilWSchr 31, 1911, n. 13, coll. 405-408.

v. anche la rist.: Roma (L'Erma di Bretschneider) 1968.

11.559. *Megalographia.*

RM 29, 1914, pp. 194-199.

11.560. *Zu den Briseisbildern der Casa del Poeta Tragico und der Mailänder Ilias.*

RM 35, 1920, pp. 19-26. (Per la pittura Helbig 1309 = RPGR 167 /2 trovata in Pompei, VI, viii, 5, ora nel MANInv.n. 9105).

11.561. *Die Kunst der Antike. I: Hellas und Rom.* (Propyläen-Kunstgeschichte, 3).

Berlin (Propyläen Verlag) 1927. (In-8°, pp. 743 (5) con 692 ill. n.t. e 43 tavv. f.t.).

v. anche: 2. Auflage. Berlin (Propyläen Verlag) s.d.

3. Auflage. Berlin (Propyläen 1838. In-4°, 749 pp. con ill. e 43 tavv. a col. f.t.).

4. Auflage. Berlin (Propyläen 1944. In-8°, 769 pp. con ill.).

- v. anche l'ed. spagnola: *Arte clásico (Grecia y Roma)*. (Trad. de LUIS BOYA SAURA con un estudio original sobre «El arte clásico en España» por JOSÉ RAMÓN MÉLIDA Y ALINARI), Madrid (Ed. Labor) s.d. (1931). (In-8°, pp. 11-799(1), 52 tavv.).
v. altra ed.: Barcelona (Ed. Labor) 1933. (898 pp. con tavv.).

Rodhe, Erwin

11.562. *Aus Pompeji.*

NJbPhilPäd 26, 1880, p. 656. (CIL IV 4488: VI, xiii, a nord dell'ingresso n. 19).

Rodin, [François]-Auguste-[René] (Paris 12 nov. 1840 – Meudon 17 nov. 1917).

11.563. *Une statuette de femme au Musée de Naples.*

Le Musée 1, Paris 1904, pp. 116-120, tav. 6. (MANInv.n. s.n. = MB 4, frontespizio).

Rodolico, Niccolò (Trapani 1873 – Firenze 1969).

11.564. *Elettori e candidati di 2000 anni or sono.*

La Lettura. Rivista mensile del Corriere della Sera, Anno 13, N. 10, 1 ott. 1913, pp. (??).

Lo stesso in: Il Secolo XX, 1919, pp. 925-929 con ill.

Rodriquez, Ferdinando (Napoli 10 dic. 1907 – Bologna 18 dic. 1984. Bibliotecario della Biblioteca universitaria di Bologna).

Cfr. PEZZOLI, MARTA MARIA, *Profilo professionale di Ferdinando Rodriquez e bibliografia dei suoi scritti editi (1927-1982)*, L'Archiginnasio 81, 1986, pp. 345-365.

FANTI, MARIO, *Le carte di Ferdinando Rodriquez: un dono all'Archiginnasio*, L'Archiginnasio 86, 1991, pp. 287-290.

11.565. *La Villa di Giulia Felice e gli affreschi con le scene del Foro di Pompei.*

Napoli 1929. (In-8°, pp. 13(1) dattiloscritte. Altra copia del 1930, già appartenuta a MATTEO DELLA CORTE poi nella collez. H. B. VANDER POEL, è conservata ora nella bibl. della Fond. Paul Getty a Malibu, CA).

11.566. *Del tesoro recentemente scoperto a Pompei.*

Napoli 1931. (Mss. in-8°, di 15 pp. conservato nella Collez. del Dr. A. CASALE, Boscoreale. Per il tesoro di argenteria della casa I, x, 4).

11.567. *Le case di Pompei.*

Napoli 1940. (In-8°, dattiloscritto di pp. III, 54 (2), più 13 tavv. f.t.).

Altri lavori dattiloscritti, rimasti inediti, e dei quali ho avuto notizia:

11.568. *Alcuni aspetti della vita privata dei pompeiani rivelata da dipinti e iscrizioni.*

- 11.569.** *L'anfiteatro pompeiano e i ludi gladiatori.*
11.570. *La collezione riservata del Museo Nazionale di Napoli.*
11.571. *Di una speciale forma di letto tricliniare conservata in Pompei.*
11.572. *Guida nuovissima del Museo Nazionale di Napoli.*
11.573. *Gli scavi di Ercolano e il Museo Nazionale di Napoli.*

Rodwell, George Farrer (1843 - 1905).

- 11.574.** *South by East: Notes of Travel in Southern Europe.*
London (M. Ward & Co.) 1877. (In-8°, pp. (IV) 274, 102 ill. e num. fregi e capilettere.
Spec. pp. 142-150 per il MAN; pp. 150-152 per Pompei ed Ercolano).

Roedder, Edwin v. sotto: **Belkin, Harvey E. n. 1491B**

Röding, [Gustav] Rudolf (1847 - 1941).

- 11.575.** *Pompeji. En bild ur det antika stadslivet.*
Stockholm (Central-Tryckeriets) 1879. (In-8°, pp. 127, 62 figg. n.t., 3 tavv. f.t.).
Notizia di: CENTERVALL J. E., Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri 3,
1880, pp. 641-657.

Röhrig, Tilman

- 11.575A.** *Tilman Röhrig erzählt vom Ausbruch des Vesuv.*
Hamburg (Oetinger) 1991. (63 pp.).

Römer-Martijnse, Elizabeth.

- 11.576.** *Römerzeitliche Bleietiketten aus Kalsdorf, Steiermark.* (Oesterr. Akad. der
Wissenschaften. Philos.-histor. Klasse. Denkschriften, 205).
Wien 1990. (280 pp., 29 tavv. Per Pompei spec. il cap. 9 «Die antiken Fullonicae und
die Wollverarbeitung swerkstätten in Pompeji», pp. 235-263 per le fulloniche
pompeiane).

Römisch, Egon

- 11.576A.** *Der Mensch in einer Katastrophensituation. Plinius Ep. VI 20.*
In: *Impulse für die lateinische Lektüre. Von Terenz bis Thomas Morus* (hrsg von H.
KREFELD), Frankfurt am Main 1979, pp. 124-137.

(Röök, Lars Jacob von) (1778 - 1867).

- 11.577.** *Plan af Pompeji, med Beskrifning.*
Stockholm (Elméns och Granbergs) 1819. (In-16°, pp. 15(1), 1 gr. pianta di cm 40 x 47
dis. dall'autore e inc. da FEHR e MÜLLER. Opuscolo rarissimo).

Rössler, Detlef

11.578. *Pompeji und die Villen des Plinius. Aus der Geschichte der Erforschung des römischen Villenhaus.*

In: *Pompeji* 79-1979..., Stendal 1982, pp. 101-108.

Rössler, G. von

11.579. *Das Römerbad in Rückingen bei Hanau. Ein Reconstructionsversuch.*

Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst 4, Trier 1885, pp. 353-357. (Si fanno numerosi accenni alle terme pompeiane).

Rogers, Randolph (Scultore americano, Waterloo, NY 6 luglio 1825 – Roma 15 gennaio 1892).

Cfr. ROGERS JR., M. E., *Randolph Rogers: American Sculptor in Rome*, Amherst, Mass (Univ. of Massachusetts Press) 1971.

11.580. *Nydia, the Blind Flower Girl of Pompeii.*

(Scultura modellata per la prima volta verso il 1853-54, ispirata dall'eroina del romanzo di Bulwer-Lytton, poi riprodotta più volte – ca. 77 repliche marmoree! - per collezionisti e istituzioni. Vogliamo ricordarne almeno due tra le più belle:

*Rome 1861. (Scultura, altezza m.1,40, firmata e datata sulla base. Ora conservata nell'University of Michigan Museum of Art 1862.1, dono della Rogers Art Association, 1862).

*Altra bella copia marmorea del 1870 ca. si conserva a Philadelphia, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, inv. 1895.5, donata da Mrs. BLOOMFIELD MOORE.

Bibl.: ROGERS JR., M. E., *Nydia, popular Victorian Image*, Antiques 97, March 1970, pp. 374-378.

Aa.Vv., *Pompeii as Source and Inspiration...*, The Univ. of Michigan Museum of Art, Ann Arbor 1977, pp. 23, 53 n. 48.

MURPHY, A.R., *Visions of Vesuvius*, Museum of Fine Arts, Boston 1978, p. 17.

SCHILLER, JOYCE K., *Nydia. A Forgotten Icon of the Nineteenth Century*, Bulletin of the Detroit Institute of the Arts 67, 1993, pp. 36-45.

Rogers, Robert Samuel

11.581. *Five over-crowded months? A.D. 62.*

In: *Classical, Mediaeval and Renaissance Studies in honor of B. L. Ullman*, I, Rome 1964, pp. 217-222. (Anche per la data del terremoto riferita da Seneca, 63 d.C.).

Rogers, Samuel (Poeta romantico inglese, Newington Green 30 luglio 1763 – London 18 dic. 1855. Visitò Ercolano il 13 febbraio 1815).

11.582. *Italy. A Poem.*

London 1822. (In-12°. Prima ediz. Altre edizioni del 1828 e del 1829).

v. anche: London (Cadell & Moxon) 1830. (Prima ediz. completa. In-8°, pp. VII(1)-284, con 54 finissime dis. di M. WILLIAM TURNER, F. STOTHARD, VASARI, LE TITIEN e PROUT e inc. da WALLIS, GOODALL, FINDERN, SMITH, COOKE, SWIFTH, ALLEN, ROLLS ecc.).

v. anche: 2nd Ed. London (T. Cadell) 1835. (In-8°, pp. VII-296 con 56 inc.). Altra ed. identica del 1836.

v. altre ed.: London (E. Moxon) 1838. (In-fol., pp. (8)274, 56 tavv. f.t., alcune di WILLIAM TURNER. V. anche le ed. del 1839 e 1840).

Paris (Baudry) 1840. (In-16°, pp. (6)250, 75 vign. inc. in legno, 1 tav. f.t.).

London (E. Moxon) 1842. (In-8°, pp. VII-320 con ill. V. anche le ediz. del 1844 e del 1848).

A new ed. London (E. Moxon) 1854. (In-8°, pp. VII-327(1) con ill. V. anche la rist. del 1859).

London (Cadell) 1886 (226 pp.) e New York - London (Routledge) 1890.

11.582A. *The Italian Journal, 1814-21.* (Ed. by J. R. HALE).

London (Faber & Faber) 1956. (In-8°, pp. 326, 23 tavv. f.t.).

Rognini, M. v. sotto: **Torino, Marielva, n. 13.596.**

Rohde, Erwin (1845 - 1898).

11.582A. *Aus Pompeji.*

NJbPhilPäd 26, 1880, p. 656.

Rohden, Hermann von (Barmen 21 febbr. 1852 – Hagenau 1916).

11.583. *Die Terrakotten von Pompeji.* (Coll. «Die antiken Terrakotten», hrsg. von REINHARD KEKULÉ VON STRADONITZ, 1).

Stuttgart (Spemann) 1880. (In-fol., pp. XIV-79, con 34 ill. n.t. e 50 tavv. f.t. di cui 5 a col. dis. da Ludwig Otto ed al.).

11.584. *Pompeji.*

In: BAUMEISTER, AUGUST. *Denkmäler des klassischen Altertums*, 3. München 1888, pp. 1356-1384.

11.585. *Zum Hermes des Praxiteles.*

JdI 2 (1887) Berlin 1888, pp. 66-68, tav. 6. (Per la pittura Sogliano 154 = RPGR 97/4 trovata a Pompei, VI, x, 11).

Rohden, Paul von (Barmen 12 dic. 1862 – Pieterlen 28 febbr. 1939) - **Dessau, Hermann**

11.586. *Prosopographia Imperii Romani Saec. I. II. III. Edita consilio et auctoritate Academiae scientiarum regiae Borusicae.*

Berolini (G. Reimer) 1897-98.

Rohlfs, Gerhard (Berlin 14 luglio 1892 – Tübingen 12 sett. 1986).

11.587. *Vorlateinische Einflüsse in den Mundarten des heutigen Italiens.*

Germanisch-romanische Monatschrift 18, 1930, n. 1-2, pp. 37-56. (Per la lingua osca a Pompei).

Roland, Emil (= Emmi [Emilie Auguste Marie] Lewald) (Oldenburg 5 dic. 1866 – Apolda 29 sett. 1946).

11.588. *Italienische Landschaftsbilder.*

Oldenburg (Schulze) 1897.

Roland de La Platière, Jean-Marie (Thizy, Rhône 18 febbr. 1734 – Rouen 15 nov. 1793. Visitò Napoli, Ercolano, Portici e Pompei tra la fine del 1776 e gli inizi del 1777).

11.589. *Lettres écrites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malte, par M. --. A Melle. *** à Paris en 1776, 1777 et 1778.*

Amsterdam (Merkus) - Rouen (Leboucher) 1780. (6 voll. Spec. Vol. 4, Lettre XXVI, "Voyage de Pompeia, Salerne et Paestum", pp. 141-387 delle quali spec. le pp. 216, 233-240 e 255-256 per Portici ed Ercolano).

11.590. *Lettres écrites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malte... en 1776, 1777 et 1778.*

Paris an VII [1799]. (Lettere indirizzate, d'acc. col BARBIER, a MARIE PHILIPON, poi Mme ROLAND).

Rolandi, Giuseppe. v. sotto: **Albore Livadie, Claude, n. 106;** v. sotto: **Formicola, Francesco n. 5394;** v. sotto: **Ortolani, F. n. 10.012A.**

Rolandi, Giuseppe – Bellucci, Franco – Petrosino, Paola

11.590A. *The volcanic roots of Pompeii and Herculaneum.*

In: *Volcanism and Archaeology in Mediterranean Areas* (Ed. Pantalai) India 1997, pp. 89-100.

Rolandi, Giuseppe – Maraffi, S. – Petrosino, Paola – Lirer, Lucio

11.590B. *The Ottaviano eruption of somma-Vesuvio (8000 y B. P.): a magmatic alternative fall and flow-forming eruption.*

Journal of Volcanology and Geothermal Research 58, 1993, pp. 43-65.

Rolandi, Giuseppe – Mastrolorenzo, Giuseppe – Barrella, A. M. – Borrelli, A.

11.590C. *The Avellino Plinian eruption of Somma-Vesuvius (3760 y. B.P.): the progressive evolution from magmatic to hydromagmatic style.*

Journal of Volcanology and Geothermal Research 58, 1993, pp. 67-88.

Rolandì, Giuseppe – Petrosino, Paola – Mc Geehin, J.

- 11.590D.** *The interplinian activity at Somma-Vesuvius in the last 3500 years.*
Journal of Volcanology and Geothermal Research 82, 1998, pp. 19-52.

Rolandì, Giuseppe - Russo, Filippo

- 11.591.** *I depositi vulcanici di età pre-79 d.C. affioranti lungo il litorale compreso tra i Comuni di Torre del Greco e Torre Annunziata.*

In: Atti del I Conv. Naz. Gruppi Archeologici dell'Italia Meridionale (25-27 aprile 1986), Prata Sannitica 1988, pp. 117-130.

- 11.591A.** *Contributo alla conoscenza dell'attività storica del Vesuvio: dati stratigrafici e vulcanologici nel settore meridionale da Torre del Greco – Loc. Villa Inglese e Torre Annunziata, Campania.*

Bollettino della Società Geologica Italiana 108, 1983, pp. 521-536.

- 11.592.** *Contributo alla conoscenza dell'attività storica del Vesuvio: la stratigrafia di Villa Inglese (Torre del Greco).*

Rend. Acc. Scienze Fisiche e Matem. in Napoli Ser. 4, Vol. 5, 1987, pp. 123-157.

Rolfe, Eustace Neville. v. sotto: Neville-Rolfe, Eustace.

Rolfs, Wilhelm (1856 -).

- 11.593.** *Neapel. 1. Die alte Kunst.* (Coll. «Berühmte Kunstdäden», 29).

Leipzig (Seeman) 1905. (In-8°, pp. 177(1), 140 ill. Molto per le opere conservate nel MAN, in buona parte provenienti dagli scavi di Pompei ed Ercolano).

- 11.594.** *Der Neapler Pferdekopf und das Reiterdenkmal für König Alfonso.*

Jahrbuch der Königl. preuss. Kunstsammlungen 29, 1908, pp. 123-136. (MANInv.n. 4887).

Rolland, M. l'Abbé

- 11.595.** *Promenades en Italie.*

Tours (A. Mame) 1876. (In-8°, 392 pp., 25 ill., 17 tavv. V. spec. il cap. 8: «Pompéi, le Vésuve et Herculaneum» pp. 151-179, con 5 inc.).

v. anche: 2. éd. Tours (Mame) 1877. (In-4°, 399 pp., con num ill. e 18 tavv. a piena pag.).

3. éd. Tours (Mame) 1880. (Identica alla precedente).

4. éd. Tours (Mame) 1885.

Roma, Giuseppe

11.595A. *Rapporto su un "sepolcroto cristiano" a Torre del Greco.*

RACrist 73, 1997, n. 2, pp. 371-377. (Testimonianze post-eruzione. Interessanti documenti d'archivio. Pubblica una relazione del 1855 di Stanislao d'Aloe).

Roman Wall Painting

11.595B. AA.Vv., *Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation.* Proceeding of the Intern. Workshop (Fribourg 7-9 March 1996) (Ed. by H. BÉARAT, M. FUCHS, M. MAGGETTI and D. PAUNIER).

Fribourg 1997. (378 pp. con 108 figg., 2 mappe, 36 tavv. in b.e n., e 20 tavv. a col. I contributi di A. Barbet-M. Fuchs-M. Tuffreau-Libre, A. Wallert-M. Elston, A. Varone-H. Bearat, E. Heinrich e R. Meyer-Graft-W. Ehrhardt sono elencati sotto i singoli autori).

Rec. di: LING R., AJA 103, 1999, pp. 575-576.

Romana Pictura

11.595C. «*Romana Pictura*». *La pittura romana dalle origini all'età bizantina* (a cura di ANGELA DONATI). (Cat. della mostra di Rimini, Palazzi del Podestà e dell'Arengo, 28 marzo - 30 agosto 1998)

Milano (Electa) 1998. (In-4°, pp. 334 con cent. d'ill., molte a col. Contributi di E. M. Moormann, P. G. Guzzo, D. Scagliarini Corlàita, V. Sampaolo, C. Salvetti, A. Donati e A. Barbet elencati sotto i rispettivi autori)

Rec. di: BARBET A., Archéologia 346, Paris juin 1998, pp. 20-25.

(La stessa mostra presentata a Genova, Palazzo Ducale, dal 16 ottobre 1998 al 10 gennaio 1999)

Notizia di: ASCIONE G. C., RSPomp 9, 1998 (ma Roma 2000) p.239

Romanazzi, Laura. v. sotto: **Chiaramonte Treré, Cristina (1986), n. 2933.**

Romanelli, (Abate) Domenico (Fossacesia, Chieti 1756 – Napoli 1819).

11.596. *Viaggio a Pompei a Pesto e di ritorno ad Ercolano. Colla illustrazione di tutti i monumenti finora scoperti, e colle piante delle tre distrutte città.*

Napoli (Perger) 1811. (In-8°, pp. (4)-248, 4 figg. n.t., 1 tav. rip. f.t. con 3 piante in scala 1:8000, dis. da M. MICCOLUPO e inc. da P. TORO. Il volume, dedicato a S.M. la Regina Carolina Bonaparte, moglie di Gioachino Murat, può essere considerato come la prima guida popolare delle città vesuviane. Per Pompei pp. 1-190, per Pesto pp. 191-227 e per Ercolano pp. 229-248).

v. anche: **11.596A.** *Viaggio a Pompei a Pesto e di ritorno ad Ercolano ed a Pozzuoli*, 2. ediz. migliorata ed arrichita di tutte le nuove scoperte, di una pianta esattissima di Pompei,

e del viaggio a Pozzuoli, Napoli (A. Trani) 1817. (Due parti in un vol. in-12°, pp. 288, 276, 4 tavv. f.t. Per Pompei tutta la prima parte; per Ercolano le pp. 49- 88 della seconda parte. Alla fine del primo volume, dopo p. 288, in molte copie è inserito un *Itinerario abbreviato di Pompei per uso più spedito de' viaggiatori e per servire d'indice copioso al viaggio dell'ab. Romanelli*, di 35 pagine).

v. anche: **11.596B.** *Viaggio a Pompei e a Pesto e di ritorno ad Ercolano ed a Pozzuoli*, 3. ediz. arricchita di tutte le nuove scoperte fatte a tutto l'anno 1830, tratte dal libro intitolato Pompei descritta da Carlo Bonucci, Adorna di rami, e di una accuratissima carta geogr. del Golfo di Napoli e della pianta topografica di Pompei, Milano (L. Sonzogno) 1831. (Due tomi in 1 vol. in-16°, pp. VII-324, 224, 6 tavv. f.t. di cui 1 più volte rip. con le piante di Pompei e del Golfo di Napoli. Per Pompei l'intiero primo tomo. Per Ercolano le pp. 45-76 del secondo tomo. L'opera appartiene alla coll. «Raccolta di viaggi» n. 139-140).

Rec. di: L.C., Antologia 45, 1832, t. 1, n. 135, pp. 139-142.

v. anche le ediz. francesi sotto **n. 11.607**.

11.597. Antichità. Scavi di Pompeia. Art. I.

Giornale politico del dipartimento di Roma n. 140, Roma 22 novembre 1813, p. 4 (Dal «Giornale delle Due Sicilie». Viaggio fatto il 26 ottobre, 1813: Extra Portam Herculaneum SO, 24, 25; extra Portam Herculaneum, SO, 22 ed extra Portam Herculaneum, SO, 21).

Vedi anche: *Antichità. Scavi di Pompeia. Art. I.*

Giornale politico del dipartimento di Roma n. 143, Roma 29 nov. 1813, p. 4. (Continua la descrizione delle tombe: extra Portam Herculaneum, SO, nn. 17, 18 e 4; extra Portam Herculaneum, NE, nn. 9, 37, 38, 41 e 42).

11.598. Antichità. Scavi di Pompei. Art. II. Mura e porte pubbliche.

Giornale politico del dipartimento di Roma n. 146, Roma 6 dicembre 1813, p. 4 (Dal «Monitore delle due Sicilie»: Scavo delle mura e della Porta di Nola).

11.599. Antichità. Scavi di Pompei. Art. III. Anfiteatro, Strade, Basilica e Case.

Giornale politico del dipartimento di Roma n. 147, Roma 8 dicembre 1813, p. 4. (Porta Isiaca = Porta di Nola; II, vi; scheletro e tesori trovati presso il tempio d'Iside: cfr. PAH 1, 1860, Parte prima, pp. 112, 266-269, 22 maggio 1813) e n. 149, Roma 13 dicembre 1813, p. 4. (VIII, i, A-H; Casa di Apollo = VI, ii, 15, 22; Casa d'Iside = VI, ii, 14).

11.600. Antica topografia istorica del Regno di Napoli.

Napoli (St. Reale) 1815-1818-1819. (3 voll. in-4°, pp. XXVII(1)444, 3 tavv.; pp. 536, 2 tavv.; pp. 642. Nel vol. 3, 1819, le pp. 538-543 per «Vesuvius mons et Sebethus fluvius»; pp. 543-545 per «Herculaneum et Retina»; pp. 545-546 per «Oplonti, Taurania et Thora»; pp. 547-548 per Pompei, e pp. 548-551 per «Stabiae». Nel vol. 2, 1818, pp. 388-391 si parla di un «Herculaneum» nel Sannio).

11.601. *Lettera dell'Ab. Romanelli, al sig. Calonda in Roma intorno gli scavi di Pompei.*
Giornale enciclopedico di Napoli 11, Napoli 1817, t. 2, pp. 118-122.

11.602. *Modulo di antiche misure trovato nel 1816 negli scavi di Pompei.*

Giornale enciclopedico di Napoli 11, Napoli 1817, t. 3, pp. 257-270, 2 tavv. rip. (Per la «mensa ponderaria» trovata nel maggio 1816 in VII, vii, 31 ora nel MANInv.n. 1271. Cfr. sullo stesso argomento Mancini, C., n.8683).

v. anche: *Dissertation de M. l'abbé --, sur un modèle des mesures des anciens, trouvé en 1816 dans les fouilles de Pompéï.*

In: Annales Encyclopédiques, rédigées par A. L. Millin, Paris 1818, t. 4, pp. 110-113, 1 tav.

11.603. (*Iscrizione pompeiana di Romolo*).

Giornale del Regno delle Due Sicilie n. 275, Napoli 18 Nov. 1817, p. 1450. (Per l'iscrizione CIL X 809 trovata in VII, ix, tra 1 e 2, ora nel MANInv.n. 1263).

Commenti di: FEA, CARLO, (*Iscrizione pompeiana*), Diario Romano, 3 dicembre 1817.

11.604. *Rara latina iscrizione trovata negli scavi di Pompei nel 1817 intorno la vita di Romolo, restituita, ed interpretata dall'Ab. --.*

Giornale enciclopedico di Napoli 11, Napoli 1817, t. 4, pp. 178-193, con 2 inc. (Per l'iscrizione CIL X 809 trovata in VII, ix, tra 1 e 2 ora nel MANInv.n. 1263).

11.605. *Itinerario abbreviato di Pompei per uso più spedito de' viaggiatori e per servire d'indice copioso al viaggio dell'ab. Romanelli.*

s.l. s.d. (Napoli ca. 1818). (In-16°, pp. 35(1). Questo itinerario viene quasi sempre inserito come indice nelle copie della guida del Romanelli, *Viaggio a Pompei a Pesto e di ritorno ad Ercolano ed a Pozzuoli*, 2. ediz. migliorata ed arrichita di tutte le nuove scoperte, di una pianta esattissima di Pompei, e del viaggio a Pozzuoli, Napoli 1817, dopo la pag. 288 del primo volume).

11.606. *Una giornata a Pompei nell'anno 1827.*

Napoli 1827. (Opera anonima, attribuita al Romanelli, ma forse senza fondamento dal momento che il nostro autore era già scomparso fin dal 1819).

11.607. *Voyage à Pompéi.* (Traduit de l'italien pour la 1^{er} fois, par M.P.).
Paris (Houdaille et Veniger) 1829. (In-16°, pp. (2)III(1)324(4), con 5 tavv. f.t.).

v. anche: **11.607A.** *Voyage à Pompéi.* (Traduit de l'italien). 2. éd. Bruxelles 1838. (In-12°,
pp. (6)246).

Romanelli, Pietro (Roma 20 dic. 1889 – ivi 3 agosto 1981).
Cfr. COLINI, A. M., *Pietro Romanelli*, StRom 30, 1982, pp. 358-365.

11.608. *La croce di Ercolano.*
Studium. Rivista di vita e cultura 36, 1940, pp. 135-139.

11.609. *Ancora della croce di Ercolano.*
Studium. Rivista di vita e cultura 38, 1942, pp. 148-149.

Romano, Ciro

11.610. *La città di Somma attraverso la storia.*
Portici (E. Della Torre) 1922. (In-8°, pp. 57(3), 24 ill. compresa quella incollata in cop.
Conferenza letta il 16 sett. 1921).

Romano, David Gilman v. sotto: **Warden, P. Gregory.**

Romano, Fiorella

11.611. *L'Officina dei Papiri Ercolanesi nella Biblioteca Nazionale di Napoli.*
In: *Epicuro e l'Epicureismo nei Papiri Ercolanesi*, Napoli 1993, pp. 9-18.

Romano, Geremia

11.612. *Sopra un pezzo d'avorio dorato esistente nel R. Museo Borbonico in Napoli.*
Napoli 1858. (In-8°, 16 pp. Torso di una statuetta di Venere fra gli oggetti preziosi).

Romano Losi, Marisa

11.613. *Popolarità artistica di Bacco e Sileno.*
Areopago Cirals 4, sett.-ott. 1978, p. 11. (Illustrazione del dipinto stabiese,
frammentario, con il trionfo e la pompa di Bacco).

Rome, Pompéi...

11.614. AA.VV., *Rome, Pompéi, Florence, Venise, Paris. Études d'architecture. Contributions de la délégation russe au 13e Congrès international d'architecture à Rome.*
Moskva Izd. Uses Akad. Architekturg 1937. (In-8°, 245 pp. Testo in russo).
v. notizia in: MAROUZEAU, J., AnnPhil 13 (1938), Paris 1939, p. 231.

Romeins (Een)...

11.615. AA.VV., *Een Romeins huis in Amsterdam*.

Amsterdam (Allard Pierson Museum) 1978. (pp. VIII-126, con 53 ill. Ricostruzione di una dimora pompeiana ispirata dalla Casa di Trebius Valens, III, ii, 1).

Romeo, Costantina

11.616. *Nuove letture nei libri «sulla Poesia» di Demetrio Lacone*.

CrErcol 8, 1978, pp. 104-123. (PHerc 188 e 1014).

11.617. *Demetrio Lacone sulla grandezza del sole (PHerc. 1013)*.

CrErcol 9, 1979, pp. 11-35.

11.618. *Sofrone nei papiri ercolanesi (PHerc. 1081 e 1014)*.

In: Proceedings of XVI Int. Congress of Papirology (New York, 24-31 July 1980) Chico 1981, pp. 183-190.

11.619. *Sulle tracce di poeti tragici nell'opera «sulla Poesia» di Demetrio Lacone*.

In: *La regione sotterrata dal Vesuvio...*, Napoli 1982, pp. 427-442. (Per il PHerc 1014).

11.620. *Demetrio Lacone interprete di Alceo*.

CrErcol 12, 1982, pp. 35-42.

11.621. *Filodemo: la «Poetica»*.

In: ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ. *Studi sull'epicureismo greco e romano offerti a Marcello Gigante*, Napoli 1983, Vol. 2, pp. 565-583.

11.622. *Gli ANYΠΟΤΑΚΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ nel PHerc. 1014*.

In: Atti del XVII Congresso Int. di Papirologia (Napoli 19-26 maggio 1983), Napoli 1984, Vol. 2, pp. 429-435.

11.623. *Nicola Lucignano e i papiri ercolanesi*.

In: *I Papiri Ercolanesi*, IV. *Contributi alla storia della Officina dei Papiri Ercolanesi*, 2 (= I Quaderni della Biblioteca Nazionale di Napoli, Ser. VI, 1), Roma 1986, pp. 65-97.

11.624. *La testimonianza di Demetrio Lacone sul nomos pitico (PHerc 1014 col. XLVIII)*.

In: Proceedings of XVIII Int. Congress of Papyrology (Athens 25-31 May 1986), Athens 1988, Vol. 1, pp. 283-289.

11.625. *Demetrio Lacone, La Poesia (PHerc 188 e 1014)*. (Coll. «La scuola di Epicuro», 9).

Napoli (Bibliopolis) 1988. (In-8°, 332 pp.).

Rec. di: HAMMERSTAEDT J., AeR 34, 1989, pp. 203-207.

MATELLI E., Aegyptus 69, 1989, pp. 288-293.

DE LACY, P., AJPhil 111, 1990, pp. 573-577.
DARIS, S., Paideia 46, 1991, pp. 100-102.

11.626. *Per una nuova edizione del PHerc. 1676.*

In: CrErcol 22, 1992, pp. 163-167.

11.627. *Il PHerc. 1677: un libro della «Poetica» di Filodemo.*

In: Proceedings of the XIXth Int. Congress of Papyrology (Cairo, 2-9 sept. 1989), Cairo 1992, Vol. 1, pp. 173-178.

11.628. *Un contributo inedito di Filodemo alla critica omerica (PHerc. 1677 coll. V-VII).*

In: *Papiri letterari greci e latini* (a cura di MARIO CAPASSO) (Papyrologica Lupiensia, 1), Galatina 1992, pp. 193-202.

11.629. *Il PHerc. 128.*

In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 285-287.

11.630. *Ancora un contributo alla ricostruzione di un rotolo della «Poetica» filodemea.*

In: CrErcol 23, 1993, pp. 99-105.

11.630A. *'Sarcire mutila': il restauro del III libro della 'Poetica' di Filodemo.*

In: *Il rotolo librario: fabbricazione, restauro, organizzazione interna* (a cura di MARIO CAPASSO) (Papyrologica Lupiensia, 3), Galatina 1994 (ma finito di stampare nel 1995), pp. 105-133. (PHerc. 1081, 1677, 1676, 994).

Romer, F. E.

11.630B. *Pliny, Vesuvius and the troublesome wind.*

The Classical World 78, 1985, pp. 587-591.

Romero Martínez, Miguel. v. sotto: López Barbadillo, Joaquín.

Romito, Matilde. v. sotto: Johannowsky, Werner, n. 7214.

Ronchaud, Louis de (1816 - 1887).

11.631. *Pompéi et les antiquités de Vésuve.*

GazBeaux-Arts 11, 1861, pp. 385-405 e 520-541, con ill.

Roncicchi, Nicola (Morto il 7 agosto 1926). v. sotto: Padiglione, Domenico n. 10.066.

Ronconi, Alessandro (Firenze 1909 – ivi 1982).

11.632. *Appunti di estetica epicurea.*

In: *Miscellanea di studi alessandrini in memoria di Augusto Rostagni*, Torino 1963, pp. 7-25. (Per Filodemo spec. pp. 17-19).

Roncuzzi Roversi Monaco, Valeria

11.632A. *La stampa di "riproduzione" nel libro d'archeologia del Settecento.*

In: AA.Vv., *L'immagine dell'antico fra Settecento e Ottocento. Libri di archeologia nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio* (Mostra nov.1983 - gennaio 1984), Bologna (Grafis Ed.) 1983, pp. 3-18. (Spec. pp. 7-8 per "Le Antichità di Ercolano").

11.632B. *Le grandi scoperte archeologiche in Italia nei libri del secolo XVIII.*

In: AA.Vv., *L'immagine dell'antico fra Settecento e Ottocento. Libri di archeologia nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio* (Mostra nov.1983 - gennaio 1984), Bologna (Grafis Ed.) 1983, pp. 21-29. (Spec. pp. 21-22 più schede nn.1-10 a pp.30-43 per Ercolano e Pompei)

Ronczewski, Konstantin (1874 - 1935. Autore polacco, pioniere negli studi sulla tipologia dei capitelli antichi, anche pompeiani).

11.633. *Gewölbbeschmuck im römischen Altertum. Studien und Aufnahmen.*

Berlin (G. Reimer) 1903. (In-8°, pp. VI-46, 30 tavv. Molto per Pompei e le sue decorazioni in stucco).

11.634. *Künstlerische Motive in der römischen Baukunst. Teil 1.*

Riga 1905. (Testo in russo. Anche per i capitelli pompeiani).

11.635. *Variantes des chapiteaux romain. Matériaux pour l'étude de l'art décoratif.*

Annales de l'Univ. de Latvie 1923, n. 8, pp. 115-174, con 71 ill. e 8 tavv.

v. anche l'estr.: Riga 1923. (In-4°, 60 pp. con 71 ill., 8 tavv.).

11.636. *Römische Kapitelle mit pflanzlichen voluten.*

JdI 46, 1931, coll. 1-102.

11.636A. *Einige Spielarten von Pilasterkapitellen.*

JdI 49, 1934, coll. 17-50.

Ronen, Avraham

11.637. *The Chariot of Darius. The central scene of Altdorfer's «Battle f Alexander» and its sources.*

Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst 3. Folge, Band 44, 1993, pp. 99-117. (Spec. p. 99 ssg. e fig. 3 per il grande mosaico pompeiano della Casa del Fauno, VI,xii,2 ora nel MANInv. n. 10020).

Roose, A. M.

11.638. *Geneva past and present with notes of a journey to Naples.*
Edinburgh 1862. (In-16°, pp. XVI-222).

Roques de Maumont, Harald von

11.639. *Antike Reiterstaudhilder.*

Berlin (De Gruyter) 1958. (102 pp. Spec. pp. 79-85 per la famiglia ercolanese dei Balbi, con fotogr.).

Rorro, Francesco - Bardet, Pierre

11.640. *Cartas escritas sobre las excavaciones de antigüedades.*

Mss. (1741-1745) ricordato da Giuseppe Fiorelli in GdS 1, 1850, Parte 1, p. IX, nota 1.
Si tratta di ca. 400 documenti per la maggior parte ancora inediti.

Rosa, Michele (1731 - 1812).

11.641. *Sul porporino e su i colori chiamati floridi degli antichi.*

Memorie dell'Ist. Naz. Ital. per le classi delle scienze morali e della letter. e Belle Arti, t. 1, 1809.

11.642. *Delle porpore e delle materie vestiarie presso gli antichi. Dissertazione epistolare del cav. --.*

Modena (St. Ducale) MCCLXXXVI (i.d. 1786, data stampata erroneamente). (In-8°, pp. XX-387(1), 1 tav.).

[Rosania, Gian Battista]

11.643. *Descrittione della città di Castell'a mare di Stabia di ...[senza il nome dell'autore!].*
(Mss. del 1599/1601 ca. conservato nella Biblioteca Brancacciana, Inv. II, E, 5 = II,A,10 – cfr. altra copia in II, E, 28 = II,C,1 –. In questo manoscritto l'autore oltre che di Stabia parla di un luogo vicino al Sarno dove «si ritrovarono ben spesso statue, marmi [CIL X 1074, 1075] ed altre cose antiche». Cfr. CAPACCIO, *Historia Neapolitana*, Napoli 1751, vol. 2, p. 102 e *Il Forestiere*, pp. 1015-1016. Vedi. anche sotto: Altamura, Antonio n. 188 che è stato il primo a pubblicare il manoscritto).

Rosario...

11.644. *Rosario (Il) e la nuova Pompei. Periodico mensuale. Valle di Pompei.*

Anno I, 1884 e Anno II, 1885: in queste prime due annate vi sono alcuni articoli relativi all'antica Pompei. Poi il periodico è diventato sempre più organo religioso del Santuario della nuova Pompei, aumentando la dicotomia tra le due realtà della cittadina campana.

Rosati, Corrado

11.644A. *Narciso o l'illusione dissolta.*

Maia 28, 1976, pp. 83-108.

11.644B. *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio.*

Firenze 1983.

11.644C. *Tecniche pittoriche e restauro dei dipinti.*

Bologna (Zanichelli) 1991. (224 pp.).

Roscher, Wilhelm Heinrich (Göttingen 12 febbr. 1845 – Dresden 9 marzo 1923).

11.645. *Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie...* Unter Mitdirektion von T. SCHREIBER.

Leipzig (Teubner) 1884-1937. (In-8°, 9 tomi in 6 volumi, più 4 supplementi del 1893-1921).

v. anche la rist.: 1965.

Rose, Herbert Jennings (1883 - 1961).

11.646. *Ancient Roman Religion.* (Coll. «World Religious», 27).

London-New York (Hutchinson's Univ. Lib.) 1949. (In-8°, 164 pp.).

Roselli, Amneris

11.647. *Citazioni ippocratiche in Demetrio Lacone (PHerc. 1012).*

CrErcol 18, 1988, pp. 53-57.

11.648. *Appunti per una storia dell'uso apologetico della filologia: la nuova edizione di Demetrio Lacone (P.Herc. 1012).*

St. Cl. Orient. 40, 1990, pp. 117-138.

Rosenberg, Arthur (Berlin 19 dic. 1889 – New York 7 febbr. 1943).

Cfr. BERDING H., *Arthur Rosenberg*, in: WEHLER H.-U., *Deutsche Historiker* 4, Göttingen 1972, pp. 81-96.

11.649. *Der Staat der alten Italiker. Untersuchungen über die ursprüngliche Verfassung der Latiner, Osker und Etrusker.*

Berlin (Weidmann) 1913. (In-8°, pp. VI-142. Per Pompei spec. le pp. 17-19, 26, 99-100, 102-105; per Ercolano spec. le pp. 21, 29).

Rec. di: CONWAY R.S., CIR 28, 1914, pp. 274-276.

DE FRANCISCIS P., BIstDirRom 26, 1914, pp. 133-138.

GELZER M., WSchrKPhil 4, 1914, coll. 99-102.

LECRIVAIN CH., Revue historique 39, 1914, pp. 347-349.

SOLTAU W., Berliner philologische Wochenschrift 10, 1914, coll. 310-313.

THOMAS P., RevCrit RevCrit 6, 1914, pp. 106-107.
ARANGIO RUIZ V., RFilIstrCl 43, 1915, pp. 161-172.
FRANK T., ClPhil 10, 1915, pp. 108-109.
MAGOFFIN R. V. D., AJPhil 36, 1915, pp. 209-211.

Rosenberg, Jacob (1893 -).

11.650. *Two Piranesi Drawings.*
Old Master Drawings 10, June 1935, pp. 9-10, tavv. 11-12.

Rosenberg, Silvia

11.650A. *Enchanted Landscapes: Wall Paintings from the Roman Era.*
London 1993. (Cat. della mostra a Jerusalem, Bible Lands Museum, May 1993).

Rosenthal, Donald

11.650B. *Joseph Franque's Scene during the Eruption of Vesuvius.*
Philadelphia Museum of Art Bulletin 75, March 1979, n. 324, pp. 2-15.

Rosi, Mauro. v. sotto: **Barberi, Franco** n. 1228, v. sotto: **Bertagnini, A.** n. 1573A v. sotto:
Delibrias, G. n. 3960. v. sotto: **Sheridan, Michael F.** n. 12.412.

Rosi, Mauro – Santacroce, Roberto

11.651. *The A.D. 472 "Pollena" eruption: volcanological and petrological data for this poorly known plinian-type evento of Vesuvius.*
Journal of Volcanological and Geothermal Research 17, 1983, pp. 249 sgg.

Rosi, Mauro - Santacroce, Roberto - Sheridan, Michael F.

11.651A. *Volcanic hazards of Vesuvius.*
Bull. Bureau Recherches Géologiques et Minières 4, 1981, pp. 169-179.

Rosini, Carlo Maria (Napoli 1 aprile 1748 – Pozzuoli 17 febbraio 1836. Fu vescovo di Pozzuoli, Soprintendente dell'Officina dei Papiri Ercolanesi dal 1802, presidente dell'Accad. di Storia e Belle Arti dal 1808 e poi della Soc. Reale Borbonica dal 1817).

11.652. Cfr. LUCIGNANI, NICOLA, *De vita et rebus gestis Caroli Mariae Rosinii episcopi Puteolani regiae Borbonicae Societati praefecti etc. Commentarius.*

Neapoli (Tip. G. Porcelli) 1836. (In-8°, 30 pp.).

Q(UTTROMANI), G(ABRIELE), *Carlo Maria Rosini*, Poliorama pittoresco 1, Napoli 1836, n. 1, pp. 5-6.

DE ROSA, P., *Elogio istorico di monsignor Carlo Rosini, Vescovo di Pozzuoli*, Napoli 1841. (In-4°, pp. IX-77).

PISANO-VERDINO, SALVATORE, *De vita scriptisque Caroli Mariae Rosinii episcopi Puteolani. Commentariolum --*, Rend-AcANap 6, 1872, Parte 1, pp. 71-77

DORANDI, TIZIANO, *Monsignor Carlo Maria Rosini*. In: *I papiri ercolanesi, III. Contributi alla storia della Officina dei Papiri*, Napoli 1980, pp. 227-238.

11.653. CERASUOLO, SALVATORE - CAPASSO, MARIO - D'AMBROSIO, ANTONIO. *Carlo Maria Rosini (1748-1836). Un umanista flegreo fra due secoli. (Premessa di M. Gigante)*. Pozzuoli 1986. (In-8°, 281(3) pp.).

Cfr. PEPE, ALFONSO, *Carlo Maria Rosini, vescovo di Pozzuoli*, in: *Il clero giacobino. Documenti inediti*, Vol.1: *I Riformatori*, Napoli (G. Procaccino) 1999, pp. 271-341. (Rec. di: CAPASSO M., *Papyrologica Lupiensia* 8/1999, Galatina 2000, p. 193).

v. sotto: **Hercul. Vol. quae supaersunt 1, 1793 e 2. 1809, n. 6740.**

11.654. *Dissertationis isagogicae ad Herculaneum voluminum explanationem pars prima*.

Napoli (Reg. Typogr.) 1797. (In-fol., pp. (4)104, 2 piante di FRANCESCO e PIETRO LA VEGA, inc. da ANIELLO CATANEO, e 20 tavv. f.t. Benché l'opera sia apparsa anonima e come lavoro comune degli accademici ercolanesi, che in questo primo periodo non pubblicavano lavori firmati dai singoli soci, nell'epistola dedicatoria di quest'opera si legge: «Mazocchiique vestigiis insistentes Isagogicam Dissertationem adornavimus; operam in id suam in primis conferente strenuo collega nostro Carolo Rosinio», fatto per cui viene considerata opera del Rosini da quasi tutte le bibliografie, anche se il Rosini, più che l'autore fu l'editore – v. M. RUGGIERO, *Storia degli scavi di Stabia*, p. 186 –. La verità è che quest'opera è la riedizione del manoscritto originale e inedito del MAZZOCCHI, *De Herculaneo eiusque vicinis*, conservato nella Bibl. Naz. di Napoli, MSS IX. A. 61, completata e redatta appunto da C. M. Rosini – cfr. S. PISANO-VERDINO, RendAcANap, 6, 1872, Parte 1, pp. 72 e segg. –. Questa parte prima e i volumi seguenti programmati, mai pubblicati, dovevano servire d'introduzione ai volumi sui papiri ercolanesi «*Herculaneum voluminum quae supersunt*». Nonostante il titolo, dei papiri non si dice una parola. Si parla della catastrofe vesuviana del 79 d.C. e della storia di Ercolano, Pompei e Stabia. Dei papiri si doveva parlare nelle due parti successive che non furono mai pubblicate e una, forse, nemmeno scritta).

Vedi notizia in: GERNING, J. I., *Reise durch Oestreich und Italien*, Vol. 2, 1802, pp. 52-58.

CASTALDI, F., *Della Regale Accademia Ercolanese...*, Napoli 1840, pp. 61, 223.

ZANGEMEISTER, K., CIL IV, 1871, p. VII, n. 15.

11.655. *Dissertationis isagogicae pars altera incepta*.

Mss. inedito del quale parla SALVATORE PISANO-VERDINO in: *De vita scriptisque Caroli Mariae Rosinii episcopi Puteolani. Commentariolum*, RendAcANap 6, 1872, Parte prima, p. 77.

11.656. *Epicuri fragmenta librorum II. et XI. De natura in voluminibus papyraceis ex Herculano erutis reperta probabiliter restituta, latine versa, scholiis et commentario illustrata*

a Carolo Rosinio. *Ex tomo II. Voluminum Herculaneum emendatius edidit suasque adnotationes adscripsit Io. Conradus Orellius.*

Lipsiae (F.C.G. Vogel) 1818. (In-8° picc., pp. XII-96. Per il PHerc 1042).

11.657. Istruzioni per li restauri degli Edifizj di Pompei.

(Napoli 1824). (Manoscritto).

Cfr. PAGANO, MARIO, in: *Pietro Bianchi 1787-1849*, Milano 1995, p. 152 e nota 6 a p. 159.

Rosoni, Oscar (3 sett. 1900 -).

11.658. Amore e morte a Pompei. (Collana di medici narratori e saggisti, 9).

Padova (Liviana Ed.) 1970. (In-16°, pp. (4)146. Romanzo sull'avventura di un giovane medico romano nell'antica Pompei, lussuriosa e corrotta, alla vigilia della sua distruzione. Il tema dei cristiani e gli ebrei è trattato con forti toni antisemiti).

Ross, Alan

11.659. The Gulf of Pleasure.

London (G. Weidenfeld & Nicholson) 1951. (In-8°, 172 pp., con ill. Per il golfo di Napoli).

Ross, Jr., David O.

11.660. Nine Epigrams from Pompeii (CIL 4. 4966-73).

Yale Classical Studies 21, 1969, pp. 125-142. (CIL IV 4966-4973: VIII, vii, 17).

Lo stesso in: *Studies in Latin Poetry*, Cambridge, Mass. 1969.

Ross Holloway, R. v. sotto: **Holloway, R. Ross**

Rossano, S. – Mastrolorenzo, Giuseppe - De Natale, G.

11.660A. Computer simulation of pyroclastic flows on Somma Vesuvius volcano.

Volcanol. Geotherm. Res. 82, 1998, pp. 113-137.

Rossbach, Otto (1858 - 1931).

11.661. Vier pompejanische Wandbilder.

JdI 8 (1893) Berlin 1894, pp. 51-59. (I. Helbig 1052: VII, iv, 48; II. Sogliano 575: VI, xiv, 20; III. Helbig 967b: IX, i, 20; IV. Helbig 1479: VII, ix, 47).
v. anche l'estr.: Berlin 1893.

11.662. Athamas und Learchos.

RM 10, 1895, pp. 240-243 e «Nachtrag» in RM 11, 1896, p. 322. (Di provenienza Farnese, ora nel MANInv.n. 5999).

11.663. *Griechische und römische Bildnisse.*

NJbKlAlt Anno 2, Vol. 3, 1899, pp. 50-61, 2 tavv. (Ritratti ercolanesi ora nel MANInv.n. 5596, 5600, 5588, 6158, 5594, 6164, 5598, 6150, 6028).

11.664. *Szenen des Pantomimos auf den Wandbildern der Villa Gargiulo.*

PhilWSchr 31, 1911, n. 15-16, coll. 503-504. (VR n. 24).

11.665. *Nochmals zu den Wandbildern von Villa Gargiulo.*

PhilWSchr 31, 1911, n. 23, col. 727. (VR n. 24).

Rossetti, Gabriele (Vasto 4 febbr. 1784 – Londra 1854). v. sotto: **Finati, G. B., n. 5239**, e sotto: **Giannantonio, P. n. 5936**.

Rossetti Tella, Caterina

11.666. *Un medaglione asportato da una parete di IV stile: alcune osservazioni.*

RSPomp 3, 1989, pp. 97-104. (Pompei, I, xi, 17).

Rossetti Tella, Caterina – Tella, Franco

11.667. *Rappresentazione di fauna marina nella pittura romana.*

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Univ. di Siena, 14, 1993, pp. 1-21, con 4 figg. (Molto per la pittura romano-campana)

Rossi, Andrea

11.668. *Così bella così sconosciuta.*

Arte Bolaffi Anno 13, n. 132, luglio-agosto 1983, pp. 58-65, con 5 ill. e 9 fot. a col. di Gloria Lunel. (Per la VR n. 55 di Poppea, in Oplontis).

Rossi, C.

11.669. *Terme Centrali di Pompei.* (Diss.).

Napoli 1985. (IX, iv, 5, 10, 18).

Rossi, Massimo

11.670. *Un motivo arcaico in Filodemo. Ep. V G.-P. (A.P. V 107).*

Vichiana N.S. 10, 1981, pp. 163-167.

11.671. *Nota a Filodemo Ep. V G.P. (A.P. V 107).*

Maia 33, 1981, pp. 213-214.

Rossi, Nunzio

11.672. *Guida de' forestieri per la città di Napoli in cui si contengono tutte le notizie topografiche della Città e degli edifici sacri e pubblici da' tempi antichi infino al dì di oggi, per*

istruire brevemente l'umano, ed è prestamente Leggitore. Nuovamente spurgata dalle sviste ed accresciuta di quanto si osserva in sì famosa città.

Napoli 1801. (In-16°, pp. VIII-324, ant. figur. Anche per il MB).

Rossi Osmida, Gabriele

11.672A. *La scoperta della vanità. Profumi e cosmetici nel mondo antico.*

Archeo n. 58, 1989, pp. 62-111.

Rossignani, Maria Pia

11.673. *Saggio sui restauri settecenteschi ai dipinti di Ercolano e Pompei.*

Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Contributi dell'Istituto di Archeologia, Serie 3, Vol. 1, Milano 1967, pp. 7-133. (Spec. le pp. 44-133: «Catalogo dei dipinti rinvenuti ad Ercolano dal 1738 al 1765»).

Rec. di: CROISILLE J. M., Latomus 28, 1969, pp. 244-245.

Rossini, Luigi (Ravenna 15 dic. 1790 - Roma 22 aprile 1857. Calcografo pittore e architetto. La sua fama d'incisore iniziata nel 1814 proeguì fino alla morte. Visitò Pompei, in compagnia del Niccolini, il 20 agosto 1839: PAH 3, Napoli 1864, p. 153).

11.674. *Le antichità di Pompei delineate sulle scoperte fatte sino a tutto l'anno MDCCCXXX ed incise dall'architetto -- ravennate e dal medesimo brevemente illustrate. Quest'opera è composta di LXXV. tavole contenenti vedute, piante, e restauri degli principali edifici, non ché dettagli utensili mosaici pitture, e quanto è più d'interessante.*

Roma s.d. (ca. 1831). (In-fol. massimo, front., 6 pp. n.n. con testo a 4 colonne, 75 tavv. inc. su rame, cm ca. 54 x 41, di cui 13 datate 1831, mentre la maggior parte sono del 1830. Opera monumentale e rara, con belle vedute, disegni e piante di Pompei, compresa una pianta generale degli scavi).

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei. Vedute neoclassiche e romantiche*, Napoli 1988, p. 84.

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei...*, Napoli 2005, pp. 229-231, figg. 180-182.

Rossini, Maria

11.675. *Oplonti, la bella addormentata che rinasce alla vita.*

Historia 17, n. 191, Milano nov. 1973, pp. 36-45, con 16 ill. (Per la VR n. 55).

Rossiter, Jeremy J.

11.676. *Roman Farm Buildings in Italy.*

B.A.R. International Series 52, Oxford 1978.

11.677. *Wine and oil processing at Roman Farms in Italy.*

Phoenix 35, 1981, n. 4, pp. 345-361, 7 figg. (Anche per Pompei e le «villae rusticae» dell'agro pompeiano, spec. fig. 1 = VR n. 13; fig. 2 = Pompei, II, v, 2; fig. 3 = VR n. 24).

Rossiter, Jeremy J. - Haldenby, E.

11.678. *A wine-making plant in Pompeii Insula, II. 5.*

Echos du monde classique 33 (= N.S. 8), Calgary, Alberta 1989, pp. 229-239, 2 figg. con dis. di Rosemary Aicher. (Cella vinaria in II, v, 2).

Rossmann, Wilhelm (1829 – 1886. Visitò Ercolano il 1° dic. 1868).

11.679. *Vom Gestade der Cyklopen und Sirenen. Reisebriefe.*

Leipzig (F. W. Grunow) 1869. (In-8°, pp. XII-288. Per noi spec. le pp. 10-67, 102-121, 181-193. A pag. 31 e segg. «Reflexion der Literaten, der Dichter und Gelehrten über die Antike. Die Begegnung mit Pompeji...»).

v. anche: 2. Auflage. Leipzig (Grunow) 1880. (In-16°, pp. XI-431. Spec. pp. 14-22 per Ercolano, pp. 23-27 per il MAN e pp. 46-90, 264-283 per Pompei).

Rostagni, Augusto (Cuneo 17 settembre 1892 – Muzzano 21 agosto 1961).

11.680. *Sulle tracce di un'estetica dell'intuizione presso gli antichi.*

AeR N.S. 1, 1920, pp. 46-57. (Spec. per PHerc 1425. Cfr. la critica di U. Galli in AeR N.S. 2, 1921, pp. 175-188).

Lo stesso in: ROSTAGNI, A., *Scritti minori*, I. Aesthetica, Torino 1955, pp. 356-371.

11.681. *Sui «Caratteri» di Teofrasto.*

RFillIstrCl 48, 1920, pp. 417-443. (PHerc 1457).

Lo stesso in: ROSTAGNI, A., *Scritti minori*, I. Aesthetica, Torino 1955, pp. 327-355.

11.682. *Risonanze dell'estetica di Filodemo in Cicerone.*

AeR N.S. 3, 1922, pp. 28-44. (Risposta alle critiche di U. Galli in AeR N.S. 2, 1921, pp. 175-188).

Lo stesso in: ROSTAGNI, A., *Scritti minori*, I. Aesthetica, Torino 1955, pp. 372-393.

11.683. *Filodemo contro l'estetica classica. I: Composizione e nesso logico del V libro περὶ ποιημάτων.*

RFillIstrCl 51 (= N.S. 1) 1923, pp. 401-423. (PHerc 1425 e 1538. Cfr. sullo stesso argomento CH. JENSEN, 1919 e P. FOSSATARO).

Lo stesso in: ROSTAGNI, A., *Scritti minori*, I, Aesthetica, Torino 1955, pp. pp. 394-416.

11.684. *Filodemo contro l'estetica classica. II: Contro Neottolemo e i Peripatetici.*

RFillIstrCl 52 (= N.S. 2) 1924, pp. 1-28.

Lo stesso in: ROSTAGNI, A., *Scritti minori*, 1. Aesthetica, Torino 1955, pp. 416-446.

11.685. *Arte poetica di Orazio. Introduzione e commento di --.*

Torino 1930. (Nelle pp. XXVI-CVII si parla molto dei papiri ercolanesi e dei rapporti tra Orazio e Filodemo. A pp. XXVI e sgg. difende la tesi del Comparetti sull'appartenenza della villa ai Pisoni, tesi criticata dal Mommsen e dal Mau).

11.686. *Filodemo.*

EncIt 15, 1932, p. 336.

11.687. *Ancora sulla scuola di Sirone e sull'ambiente epicureo di Napoli.*

RFillistrCl 61 (= N.S. 11) 1933, pp. 445-458. (Per i PHerc 312, 986 f. 19: testimonianza di amicizia tra Filodemo e Cicerone).

Lo stesso in: ROSTAGNI, A., *Scritti minori*, II. 2. Romana, Torino 1936, pp. 148-161.

11.688. *La cultura letteraria di Napoli antica nelle sue fasi culminanti (da Lucilio a Stazio).*

ParPass 7, 1952, pp. 344-357.

Lo stesso in: ROSTAGNI, A., *Scritti minori*, II. 2. Romana, Torino 1956, pp. 162-177.

11.689. *Scritti minori, I. Aesthetica.*

Torino 1955. (Raccolta di articoli, alcuni dei quali attinenti ai PHerc).

11.690. *Il «De morte» di L. Vario Rufo.*

RFillistrCl 87 (= N.S. 37), 1959, pp. 380-394. (Spec. pp. 386-389 per l'influenza del περὶ θανάτου di Filodemo, PHerc 1050).

Rostovtsev, Michael Ivanovich (Transliterazione inglese definitiva e corretta del nome russo: **Rostovtzeff** era la versione francese, **Rostovzef** quella tedesca. Nato a Kiev 10 nov. 1870 - New Haven, Conn. 20 ott. 1952. I suoi primi contributi sugli scavi e sulle pitture pompeiane furono poi coronati e superati dal fondamentale contributo sull'economia dell'antica Roma).

Cfr. JONES, A. H. M., *Michael Ivanovitch Rostovtzeff, 1870-1952*, Proceedings of British Accad. 38, London 1952, pp. 347-361.

PICARD, CH., *Michael Ivanovitch Rostovtzeff (1870-1952)*, Artibus Asiae 15, 1952, pp. 352-355.

WELLES, C. BRADFORD, *Gnomon* 25, 1953, pp. 142-144.

WELLES, C. BRADFORD, *The Russian Review* 12, 1953, pp. 128-133.

WELLES, C. BRADFORD, *Architects and Craftsmen in History*, Festschrift für Abbott Payson Usher, Tübingen, pp. 55-73.

- BROWN, F. E., *Necrology*, AJA 58, 1954, p. 55.
- PREAUX, C., *Chronique d'Egypte* 29, 1954, pp. 179-190.
- FRACCARO, P., *Commemorazione del socio straniero M. I. Rostovzev*, RendLinc Ser. 8, Vol. 11, 1956, pp. 184-191.
- WELLES, C. BRADFORD, *Bibliography-M. Rostovtzeff*, Historia 5, 1956, pp. 358-381.
- MOMIGLIANO, A., *M. I. Rostovtzeff*, Cambridge Journal 7, 1954, pp. 334-346.
- MOMIGLIANO, A., *Rivista storica italiana* 65, 1953, pp. 481-495.
- CAPASSO, MARIO, *Rostovtzeff e la papirologia*, in: Atti del Convegno Internazionale "M. I. Rostovtzeff e l'Italia" (a cura di A. MARCONE), Parma 1999, pp. ??

11.691. [Pompei alla luce delle recenti scoperte].

S.-Petersburg 1892. (Testo in russo, scritto mentre era ancora studente all'Università. V. notizia di questo scritto in P. Fraccaro, RendLinc Ser. 8, Vol. 11, 1956, pp. 184-191).

11.692. Postelniye otkrytiya. v Pompeyi. [= Sulle nuove scavazioni di Pompei].

Zurnal Ministerstva Narodnago Prosvehcheniya Ser. 4, Vol. 291, S. Petersburg 1894, pp. 45-101. (Testo in russo. Scavi pompeiani in VIII, ii).
v. anche l'estr.: O noviesikh raskopkakh v Pompeiakh, S. Petersburg 1894. (In-8°, 57 pp., 5 tavv. f.t.).

Rec. di: MAU A., RM 10, 1895, pp. 218-219.

v. anche la trad. franc. di Raissa De Chirico: «Les dernières découvertes de Pompéi», Rome 1933. (Dattiloscritto nella biblioteca del DAIR, 44 pp., 5 tavv.).

11.693. Pompeyi za 1893-1895. [= Pompei negli anni 1893-1895].

Zapiski Imperatorskago Russkago archeologičeskago obščestva N.S. 8, St. Petersburg 1896, pp. 307-393. (Testo in russo. Per lo scavo della casa dei Vettii, VI, xv, 1, H).
v. anche l'estr.: S. Petersburg 1896. (In-8°, 89 pp. con ill. n.t.).

11.694. [New Data about Pompeii]. (Journal of the Archaeological Society).

S. Petersburg 1895. (Testo in russo).

11.695. Pompejanische Landschaften und Römische Villen.

JdI 19, 1904, n. 3, pp. 103-126 con 2 ill., tavv. 5-7.

Notizia di: FOWLER, H.N., AJA Ser. 2, Vol. 9, 1905, p. 218.

Rec. di: DELBRUECK R., JdIAA 25, 1910 (Berlin 1911), coll. 176-179.

11.696. Ellinističesko-rimskij architekturnyj pejzaž [= Il paesaggio nella pittura ellenistico-romana]. (Zapiski Klass. Otdel. Imp. russk. Arch. Obva, 6).

St. Petersburg 1908. (In-8°, pp. XII-143, 20 ill. n.t., 20 tavv. f.t.).

Rec. di: ALTMANN W., PhilWSchr 29, 1909, n. 38, coll. 1181-1192.
STRZYGOWSKI J., GGA 172, 1910, pp. 63-69.

11.697. *Die hellenistisch-römische Architekturlandschaft.*

RM 26, 1911, pp. 1-185, tavv. 1-11. (Traduzione tedesca del volume precedente in russo).
v. anche l'estr.: Roma 1911. (In-8°, 185 pp. con 67 ill., 11 tavv. f.t.).
Notizia in: La Cultura 30, 1911, coll. 629-630.

11.698. *Ancient Decorative Wall-Painting.*

JHS 39, 1919, pp. 144-163, tavv. 6-9. (Riassunto della grande opera «Ancient Decorative Painting in the South of Russia», 1914).

11.699. *Le gobelet d'argent du trésor de Boscoreale de la collection de M. le baron E. de Rothschild...*

Paris (Impr. Nat.) 1925. (In-4°, 19 pp., 4 tavv. Per il tesoro trovato nella VR n. 13)
Rec. di: R(EINACH) S., RA Ser. 5, t. 23, 1926, p. 150.

Lo stesso in: Mémoires présentés par divers savants à l'Academie des inscriptions et belles lettres 13, 2. Partie, 1933, pp. 469-483, 2 tavv. vedi **n. 11.709**.

11.700. *The Social and Economic History of the Roman Empire.*

Oxford (Clarendon Press) 1926. (In-4°, pp. XXII-695, 60 tavv. f.t. con 163 ill. Opera fondamentale).

Rec. di: CAGNAT R., JSav 9, 1926, pp. 426-428.
CUMONT F., RBPhil 5, 1926, pp. 1074-1078.
DE SANCTIS G., RFillIstrCl N.S. 4, 1926, pp. 537-554.
FRANK T., AJPhil 47, 1926, pp. 290-292.
LAST H., JRS 16, 1926, pp. 220-128.
MÜNZER F., Orientalische Literaturzeitung 29, 1926, coll. 982-985.
REINACH S., RA Ser. 5, t. 24, 1926, pp. 295-296.
BESNIER M., RevCrit 61 (= N.S. 94) 1927, pp. 361-363..
ENSSLIN W., PhilWSchr 47, 1927, coll. 1420-1424.
GELZER M., Byzantinische Zeitschrift 27, 1927, pp. 387-389.
HOHL E., DLZ N.S. 4, 1927, coll. 1209-1213.
MAGOFFIN R.V. D., AJA Ser. 2, Vol. 31, 1927, pp. 512-515.
MORE C., American Historical Review 32, 1927, pp. 562-565.
NILSSON M. P., Litteris 4, Lund 1927, pp. 21-27.
OLMSTEAD A. T., American Historical Review 32, 1927, pp. 831-835.
RADET G., REA 29, 1927, pp. 119-121.
WEST A. B., A&A 24, 1927, pp. 51-52.

- BAYET J., *Revue historique* 157, 1928, pp. 373-378.
BUONAIUTI E., *Recherche Religieuse* 4, 1928, p. 372.
CABROL F., *Revue des questions historiques* 108 (= Ser. 3, t. 12) 1928, p. 181.
HEICHELHEIM F., *HistZ* 137, 1928, pp. 289-296.
LUKES J. R., *ListyFil* 55, 1928, pp. 268-273.
ATKINSON D., *CIR* 43, 1929, pp. 35-36.
BAYNES N. H., *JRS* 19, 1929, pp. 224-235.

v. anche: 2nd Ed. (Revised by PETER MARSHALL FRAZER), Oxford (Clarendon Press) 1957. (2 voll. in-8°, pp. XXXII-848).

Rec. di: ROSTAGNI A., *RFillIstrCl* 86 (= N.S. 36) 1958, pp. 104-106.
VERDIÈRE R., *Latomus* 17, 1958, p. 808.
BOREN H. C., *CIJ* 54, 1958-59, n. 5. 1959, pp. 326-329.
DOW S., *AJPhil* 80, 1959, pp. 436-440.
MEIGGS R., *CIR* 73 (= N.S. 9) 1959, pp. 160-161.

11.701. v. anche: *Gesellschaft und Wirtschaft im römischen Kaiserreich*. (Trad. di LOTHAR WICKERT).

Leipzig (Quelle und Meyer) 1931. (2 voll., pp. XI-348, 422, 64 tavv. La traduzione, iniziata nel 1927 e completata nel 1929, non fu pubblicata sino al 1931).

Rec. di: RUPPERT H., *LZB* 14, 1931, col. 978.

G(EYER) F., *Historische Zeitschrift* 145, 1932, pp. 624-625.

HOHL E., *DLZ* Ser. 3, Vol. 3, 1932, coll. 178-180.

11.702. v. anche: *Storia economica e sociale dell'Impero Romano*. (Trad. di GUIDO SANNA. Ediz. riv. ed aum. dall'autore. Pref. di GAETANO DE SANCTIS).

Firenze (La Nuova Italia) 1933. (In-8°, pp. XVII (3)722(4), 80 tavv. f.t. Ediz. di soli 1000 es.).

Rec. di: CUMONT F., *RBPhil* 12, 1933, pp. 1164-1165.

FERRI S., *AeR* Ser. 3, Vol. 1, 1933, pp. 115-116.

FRACCARO P., *AthenaeumPav* N.S. 11, 1933, pp. 301-303.

MINNS E. H., *CIR* 47, 1933, p. 90.

CORRADI G., *MondoCl* 4, 1934, pp. 518-529.

EINAUDI L., *Riforma sociale* 45, 1934, p. 331.

v. anche: Rist. Firenze 1946, 1953 e 1965.

v. anche: Nuova ed. con introd. di A. MOMIGLIANO, Firenze 1966. (In-8°, pp. XLII-630, 68 tavv. Trad. di M. LIBERANOME e G. SANNA. Addende e corrigenda dell'autore. V. anche la rist. del 1967).

v. anche: 5. ediz. Firenze 1973 e le rist. del 1976 e del 1980.

11.703. v. anche: *Historia social y económica del Imperio Romano*. (Trad. di LUIS LÓPEZ-BALLESTEROS).

Madrid (Espasa-Calpe) 1937. (2 voll., pp. 508, 508, 80 tavv. Traduzione sull'originale inglese, ma che incorpora tutte le addizioni delle successive ediz. italiana e tedesca).

11.703A. v. anche la traduzione francese: *Histoire économique et sociale de l'Empire Romain*. (Intr. par J. Andreau).

Paris 1988.

11.704. *A History of the Ancient World*. (Trad. dal russo di JAMES DUFF DUFF).

Oxford 1926-1927. (2 voll., Vol. 1: The Orient and Greece, Vol. 2: Rome. V. anche la rist. del primo volume nel 1930 e nel 1936, e del secondo nel 1928 e nel 1933).

Rec. di: H. J. R., JRS 17, 1927, p. 108.

MILNE J. G., RHS 47, 1927, pp. 162-163.

WEST A. B., A&A 24, 1927, pp. 51-52.

MARCH F. B., ClJ 23, 1927-28, n. 3, 1927, pp. 224-228.

CALDER W. M., ClR 42, 1928, pp. 174-175.

CUMONT F., JSav 1928, pp. 305-314.

ERNOUT A., RPhil Ser. 3, Vol. 2, 1928, pp. 385-386.

NILSSON M. P., Litteris 5, 1928, pp. 222-228.

RADET G., REA 31, 1929, pp. 78-79.

KAHRSTEDT U., Gnomon 6, 1930, pp. 311-316.

MASHKIN N. A., Römische Geschichte, Berlin 1953, pp. 69-70. (Dal punto di vista marxista).

v. anche: 2nd Ed. Oxford 1945. (Il vol. 2, «Rome» rist. a New York nel 1960).

11.705. v. anche la trad. tedesca: *Geschichte der alten Welt*. (Trad. di HANS HEINRICH SCHÄDER). Wiesbaden (Dieterich) 1941-1942. (2 voll.).

11.706. v. anche la trad. olandese: *De oude wereld*. (Trad. di A. KLASSENS). (2nd Ed.) Utrecht 1957. (2 voll. in-8°, pp. 270).

Rec. di: DEMAN A., Latomus 18, 1959, pp. 858-859.

11.707. *Mystic Italy*.

New York (H. Holt & Co.) 1927. (In-8°, pp. XXI-176, tavv. 34. Spec. le pp. 25-98: «Mystic Pompeii»: VR n. 24; I, vi, 2; VR n. 16. Testo delle lezioni tenute dall'autore alla Brown University nel 1927).

Rec. di: MOORE C. H., ClW 22, 1928-29, n. 13, 1929, p. 104.

IWANZOWA O., RStPomp 2, Fasc. 1, 1936, pp. 113-120.

R(EINACH, S.), RA Ser. 5, t. 28, 1928, p. 168.

Cfr. MICHELOTTO, PIER GIUSEPPE, *Tra religione e archeologia: «Mystic Italy» di M. Rostovtzeff*, Anabases 2, 2005, pp. 53-77.

11.708. *Out of the Past of Greece and Rom.*

New Haven (Yale Univ. Press) 1932. (Il testo originale, in russo, era del 1915).

11.709. *Le gobelet d'argent du trésor de Boscoreale de la collection de M. le Baron E. de Rothschild.*

Memoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de l'Institut de France 13, Parte 2, Paris 1933, pp. 469-483, tavv. 12-13. (Trovato nella VR n. 13. Cfr. **n. 11.699**).

11.710. *Ricostruzioni storiche greco-romane (da scavi e documenti).* (Trad. di EMILIO A. G. LOLIVA).

Bari (Laterza) 1935. (In-8°, 186 pp. Spec. le pp. 76-91: «Una città risorta». Il volume fa parte della coll. «Biblioteca di cultura moderna» n. 273. L'originale, in russo, era del 1915).

11.711. *Tableaux de la vie antique.* (Avant-propos et trad. de ROBERT BOUVIER). (Bibl. histor.).

Paris (Payot) 1936. (In-8°, pp. 213(3), con 30 ill.n.t. Per noi spec. le pp. 88-105: «Une cité exhumée», dedicato a Pompei. L'originale, in russo, era del 1915).

Rec. di: P(ICARD) Ch., RA Ser. 6, t. 10, 1937, p. 133 e, t. 11, 1938, pp. 107-108.

11.712. *Scripta varia. Ellenismo e impero romano* (a cura di Arnaldo Marcone).

Bari (Edipuglia) 1995.

Roth, Justus Ludwig Adolf (Hamburg 15 sett. 1818 – Berlin 1 aprile 1892).

11.713. *Der Vesuv und die Umgebung von Neapel. Eine Monographie.*

Berlin (Hertz) 1857. (In-8°, pp. XLIV-539, 9 tavv.).

11.714. *Geschichte des Vesuvs.*

Berlin 1869.

Rotheumann, Sabine

11.714A. *Als baute der Mensch in Hinblick auf die Ruinen. Pompeji als literarisches Motiv.*

In: *Protomoderne. Künstlerische Formen überlieferter Gegenwart* (hrsg. von CAROLA HIMES und DIETRICH MATHY), Bielefeld 1996, pp. 71-86.

Rothschild, M. le baron **Edmond Benjamin James de** (Paris 19 agosto 1845 – Boulogne-Billancourt 2 novembre 1934. Questo famoso banchiere parigino, con gesto magnifico, dopo aver acquistato il tesoro d'argenterie trovato a Boscoreale nella VR n. 13 per 500.000 franchi, ne fece splendido dono al Museo del Louvre nel 1895).

Cfr. PICARD, CHARLES, *E. de Rothschild*, RA 1935, p. 119.

11.715. Trésor de Boscoreale.

s.n.t. (Paris 1895). (Raccolta di 33 tavv. in-fol., senza numerazione, senza legenda e senza testo spiegativo, con la riproduzione a grandezza naturale, eseguita da Gervais-Courtellemont, delle argenterie di Boscoreale. Vi sono soltanto 8 esemplari completi, cinque dei quali donati dal barone de Rothschild al Museo del Louvre, al British Museum, al Museo di Berlino e due alla Bibl. Naz. di Parigi. Per gli argenti della VR n. 13).

Rouland, Norbert

11.716. Pouvoir politique et dépendance personnelle dans l'antiquité romaine. Genèse et rôle des rapports de clientèle. (Coll. Latomus, 166).

Bruxelles 1979. (Spec. pp. 581-602).

11.716A. Les lauriers de cendre.

Paris (Le Paradou: Actes-Sud) 1984. (445 pp. Romanzo sui romani Lucius e Aurelia che godono anche le delizie della vita a Pompei all'epoca della conquista silla e negli ultimi anni della Repubblica).

v. altra ed.: Paris (J'ai lu) 1988. (439 pp.).

Roulez, Joseph Emmanuel Ghislain (6 febbraio 1808 - 16 marzo 1878).

11.717. Mosaïque de Pompéi.

Bulletin de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles 3, 1836, n. 1, pp. 15-23. (Per il grande mosaico di Pompei, RPGR 220/1, trovato in VI, xii, 2 ora nel MANInv.n. 10020).

v. anche l'estr.: Note sur le grande Mosaïque de Pompéi. Bruxelles 1836.

Lo stesso in: *Note sur le mosaïque de Pompéi*, In: *Mélanges de philologie, d'histoire et d'antiquités* 1, Bruxelles (M. Hayez) 1838, n. 2, (pp. 1-8).

11.718. Térée, poursuivant Philomèle et Procne.

NuovAnnInst 2, Paris 1838, pp. 261-269 e Mon-Ined 2, 1834-1838, tav. 21. (Per un vaso scoperto a Ruvo nel 1834, insieme a quello di Archemoro, Heydemann n. 3255, ora nel MAN).

(Rouse, William Henry Denham) (1863 - 1950).

11.719. *Archaeological Notes and News.*

CIR 24, London-Boston 1910, p. 132 (VR n. 24).

11.720. *Archaeological Notes. Herculaneum.*

CIR 24, London-Boston 1910, p. 262. (Si parla della proposta del Waldstein).

Roussel, Pierre (1881 - 1945).

11.721. *Les cultes égyptiens à Délos du III^e au I^{er} siècle av. J.-C.*

Nancy (Berger-Levrault) 1916. (In-8°, 300 pp. con ill. e tavv. Per Pompei soltanto le pp. 30-31: «megaron» del tempio d'Iside, VIII, vii, 28).

Rouveret, Agnès

11.722. *Peinture et 'Art de la mémoire': le paysage et l'allégorie dans les tableaux grecs et romains.*

Comptes-rendus de l'Academie des Inscriptions et Belles-Lettres Paris 1982, pp. 571-588, con 4 figg.

11.722A. *Peinture et théâtre dans les fresques de «second style»: à propos de Vitruve (De Architectura VII, preface 11).*

In: *Texte et image. Actes du colloque intern. de Chantilly (13-15 oct. 1982)*, Paris 1984, pp. 151-165. (Per la grande pittura con fronte architettonico teatrale proveniente dalla VR n. 16 ora nel MANInv. n. s.n., Sala LXIX).

11.723. *Remarques sur les peintures de nature morte antiques.*

Bulletin de la Société des amis du Musée des Beaux-Arts de Rennes 5, 1987, pp. 11-25, 11 figg. (Per i mosaici della Casa del Fauno)

11.724. *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (V^e siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.).*
(Coll. BEFAR n. 274).

Roma (École Franç. de Rome) 1989. (In-4°, pp. X-577(13), con 22 figg. n.t. e 25 tavv. f.t. Con bibl. di ca. 1500 opere sulla pittura antica).

Rec. di: DELVOYE C., AntCl 59, 1990, pp. 599-604.

LAVAGNE H., Rphil 64, 1990, pp. 274-275.

L'HUILLIER M. C., Dialogues d'histoire ancienne 16, 1990, pp. 400-401.

NOWICKA M., Archeologia 41, 1990, Warszawa 1991, pp. 161-162.

DARMON J. P., Bulletin de l'Assoc. Intern. pour l'étude de la mosaique antique 13, 1990-91, pp. 404-405.

BARBET A., RA 1991, pp. 367-368.

BARBET A., REA 93, 1991, pp. 207-208.

FOUCHER L., Latomus 50, 1991, pp. 221-223.

- LING R., CIR 41, 1991, pp. 181-183.
LEACH E. W., AJA 96, 1992, pp. 183-186.
MICHEL C., Topoi 2, 1992, pp. 243-246.
PERRIN Y., JRA 5, 1992, pp. 308-318.

Roux Ainé, Nicolas-Hubert (attivo a Parigi dal 1820 al 1855).

v. sotto: Barré, Louis, nn.1310-1311, v. sotto: Geiger, Philipp Lorenz n. 5820, v. sotto:
Gell, W – Gandy J. P. n. 5825, sotto: Mazois, F. – Gau, F. C. n. 9073, e sotto: Rochette,
Désiré, nn. 11.549-11.550.

11.724A. *Vues des ruines de Pompéi, d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819 par Sir William Gell et J. P. Gandy sous le titre de «Pompeiana».*

Paris (Firmin Didot) 1827. (Trad. in francese del libro di W. GELL- J. P. GANDY: Vedi n. 5825. In-fol., pp. (4)142 (2), 17 vignette, 125 tavv. f.t. di cui 107 hanno la num. araba e 18, delle quale sei colorate a mano, quella romana. Doppio frontispizio, il primo con la dedica alla Duchessa di Berry con il suo stemma nobiliare. Le tavole, incise in litogr. da NICOLAS-HUBERT ROUX-AINÉ, sono molto belle e almeno 40 di esse sono in più rispetto all'ediz. originale inglese e sono da considerare opera esclusiva del Roux. Sei tavole sono anche acquerellate da Roux et Arnout. L'opera fu pubblicata a fascicoli tra il 1827 e il 1828).

Rowland, Jr, Robert J.

11.725. *M. Porcius the Wine Merchant.*

Historia 18, Wiesbaden 1969, pp. 374-375. (Mercante pompeiano di vino del periodo sillano).

Rowlandson, Thomas (1756 - 1827) v. sotto: Engelbach, Lewis n. 4966.

Rozenberg, Silvia

11.726. *Enchanted Landscapes: Wall Paintings from the Roman Era.*

Jerusalem (R. Sirkis) 1993. (176 pp.).

v. altra ed.: London (Hoxow) 1994. (In-4°, 176 pp. con 104 ill. a col. e 4 monocromi. Bella pubblicazione sulle pitture pompeiane).

Rec. di: BERGMANN B., Biblical Archaeology Review 20, 1994, n. 4, p. 10.

LING R., Apollo 140, Nov. 1994, n. 393, pp. 56-57.

LAURENCE R., JRS 85, 1995, pp. 313-314.

STROCKA V. M., Ostraka 8, 1999, pp. 287-288.

Rubens, Peter Paul (Siegen 28 giugno 1577 - Anvers 30 maggio 1640).

Cfr. PICARD, CH., *Thèmes antiques retrouvés par Rubens, puis utilisés par l'École de Fontainebleau*, RA 1959, pp. 229-230. (Per la pittura Helbig 824 = RPGR 77/3, proveniente da Stabia).

Rubensohn, Maximilian (1864 -).

11.727. (*Skelettbecher aus Bosco Reale*).

JdIAA 11 (1896), Berlin 1897, p. 100. (Vaso d'argento del tesoro della VR n. 13).

Rubini, Carlo

11.728. *La vita privata a Pompei*. (Coll. «Biblioteca dei curiosi», 16).

Roma (E. Tinto) 1927. (In-16°, 31 pp.).

Rubino, Gregorio E.

11.729. *La sistemazione del Museo Borbonico di Napoli nei disegni di Fuga e Schiantarelli* (1777-1779).

NapNob Ser. 3, Vol. 12, 1973, Fasc. 4, pp. 125-144.

Rubino, Paola v.sotto: **Borriello, Maria Rosaria**.

Rubrichi, Riccardo

11.730. *La morte di Meleagro nell'anfora Santangelo del Museo di Napoli e in un sarcofago inedito di Firenze*.

StMatANum 1, Firenze 1899-1901, pp. 300-306. (Vaso Heydemann, Coll. S.A. 11, nel MAN).

Ruddell, Sharon Marie

11.731. *The Inn, Restaurant and Tavern Business in Ancient Pompeii*.

M.A. Thesis, Department of History, Univ. of Maryland, 1964. (Dattiloscritto).

Rudolph, Hans (1907 -).

11.732. *Stadt und Staat im römischen Italien. Untersuchungen über die Entwicklung des Munizipalwesens in der republikanischen Zeit*.

Leipzig (Dieterich) 1935. (In-8°, pp. VIII-257. Per Ercolano spec. p. 91. Per Pompei pp. 93 nota 1, 94, 106, 150 nota 2, 151-152).

Rüdiger, Horst (1908 -).

11.733. *Winckelmann und Italien*.

Klefeld 1956.

Rüdiger, Ulrich

11.734. *Goethe und die pompejanische Tradition*.

German Quarterly 37, 1964, pp. 219-229.

Rügen, Carl von

11.734A. Der Vesuv.

Karlsruher Unter-Haltungs-Blatt Anno 3, n.31, 1830, pp.125-127, con 2 figg. (Describe l'eruzioni del 1794 e del 79 d.C.).

v. lo stesso tradotto in italiano a cura di ANGELANDREA CASALE: *Il Vesuvio. Sylva Mala* 11, 1990-94 (ma 1999) pp. 6-8.

Rügler, Axel v. sotto: Gross, Marianne n. 6356A.

Rühl, Franz (1845 - 1916).

11.735. Pompejanische Nachträge.

RheinMus N.S. 27, 1872, pp. 151-153. (Iscrizioni marmoree).

11.736. Rappresentazione di un dolmen in pittura di Pompei.

RM 3, 1888, pp. 237-238. (Sul dolmen raffigurato nella pittura Helbig 1151 = RPGR 184/2 trovata nella Casa del Granduca, VII, iv, 56 e ora nel MANInv.n. 9042. Cfr. sullo stesso argomento L. CASTIGLIONE, vedi n. 2729).

Ruelle, Charles Claude (1810 - 1879) v. sotto lo pseudonimo: Claudio.

Ruesch, Arnold (11 gennaio 1882 - 10 luglio 1929. Tedesco di origine svizzera visse per più di 20 anni a Napoli. Legò per sempre il suo nome alla guida del MAN di Napoli che per quasi un secolo è stata l'unica veramente seria e completa).

Cfr. R(EINACH), S., *Arnold Ruesch (1882-1829)*, RA Ser. 5, t. 31, 1930, pp. 354-355.

WASER, O., (A cura di) *Sammlung A. Ruesch, Zürich. Griechische, Etruskische und Römische Altertümer-Ausstellung in Luzern, Hotel National vom 1. August bis und mit 30 August 1936.*

11.737. Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli approvata dal Ministero della Pubblica Istruzione, compilata da D. Bassi, E. Gábrici, L. Mariani, O. Marucchi, G. Patroni, G. de Petra, A. Sogliano per cura di A. Ruesch.

Napoli (Richter & Co.) 1908. (In-16°, 500 pp., 129 ill. Hanno collaborato a questa guida: D. Bassi per i papiri, E. Gábrici per l'iconografia le monete e le gemme, Lucio Mariani per le sculture in marmo, Orazio Marucchi per la raccolta egizia, Giovanni Patroni per le terracotte, i vasi, ori, argenti, avori, armi, la collez. Santangelo e quella Cumana, la raccolta di Locri e quella preistorica, G. de Petra per le iscrizioni e Antonio Sogliano per i grandi bronzi, la suppellettile di bronzo, le pitture murali, i mosaici e la collez. isiaca e dei templi pompeiani. Un secondo volume di questa

guida, dedicato alla pinacoteca allora ubicata ancora nel MAN, è incluso sotto ALDO DE RINALDIS, n. 4322).

Rec. di: REINACH S., RA Ser. 4, t. 11, 1908, pp. 315-316. (Critica il prezzo elevato della guida).

PAIS, E., Studi storici di antichità classica 1, Pisa 1908, pp. 292-302. (Si lamenta del fatto che in questa guida, che era una vera consacrazione del «suo» riordinamento del Museo – che tante polemiche aveva scatenato – non si faceva nemmeno menzione del suo nome, e riprende l'aspra disputa contro il DE PETRA, il SOGLIANO, il PATRONI, il MARIANI, il BERNABEI e tutti quelli che si erano opposti al suo operato).

v. anche: 2. ediz. Napoli (Richter) 1911. (Ristampa identica alla prima edizione. LAURA BREGLIA, Catalogo delle oreficerie..., Roma 1941, p. 5 parla di uno sventurato incendio che avrebbe distrutto la maggior parte degli esemplari di questa seconda edizione, rendendola rarissima e facendo necessario un compendio che in forma più o meno abbreviata fu pubblicato negli anni successivi come di seguito indicato).

(Una traduzione tedesca di questa guida l'aveva fatta, prima di morire nel 1909, RICHARD ENGELMANN: v. notizia in S. REINACH, RA Ser. 4, t. 14, 1909, p. 277).

11.738. Museo Nazionale di Napoli. Estratto della Guida compilata da D. Bassi, E. Gabrici, L. Mariani, O. Marucchi, G. Patroni, G. de Petra, A. Sogliano per cura di A. Ruesch. Approvato dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Napoli (Richter & C.) s.d. (ca. 1908). (In-16°, 291 pp., 27 tavv., 1 tav. rip. con pianta).

v. altre ed.: Napoli (Richter & C.) s.d. (ca. 1911). (In-16°, pp. 291, 47 tavv., 1 pianta rip.).

Napoli (Richter & C.) s.d. (ca. 1926). (In-16°, pp. (2)291, 47 tavv. f.t. con 98 ill., 1 gr. pianta rip. con la data 1925).

Rec. di: G.H., ListyFil 55, 1928, pp. 175-176.

Napoli s.d. (1929).

Notizia di: DELLA CORTE, M., ArchStorSalerno N.S. 1, 1933, p. 103.

11.739. Illustrated guide to the National Museum in Naples, sanctioned by the Ministry of Education.

Naples (Richter & C.) s.d. (ca. 1910). (In-16°, 226 pp., 151 ill. Contiene un utilissimo indice di riferimento tra i numeri d'inventario del Museo e i numeri della guida Ruesch).

v. altra ed.: Naples s.d. (ca. 1925).

v. anche: *Naples National Museum. Excerpt of the Guide... edited by A. Ruesch*, Naples (Richter & C.) s.d. (ca. 1911). (In-16°, 272 pp., 47 tavv. con 98 ill. più 1 pianta rip. f.t.).

v. altra ed.: Naples s.d. (ca. 1925. La data è nella pianta rip. alla fine).
Naples s.d. (ca. 1930).

11.740. *Guide illustré du Musée National de Naples, approuvé par le Ministère de l'Instruction Publique. Auteurs G. de Petra, A. Sogliano, G. Patroni, ecc.*
Naples (Richter) s.d. (1911). (In-16°, 224 pp., 151 ill., 1 pianta rip. f.t.).

v. altra ed.: Napoli (Richter) 1919. (In-16°, 224 pp., 151 ill.).

v. anche: *Musée National de Naples. Extrait du guide, compilé... par les soins de A. Ruesch*, Naples (Richter) s.d. (ca. 1911). (In-16°, 288 pp., 47 tavv. con 98 ill., 1 pianta).

11.741. *Das Nationalmuseum in Neapel. Auszug aus dem Führer verfasst von D. Bassi...*
Naples (Richter) 1911.

v. altre ed.: Neapel 1926. (v. anche le rist. del 1928 e 1929). Neapel (Richter) s.d. (ca. 1930). (358 pp.).

11.742. *Il bassorilievo con motivo della battaglia di Alessandro.*

Monaco di Baviera (F. Bruckmann) 1927. (In-4°, 7 pp., 3 tavv. f.t. Con riferimenti anche al grande mosaico di Pompei RPGR 220/1 trovato in VI, xii, 2 ora nel MANInv.n. 10020).

11.742A. *Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli.*
Napoli 1935.

Ruesch, Hans (Napoli 17 maggio 1913 – Lugano 27 agosto 2007).

11.743. *Vedi Napoli e poi... Pompei - Ercolano - Paestum - il Vesuvio - Amalfi - Ravello - Positano - Sorrento - Capri - Ischia - Procida - Campi Flegrei - Caserta. Nuova guida di Napoli e dintorni.*

Napoli (Richter) 1950. (In-16°, pp. 158(2) con 28 ill., 4 piantine e 1 gr. pianta della città rip. f.t. Per Pompei le pp. 56-104, per Ercolano pp. 104-115).

11.744. *See Naples and... Pompeii - Herculaneum - Paestum - Mt. Vesuvius - Amalfi - Ravello - Positano - Sorrento - Capri - Ischia - Procida - Phlegraean Fields - Caserta. A guide of Naples and its environs.*

Naples (Richter) 1950. (In-16°, pp. 159(1), 28 ill. n.t., 5 tavv. f.t. di cui 2 rip. Spec. le pp. 57-104 per Pompei e pp. 104-115 per Ercolano).

Ruffo, Fabrizio (Benevento 25 dic. 1961 -).

v. sotto: **Chiurazzi, F. n. 2942A**; v. sotto: **Cicirelli, Caterina n. 2977L** v. sotto: **De Simone, Antonio nn. 4374A-4374B** v. sotto: **Tuccinardi, Margherita n. 13.694**.

Ruffo, Fabrizio – Nappo, Salvatore Ciro – Franciosi, Vincenzo – Belli, R.

11.744A. La Pompei svelata.

Supplemento a "Il Denaro", n. 50, Napoli 19 dicembre 1998.

Ruggiero, Michele (Napoli 24 dicembre 1811 - Napoli 19 marzo 1900. Architetto direttore degli scavi di Pompei e di Pozzuoli dal 1875 al 1893. Eseguì le prime indagini stratigrafiche del sottosuolo pompeiano. Benemerite rimangano le sue tre grandi opere dedicate agli scavi di Stabia, di Ercolano e delle Province di Terraferma che completano la pubblicazione dei documenti d'archivio, iniziata dal Fiorelli con «Pompeianarum Antiquitatum Historia» per quanto riguardava Pompei).

Cfr. SOGLIANO, ANTONIO, *Michele Ruggiero e gli scavi di Pompei*, RendAcANap 16 (1891-93), Napoli 1894, Parte prima, pp. 225-234.

COCCIA, ENRICO, *Parole pronunziate... per commemorare il socio Michele Ruggiero*, RendNap 14, Napoli 1900, pp. 76-78.

SOGLIANO, ANTONIO, *Michele Ruggiero. Discorso commemorativo letto all'Accademia nella tornata dei 2 aprile 1900*, RendNap N.S. 14, 1900, pp. 79-90.

FILANGIERI DI CANDIDA, A., *Michele Ruggiero*, AttiAccPontaniana 31, 1901, pp. 33-35.

MARTINEZ, CARLO, *Michele Ruggiero*, Bullettino del Collegio degli ingegneri architetti in Napoli 18, 1901, n. 6.

TIPPERARY, *Un architetto amico del Leopardi*, Il Mattino 11-12 dicembre 1926.

v. sotto: **Fiorelli, G. n. 5329-5330**; v. sotto: Padiglione.

11.745. Pompei. Di alcune cose nuovamente ivi cavate.

Il Progresso Anno 2, Vol. 4, Napoli 1833, pp. 118-120. (Strada della Fortuna; due botteghe: VII, iv, 30 e 32; un'entrata: VII, iv, 31; VII, iv, 29).

11.746. Intorno al Fascicolo 35.mo del R. Museo Borbonico. Napoli 1832.

Il Progresso Anno 2, Vol. 4, Napoli 1833, pp. 121-129. (Recensione a un fascicolo del nono volume, 1833, della pubblicazione «Real Museo Borbonico» dei Niccolini).

11.747. Studi sopra gli edifizi e le arti meccaniche dei pompeiani cominciati nel MDCCCLXII.
Napoli (G. De Angelis) 1872. (In-8°, 15 pp.).

Lo stesso in: RUGGIERO, M., *I pochi avanzi*, Napoli 1891, pp. 97-113.

11.748. (*Rapporto sugli scavi fatti nel fondo di Luigi Modestino Pulzella, in Contrada Pisanella, nel comune di Boscoreale*).

NSA 1876, pp. 196-197. (Per la pittura RPGR 372/9 trovata nella VR n. 13).

Lo stesso in: MemLinc Ser. 3, Vol. 1 (1876-77), Roma 1877, pp. 106-107.

11.749. *Sopra un masso di pomice trovato in Pompei. (Nota del... 5 giugno 1871).*

RendAcANap 8, Napoli 1877, Parte seconda, pp. 195-197, 1 tav. (Trovato in VI, xiv, 37. Cfr. anche A. Mau, BdI 1878, p. 190 e la lettera di A. Scacchi, n.12.029).

v. anche l'estr. con titolo leggermente variato: *Sopra un masso di pomice saldato per fusione trovato in Pompei. Nota, con una lettera del Prof. Scacchi*, Napoli 1877. (In-4°, 16 pp., 1 tav.).

Lo stesso in: RUGGIERO, M., *I pochi avanzi*, Napoli 1891, pp. 115-118.

11.750. *Discorso pronunziato in Pompei addì 25 di settembre 1879 nella solennità del diciottesimo centenario dopo la sua distruzione.*

Napoli. (Tip. G. Giannini) 1879. (In-4°, 12 pp. Copertina con il titolo «Nel decimottavo centenario pompeiano. MDCCCLXXIX» con orn. lit. dal Richter. Ediz. f.c. con il discorso pronunciato sulla piazza del Foro: storia dei primi scavi; VII, ii, 18; VI, xiv, 22; II, iv, 2-5).

Lo stesso in: RUGGIERO, M., *I pochi avanzi*, Napoli 1891, pp. 133-147.

11.751. *Della eruzione del Vesuvio nell'anno LXXIX. Del sito di Pompei e dell'antico lido del mare. Del mese e del giorno della eruzione. In qual modo e con quali effetti si può credere che seguisse l'eruzione.*

In: *Pompei e la regione sotterrata dal Vesuvio nell'anno LXXIX*, Napoli 1879, Parte prima, pp. 1-4, 5-14, 15-20, 21-32.

v. anche l'estr.: *Della eruzione del Vesuvio nell'anno LXXIX. Studi*, Napoli (F. Giannini) 1879. (In-4°, pp. (4)32, 6 tavv. lit. a col. f.t.).

Rec. di: MAU A., BdI 1880, pp. 89-96.

DE ROSSI M. S., *Bullettino del vulcanismo italiano* 6, 1879, pp. 153-159.

BOISSIER G., *RevCrit* 14 (= N.S. 9) 1880, n. 13, pp. 246-247.

MARTINI E., *NuovAnt* 49, 1880, pp. 559-561.

MINERVINI G., *RendAcANap* 10, 1881, Appendice, pp. 8-11.

Lo stesso in: RUGGIERO, M., *I pochi avanzi*, Napoli 1891, pp. pp. 149-200.

11.752. *Degli scavi di Stabia dal MDCCXLIX al MDCCCLXXXII. Notizie raccolte e pubblicate da --.*

Napoli (Tip. Accad. R. Scienze) 1881. (Nonostante la data del frontispizio il volume finì di stamparsi nel 1882! In-4°, pp. XXVI(2)366, 19 tavv. anche a col. e 1 gr. pianta rip. Fondamentali notizie per gli scavi dal 1749 al 1762 e dal 1775 al 1782).

Rec. di: ANON, ArchStorNap 6, 1881, pp. 403-404.

DELLA ROCCA, Principessa. *Gli scavi di Stabia*, IllIt 9, 1882, p. 330.

MINERVINI G., RendAcANap 11, 1883, Appendice, pp. 4-6, 27.

SOGLIANO A., ArchStorNap 8, 1883, pp. 165-171.

MAU A., RM 1, 1886, p. 58.

ANON, PhilWSchr 6 (1886), Berlin 1887, coll. 1162-1163.

11.153. Torre Annunziata.

MemLinc Ser. 3, Vol. 13, 1884, p. 308.

11.754. Proemio alla storia degli scavi di Ercolano ricomposta da --.

Napoli (Tip. Accad. R. Scienze) 1885. (In-4°, pp. LI(1). Tiratura separata del proemio all'opera successiva).

11.755. Storia degli scavi di Ercolano ricomposta su' documenti superstiti.

Napoli (Tip. Accad. R. Scienze) 1885. (In-4°, pp. LI-698, 12 tavv. f.t. Opera di fondamentale importanza).

Notizia di: MINERVINI, G., RendAcANap 10, 1881, Appendice, pp. 7-12.

Rec. di: MAU A., RM 1, 1886, pp. 57-58.

SOGLIANO A., ArchStorNap 11, 1886, pp. 151-155.

ANON, PhilWSchr 6 (1886), Berlin 1887, coll. 1161-1162.

v. anche la rist. del 1984.

11.756. Degli scavi di antichità nelle Province di Terraferma dell'antico regno di Napoli dal 1743 al 1876. Documenti raccolti e pubblicati da --.

Napoli (V. Morano) 1888. (In-4° gr., 698 pp. con alcune figg. n.t., 24 tavv. f.t. Dal colofon risulta che fu finito di stampare nel 1889. A noi interessano gli scavi del 1750 e quelli dal 1825 al 1858: Castellammare e Gragnano (Stabiae), pp. 56-60; Bosco Tre Case, pp. 60-68; Torre del Greco e Torre Annunziata, pp. 99-110).

Notizia di: FIORELLI, G., RendNap N.S. 2, 1888, pp. 4-6.

ANON, ArchStorNap 15, 1890, p. 198.

11.757. Di alcune impronte di cadaveri, dalle quali furono ricavate recentemente le forme in gesso, e dell'impronta di un albero rilevata parimente in gesso, negli ultimi scavi fuori la Porta Stabiana. (Pompei).

NSA 1889, p. 407. (Extra Portam Stabianam, lato occidentale. Dalle analisi del botanico F. PASQUALE, Michele Ruggiero trasse la conclusione che l'eruzione

vesuviana che seppellì Pompei avvenne, non già in agosto, ma in novembre del 79 d.C.).

Notizia di: KERBAKER, M., RendNap N.S. 5, 1891, pp. 4-5.

Lo stesso in: MemLinc Ser. 4, Vol. 6 (1889) Roma 1889, Parte seconda, p. 407.

Cfr. anche la lettera di: PASQUALE, F., in NSA 1889, pp. 408-410.

11.758. *Impronte pompeiane. Nota letta all'Accademia nella tornata del 5 febbraio 1889.*

RendAcANap 15 (1890), Napoli 1891, Parte prima, pp. 1-3. (Extra Portam Stabianam, lato occidentale).

v. anche l'estr.: Napoli (Tip. R. Univ.) 1890. (In-4°, 3 pp.).

Lo stesso in: RUGGIERO, M., *I pochi avanzi*, Napoli 1891, pp. 201-204.

11.759. *I pochi avanzi di Michele Ruggiero.*

Napoli (Tip. R. Univ.) 1891. (In-8°, pp. 266(4) con 4 ill. n.t. Volume che raccoglie i suoi articoli, fra i quali quelli dedicati a Pompei, pp. 95-212).

Ruggiero, Michele - Sogliano, Antonio

11.760. *Di un dipinto murale rinvenuto in una tomba cumana.*

RendAcANap 16 (1891-93), Napoli 1894, Parte prima, pp. 81-85. (Il testo del Ruggiero comprende le pp. 81-82. La pittura è ora conservata nel MANInv.n. s.n., Sala LXVII).

v. anche l'estr.: Napoli 1892. (In-4°, 7 pp., 1 tav.).

v. notizia in: ArchStorNap18, 1893, p. 191.

Ruhl, S. L.

11.761. *Temes und Hemithea.*

AZ 20, 1862, coll. 337-338. (Vaso di Nola poi nel MB 2, tav. 30. 4).

Ruiz Castellanos, Antonio

11.762. *La implicación material. Su crítica en el «De signis» de Filodemo.*

CrErcol 17, 1987, pp. 113-118.

Ruiz Montero, Cristina v. sotto: Avvisati, Carlo.

Rumohr, Karl Friedrich Ludwig Felix von (1785 – 1843. Visitò Pompei nel 1806).

11.763. *Italienische Forschungen.*

Berlin-Stettin (Nicolai) 1827-1831. (3 voll. In-8°).

v. altra ed.: (Hrsg. von Julius Schlosser). Frankfurt a.M. 1920. (In-8°, pp. XXXVIII(2)-655).

11.764. *Drey Reisen nach Italien. Erinnerungen.*

Leipzig (F. A. Brockhaus) 1832. (In-8° picc., pp. VIII-327. Il primo viaggio in Italia risale al 1804-1806, il secondo lo fece nel 1816-1829 ed il terzo nel 1828-29. Per noi spec. le pp. 136-137).

Rumpf, Andreas (Potsdam 3 dic. 1890 – Köln 22 maggio 1966).

11.765. *Diligentissime mulieres pinxit.*

JdI 49, 1934, pp. 6-23. (Parlando del pittore Nicia di Nicomede a pp. 19-22 analizza i monocromi ercolanesi ora nel MANInv.n. 9560, 9561, 9562, 9563 e 9564).

Rec. di: ARIAS P. E., Historia 9, 1935, pp. 514-515.

Commenti di: P(ICARD), Ch., RA Ser. 6, t. 10, 1937, pp. 264-266.

11.766. *Der Idolino.*

Cd'A. 4, 1939, Parte prima, pp. 17-27. (Anche per l'efebo in bronzo di I, vii, 10-12 ora nel MANInv.n. 143753 e per quello della VR n. 21 ora nel' MANInv.n. 125348).

11.767. *Antonia Augusta.*

AbhBerl 1941, Berlin 1942, n. 5, Berlin 1941. (In-4°, 36 pp., 4 tavv. Si parla anche di MANInv.n. 6041: Pompei VII, ix, 7, 8; MANInv.n. 6193: Stabiae; RPGR 50/2: Pompei VI, ix, 6; RPGR 169/5: Pompei V, i, 26).

Rec. di: BULANDA E., Archeologia 2, Wrocław 1948, pp. 309-310.

11.768. *Classical and post-classical greek painting.*

JHS 67 (1947), London 1949, pp. 10-21.

11.769. *Kyparissos.*

JdI 63-64 (1948-49), Berlin 1950, pp. 83-90. (Si parla di molte Pitture pompeiane, soprattutto di RPGR 182/4).

Notizia di: PALLOTTINO, M., FA 5, 1952, p. 62, n. 643.

11.770. *Die Entstehung des römischen Theaters.*

Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts 3, 1950, pp. 41, 43, 48-49.

11.771. *Die schönsten Statuen Winckelmanns.*

In: Miscellanea Academica Berolinensis. Gesammelte Abhandlungen zur Feier des 250 Jährigen bestehens der deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin II/2, Berlin 1950, pp. 31-43. (Per le sei statue così dette «danzatrici» di Ercolano, dall'autore credute «Danaïdes», ora nel MANInv.n. 5603, 5604, 5605, 5619, 5620, 5621).

11.772. *Malerei und Zeichnung der klassischen Antike.* (Handbuch der Archäologie im Rahmen des Handbuchs der Altertumswissenschaft, Sechste Abteilung, 4. Band).

München (C. H. Beck) 1953. (In-8°, 240 pp., 540 ill. in 72 tavv. f.t. Opera fondamentale per la pittura antica dal IV sec. a.C. fino al I sec. d.C.).

Rec. di: BYVANCK A.W., BABesch 28, 1953, pp. 35-38.

DEVAMBEZ P., JSav 1954, pp. 184-187.

11.773. *Ein Liebespaar.*

In: *Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift zum 60. Geburtstag von Bernhard Schweitzer*, Stuttgart 1954, pp. 341-344. (Per la pittura RPGR 55/4 di Pompei, VI, xv, 6 in cui identifica Didone ed Enea).

11.774. *Stilphasen der spätantiken Kunst. Ein Versuch.* (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, 44).

Köln-Opladen 1957. (In-8°, 52 pp., 40 tavv.).

Rec. di: MARCADE J., GazBeaux-Arts 99, 1957, n. 50, pp. 365-366.

SREJOVIĆ D., Živa Antika 8, 1958, pp. 383-386.

STRONG D. E., JHE 79, 1959, p. 205.

11.775. *Ein einzig dastehender Fall.*

In: *Anlecta Archaeologica. Festschrift Fritz Fremersdorf*, Köln 1960, pp. 91-98, tav. 21a. (Per il rilievo pompeiano di VII, iv, 57 ora nel MANInv.n. 72.823).

11.776. *Zum Alexandermosaik.*

AM 77 (1962), Berlin 1963, pp. 229-241. (Per il mosaico RPGR 220/1 trovato a Pompei, VI, xii, 2 ora nel MANInv.n. 10020).

Rumpf, Andreas - Mingazzini, Paolino

11.777. *Manuale di storia dell'arte classica.*

Firenze (La Nuova Italia) 1936. (In-8°, pp. VII (1)197(5), 65 tavv. f.t. Ediz. di soli 2000 es. num.).

Rec. di: ARIAS P. E., Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa Ser. 2, Vol. 5, 1937, p. 190.

BENDINELLI G., Leonardo 8, 1937, p. 122.

FRACCARO P., AthenaeumPav N.S. 15, 1937, p. 121.

v. anche: 2. ediz. Firenze 1945. (In-8°, pp. 197(3) con 65 tavv.).

Ruocco, Domenico

11.777A. *Campania.*

Torino (UTET) 1976. (In-8°, 649 pp. con 398 ill. e 34 cartine geogr. n.t., più 1 carta geografica e 8 tavv. a col. f.t.)

[Ruocco, Giobbe] (Sacerdote nato a Capri 1879 – 1957).

Cfr. AA.VV., *Giobbe Ruocco, Capri, la storia. Atti del convegno di studi* (Capri, 23-24 nov. 2007) a cura di Eduardo Federico, Capri 2009. (In-8°, 272 pp. con num. ill.)

11.778. *La ripresa degli scavi di Ercolano.*

Napoli (S.I.E.M.) 1929. (In-8°, 28 pp.).

Rec. di: CONSOLI G., Samnium 2, 1929, pp. 101-102.

Ruppersberg, Albert. v. sotto: Schumacher, K.

Rusca, Michele (Soprastante degli scavi di Pompei negli anni 1830/33).

v. sotto: **Bianchi, Pietro n. 1622A.**

11.778A. *Casa detta del Fauno, o dei Musaici...*

(Pianta originale della più famosa casa pompeiana, fatta a inchiostro e acquarello su cartoncino, 530 x 445 mm, conservata nella Soprintendenza Archeologica di Napoli, ADS, n. 389).

Bibl. SAMPAOLO, VALERIA in: *Pompeii. Pitture e mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1995, p. 237, n. 1.

Rusconi, Arturo Jahn (Conte, Roma 6 nov. 1879 – ivi 12 aprile 1950)

11.779. *I nuovi scavi di Pompei.*

Emporium 65, 1927, n. 386, pp. 78-92.

11.780. *La Villa dei Misteri a Pompei.*

Emporium 65, 1927, n. 389, pp. 286-299.

11.781. *I nuovi scavi di Pompei - La Villa dei Misteri.*

In: RICCI, CORRADO - RUSCONI, ART. JAHN - LUGLI, GIUSEPPE, *Gloriose imprese archeologiche. Il Foro d'Augusto. Le navi di Nemi. Pompei ed Ercolano*, Bergamo 1927, pp. 39-70. (Ristampa dei due articoli precedenti: pp. 39-60 per i nuovi scavi della Via dell'Abbondanza e pp. 61-70 per la VR n. 24).

11.782. *Pompeii.* (Coll. «Italia artistica», 96).

Bergamo (Ist. It. Arti Grafiche) 1929. (In-8°, pp. 148(2) con 163 ill., 3 tavv. f.t. Esistono molti esemplari in bross. ed alcuni rilegati in mezza pelle blu editoriale).

Ruskin, John (London 1819 – Brantwood 1900. Viaggiò per l'Italia tra il 1840 e il 1841 e visitò Pompei il 12 febbraio 1843, eseguendo anche almeno un disegno).

Cfr. *The Diaries of John Ruskin* (ed. by J. EVANS and J. HOWARD WHITEHOUSE), London 1958.

11.782A. [Veduta del lato orientale del Foro Civile di Pompei e del Tempio di Giove].

(Disegno a matita e inchiostro, acquar. a seppia, cm. 11,7 x 15,9, conservato ora a Coniston, The Brantwood Trust).

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, pp. 158-159, fig. 112.

Ruspi, Carlo

11.783. *Metodo per distaccare gli affreschi dai muri e riportarli sulle tele proposto dal Cavalier -- e pubblicato per cura di Ercole Ruspi.*

Roma (Tip. Enrico Sinimberghi) 1864. (15 pp.).

[**Russel, John**] (ca. 1720 - Limerick 1763, pittore ed incisore inglese).

11.784. *Letters from a young Painter abroad to his Friends in England adorned with Copper Plates.*

London (W. Russel) 1748. (In-4°, pp. VIII-283 (5). Lettere sulle pitture di Ercolano, tradotte poi in latino dal MÜNTER che le ristampò nelle sue *Parerga historico-philologica*, 1749, pp. 1-64. Anche se anonima l'opera è di J. Russel d'accordo con il *Dictionary of Anonymous and Pseudonymous English Literature*, by SAMUEL HALKETT and JOHN LAING. New and enlarged ed. by JAMES KENNEDY - W. A. SMITH and A. F. JAHNSON Vol. 3, London 1928, p. 320. Per l'identificazione dell'autore di quest'opera si sono date anche altre versioni: James Russel, W. Russel e non è mancato chi abbia pensato a Sir Jashua Reynolds).

11.785. *Letters from a young english Architect in Italy.*

London 1748.

Russel Muirhead, L.

11.786. *Southern Italy with Sicily and Sardinia. (The Blue Guides).*

London (E. Benn) 1959. (In-16°, pp. LXXX-312, con 45 carte geogr. e piante).

[**Russell, Charles William**] (Killough 14 maggio 1812 – Dublin 26 febbr. 1880).

11.787. *The Graffiti of Pompeii.*

Edinburgh Review 110, 1859, pp. 411-437. (Pubblicato anonimamente, ma autore identificato nel «Wellesley Index to Victorian Periodicals»).

11.788. *The Herculaneum papyri.*

Edinburgh Review 116, 1862, pp. 318-347. (Come il precedente pubblicato anonimamente, ma identificato nel «Wellesley Index to Victorian Periodicals»).

Russell Forbes, S. v. sotto: Forbes, S. Russell.

Russell, J. C.

11.789. *The population and mortality at Pompeii.*

Bulletin of the international Committee on Urgent Anthropological and Ethnological Research 19, Vienna 1977, pp. 107-114. (Ipotizza una popolazione di ca. 7000/7500 unità).

v. anche la ristampa col titolo: *The Population of Pompeii and Rome*, in: J. C. RUSSELL, *The Control of Late Ancient and Medieval Population*, Philadelphia 1985, pp. 1-8

Russo, Andrea (incisore).

v. sotto: **Bullettino Archeologico Napoletano n. 2304A.**

(Tre suoi disegni si conservano nella Soprintendenza Archeologica di Napoli, ADS nn. 895, 897 e 921).

Cfr. SAMPAOLO, VALERIA in: *Pompei. Pitture e mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1995, pp. 820-821, nn. 1-3.

Russo, Domenico

11.790. *Sulla classificazione delle Ville Romane del Rostovzev.*

Il Gazzettino Vesuviano 9, n. 19, 2 nov. 1981, pp. 2-4.

Lo stesso in: *Sylva Mala* 2, 1981, pp. 6-8.

11.791. *L'agricoltura romana. Tecniche e tipologie negli insediamenti sul Somma Vesuvio.*

Relazione al V Convegno GAN, Torre del Greco 28 aprile 1984, p. 6.

11.792. *La villa rustica come fenomeno economico con particolare riferimento alle ville rustiche del suburbio pompeiano.*

Sylva Mala 5, 1984, pp. 4-9.

11.793. *La gestione della villa romana nel I secolo d.C.*

Sylva Mala 6, 1985, pp. 3-6.

11.794. *L'evoluzione degli insediamenti agricoli romani sul Somma Vesuvio.*

Summana 6, 1986, pp. 24 sgg.

11.795. *La villa rustica di S. Sebastiano al Vesuvio.*

Quaderni vesuviani n. 13, 1988, pp. 13-16.

11.796. *La villa di L. Cecilio Giocondo: nota preliminare sull'instrumentum domesticum.*

Sylva Mala 10, 1989, pp. 17-30. (VR n. 13).

11.797. *Il Tempio di Giove Meilichio a Pompei.* (Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti di Napoli, Monumenti 8).

Napoli (Arte Tipografica) 1991. (In-4°, pp. (2) 162(2) con 88 figg. e 6 tavv. Tesi di laurea dedicata al tempio pompeiano in VIII, vii, 25).

Russo, Ferdinando (Napoli 25 nov. 1866 – ivi 30 gennaio 1927).

11.798. *La scuola di Platone. Mosaico scoperto a Torre Annunziata.*

IIIIt 25, Milano 1898, n. 8, 20 febbr., pp. 130-132. (Per il mosaico RPGR 261/2 trovato nella VR n. 20, ora nel MANInv.n. 124545).

11.799. *Un ritratto a Pompei e un sarcofago a Napoli.*

IIIIt 25, Milano 1898, n. 27, 3 luglio, p. 14. (Per il mosaico pompeiano di VI, xv, 14 ora nel MANInv.n. 124666 e per il sarcofago di Atella ora nel MANInv.n. 124325).

11.800. *La città morta che rivive. I nuovi scavi di Pompei.*

La Lettura 12, n. 5, maggio 1912, pp. 385-391, con num. ill. (Casa di Obellio Firmo, IX, xiv, A, e nuovi scavi di Via dell'Abbondanza).

Russo, Filippo

v. sotto: **Albore Livadie, C. n. 105**; v. sotto: **Barra, Diana n. 1307**; **Cinque, Aldo nn. 2986-2986A**; v. sotto: **Formicola, Francesco n. 5394**; v. sotto: **Golser, C., nn. 6179-6180**; v. sotto: **Pagano, Mario, n. 10.116**; v. sotto: **Rolandì, Giuseppe nn. 11.591-11.592**.

Russo, Filippo – Valletta, Mario

11.800A. *Il rischio geologico sensu lato al Somma Vesuvio.*

Rendiconti dell'Accademia di Scienze Fisiche e Matematiche di Napoli 62, 1995, pp. 125-186.

Russo, Giosuè (Palma Campania 29 maggio 1781 – Napoli 20 marzo 1840. Ingegnere geodeta e topografo nel Deposito Generale di Guerra – che era l'Istituto cartografico ufficiale del Regno Borbonico, autore di molte piante e planimetrie pompeiane. Il suo lavoro a Pompei viene ricordato in PAH 1, 1860, Parte 3, p. 163: 20-27 ott. 1814, dove è erroneamente chiamato Giosuè Rossi, e dove si specifica che eseguiva il lavoro col permesso del Soprintendente degli scavi di antichità, MICHELE ARDITI, che aveva commissionato sin dal 1814 i lavori di misurazione. Con la sua planimetria di Pompei, seppur non perfetta, aveva per la prima volta prodotto, grazie ai lavori geodetici portati avanti dal 1814 fino al 1821, una pianta di gran lunga più perfetta di tutti i lavori del genere precedenti, lasciando alle piante del PIRANESI, dei fratelli LA VEGA e del MAZOIS, solo un valore documentario e talvolta di precisione, ma superandoli tutti per la visione

d'assieme. Dopo di lui il lavoro di misurazione geodetica degli scavi fu affidata, al più tardi nel 1826, a GASPAR MARCHESI, q.v.)

Cfr. VALERIO, VLADIMIRO, *Società, uomini e istituzioni cartografiche nel Mezzogiorno d'Italia*, Firenze 1993, pp. 627-630.

KOCKEL, VALENTIN, RSPomp 16, 2005, p. 12.

11.801. *Pianta dell'antica città di Pompei. Levata in Gennaio del 1815.*

(Pianta colorata, di cm 47,3 x 85,8, in scala 1: 2000, con gli scavi eseguiti fino al 1814. Il suo lavoro a Pompei viene ricordato in PAH 1, 1860, Parte 3, p. 163: 20-27 ott. 1814).

Cfr. la stampa in Wien, Österr. Nat. Bibl.: KOCKEL, V., RSPomp 16, 2005, pp. 11-13, fig. 1.

11.802. *Pianta degli scavi di Pompei nello stato in cui si trovano alla fine del 1817.*

Giosuè Russo Ingegnere dell'Officio Topografico levò sul terreno, e disegnò. DOM. GUERRA inc. GEN. GALIANI scris. Scala al due millesimo del terreno. (Pianta di cm 48 x 84, in scala 1:2000, in cui sono presenti edifici scoperti nel 1817, p.e. VII, vii, A; VII, viii, A; VII, ix, 2; VII, ix, 3. Mancano come in quasi tutte le piante dopo quella dei La Vega del 1809 e prima di quella del Russo del 1825 – cfr. sotto n. 11.807, rist. del 1825 – gli edifici scoperti, spogliati e reinterrati negli anni 1748-1763: Villa di Cicerone; VII, vi; VII, ins. occ. di fronte a VII, vi; V, i, a Sud; VIII, ii, angolo SE; VIII, vii, 9-15; Villa di Giulia Felice; II, iii, 4-5; III, vii, C).

Cfr. stampe in: London, The British Library, Order n. 773607.

London, British Museum, Map Room, MSS n. 24075(2).

Berlin, Staatsbibliothek, n. S X 44540.

11.803. *Pianta degli scavi di Pompei nello stato in cui si trovano alla fine del 1821.*

Giosuè Russo Ingegnere dell'Officio Topografico levò sul terreno, e disegnò. DOM. GUERRA inc. GEN. GALIANI scris. Scala al due millesimo del terreno. (Pianta di cm 48 x 84, in scala 1:2000. È la ristampa, aggiornata al 1821, della pianta precedente).

Cfr. stampe in: London, British Library, Order n. 773607.

London, British Museum, Map Room, MSS n. 24.075(4).

11.804. *Pianta degli scavi di Pompei nello stato in cui si trovano alla fine del 1827.*

Giosuè Russo Ingegnere dell'Officio Topografico levò sul terreno, e disegnò. DOM. GUERRA inc. GEN. GALIANI scris. Scala al due millesimo del terreno. (Segnata in alto, a destra) n. 7. (Pianta di cm 48 x 84, in scala 1:2000. È la ristampa, aggiornata al 1827, della pianta precedente).

Cfr. stampa in: Berlin, Staatsbibliothek, n. S X 44542.

11.805. *Pianta dei scavamenti di Pompei. Scala ad 1:10.000 G. Russo dis. A. Rossi inc. s.d.*

(ca. 1827 dal momento che mancano gli edifici scavati negli anni 1828-1830). (Pianta di cm 10,5 x 17, in scala 1: 10.000. Pubblicata da G.M.Galanti, «Napoli e contorni», Napoli 1829; vedi anche l'ediz. del 1838, tav. tra pp. 326-327).

Cfr. ESCHEBACH, H., *Die städt. Pomp.* (1970), p. 102, n. XXXIV A (dà la data 1829).

Cfr. la stampa in: Berlin, Staatsbibliothek, n. S X 44562.

11.806. *Pianta degli scavi di Pompei nello stato in cui si trovano alla fine del 1832.*

Napoli. Scala al due millesimo del terreno. (Pianta colorata a mano, di cm 48 x 84, in scala 1: 2000, aggiornata con gli scavi del 1832, ma per il resto uguale a quella del 1827 – mancano però i nomi del topografo e dell'incisore che sembra siano stati cancellati! –).

Cfr. stampa in: München, Bayerische Staatsbibliothek, n. XIV, 182 b.

(Per altri aggiornamenti, 1833 e 1842, a questa pianta v. sotto: BIANCHI, PIETRO).

11.807. *Plan de Pompei. De Mr. le Chanoine D. André de Jorio. 182(1). Giosue Russo dis. N.a Riccio inc. Cette carte fait suite de la «Descrizione di Pompei» del sig. Carlo Bonucci.*

(Pianta con la data «182.» stampata incompleta ed integrata a mano come «1821». Il libro del BONUCCI citato, dovrebbe essere la guida «*Pompei descritta*» del 1824, e pertanto l'integrazione «1821» sulla pianta è da considerarsi erronea).

Pianta colorata, di cm 37 x 55, in scala 1:3200, e che comprende scavi del 1822-1824, p.e.: Casa del Re di Prussia, n. 70; Casa della Pescatrice, n. 72; Tempio della Fortuna, n. 59; Terme del Foro, n. 58. Da segnalare che mancano gli edifici scoperti tra il 1748-1763, e poi ricoperti, delineati nella pianta dei fratelli La Vega, 1809, edifici che invece appariranno in tutte le successive piante del Russo sin da quella rist. nel 1825.

Ristampe aggiornate di questa pianta furono eseguite negli anni successivi:

1825: G. Russo inserisce per la prima volta gli edifici scoperti tra il 1748-1763, già delineati dai fratelli La Vega nella loro pianta del 1809, e poi ricoperte, come p.e. la Villa c.d. di Cicerone, la Villa di Giulia Felice o l'«insula», VII, vi –. Un esemplare di questa pianta del 1825 si trova a Paris, Bibl. Nationale, Cartes et Plans, Inv. Vb 120F 30. Cfr. KOCKEL, V., *Pompei 360°*, Milano 2006, pp. 40-41, a doppia tavola.

1827 (= 1826, tra parentesi le date reali degli scavi raffigurati): vedi **n. 11.809.**

1828 (= 1827, tra parentesi le date reali degli scavi raffigurati): vedi **n. 11.810.**

1829 (= 1827, tra parentesi le date reali degli scavi raffigurati): vedi **n. 11.809.**

1831 (= 1830, tra parentesi le date reali degli scavi raffigurati): vedi **n. 11.811.**

1839 (= 1838, tra parentesi le date reali degli scavi raffigurati): vedi **n. 11.812.**

1840 (= 1839, tra parentesi le date reali degli scavi raffigurati): vedi **n. 11.813.**

Cfr. stampa in: Berlin, Staatsbibliothek, N.S. X 44552.

11.808. *Carte della Topografia antica e moderna dei Reali dominii al di qua del Faro. 1826.*

(Due carte inc. in rame da ANTONIO ROSSI, del Gabinetto Topografico, con la collaborazione di GIOV. AVERSANO, con i contorni colorati. La prima, cm 46,5 x 43, rappresenta il meridione d'Italia avanti il dominio de' Romani; la seconda, cm 49 x 44, il Regno di Napoli senza la Sicilia).

11.809. *Plan de Pompei. De Mr. le Chanoine D. André de Jorio. 182(7). Giosue Russo dis.*
N.a Riccio inc. Cette carte fait suite de la «Descrizione di Pompei» del sig. Carlo Bonucci.

(Pianta con la data «182.» stampata incompleta ed integrata a mano come «1827». Pianta colorata, di cm 40 x 57, in scala 1: 3000, in cui sono segnati diversi scavi del 1826, p.e. VIII, ii, 13, VIII, ii, 14, VIII, iii, 27, VIII, iii, 31, l'ambulacro meridionale del peristilio di VI, viii, 20, 2 e parte della casa VI, x, 11, mentre mancano completamente gli edifici scavati nel 1827).

Cfr. stampa in: Paris, Bibl. Nat., n. Ge D 17449.

11.810. *Plan de Pompei. De Mr. le Chanoine D. André de Jorio. 182(8). Giosue Russo dis.*
N.a Riccio inc. Cette carte fait suite aux «Remarques» du même auteur.

(Pianta con la data «182.» stampata incompleta ed integrata a mano come «1828». Pianta colorata, di cm 41 x 57, in scala 1 : 3000, che doveva accompagnare la guida «Plan de Pompéi», Naples 1828, di A. de Jorio. Nella pianta sono raffigurati gli edifici scavati nel 1827, mentre mancano tutti quelli scavati nel 1828, anche se la pianta stessa fu pubblicata nel 1829, d'accordo con BdI 1832, Appendice, p. XVI).

Cfr. stampe in: Napoli, Bibl. dell'Istituto di Archeologia dell'Università; Berlin, Staatsbibliothek n. X 44555.

Cfr. altre tre copie uguali, ma con la data integrata a mano in 1829, in: London, British Museum, Map Room, MSS n. 24. 075(5); London, British Library, Order n. 773607; Paris, Bibl. Nat., n. Ge D 17450.

11.811. *Plan de Pompei. De Mr. le Chanoine D. André de Jorio. 183(1). Giosue Russo dis.*
N.a Riccio inc. Cette carte fait suite aux «Remarques» du même auteur.

(Pianta con la data «183.» stampata incompleta ed integrata a mano come «1831». Pianta colorata di cm 37 x 55, in scala 1: 3000, in cui sono raffigurati alcuni scavi del 1830 benché non tutti – manca p.e. la fascia NE di VI, vii – mentre sono completamente assenti quelli del 1831, come VI, xii e VI, x, 14. La pianta s'intende per tanto aggiornata solo fino al 1830).

Cfr. stampa in: Paris, Bibl. Nat., n. Ge D 9934.

11.812. *Plan de Pompei. De Mr. le Chanoine D. André de Jorio. 183(9). Giosue Russo dis.*
N.a. Riccio inc. Cette carte fait suite aux «Remarques» du même auteur.

(Pianta con la data «183.» stampata incompleta ed integrata a mano come «1839». Pianta colorata di cm 37 x 55, in scala 1:3000, in cui mancano però tutti gli scavi del 1839, per cui la data d'aggiornamento s'intende sia il 1838).

Cfr. stampa in: Berlin, Staatsbibliothek, n. X 44556.

11.813. *Plan de Pompei. De Mr. le Chanoine D. André de Jorio. 184(0). Giosue Russo dis.
N.a Riccio inc. Cette carte fait suite aux remarques du même auteur.*

(Pianta con la data «184» stampata incompleta ed integrata a mano come «1840». Pianta colorata di cm 37,5 x 55, in scala 1:3000, che fu allegata anche ad alcuni esemplari della «*Guida di Pompei*», Napoli 1836 di A. DE JORIO (cfr. pp. 7-8 della guida stessa). Gli ultimi tre numeri della didascalia di questa pianta: n. 119 = VI, v, 7; n. 120 = V, ii, Sud e V, iii, Sud; n. 121 = VIII, iii, 14, si riferiscono a scavi eseguiti nel 1839, anche se mancano altri scavi dello stesso anno, come p.e. VI, xiv, 43. La data di esecuzione ed aggiornamento della pianta andrebbe corretta in 1839).

Cfr. stampa in: London, British Museum, Map Room, n. 813. e.g. (2); London, British Library, Order n. 766238.

Russo, Giovanni Fulvio v. sotto: **Genovese, Angelo** n. 5833B.

Russo, Mario (Sorrento 11 settembre 1941 -).

11.813A. *Il territorio tra Stabia e Punta della Campanella nell'antichità. La «via Minervia», gli insediamenti, gli approdi.*

In: *Pompei, il Sarno e la Penisola Sorrentina*. (Atti del primo ciclo di conferenze di geologia, storia e archeologia, Pompei, Istituto "B. Longo", aprile-giugno 1997) (a cura di FELICE SENATORE), Pompei 1998, pp. 23-98, con 34 figg. (Per Stabia).

Russo, Rosa Natalia – Vella, Aldo

11.813B. *Il Vesuvio. Storia e storie del vulcano più famoso d'Europa.*

Roma (Newton) 1996. (64 pp.).

Russo, Salvatore

11.814. *Gli scavi borbonici quasi giorno per giorno dal 1834 al 1844. Un interessante carteggio.*

In: *Il pianeta «Oplontis»*, Numero speciale di «Enne Due» Anno 5, n. 10-14, 15 luglio 1975, pp. 20-27. (Raccolta commentata delle testimonianze di scavi a Torre Annunziata pubblicati da M. RUGGIERO nel suo volume *Scavi di antichità nelle provincie di Terraferma*, 1888).

Russu, Ion I.

11.815. *Note epigrafiche.*

Epigraphica 10 (1948) Milano 1949, pp. 14-20. (Per Pompei soltanto il n. 3, p. 16: CIL IV 1667).

Notizia di: ODDONE G., FA 5, 1952, p. 328, n. 3907.

Rutherford, Ian

11.816. [*Philodemus, περὶ ποιημάτων*]. *Tractatus tertius, fr. e, col. I, 11.* 23-4.
ZPE 82, 1990, p. 58.

Rutherford, N. J. v. sotto: Schoales, D. Y.

Ruyt, Claire de

11.817. *Macellum. Marché alimentaire des Romains.* (Préf. de J. MERTENS). (Publ. d'histoire d'art et d'archéol. de l'Univ. Catholique de Louvain, 35).
Louvain-la-Neuve 1983. (Per il Macellum di Pompei, VII, ix, 7, 8, spec. le pp. 137-149, 280, 291, 337).
Commenti di: PAGANO, MARIO, RendAcANap N.S. 59 (1984), Napoli 1985, pp. 111-121, 4 tavv.

Ryberg, Inez Scott

11.818. *Rites of the State Religion in Roman Art.* (MAAR 22).
Rome 1955. (Spec. il cap.VII: The Ruler Cult in Art, pp. 81-84, tavv. 25-26 per l'altare di VII, ix, 2, e pp. 101-102, tavv. 32-33 per il rilievo gladiatorio di una tomba fuori Porta Stabiana, ora nel MANInv.n. 6704).