

ELENCO DEGLI AUTORI IN ORDINE ALFABETICO

O

(9938 – 10.025)

Obbink, Dirk D.

Cfr. MERKELBACH, REINHOLD, *Dirk Obbinks neuer Philodem*, ZPE 115, 1997, pp. 103-104 (PHerc. 1077 e 1098).

9937. *POxy. 215 and Epicurean Religious ΘΕΩΡΙΑ.*

In: Atti del XVII Congresso intern. di papirologia (Napoli, 19-26 maggio 1983) Vol. 2, Napoli 1984, pp. 607-619.

9938. *Philodemus, De pietate, I.*

(Diss. Stanford Univ., 1986). Stanford 1987. (245 pp.).

9939. *The Atheism of Epicurus.*

Greek Roman and Byzantine Studies 30, 1989, pp. 187-223. (In *Philodemus, De pietate*).

9940. *A Quotation of the Derveni Papyrus in Philodemus' «On Piety».*

CrErcol 24, 1994, pp. 111-135, con 1 fig. e 1 tav.

9941. *Philodemus and Poetry: Poetic theory and practice in Lucretius. Philodemus and Horace.*

New York (Oxford Univ. Press) 1995. (pp. XIV-316).

Rec. di: GIGANTE M., CrErcol 26, 1996, pp. 137-140.

VAN SICKL J., CIW 90, 1996-97, pp. 297-298.

HURST A., Museum Helveticum 54, 1997, p. 239.

LAMBERTON R., Ancient Philosophy 17 1997, pp. 491-496.

PEARCY L. T., Bryn Mawr Classical Review 8, 1997, pp. 172-175.

SUGIYAMA K., Journal of classical studies 50, 2002, pp. 135-137.

9941A. *Epicurus on the Origin of Poetry in Human History.*

In: *Epicureismo greco e romano*. Atti del Congresso intern. (Napoli, 19-26 maggio 1993) Vol.2, Napoli 1996, pp. 683-700.

9941B. *Philodemus' «De Pietate». Argument, organization and authorship.*

In: Atti del V Seminario Int. di papirologia, Lecce 27-29 giugno 1994 (a cura di Mario Capasso) (Papyrologica Lupiensia, 4/1995), Galatina 1996, pp. 203-231, con 3 tavv. (PHerc. 1077 e 1098).

9941C. *Philodemus, «On piety» Part 1. Critical Text with Commentary.*

Oxford (Clarendon Press) - New York (Oxford Univ. Pr.) 1996. (pp.IX-676).

Rec. di: PEARCY L.T., Bryn Mawr Classical Review 9, 1998, pp. 362-366.

GIGANTE M., CrErcol 28, 1998, pp. 112-117.

WINIARCZYK M., Eos 84, 1996, pp. 404-408.

SCHARPLES B., Phronesis 43, 1998, pp. 207-208.

CHANDLER C. E., Scholia N.S. 7, 1998, pp. 132-136.

ENGLERT W. G., Ancient Philosophy 20, 2000, pp. 250-254.

9941D. *Philodemus, «On Poetry», Part 1. Critical Text with Commentary*

Oxford 1996.

9941E. *The Mooring of Philosophy.*

Oxford Studies in Ancient Philosophy 15, 1997, pp. 259-281. (PHerc. 1251: Filodemo,

“Le scelte e i rifiuti”. Rec. a INDELLI, GIOVANNI - TSOUNA-MCKIRAHAN, VOULA, *Philodemus. On choice and avoidances.* Napoli 1995).

9941F. *Imaging the Carbonised Papyri from Herculaneum.*

Literary and Linguistic Computing 12, 1997, pp. 159-161.

Obbink, Dirk - Vander Waerdt, Paul A.

9942. *Diogenes of Babylon: the Stoic sage in the city of fools.*

Greek Roman and Byzantine Studies 32, 1991, pp. 355-396. (PHerc 1506).

Oberlin, J.

9943. *Description des Tombeaux qui ont été découverts à Pompéi, dans l'année 1812.*

Magasin Encyclopédique Année 1814, t. 3, Paris 1814, pp. 397-418. (Si tratta di una recensione al libro di A. L. MILLIN, n. 9256).

Ochs, Jacob (1879 -).

9944. *Denkmalpflege in Pompeji.*

Denkmalpflege 12, 1910, pp. 115-117.

Odescalchi, Baldassarre Ladislao (principe, Roma 1844 – Civitavecchia 1909).

9945. *Le pitture di Bosco Reale.*

NuovAnt Ser. 4, Vol. 92 (= 176) 1901, pp. 378-392. (VR n. 16).

Oefele, Aloys Freiherr von (Visitò l'italia l'anno 1833).

9945A. *Bilder aus Italien.*

Frankfurt am Main (J.D. Sauerländer) 1833. (2 voll. Per noi spec. le pp. 19-37 e 136-143).

Oelmann, Franz (Wolfenbüttel 30 maggio 1883 – Bonn 15 sett. 1963).

9946. *Haus und Hof im Alterthum. Untersuchungen zur Geschichte des antiken Wohnhaus...*

Berlin - Leipzig (W. De Gruyter) 1927.

Oepke, Albrecht (1881 -).

9947. *Αμφιθαλείς im griechischen und hellenistischen Kult.*

Archiv für Religionswissenschaft 31, 1934, pp. 42-56.

Oettel, Andreas

9948. *Bronzen aus Boscoreale in Berlin.*

Berlin (Antikenmuseum) 1991. (In-8°, 56 pp. con 5 figg. n.t. e 32 tavv. f.t. Per i bronzi della VR n. 13).

9948A. *Fundkontexte römischer Vesuvvillen im Gebiet von Pompeji. Die Grabungen von 1894 bis 1908.*

Mainz (Ph. von Zabern) 1996. (In-8°, pp. XVI-286, 33 figg. n.t., 2 tavv. f.t. Con l'elenco di 23 villae rusticae).

Rec. di: STROCKA V. M., BonnJb 199, 1999, pp. 581-584.

9948B. *Zur Aufbewahrung und Verwendung der Silbergefäße in der 'Silberschatzvilla' von Boscoreale nahe Pompeji.*

In: *Der Hildesheimer Silberfund, Original und Nachbildung: vom Römerschatz zum Bürgerstolz* (Hrsg. von M. BOETZKES und H. STEIN, mit C. WEISKER), Hildesheim 1997, pp. 104-113. (VR n. 13).

Ogilvie, R. M.

9948C. *The Romans and their Gods in the Age of Augustus.*

London 1969.

Ohlig, Christoph P. J. (Rheydt, Germania 16 gennaio 1947 -)

9949. *Vitruvs "Castellum Aquae" und die Wasserversorgung im antiken Pompeji.*

Schriftenreihe der Frontinus-Gesellschaft 19 (Frontinus-Tagung 1994 in Zürich und weitere Beiträge zur historischen Wasserwirtschaft), Bergisch-Gladbach 1995, pp. 124-147, con 9 ill.

9950. *Anmerkungen zum Funktionsmodell des Castellum Aquae im antiken Pompeji.*

In: *Cura aquarum in Campania*. Proceedings of the Ninth Intern. Congress on the History of Water Management and Hydraulic Engineering in the Mediterranean Region, Pompeii, 1-8 October 1994, ed. by Nathalie de Haan & Gemma C. M. Jansen (BABesch Suppl. 4), Leiden 1996, pp. 19-27, con 4 ill.

9950A. *Neue Erkenntnisse über die Wasserversorgung im antiken Pompeji*. Schriftenreihe der Frontinus-Gesellschaft 22, (Frontinus-Tagung 1997 in Berlin und weitere historische wasserwirtschaftliche Beiträge), Bergisch-Gladbach 1997, pp. 57-102, con 28 ill.

Ohly, Kurt (1892 -).

9951. *Die Stichometrie der Herkulanischen Rollen*.

Archiv für Papyrusforschung 7, Berlin 1924, pp. 190-220. (Stichometria dei PHerc 1427, 1506 e 1426, 1457, 222, 1008, 1424 e 1675, 253 e 465, 207, 1041, 1148, 1507, 1675, 1414).

9952. *Stichometrische Untersuchungen*.

Leipzig (O. Harrassowitz) 1928. (In-8°, pp. X-131).

Rec. di: COLLART P., RPhil 55 (= Ser. 3, t. 3), 1929, p. 422.

Ohr, Karlfriedrich (1937 -).

9953. *Die Basilika in Pompeji*. (Diss. Technische Hochschule Darmstadt, 1973).

Karlsruhe 1973. (In-8°, 223 pp., 25 ill., 11 tavv. Basilica pompeiana VIII, i, A-H).

9954. *Die Basilika in Pompeji. Untersuchungsergebnisse 1966-1971*.

CrPomp 3, 1977 (ma Napoli 1978), pp. 17-39, 16 figg.

9955. *Die Basilika in Pompeji*. (Unter Mitarbeit von JÜRGEN J. RASCH) (Denkmäler antiker Architektur, 17).

Berlin (De Gruyter) 1991. (In-4°, pp. X-86(2), 63 tavv. f.t.).

Rec. di: NOWICKA M., Archeologia 44, 1993, p. 143.

RICHARDSON Jr. L., AJA 97, 1993, pp. 586-587.

WOHLMAYR W., Anz. für die Altertumwiss. 48, 1995, pp. 117-124.

Oikonomides, Ai. N.

9955A. *The Portrait of Pyrrhos King of Epirus in Hellenistic and Roman Art*.

Ancient World 8, 1983, pp. 67-72.

Okkonen, Onni

9955B. *De dionysiska mysteriernas villa*.

Konstnärsgilletts Julabum 1924, pp. 54-60. (Per la Villa pompeiana dei Misteri, VR n. 24).

Lo stesso in finnico: *Dionysolaisten mysterioiden huvila*, Suomen Taiteilijaseuran Joulualbumi 1924, pp. 23-28.

Olausson, Magnus

9955C. *Gustav III:s korkmodeller och den svenska drömmen om antiken.*

In: *Tempel i kork. Modelle av antika byggnader ur Gustav III:s samlingar. Tillfällig utställning 11 juni – 27 september 1992, Medelhavsmuseet (Stockholm) (Medelhavsmuseet, Skrifter 17), Göteborg 1992, pp. 34-49.*

Oleson, John Peter

9956. *Greek and Roman Mechanical Water-Lifting Devices. The history of a Technology.* (Phoenix, Suppl. 16).

Toronto 1984.

9956A. *Water-Lifting Devices at Herculaneum and Pompeii in the Context of Roman Technology.*

In: *Cura aquarum in Campania. Proceedings of the Ninth Intern. Congress on the History of Water Management and Hydraulic Engineering in the Mediterranean Region, Pompeii, 1-8 October 1994*, ed. by NATHALIE DE HAAN & GEMMA C. M. JANSEN (BABesch Suppl. 4), Leiden 1996, pp. 67-77, 10 figg.

Olevano, Fulvia v. sotto: Guidobaldi, Federico nn. 6461C-F

Oliva, Pietro

9957. *Le antiche pompeiane erano brutte, grasse e pelose?*

Il Gazzettino. Soprintendenza Archeologica di Pompei 7, 1994, pp. 29-30, con 1 fig.

Oliva, Raffaele (Disegnatore ufficiale e rilevatore a Pompei nel periodo del Maiuri, dal 1923 agli anni '50. Sua figlia Maria Oliva, sarà disegnatrice a Pompei dal 1959 fino al 1997).

Oliver, A.

9958. *Silver for the Gods: 800 years of Greek and Roman Silver.*

Toledo 1977. (Anche per le argenterie della VR n. 13).

Oliveri, Gaspare

9959. *Le favole mitologiche delle odi di Orazio confrontate con le pitture di Pompei ed Ercolano.*

Palermo (G. Fiore) 1903. (In-8°, 88 pp. Raro opuscolo).

Rec. critica di: DE SANCTIS G., RFillIstrCl 33, 1905, pp. 160-161.

Oliverio, Gaspare (S. Giovanni in Fiore 5 ottobre 1887 - Locri 5 gennaio 1956. Professore di antichità greche e romane prima a Firenze, poi a Roma).

9960. *Intorno alla epigrafe della statua di marmo «Il Palestrita», N. 119-917 del Museo Nazionale di Napoli.*

RendAcANap N.S. 1, 1910, Parte seconda, pp. 43-51. (MANInv.n. 119917).

v. anche l'estr.: Napoli (Tip. R. Univ. A. Cimmaruta) 1908.

9961. *Una laminetta plumbea del Museo Nazionale di Napoli.*

StItFilCl 18, 1910, pp. 445-449. (Prov. dagli scavi di Cuma).

9962. *Una iscrizione graffita pompeiana.*

RFillIstrCl 39, 1911, Fasc. 3, pp. 385-389. (CIL IV 6892: VR n. 31).

Olivieri, Alessandro (Senigallia 15 febr. 1872 - 11 ott. 1950).

Cfr. DE FALCO, VITTORIO, *Alessandro Olivieri*, RFillIstrCl 79 (= N.S. 29), 1951, pp. 187-188.

SORDONE, FRANCESCO, *Alessandro Olivieri*, Vichiana 2, 1965, pp. 75-84.

9963. *Philodemi περι τοῦ καθ' Ὀμηρον ἀγαθοῦ βασιλέως libellus.*

Lipsiae (Teubner) 1909. (In-8°, pp. X-88. Per il PHerc 1507: De bono rege secundum Homerum).

Rec. di: BASSI, D., RFillIstrCl 37, 1909, pp. 557-558.

PHILIPPSON R., PhilWSchr 30, 1910, n. 24, coll. 740-744, 765-768.

RÄDER H., Nordisk Tidsskrift for Filologi N.S. 19, 1910-11, pp. 57-58.

REINACH Th., REG 33, 1910, p. 357.

AMMON G., Litt. Zentralblatt 62, 1911, coll. 168-169.

FRAENKEL J. M., Museum 18, 1911, coll. 126-127.

9964. *Philodemi περι παρρησίας libellus.*

Lipsiae (Teubner) 1914. (In-8°, pp. X-83. Per il PHerc 1471).

Rec. di: BASSI D., RFillIstrCl 42, 1916, pp. 499-500.

DE JONG E., Museum 23, 1916, p. 166.

PHILIPPSON R., PhilWSchr 36, 1916, n. 22, coll. 677-688.

SCHONACK W., LZB 67, 1916, n. 30, col. 792.

WILKE K., DLZ 37, 1916, coll. 1317-1321.

JORDAN B., Archiv für Geschichte der Philosophie 33, 1921, pp. 132-133.

9965. *Christian Jensen.*

RendAcANap N.S. 21 (1941), Napoli 1942, pp. 21-26.

Olivieri, Bernardino (romano).

9966. *Vedute degli avanzi dei monumenti antichi delle Due Sicilie. Dedicato alla Santità di Nostro Signore, Papa Pio Sesto da --.*

Roma 1794. (In-fol. picc. formato album, con bel front. e 60 stupende tavv. finemente inc. in rame su dis. di ALESS. MACHELLI, I. BAUGEAN, ecc. Almeno una decina di tavole dedicate a Pompei: Veduta del cortile di una fabbrica situata fuori delle mura di Pompei, Veduta degli avanzi di una fabbrica dell'antica Pompeja, Veduta della porta e strada dell'antica Pompeja, Veduta generale degli avanzi del quartiere dei soldati a Pompej, Veduta esterna del quartiere, Veduta interna del medesimo, Veduta degli avanzi del sepolcro della Sacerdotessa Mammia, Veduta dell'altro prospetto del sepolcro, Veduta degli avanzi dell'antico Tempio di Iside, Veduta degli avanzi del cortile di una gran fabbrica di Pompej).

Olivieri, Raffaele

9967. *Portici. Cenni corografici.*

Napoli (Formisano) 1886. (In-8°, 16 pp.).

Olivieri-Farioli, Raffaella

9968. *La croce di Ercolano. Rassegna degli studi.*

Faenza (F.lli Lega) 1970. (In-8°, 20 pp.).

9969. *La «croce» di Ercolano. Rassegna degli studi.*

RendAcANap N.S. 45 (1970), Napoli 1971, pp. 57-71.

Oliviero, Silvana v. sotto: **Castiello, Drusiana.**

Olmos Romera, Ricardo (Madrid 28 giugno 1946 -).

9970. *Blasco Ibáñez y la novela de tema arqueológico en España.*

In: *La visión del mundo clásico en el arte español*, Madrid 1993, pp. 365-378.

9970A. *La arqueología soñada. Una mirada a la novela arqueológica de raíz dicimonónica.*

Revista de arqueología 13, n. 140 dic. 1992, pp. 52-57, con num. ill.

9971. *La arqueología soñada. Los últimos días de Pompeya de E. Bulwer-Lytton.*

Revista de arqueología 14, n. 141 enero 1993, pp. 52-58, con num. ill.

9972. *La arqueología soñada. La reconstrucción de Pompeya. Bulwer-Lytton y William Gell recreadores de la luz y de la vida.*

Revista de arqueología 14, n. 142, feb. 1993, pp. 50-57 con num. ill.

9973. *La arqueología soñada. La gruta azul de Juan Valera y otras evocaciones vesubianas.*

Revista de arqueología 14, n. 143 marzo 1993, pp. 46-53, con num. ill.

9974. *La arqueología soñada. Una noche en Pompeya de José Ramón Mélida.*
Revista de arqueología 14, n. 144 abril 1993, pp. 52-57, con num. ill.

9975. *La arqueología soñada. La Isis de Gerardo de Nerval.*
Revista de arqueología 14, n. 146 junio 1993, pp. 46-53.

9976. *La arqueología soñada. Arria Marcella de Théophile Gautier.*
Revista de arqueología 14, n. 147 julio 1993, pp. 50-57.

9976A. *La arqueología soñada. Freud, Jung y W. Jensen. Fragmentos, psicoanálisis, metáforas y modos de narrar la arqueología.*
Revista de arqueología 18, n. 193 1997, pp. 46-55.

9976B. *La arqueología soñada. La "Gradiva" de Wilhelm Jensen.*
Revista de arqueología 18, n. 194, 1997, pp. 44-51.

Olshausen, Eckart

9976C. *Mit der Katastrophe Leben. Mentalitätsgeschichtliche Studie zum Umgang von Menschen mit Naturkatastrophen am Beispiel des Vesuvausbruchs 79 n. Chr.*
In: Stuttgarter Kolloquium zur historischen Geographie des Altertums 6, 1996:
Naturkatastrophen in de antiken Welt. (Hrsg. von ECKART OLSHAUSEN und HOLGER SONNABEND), Stuttgart (F. Steiner) 1998, pp. 448-460, con 1 mappa a p. 461.

Olstenio, Lucas. v. sotto: Holstein, Lucas.

Om de tuin geleid.

9977. AA.VV., *Om de tuin geleid. Een Feestbundel aangeboden aan prof. dr. W.J. Th. Peters ter gelegenheid van zijn vijfenzestigste verjaardag.* (Uitgegeven door J. A. DE WAELE, L. J. F. SWINKELS, E. M. MOORMANN).
Nijmegen 1984. (In-4°, pp. II-88, con num. ill. Gli articoli di P. G. P. Meyboom, L. J. F. Swinkels, F. P. M. Francissen, E. M. Moormann e C. L. J. Peterse sono elencati sotto i singoli autori).

Omodei, Annibale (1779 - 1840) v. sotto: Savenko, Pietro, n. 11.973.

Omodeo, Adolfo (Palermo 18 agosto 1889 – Napoli 28 aprile 1946).

Cfr. VALENTE, ANGELA, *Adolfo Omodeo*, AttiAccPontaniana N.S. 7 (19957-58), Napoli 1959, pp. 327-334.

9978. *La croce di Ercolano e il culto precostantiniano della croce.*
La Critica 38 (= Ser. 4, Vol. 2) 1940, pp. 45-61.

v. anche l'estr.: *La croce di Ercolano e il culto precostantiniano*, Bari (Laterza) 1940. (In-8°, 40 pp.).

v. anche la rist.: *La croce di Ercolano*. In: *Il senso della storia* (a cura di L. RUSSO), Torino (Einaudi) 1948, pp. 126-148. (v. anche la 2. ed. Torino 1955 e la rist. del 1970).

Onorato, Giovanni Oscar (Napoli 19 giugno 1924 - 24 marzo 1965. Assistente e collaboratore di A. MAIURI, fu nominato direttore degli scavi di Ercolano il 9 luglio 1964 rimanendo in carica fino alla sua tragica morte).

Cfr. CASALE, ANGELANDREA - RENNA, ENRICO, *Un inedito di Giovanni Oscar Onorato: bolli e osservazioni sui bolli di tegole da Stabiae*, in: *Tranquillitas. Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*. Québec 1994, pp. 91-98, figg. 1-12 nelle pp. 99-102.

ESPOSITO, MARIA ROSARIA, *L'archivio privato di Giovanni Oscar Onorato conservato presso la Biblioteca della Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Napoli e Pompei*, RSPomp 20, 2009 (ma Roma 2010), pp. 27-28, fig. 10.

9979. *La data del terremoto di Pompei 5 febbraio 62 d.C.*
RendLinc Ser. 8, Vol. 4 (1949), Fasc. 11-12, Roma 1950, pp. 644-661. (Cfr. per lo stesso argomento **S. Chabert n. 2880**).

9980. *La partecipazione di Cicerone alla guerra sociale in Campania.*
RendAcANap N.S. 24-25 (1949-50), Napoli 1951, pp. 415-426. (Anche per la c.d. Villa di Cicerone a Pompei, extra Portam Herculansim, SO, n. 6).

9981. *La sistemazione stradale del quartiere del Foro Triangolare di Pompei.*
RendLinc Ser. 8, Vol. 6, 1951, Fasc. 5-6, pp. 250-264. (Via Iovia; Via Pompeiana; Via dei Teatri).

9982. *Pompei «municipium» e colonia romana.*
RendAcANap N.S. 26 (1951), Napoli 1952, pp. 115-156, 1 tav.
v. anche l'estr.: Napoli (L'Arte Tipografica) 1951.

9983. *Iscrizioni pompeiane. La vita pubblica.* (Coll. Il Melograno, 182-185).
Firenze (Ed. Fussi) 1957. (In-16°, pp. 215(9), 8 tavv. f.t. Unico volume pubblicato. Quello programmato e dedicato alla vita privata non fu purtroppo mai pubblicato).
Rec. di: DELLA CORTE M., *Iscrizioni pompeiane*, «Roma», Napoli 25 ottobre 1957, p. 3.
VAN BUREN A. W., *AJA* 62, 1958, pp. 345-347.
RENARD M., *Latomus* 18, 1959, p. 858.

9984. *Per una sistematica dell'epigrafia pompeiana.*

In: Atti del III Congresso Int. di epigrafia greca e latina (Roma 4-8 sett. 1957), Roma 1959, pp. 277-289.

Rec. di: CAMBIER G., *Latomus* 18, 1959, p. 694.

9985. *Bolli e osservazioni sui bolli di tegole da Stabiae.*

(Mss. datato 29 marzo 1951 conservato nel MN di Napoli presso la Soprintendenza ai Beni Archeologici delle Province di Napoli e Caserta, e ora pubblicato da A. CASALE ed E. RENNA, «*Un inedito di Giovanni Oscar Onorato*» in: *Tranquillitas. Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Québec 1994, pp. 91-102).

Oorthuys, Cas. v. sotto: **Alings, Wim n. 140.**

Ooteghem, Jules van (S.I.).

9986. *Le rébus Sator.*

ÉtCl 3, 1934, pp. 557-558.

Oplonti...

9987. AA.VV., *Oplonti negli itinerari romani.*

Torre Annunziata (Il Timone) 1987. (In-8° oblungo, 24 pp. con ill.).

Opuscula Pompeiana

9988. *Opuscula Pompeiana.* (Nuova rivista a cura di «The Paleological Association of Japan», sotto la direzione e impulso del Prof. Bun-ei Tsunoda).

1. Kyoto 1991. (In-8° 102 pp. con num. ill. n.t. e 4 tavv. f.t.)

2. Kyoto 1992. (In-8°, 112 pp. con num. ill. n.t. e 4 tavv. f.t.)

3. Kyoto 1993. (In-8°, (4)120 pp. con num. ill. n.t. e 3 tavv.)

4. Kyoto 1994. (In-8°, (4)62 pp. con 10 tavv. f.t.).

5. Kyoto 1995. (In-8°, (4)67 pp. con num. ill. n.t. e 5 tavv. f.t.).

6. Kyoto 1996. (In-8°, (4)65 pp. con num. ill. n.t. e 12 tavv. f.t.).

7. Kyoto 1997. (In-8°, (4)158 pp. con num. ill. n.t. e 7 tavv. f.t.)

8. Kyoto 1998. (In-8°, (4)141(3) pp. con num. ill. n.t. e 8 tavv. f.t.)

Or, Erika d'. v. sotto: **d'Or, Erika.**

Orazi, Manuel v. sotto: **Bertheroy, Jean n. 1578A.**

Orban, A. P.

9989. *Das Vulgärlatein im Hinblick auf das Klassische Latein, das Mittellatein und die romanischen Sprachen.*

Philologus 122, 1978, pp. 312-319.

Orcibal, Jean

9990. «*Dei agricultura*»: *le carré magique Sator Arepo, sa valeur et son origine.*

Revue de l'histoire des Religions 146, 1954, pp. 51-66. (Per il quadrato magico Rotas-Sator).

Ore, Spen Smith. v. sotto: **Kleve, Knut, nn. 7423-7425.**

Orefice, Carmela - Pica, Silvana

9991. *Pompei il fascino della città antica e il piacere della città moderna. Presentazione di Domenico Rea.*

Pompei (Ed. Le Pleiadi) 1985. (In-8° pp. 68 (3), con molte ill.).

Orelli, Johann Conrad (1770 - 1826).

9992. *Epicurei fragmenta librorum II et XI. De Natura in voluminibus papyraceis ex Herculano erutis reperta, probabiliter restituta, latine versa, scholiis et commentario illustrata a Carolo Rosinio. Ex tomo II. Voluminum Herculansenium emendatius edidit suasque adnotationes adscripsit Io. Conradus Orellius.*

Lipsiae (F. G. Vogel) 1818. (In-8° pp. XII-96. Per i PHerc 1149 e 1042. Nelle pp. VIII-XII, n. 401 anche per il PHerc 817).

Orelli, Johann Kaspar (Zürich 13 febbraio 1787 – ivi 6 gennaio 1849. Svizzero di origine ital.).

9993. *Inscriptionum latinarum selectarum amplissima collectio ad illustrandam romanae antiquitatis disciplinam accomodata cum ineditis Io. Casp. Hagenbuchii suisque adnotationibus edidit -.*

Turici 1828. (2 voll. Il volume 2°, d'accordo con la recensione di V.S. è del 1830. Per il terzo volume, del 1856, v. sotto: Henzen, G. Per Ercolano e Stabia spec. vol. 1, 1828, p. 152, n. 573; p. 169, n. 671; p. 182, n. 744; p. 431, n. 2483; vol. 2. 1828 (= 1830), p. 67, n. 3280 = MNInv.n. 3737; p. 68, n. 3288 = Romanelli 2, p. 81; p. 102, n. 3446; p. 156, n. 3705; p. 268, n. 4314 = MNInv.n. 84596; per Pompei spec. vol. 1, 1828, p. 441, n. 2530 e vol. 2, p. 179, n. 3809; p. 180, n. 3810; p. 226, n. 4050 e pp. 269-270, nn. 4323-4326).

Rec. di: V.S., Bdl 1830, pp. 206-208.

Orgitano, Giuseppe. v. sotto: **De Bourcard, Francesco.**

Ori e argenti

9994. *Ori e argenti dell'Italia antica.*

Torino (Palazzo Chiablese) 1961. (In-8°, pp. XX-267, 106 tavv. Catalogo della mostra, curato fra gli altri da NEVIO DEGRASSI, CARLO CARDUCCI E GIORGIO GULLINI. Pref. di AMEDEO MAIURI).

Rec. di: CHEVALIER R., Latomus 21, 1962, pp. 830-834.

v. altra ed. per l'esposizione a Milano, a cura di CARLO CARDUCCI, con prefazione di AMEDEO MAIURI, Milano, Palazzo Reale, genn.-marzo 1962. (In-8°, pp. XXXII-265, 106 tavv.).

v. anche: *Gold- und Silberschmick aus dem antiken Italien*, Wien (Schroll) 1962.

v. anche: *Bijoux et orfèvrerie antique*. Fribourg (Office du Livre) 1963.

v. anche: *Antique Gold and Silver*, London (Oldbourne Press) 1964.

v. anche: *Gold and Silver Treasures of Ancient Italy*, Greenwich, Conn, (New York Grafie Soc.) 1964. (pp. XXXIII-85, con 62 tavv. a col. e 62 in b. e n.).
Rec. di: BROWN B.R., CIW 58, 1964-1965, n. 5, Jan. 1965, p. 142.

Oriani, Raffaele

9994A. *Dossier Pompei*.
(Reset) Milano 1996.

9994B. *Pompei: scene da un patrimonio*. (I libri di Reset).
Milano (Reset) 1998. (In-16°, 141 pp., 16 tavv. f.t. con 19 figg.).

Orioli, Francesco (1785 - 1856).

9995. *Una visita al Vaticano. Recente dono fatto dal gloriosissimo regnante Sommo Pontefice Pio IX al Museo Etrusco*.

L'Album. Giornale letterario e di Belle Arti 17, n. 40, Roma 30 nov. 1850, pp. 313-318, tavv. I-II. (Monumenti di Pompei donati a Pio IX nel 1849 durante la sua visita agli scavi, e da lui donati al Museo Etrusco nel Vaticano).

Orlando, Gennaro

9995A. *Storia di Nocera de' Pagani*.

Napoli (A. Tocco) 1884-1887. (3 voll. In-16°, pp. XX-398, 445, (3)527(5), 1 tav. a p. 122 del primo volume. Per noi spec. il cap. XVI del primo volume: "Il Vesuvio – Nocerini e pompeiani – Vitellio Imperatore", pp. 195-204, che narra la contesa tra pompeiani e nocerini del 59 d.C. e le tragedie del terremoto del 62 d.C. e dell'eruzione vesuviana del 79 d.C. Opera rarissima a trovarsi completa dei tre volumi).

Orloff, Grégoire (= Orlov, Grigorĭ Vladimĭrovič, 1777 – Pietroburgo 1826, conte russo, senatore e consigliere dello zar di Russia, che visitò Napoli e dintorni nel 1816 e 1817, anni in cui compose anche quest'opera. Il manoscritto fu consegnato nel 1818 ad AMAURY DUVAL che provvide alla sua pubblicazione in Parigi).

9996. *Mémoires historiques, politiques et littéraires sur le Royaume de Naples, par M. le comte --. Ouvrage orné de deux cartes géographiques, publié, avec des notes et additions par Amaury Duval.*

Paris (Chasseriau et Hécart) 1819 (I-II) - 1821 (III-V). (5 voll. in-8° pp. XVI-474, 490(2), 484, 455(1), 471(1), con 2 gr. carte geogr. rip. L'opera è dedicato allo Zar Alessandro I. Per noi spec. Vol. 2°, Paris 1819, pp. 345-346: «Découverte d'Herculanum et de Pompéi», e Vol. 5°, Paris 1821, pp. 116-122 per i Papiri ercolanesi, pp. 396-400 per Ercolano, pp. 400-436 per Pompei e pp. 436-446: «Nouvelles découvertes». D'accordo con B. Croce, «Una famiglia di patrioti ed altri saggi storici e critici», Bari 1949, p. 107, il conte Orlov utilizzò in quest'opera il materiale fornitogli dall'esule napoletano Pietro De Angelis. Amaury Duval, q.v., curatore della pubblicazione, aggiunse accurate note e una lunga descrizione di Napoli e dintorni. Cfr. **n. 4821**).

Rec. di: DAUNOU P. C. F., JSav 1821, pp. 617-624.

v. altra 2. éd. revue et corrigée: Paris (Treuttel et Wurtz) 1825. (5 voll. pp. (4)XVI-474; (4)498; (4)484; (4)455(1); (4)471(1), con 2 gr. tav. f.t. di mm. 270 x 360, più volte rip. e inc. da A. BLONDEAU)

Orlowsky U. & R.

9996A. *Narciss und Narzissmus im Spiegel von Literatur, Bildender Kunst und Psychanalyse: vom Mithos zur leeren Selbstzenierung.*
München 1992.

Ornati (Gli) delle pareti

9997. AA.VV., *Gli ornati delle pareti ed i pavimenti delle stanze dell'antica Pompei incisi in rame.*

Napoli (St. Reale) 1796-1808. (3 voll. in-fol. mass. Parte 1: pp. 2 n.n., 48 tavv. n.n. – esistono anche rari esemplari della prima parte con 58 tavv., ad esempio la copia del DAIR –; Parte 2: pp. 2 n.n., 48 tavv. n.n.; Parte 3: solo 13 tavv. di maggiore dimensione rispetto alle precedenti. Volumi molto rari, soprattutto la terza parte. Le tavole, disegnate e incise dai migliori artisti operanti a Napoli, da LUIGI ALOJA, GIUSEPPE CHIANTARELLI, FRANCESCO MORELLI, GIUSEPPE LOMANTO, MANDARELLI, MORGHEN, ecc. e incise da ANTONIO ZABALLI (1738 -1785), GIUSEPPE AZZERBONI, DOMENICO CASANOVA, GIUSEPPE GUERRA, ANIELLO LAMBERTI (1730 – 1800 ca.), LUIGI VOCATURO e al., raffigurano tutte pareti di Pompei e pavimenti a mosaico di Pompei, Ercolano e Stabia. Di quest'opera il FURCHHEIM, *Bibl.* 1891, p. 67 dice che «può fare seguito alle Antichità di Ercolano»).

Vi sono anche esemplari con altre date: Napoli 1808 o Napoli 1829, e con altro numero di tavole: Atlante in-fol. con 100 tavv. e altro di 6 pp. con bellissima vignetta a p. 6: «Eruzione del Vesuvio succeduta il giorno 8 di Agosto dell'anno 1779», dis. da P. FABRIS e inc. da F. GIOMIGNANI, e il cui indice elenca 67 tavv. con pitture e 46 tavv.

con mosaici, cioè un totale di 113 tavv.

Ho trovato anche referenze ad altra edizione dal titolo leggermente diverso: *Gli ornamenti delle pareti e de' pavimenti delle stanze dell'antica Pompei*, Napoli 1823, con più di 100 tavv. Non ho mai potuto consultare nessun esemplare di questa edizione.

v. anche la rist.: Napoli 1838. (In-fol., 118 tavv. di cui 72 pareti e 46 mosaici).

Oro (L') dei Romani..., v. sotto: **Pirzio Biroli Stefanelli, Lucia, n. 10.745.**

Orr, David Gerald

9998. *Two Lararia from Region One of Pompeii.*

AJA 77, 1973, p. 223. (I, xiii, 12 e I, xii, 15).

9999. *Roman Domestic Religion: the evidence of the Household Shrines.*

In: *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt II*, 16, 2, Berlin-New York 1978, pp. 1557-1591, 20 figg., 10 tavv.

10.000. *Roman Domestic Religion: A Study of the Roman Household Deities and their Shrines at Pompeii and Herculaneum.* (Ph. Diss., Maryland Univ. 1972-73).

Ann Arbor, MI & London (Univ. Microfilm Int.) 1980. (In-8° pp. VIII-232, con tavv.)

10.001. *Roman Domestic Religion: The Archaeology of Roman Popular Art.*

In: *5000 Year of Popular Culture* (Ed. FRED E. H. SCHROEDER), Bowling Green, Ohio 1980, pp. 155-172.

10.002. *The Roman City: A Philosophical and Cultural «Summa».*

In: *Aspects of Graeco-Roman Urbanism. Essay on the Classical City.* (B.A.R. Int. Series, 188) Oxford 1983, pp. 93-109, con 2 piante. (Problemi urbanistici di Pompei).

10.003. *Learning from Lararia: Notes on the Household Shrines of Pompeii.*

In: *Studia Pompeiana & classica in Honor of W.F. Jashemski* 1, New Rochelle, N.Y. 1988, pp. 293-299, figg. 1-6 a pp. 300-303.

Orsello, G. v. sotto: **Ciarallo, Annamaria n. 2963A.**

Orsi, Paolo (Rovereto 18 ott. 1859 – ivi 8 nov. 1935. Commissario al MN di Napoli e agli scavi di Pompei tra la fine del 1900 e l'inizio del 1901).

Cfr. MAIURI, A., *Paolo Orsi. Commemorazione*, RendAcANap N.S. 14, 1936, pp. 143-149.

10.004. *Frustula epigraphica Pompeiana.*

In: *Festschrift zu Otto Hirschfeld sechzingstem Geburtstage*, Berlin 1903, p. 412.

10.005. *Una lettera di -- intorno al Museo di Napoli.*

NapNob 12, 1903, Fasc. 3, pp. 33-34. (In polemica con E. PAIS).

Orsi, Paolo - de Petra, Giulio

10.006. *L'inchiesta sul Museo (Nazionale di Napoli).*

NapNob 12, 1903, Fasc. 2, p. 29. (In polemica con E. PAIS).

Ortelius, Abraham (o Orthelius, Abram, Antwerp 4 aprile 1527 - 28 giugno 1598).

10.007. *Theatrum Orbis Terrarum.*

Antverpiae 1570. (Vi sono tante altre ed. del 1571, 1573, 1574, 1575, 1579, 1584, 1591, 1592, 1595, 1598, 1601, 1603, 1605, 1606, 1607, 1609, 1612, 1619, ecc.).

10.008. *Additamentum Epitomae Theatri Minoris Abr. Ortelli... a Michaele Coigneto...*

Antverpiae 1601. (Contiene tra l'altro una tavola del «Regnum Neapolitanum»).

10.009. *Regni Neapolitani verissima secundum antiquorum et recentiorum traditionem descriptio, Pirrho Ligorio auct.*

Anversa (A. Ortelius) 1606. (Bella carta inc. in rame, cm 50 x 36,5, appartenente al «Theatrum Orbis Terrarum»).

Orth, Emil

10.010. *Zu Philodem.*

PhilWSchr 49, 1929, n. 4, coll. 125-127.

10.011. *Katalepton, I. Philodem.*

PhilWSchr 52, 1932, n. 40-41, col. 1315.

Orti, Girolamo, conte (1769 - 1845).

10.012. *Viaggio alle Due Sicilie; ossia il Giovane Antiquario.*

Verona (Tip. Tommasi) 1825. (280 pp.).

Ortolani, F. v. sotto: Albore Livadie, Claude, n. 105; v. sotto: Barra, Diana n. 1307.

Ortolani, F. – Aprile, F. – Rolandi, Giuseppe

10.012A. *Palaeomorphologic reconstruction of the old Ercolano city before the Vesuvius eruption of 79 A.D.*

In: *Science and Technology for the saveguard of cultural heritage in the Mediterranean Basin*, Ist Intern. Congress, Catania 1995, p. 408.

Ortona, Erminia Gentile. v. sotto: Gentile Ortona, Erminia.

Osann, Friedrich Gotthilf (Weimar 22 agosto 1794 – Gießen 30 nov. 1858).

10.013. *Ueber eine vor kurzem in Pompei ausgegrabene Hermaphroditenstatue. In einem Schreiben an den Herausgeber.*

In: *Amalthea* (hrsg. von K. A. BÖTTIGER) 1, Leipzig 1820, pp. 342-351. (Per la statua pompeiana trovata in VII, vii, A, ora nel MANInv.n. 6352).

Rec. di: BÖTTIGER K. A., *Amalthea* 1, 1820, pp. 352-366.

10.014. *Sylloge inscriptionum antiquarum graecarum et latinarum quas in itineribus suis per Italiam, Galliam, et Britanniam factis exscripsit.*

Iena 1822.

10.015. *Ueber das grosse am 24. Oct. 1831 in Pompeii ausgegrabne Mosaikbild.*

Allgemeine Schutzzeitung, Abth. 2, n. 33, 16 März 1832, coll. 257-263 e n. 34, 18 März 1832, coll. 265-267. (Recensione all'opuscolo di B. QUARANTA del 1831).

10.016. (*Papiri Ercolanesi*).

In: *Beiträge zur griechischen und römischen Litteraturgeschichte* Vol. 2, Cassel-Leipzig 1839, pp. 115 sgg. (Per i PHerc).

Ostrow, Steven E.

10.017. «*Augustales*» along the Bay of Naples: a case for their early growth.

Historia 34, Wiesbaden 1985, pp. 64-101.

Ostrowski, Janusz Andrzej.

10.018. *Interpretacja malowideł ściennych z Boscoreale w swietle najnowszych badan.*

In: *Acta pompeiana...*, Wrocław 1984, pp. 119-129. (Con rias. in inglese: «The interpretation of the Mural Paintings of Boscoreale in the light of the most recent Discoveries» Pitture del grande «oecus» della VR n. 16 di Boscoreale).).

Otranto, Rosa

10.018A. *Per una storia delle biblioteche private a Roma: cenni giuridici e fonti letterarie.*

Papyri. Bollettino del Museo del Papiro 1, Siracusa 1996, pp. 57-65. (Per Ercolano e Pompei spec. p. 60, nota 14).

Otsuki, Izumi

10.019. *Decorazione dei giardini pompeiani.*

(Notizia di questo lavoro è data in *CrPomp* 1, 1975, p. 251 sg. e *CrPomp* 3, 1977, p. 236).

Ottaviani, Antonio (Napoli 18 gennaio 1766 - 1848. Fu lui a supplire ed illustrare diversi papiri greci di Filodemo. v. sotto: *Herculananensium voluminum quae supersunt* 5, Neapoli 1835, 5. Pars altera 1843 e 9. 1848, n. 6740).

Cfr. DE LUCA, FERDINANDO, *Cav. Antonio Ottaviani*, *AnnCivSic* 57, 1856, Fasc. 114, pp. 157-159.

Ottley, William Young (1771 - 1836).

10.020. *Letter to John Gage...*

Archaeologia 26, London 1826, pp. 47-214. (Spec. p. 72 per i papiri ercolanesi, pp. 84-85 per la pittura Helbig 1722 = RPGR 262/12 in alto a sin., e pp. 85-87, tav. IV. 4-16 per le iscrizioni pompeiane).

Ovadia, A.

10.020A. *Geometric and Floral Patterns in ancient Mosaics. A Study of their Origin in the Mosaics from the Classical Period to the Age of Augustus.*

Roma 1980.

Overbeck, Johannes Adolf (Antwerpen 27 marzo 1826 – Leipzig 8 nov. 1895. La sua guida di Pompei del 1856 fu salutata come la più completa e precisa monografia sulla città. Riguardevole davvero se si tiene conto che la sua sintesi, compresa quella topografica, era tutta libresca, non conoscendo l'autore direttamente Pompei. L'Overbeck vi si recò soltanto nella primavera del 1873 insieme ad AUGUST MAU che doveva poi curare la quarta e più completa edizione di questa fortunata monografia).

Cfr. MILLER, WALTER, J. A. *Overbeck*, *AJA* 11, 1896, pp. 361-370.

10.021. *Galerie heroischer Bildwerke der alten Kunst.*

Brunswick (Schwetsche) 1852-53. (2 voll.).

10.022. *Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken für Kunst- und Alterthumsfreunde...*

Leipzig (W. Engelmann) 1856. (In-8°, pp. XVIII-438, con ca. 300 ill. n.t., con 1 veduta a volo d'uccello in litografia bicromatica tratta dalla veduta del GUESDON, 1 grande pianta rip. di Pompei e 2 cromolit. f.t. Il Furchheim, 1891, p. 67 dà l'anno 1855 per questa prima ediz., ma gli esemplari da me consultati sono tutti del 1856!).

Rec. di: HÜBNER E., *BdI* 1857, pp. 142-144

HÜBNER E., *NJbPhilPäd* 75, 1857, pp. 401-418.

v. anche: 2. Auflage. Leipzig (W. Engelmann) 1866. (2 voll. in-8°, pp. XVIII-346, X-261(1), 331 ill. n.t. e f.t., 2 tavv. n.n. f.t. di cui 1 a col., 1 gr. pianta rip. in fine).

v. anche: 3. Auflage. Leipzig (W. Engelmann) 1875. (In-8° 580 pp.).

Rec. di: SOGLIANO A., *GdS N.S.* 3, 1874, n. 24, 1875, coll. 130-133.

v. anche la quarta ediz. catalogata sotto **n. 10.024.**

10.023. *Griechische Kunstmythologie.*

Leipzig (W. Engelmann) 1871-89. (3 voll. + Atlante con tavv. Vol. 1: Zeus; Vol. 2: Apollo; Vol. 3: Hera, Poseidon, Demeter).

Overbeck, Johannes Adolf - Mau, August

10.024. *Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken dargestellt von Johannes Overbeck. 4. im Vereine mit August Mau durchgearbeitete und vermehrte Auflage.* Leipzig (W. Engelmann) 1884. (In-8°, pp. XVI (4)676, 320 inc. n.t. e 30 tavv. f.t., 1 gr. pianta rip. in fine).

v. anche la rist.: Roma (L'Erma di Bretschneider) 1968.

Overlau, P. v. sotto: **Ghéquière, André n. 5925.**

Owen, John (1766 – 1822. Visitò Napoli e dintorni nel 1792).

10.025. *Travels into different parts of Europe in the years 1791 and 1792. With familiar remarks on places, men and manners.*

London (Cadell & Davies) 1796. (2 voll. Nel vol. 2°, lettera 110, pp. 124-129 si parla di Portici ed Ercolano).

Rec. in: Gentleman's Magazine 66, 1796, pp. 855-858, 932-937.