

ELENCO DEGLI AUTORI IN ORDINE ALFABETICO

N

(9753 - 9936)

Nabers, Ned.

9753. *Macella: a Study in Roman Archaeology.*
(Princeton 1967) (Unpubl. Diss.). (VII, ix, 7, 8, 19, 42).

9754. *The architectural variations of the macellum. Summary.*
AJA 72, 1968, p. 169.

9755. *The architectural variations of the Macellum.*
Opuscula Romana 9, 1973, pp. 173-176. (VII, ix, 7, 8, 19, 42).

Nabor, Felix

9755A. *Ein gutes Wort. Das goldene Haus.*
Klagenfurt (St. Joseph Verein) 1910. (Romanzo)

Vedi anche: *Das goldene Haus. Erzählung aus den Tagen Pompejis.*
In: *Das goldene Haus. Drei Krone des Lebens.* Steyl (Missionsdruckerei) 1924. (192 pp.).

Nacciarone, Gustavo (Napoli 28 febr. 1831 – ivi 27 giugno 1929. Pittore di motivi neoclassici).

9755A. *Il primo novembre dell'anno 70 a Pompei.*
(Disegno rappresentante una schiava spaventata innanzi a un «puteal» fumante, premonitore della prossima catastrofe).
Cfr. ANON., IIIIt 9, Milano 1882, n. 10, 5 marzo, p. 161, con fig. & L'Illustrazione popolare 21, Milano 1884, n. 19, p. 296.

(Disegno fantasioso rappresentante una parete ideale, composta con elementi pompeiani «veri» di luoghi diversi).
Cfr. L(AZZARO), N., IIIIt 9, 1882, n. 51, 17 dic., p. 397, con fig.

Nadailac, Jean-François-Albert du Ponget, marquis de (London 16 luglio 1818 – Rougemont, Cloyes-sur-le-Loir 1 ott. 1904).

9756. *La dernière élection municipale à Pompéi.*

Le Correspondant Anno 67, t. 178 (= N.S. 142), Paris 1895, Fasc. 2 (25 janvier 1895), pp. 221-244.

v. anche l'estr.: Paris (Impr. de De Soye et fils) 1895. (In-8°, 28 pp.).

Närger, Gernot

9756A. *Nachleben pompejanischer Wandmalereien in Württemberg?*

In: *Bilder aus Pompeji...*, Stuttgart 1998, pp.41-58. (Per le pitture parietali della Grüne Galerie del Neuer Schloss di Stuttgart).

Nagele, Margaretha

9757. *Die Bronzekrieger von Riace als Vorbilder zweier Stuckreliefs.*

In: AA.VV., *Griech. und röm. Statuetten und Grossbronzen.* (Akten der 9. Int. Tagung über antike Bronzen, Wien 21-25 April 1986), Wien 1988, pp. 52-56. (Due rilievi in stucco di Pompei e di Stabia).

Nakayama, Norio v.sotto: **Aoyagi, M., n. 812B.**

Najbjerg, Tina

9757A. *Public painted and sculptural programs of the Early Roman Empire: a case-study of the so-called Basilica in Herculaneum.*

(Ph.D. Thesis, Princeton University, Princeton,NJ 1997. 2 voll.).

9757B. *The «Basilica» in Herculaneum and the Growth of an Imperial Cult Center.*

AJA 102, 1998, pp. 401-402.

Nakayama, Norio v. sotto: **Aoyagi, Masanori n. 812B.**

Naples and the Campagna Felice. London 1815. v. sotto: **(Engelbach, L.) n. 4966.**

Naples

9758. AA.VV., *Naples.* Montesquieu – Charles De Brosses – Chateaubriand – Gérard de Nerval – Lamartine – Théophile Gautier – Stendhal – Alexandre Dumas Père – Charles Baudelaire – Taine – Anatole France – André Gide – Valéry Larbaud. Préface de GINO DORIA. Gravures de BERNARD BUFFET.

Paris (Daragnès) 1959. (In-fol., 113 pp. più 6 n.n., 14 puntesecche di BERNARD BUFFET. Ediz. di soli 300 es.).

Napoli...

9759. AA.VV., *Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze.*

Napoli (G. Nobile) 1845. (2 voll. in-4°, pp. (8)542 più 17 tavv. – l'ultima con grande pianta di Napoli della R. Lit. militare del 1844, 602-XXII(1) con 13 tavv. di cui 2

ripiegate con carte geogr. dei dintorni e di Pompei, in totale 26 tavv. e 3 piante rip. f.t. Guida pubblicata in occasione del 7° Congresso Scientifico degli Italiani, tenutosi a Napoli nel settembre 1845 nelle sale del Museo Mineralogico, e donata dalla città di Napoli a tutti i membri che vi intervennero. Quest'opera, scritta sotto la direzione di G. Nobile per incarico del Ministro Nicola Santangelo, può dirsi la più estesa e completa descrizione di Napoli e dintorni che si sia pubblicata nell'800. L'opera, illustrata con 26 – in molti esemplari solo 25 – acquerelli dis. da ACHILLE VIANELLI e GIACINTO GIGANTE, riprodotti in litografie assai belle e luminose eseguite da FRANCESCO WENZEL, ANTONIO ZECON, ACHILLE GIGANTE, GIOACCHINO FORINO, GIOVANNI MARIANI e GENNARO RUO, ornata con tre piante, una del B. COLAO – quella di Napoli nel primo volume –, le altre due di BENEDETTO MARZOLLA – quelle di Pompei e dei contorni di Napoli nel volume secondo –, fu scritta da GIAMBATTISTA AJELLO, STANISLAO D'ALOE, RAFFAELE D'AMBRA, MARIANO D'AYALA, CARLO BONUCCI, CESARE DALBONO, FRANCESCO PUOTI e BERNARDO QUARANTA. Dell'opera vi è anche qualche raro esemplare con le tavole acquerellate a mano e qualcuno rarissimo contenente una «suite» di 45 tavv., disegnate e incise da F. Mori, dal titolo «Ricordi di Napoli» e illustranti opere del Real Museo Borbonico.

Per noi di particolare interesse il vol. 2, 1845: «Museo Reale Borbonico» pp. 110-183, testo di B. QUARANTA; «Vesuvio» pp. 377-413, «Ercolano» pp. 474-492, «Pompei» pp. 494-526, con grande pianta del B. MARZOLLA che raccoglie gli edifici scoperti fino al 1845, e «Castellammare» pp. 526-529, tutti con testo di CARLO BONUCCI).

v. anche la rist. anastatica con le prefaz. di MICHELE GIORDANO, Arcivescovo di Napoli, e FULVIO TESSITORE. Napoli (F. Fiorentino) 1995. (2 voll. in-4° picc., pp. (32)542, (4)602(2) + XXII + 14 n.n., con 26 tavv. f.t. e 3 carte topogr. di Napoli, dintorni e Pompei in cartellina separata).

Napoli, Mario (Napoli 14 marzo 1915 – Milano 11 sett. 1976).

9760. *Ritratto di fanciullo da Pompei.*

RendLinc Ser. 8, Vol. 1 (1946), Roma 1947, Fasc. 10, pp. 312-322, con 1 fig. n.t. e 1 tav. f.t. (Scoperto a Pompei il 9 febr. 1937, a sud di VIII, ii, 38, 39. Ora nel MANInv.n. 149332).

9761. *Museo Nazionale di Napoli.*

FA 3 (1948), Firenze 1950, p. 22, n. 148. (Riapertura di molte sale dopo la 2a Guerra Mondiale).

9762. *Il capitello ionico a quattro facce a Pompei.*

In: *Pompeiana...*, Napoli 1950, pp. 230-265.

v. anche l'estr.: Napoli (Macchiaroli) 1950. (In-8°, 35 pp., 25 ill. n.t.).

9762A. *Una nuova replica della Sosandra di Calamide.*

Bd'A 39, 1954, pp.1-10. (Per la statua delle Terme di Baia, trovata nel 1953, ora nel MANInv. n. 153654)

9763. *L'Afrodite di Sinuesa.*

RendAcANap N.S. 32 (1957), Napoli 1958, pp. 183-194. (Ora nel MANInv.n. s.n., Sala XII).

9764. *Pittura antica in Italia.*

Bergamo (Ist. It. Arti Grafiche) 1960. (In-4°, pp. 101 (3), con 64 bell. ill. a col. applic. Per noi spec. il cap. «La pittura ellenistica del III-I secolo» pp. 43-50, tavv. 25-29, e il cap. «La pittura in Italia dal 50 a.C. al 79 d.C.» pp. 51-82, tavv. 30-56).

9765. *Il Museo Archeologico Nazionale.*

In: AA.VV., *Il compagno di viaggio. Itinerari napoletani*, Napoli (Montanino) s.d. (ca. 1962), pp. 189-198.

Napp, Adolf Ernst (Duisburg am Rhein 11 ott. 1902 -).

9766. *Bukranion und Guirlande. Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der hellenistischen und römischen Dekorationskunst.* (Inaug. -Diss. Dokt. Philos. Fak. der Ruprecht-Karls- Univ. zu Heidelberg, 1930).

Wertheim am Main (Bechstein) 1933. (In-16°, pp. VI-49 (3). Per Pompei spec. pp. 17-18, 21, 26-27, 34, 37-46; pp. 35-36 per la Villa di Boscoreale, VR n. 16).

Nappo, Salvatore **Ciro** (Poggiomarino 5 febbraio 1957 -).

v. sotto: **Ruffo, Fabrizio.**

9767. *(La villa di M. A. Diomede in Pompei):*

(Tesi di laurea, inedita, del 29 giugno 1981. Relatore Alfonso De Franciscis).

9767A. *Regio I, insula 20.*

RSPomp 2, 1988, pp. 186-192.

9767B. *Un'esperienza di ricerca informatizzata sulle pitture staccate dai siti archeologici dell'area vesuviana.*

Archeologia 38, 1989, n. 10-11, pp. 20-22

9768. *Fregio dipinto dal «praedium» di Giulia Felice con rappresentazione del foro di Pompei.*

RStPomp 3, 1989, pp. 79-96. (II,iv,3).

9769. *Il rinvenimento delle vittime dell'eruzione del 79 d.C. nella Regio I insula 22.*

Hyria 63, 1991 (pubbl. 1992), pp. 16-18. (Orto dei fuggiaschi)

9770. *Pompei: la casa Regio I, ins. 20, n. 4 nelle sue fasi. Considerazioni e problemi.*

In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 667-676, tavv. 164-168.

9771. *L'intervento del «Consorzio Neapolis» sulle pitture di provenienza pompeiana del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e dei depositi della Soprintendenza Archeologica di Pompei.*

In: *Neapolis II. Temi progettuali*, Roma 1994, pp. 43-126.

9772. *Evidenze di danni strutturali, restauri e rifacimenti nelle insulae gravitanti su Via Nocera a Pompei.*

In: *Archäologie und Seismologie...*, München 1995, pp. 45-55, 20 figg.

9773. *Alcuni esempi di tipologie di case popolari della fine III, inizio II secolo a.C. a Pompei.*

RSPomp 6, 1993-94 (ma Roma 1996), pp. 77-104, 37 figg. (I, xi, 12; I, xi, 13; I, xi, 14; I, xi, 15; II, viii, 5; II, viii, 6; II, ix, 1; I, xxi, 5; I, ix, 8; I, xiv, 3; I, xiv, 7; I, xv, 1; I, xvi, 4; I, xx, 4; I, xiii, 8; I, xiii, 11).

9774. *L'impianto idrico a Pompei nel 79 d.C. Nuovi dati.*

In: *Cura aquarum in Campania* (BABesch Suppl. 4), Leiden 1996, pp. 37-45, 8 figg.

9774A. *Urban transformation at Pompeii in the late 3rd and early 2nd c. B.C.*

In: *Domestic space in the roman world: Pompeii and beyond* (Ed. by RAY LAURENCE and ANDREW WALLACE-HADRILL) (JRA Suppl. 22) Portsmouth, RI 1997, pp. 91-120, con 25 ill.

9774B. *L'insula I.4 e la Casa del Citarista. Il progetto italiano.*

In: *Sotto i lapilli. Studi nella "Regio" I di Pompei.* (a cura di JOANNE BERRY), Roma 1998, pp. 27-39, con decine d'illustr.

9774C. *Metodi di scavo e vita quotidiana.*

Archeo Anno 14, n. 9 (163), settembre 1998, pp. 78-70.

9774D. *Pompei. Guida alla città sepolta.*

Vercelli (White Star) 1998. (In-8°, rilegatura cartonata illustr. e con sovrac., 168 pp. con centinaia di magnifiche ill. a col. eseguite da Alfredo e Pio Foglia, e alcune tavole a doppia pagina. Buona guida divulgativa. V. anche la rist. del 2010).

Rec. di: VARONE A., RSPomp 11, 2000, pp. 311-312.

v. anche l'ediz. inglese: *Pompeii. Guide to the Lost City*. (Transl. by A. B. A. MILAN). London (Weidenfeld & Nicolson) 1998. (In-8°, 168 pp. con cent. di belle ill.).

v. anche l'ediz. tedesca: *Pompeji. Die versunkene Stadt*. Erlangen (Karl Müller Verlag) 1998.

v. anche l'ediz. francese: *Pompéi. Guide de la cité antique*. (Adapt. franç. MARIE-ODILE KASTNER), Paris (Gründ) 1999. (167 pp. con ill.).

Nardelli, Maria Luisa

9775. *Ripristino topografico di sovrapposti e sottoposti in alcuni papiri ercolanesi*. CrErcol 3, 1973, pp. 104-115. (Per i PHerc 1425, 1418, 1018, 208).

9776. *La catarsi poetica nel PHerc. 1581*. CrErcol 8, 1978, pp. 96-103.

9777. *Papiri «della poetica» di Filodemo*. CrErcol 9, 1979, pp. 137-140. (PHerc 994, 460+1073, 1074+1081+1676).

9778. *PHerc. 1676: contenuti di un libro dell'opera filodemea «sulla Poetica»*. In: Proceedings of the XVIth Int. Congress of Papyrology (New York, 24-31 July 1980), Chico 1981, pp. 163-171.

9779. *PHerc. 994, col. X*. CrErcol 12, 1982, pp. 135-136.

9780. *Euripide nella «Poetica» di Filodemo*. In: *La regione sotterrata dal Vesuvio...*, Napoli 1982, pp. 471-492.

9781. *Due trattati filodemei «Sulla poetica»*. In: SBORDONE, FR., *Ricerche sui papiri ercolanesi* 4. Napoli (Giannini) 1983. (In-8°, XLVI-164 (2) pp.).

9782. *L'ironia in Polistrato e Filodemo*. In: Atti del XVII Congresso Int. di Papirologia (Napoli 19-26 maggio 1983), Napoli 1984, Vol. 2, pp. 525-536.

Nardi, Roberto v. sotto: Cassio, Antonio

Nash, Ernest (1898 – Roma 1974, sepolto nel cimitero acattolico).

9783. *Roman Towns*.

New York (Augustin) 1944. (In-8°, pp. (6) 202, con 3 piante n.t. e 138 fot. in tavv. f.t.).

Nathusius, Maria Karoline Elisabeth Luise von (1817 – 1857. Visitò l'Italia l'anno 1841).

9783A. *Tagebuch einer Reise nach der Provence, Italien und der Schweiz. Aus dem Nachlasse.*

Halle (J. Fricke) 1860. (Per noi spec. le pp. 162-163 e 170-173).

Nauck, August (1822 - 1892).

9784. *Über Philodemus περι εὐσεβείας.*

Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences de St.-Pétersbourg 7, 1864, pp. 191-220. (PHerc 1428).

Lo stesso in: *Mélanges gréco-romains tirés du Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences de St.-Pétersbourg* 2 (1859-1866), St.-Pétersbourg 1866 (Livr. 5. St.-Pétersbourg 1864), pp. 585-626.

V. comm. di: GOMPERZ TH., *ZöG* 15, 1864, pp. 637-648.

9785. *Nachtrag zu den Bemerkungen über Philodemus, περι εὐσεβείας.*

Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences de St.-Pétersbourg 7, 1864, pp. 568-576. (PHerc 1428).

Lo stesso in: *Mélanges gréco-romains tirés du Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences de St.-Pétersbourg* 2 (1859-1866), St.-Pétersbourg 1866, pp. 627-638.

9786. *Kritische Bemerkungen.*

Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences de St.-Pétersbourg 22, 1877, pp. 1-102. (Spec. pp. 55-57 per i PHerc: Coll. alt. IV, 136; VII, 22; VIII, 51, 59, 142).

Lo stesso in: *Mélanges gréco-romains tirés du Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences de St.-Pétersbourg* 4 (1875-1880), St.-Pétersbourg 1880 (Livr. 1-2. St.-Pétersbourg 1876), pp. 90-236 (spec. pp. 168-171).

Naumann-Steckner, Friederike

9787. *Depictions of Glass in Roman Wall Paintings.*

In: *Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention* (Ed. by N. NEWBY and K. PAINTER), London 1991, pp. 86-98, 39 figg.

Naundorf, Arturus

9788. *(Pompeji).*

Gymnasium 42, 1931, p. 173.

Navarre, Octave (1864 - 1938).

9789. *Théophraste Caractères.*

Paris 1920. (74 pp. Per il PHerc 1457).

Rec. di: R(EINACH) S., RA Ser. 5, t. 12, 1920, pp. 345-346.
EDMONDS J. M., JHS 43, 1923, pp. 91-92.
ROSTAGNI A., RFillstrCl 51 (= N.S. 1), 1923, pp. 235-237.

v. anche: 3e éd. Paris 1964.

9790. *Le papyrus d'Herculanum 1457 et le texte des «Caractères» de Théophraste.*
REA 23, 1921, pp. 261-272. (Questo papiro del tempo di Cicerone permette di ricostruire il testo dei Caratteri di Teofrasto, 5, correggendo l'errore materiale che aveva riunito due testi eterogenei, forse dovuto all'editore Andronicos di Rodi).
Rec. di: BASSI D., RFillstrCl 50, 1922, pp. 273-274.

9791. *Caractères de Théophraste. Commentaire exégetique et critique précédé d'une introduction sur l'origine du livre l'histoire du texte et le classement des manuscrits.*
Paris 1924. (Spec. chap. IV: «Le papyrus d'Herculanum 1457 et le texte des "caractères" de Théophraste», pp. XLII-LV).
Rec. di: ROSTAGNI A., RFillstrCl 52 (= N.S. 2), 1924, pp. 546-548.
PASQUALI G., Gnomon 2, 1926, pp. 83-95.

Nazzaro, Antonio

9791A. *Il Vesuvio. Storia eruttiva e teorie vulcanologiche.* (Coll. Geofisica dell'ambiente e del territorio, 3).
Napoli (Liguori) 1997. (pp. VII-374 con ill.).
Rec. di: ERBANI F., La Repubblica 5 maggio 1997.

v. anche: 2. ed. Napoli 2001.

Neander Nilsson, Sanfrid (19 gennaio 1898 – 16 maggio 1950).

9792. *Historien om Herkulaneum gamla och nya utgrävningar.*
Svensk. Tidskrift 1930, pp. 29-39.

Neapolis

9793. AA.VV., *Neapolis. Progetto-sistema per la valorizzazione integrale delle risorse ambientali e artistiche dell'area vesuviana.* (Soprintendenza Archeologica di Pompei, Monografie, 7).
Roma (L'Erma di Bretschneider) 1994. (3 voll. in-8°, Vol. 1. *La valorizzazione dei beni culturali e ambientali.* A cura di EPIFANIO FURNARI. pp. XVI-166, con 6 figg. e 9 tavv. rip. f.t.; Vol. 2. AA.VV., *Temi progettuali.* pp. 291 (1) con num. ill. n.t. e tavv. f.t.; Vol. 3. *Planimetria della città antica di Pompei.* Cartella con front. e 24 gr. tavv. rip.).
Rec. di: DE FELICE G., Vetera Christianorum 33, 1996, n.2, pp. 429-430.
ADAM J.-P., RA 1997, 2, pp. 382-384.

CABALLERO ZOREDA L., AEA 70, 1997, n. 175-176, pp. 326-328.

CHEVALIER R., Latomus 56, 1997, pp. 711-712.

DELPLACE C., AntCl 66, 1997, pp. 676-677.

MOORMANN E., BABesch 73, 1998, pp. 199-201.

Near, P. L.

9794. *Arts in Virginia.*

1966. (Vi è conservato un dipinto pompeiano di III stile).

9795 ...

The Art Quarterly 33, 1970, pp. (??) (Frammento di III stile nel Wadsworth Athenaeum di Hartford, Connecticut).

Nedeljković, Vojin

9795A. *An obscene word-play in Pompeii.*

Živa Antika 44, Skopje 1994, n. 1-2, pp. 125-126. (Sul doppio senso della parola «matella» nel CLE 932 = CIL IV 4957: VIII, vi, ad oriente di G).

Negro, Alfonso

9796. *La grande villa suburbana.*

La Provincia di Napoli 5, 1983, n. 1-4, pp. 10-11. (Per la Villa dei Papiri di Ercolano).

Nehl, H.

9797. *Pompeji in der Mark. Das Majolika-Bild in den Römischen Bädern.*

Museums' Journal 2, London 1993, pp. 54-56, 4 figg. (Copia del grande mosaico pompeiano RPGR 220/1 trovato in VI, xii, 2, ora nel MANInv.n. 10.020).

9798. *Das Alexander-«Mosaik» im Caldarium der Römischen Bäder zu Potsdam-Sanssouci.*

Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte 43, 1992, pp. 128-136, figg. 1-4. (Copia del mosaico pompeiano, trovato nella Casa del Fauno, VI,xii,2, ora nel MANInv.n. 10.020).

Neigebaur, Johann Daniel Ferdinand (1783 - 1866).

9799. *Handbuch für Reisende in Italien.*

Leipzig (F. A. Brockhaus) 1826. (In-8°, pp. X-566. Per Ercolano spec. le pp. 330 sgg.).

v. anche: 2. s. verb. Aufl. Leipzig (Brockhaus) 1833.

3. Auflage. 1840. (3 voll. Spec. nel vol. 2 le pp. 206-209 per Ercolano e nel vol. 3 per Pompei).

9800. *Neuestes Gemälde Italiens, der jonischen Inseln und Malta's.*

Wien (A. Doll) 1832. (2 voll. In-8°).

v. altra ed.: Wien 1838.

Neiiendam, Kalus

9801. *Theatrical Murals at the House of Publius Casca Longus.*

Analecta Romana Instituti Danici 12, 1983, pp. 71-79, 5 figg. (I, vi, 11).

9802. *A Fresco showing a Hellenistic Performance of Euripides' «Iphigenia in Aulis».*

Analecta Romana Instituti Danici 16, 1987, pp. 53-59. (I, vi, 11).

Nelson, D. E. v. sotto: Vogel, J. S.

Nemirovsky, A. I.

9803. *The Villa of Papyri in Herculaneum and its library.*

VDI 199, 1991, n. 4, pp. 170-182.

Nemnich, Philipp Andreas (1764 - 1822).

9804. *Reise durch Italien vom Decembre 1809 bis zum April 1810.*

Tübingen (Cotta) 1810.

Nentwich, M.

9805. *Pompeji und sein Schatzhalter Vesuv.*

Oestergaards Monatshefte 1938, pp. 417-422.

Lo stesso in: Welt und Wissen 27, 1938, pp. 225-230.

Neppi Modona, Aldo (Firenze 20 ott. 1895 – ivi 25 maggio 1985).

9806. *Cortona e gli antichi scavi d'Ercolano.*

Polimnia 4, 1927, n. 2, pp. 10-11. (Notizie sulla prima edizione del libro di M. VENUTI, *Descrizione...*, Roma 1748 e sulla traduzione in francese fatta da JOANNON DE SAINT-LAURENT).

9807. *Gli edifici teatrali greci e romani. Teatri-Odei-Anfiteatri-Circhi.*

Firenze (Olschki) 1961. (In-4°, pp. XV (1) 341 (3), 111 ill. n.t., 33 tavv. f.t. Spec. pp. 88-96, figg. 48-51 – da segnalare l'errore della fig. 49 che riguarda il teatro di Pompeo, no di Pompei! – per il Teatro grande di Pompei, VIII, vii, 20, 21; pp. 104-105 per il teatro di Ercolano; pp. 210-211, fig. 94, tav. 19a per il Teatro piccolo di Pompei, VIII, vii, 17-19; pp. 254-256, tav. 22a per l'anfiteatro di Pompei, II, vi).

Nercessian, Anne v. sotto: Blanc, Nicole n. 1736D.

Neri, Augusto v. sotto: **Dobran, Flavio n. 4601D** v. sotto: **Macedonio, Giovanni n. 8282**.

Nerval, Gérard de (Pseudonimo di Gérard Labruine, romanziere francese nato a Paris nel 1808 ed ivi morto, suicida, il 26 gennaio 1855. Visitò Napoli e dintorni nell'ottobre del 1834 e nel novembre 1843).

Cfr. POPA, NICOLAS I., *Les sources allemands de deux «Filles du feu», «Jemmy» et «Isis» de Gérard de Nerval*, *Revue de littérature comparée* 10, 1930, pp. 486 sgg., spec. le pp. 503-520.

GAULMIER, JEAN, *Gérard de Nerval et les «Filles du Feu»*, Paris (Libr. Nizet) 1956. (Spec. pp. 95 sgg.).

DI GIROLAMO, NICOLA, *Miti e simboli napoletani nell'opera di Nerval*, Bologna 1967. (In-8°, 203 pp.).

OLMOS, RICARDO, *La arqueología soñada. La Isis de Gerardo de Nerval*, *Revista de arqueología* 14, n. 146, Madrid junio 1993, pp. 46-53.

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, pp. 170-172.

9808. *Il y avait une fois une ville.*

In: Musée des familles 1844-1845. (Articolo inserito nel numero del 1845, firmato con lo pseudonimo C. DE CHATOUVILLE).

Lo stesso in: Oeuvres 1 (Ed. Pléiade) 1954, pp. 1203-1209.

9809. *Le temple d'Isis. Souvenir de Pompéi.*

La Phalange. *Revue fouriériste* 1845, tome 2, 2^e sem. (Prima versione del racconto «Isis». Adattamento e traduzione dell'opera di K.A. Böttiger «Der Isis-Vesper...», 1809).

v. anche: *Iseum. Souvenir de Pompéi*, *L'Artiste* 27 juin et 4 juillet 1847.

9810. *Les Filles du Feu.*

Paris (D. Giraud) 1854. (In-16°, pp. XIX-336. Due delle otto novelle che compongono l'opera ci riguardano: «Octavie», 1853, ambientata a Napoli e, «Isis», ambientata a Pompei).

v. altre ed.: Paris (Michel-Lévy) 1856. (In-16°, pp. XIX-299. v. anche le rist. del 1857 e del 1864).

Paris (Libr. des Bibliophiles) 1888. (In-8°, pp. XXXVIII-251, con fig. di ÉMILE ADAN inc. da LE RAT).

Paris (Flammarion) 1894. (In-16°, 247 pp.).

Lyon (H. Lardanchet) 1914. (In-8°, pp. XVII-365).

Ed. orné de dix eaux-fortes de CHARLES BISSON, Paris (A. Redier) 1929. (In-8°, pp. XIII-287, 10 tavv.).

Préface de JEAN DES SAULIERES. Illustr. de L. CARTAULT. Paris (France Ed.) 1930. (In-8°, 190 pp. con ill.).

Lo stesso in: Oeuvres 1, Paris (Ed. Pléiade) 1952, pp. 308-316, 317-324.

v. altra ed.: Paris (Garnier-Flammarion) 1965.

9811. *Le figlie del fuoco.* (A cura di O. MACRÌ). (Coll. "Il Castello", 1)

Modena (Guanda) 1942. (In-8°, 204(4) pp.).

v. anche la rist.: Milano (Guanda) 1979.

9811. *Isis.* (Trad. de S. CANTERO).

Madrid (Cátedra) 1990.

Nest, Charles Joseph van den (1808 - 1811. Visitò Ercolano il 20 aprile 1846).

9812. *Naples et le Mont-Cassin.*

Anvers (J.P. van Dieren) 1850. (2 voll. Libro in forma epistolare con lunga relazione su Ercolano, vol. 1 pp. 194-203, Stabia, pp. 204-205, su Pompei pp. 225-, il MB, vol. 2 pp. 85-106 e sui papiri ercolanesi, datata 26 aprile 1846).

Nestle, Eberhard (1 maggio 1851 – 9 marzo 1913).

9813. *Ein Spur des Christentums in Pompeji?*

Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde des Urchristentums 5, 1904, pp. 167-168. (Per l'iscrizione Sodoma-Gomorra, CIL IV 4976 trovata in IX, i, 26, ora nel MANInv.n. 114323).

Cfr. Anonimo, *Spuren des Christentums in Pompeji.* WSchrKlPhil 21, 1904, n. 35, coll. 965-966, n. 603.

Netti, Francesco (Pittore pugliese di soggetti pompeiani, 1832 - 1894).

9814. *Il busto d'Ercolano e il cane di Pompei.*

IIIIt 2, n. 25, 14 marzo 1875, pp. 193-194. (Per il busto ercolanese ora nel MANInv.n. 110127).

9815. *Museo Nazionale di Napoli, I.*

IIIIt 3, Milano 1876, n. 26, 23 aprile, pp. 412-414 con ill. a p. 416 e n. 27, 30 aprile, p. 428. (MANInv.n. 6008: Pompei; 6018: Ercolano; 5623 e 5625: Ercolano; 5003 e 5001: Pompei).

9816. *Museo Nazionale di Napoli, II.*

IIIIt 3, Milano 1876, n. 27, 30 aprile, p. 419, con dis. a p. 429 e n. 28, 7 maggio, p. 448. (MANInv.n. 4563, 72226, 72995 e 72987: Pompei).

9816A. «*Coro antico che esce da tempio*».

Quadro presentato alla Esposizione Naz. di Napoli del 1877.

9816B. «*Gladiatori al triclinio*».

Olio su tela, cm 115 x 208, esposto a Torino nel 1880, ora a Napoli, Museo Naz. di Capodimonte.

Bibl. ASCIONE, G.C., In: AA.VV., *Fotografi a Pompei nell'800*, 1990, pp. 24-25, tavv. 13.

Cfr. TRILLINI, S. A., *Elegie pompejane*. Fermo 1890, pp.15-17.

ASCIONE, G. C., *Storie da un'eruzione...*, 2003, p. 91 con fig. a col.

Neubecker, Annemarie Jeanette (1908 -).

9817. *Die Bewertung der Musik bei Philodems Schrift De musica*. (Berl. Akad. der Wissenschaften, Institut für hell.-röm. Philosophie, n. 5).

Berlin 1956. (In-8°, 103 pp. Per il PHerc 1497).

Rec. di: BORTHWICK E.K., CIR 71 (= N.S. 7), 1957, pp. 215-217.

PLEBE A., RFillstrCl 85 (= N.S. 35), 1957, pp. 294-302.

SVOBODA K., ListýFil 80 (= 5), 1957, pp. 146-147.

WEHRLI F., MusHelv 14, 1957, p. 247.

JASSENS A., Revue philosophique de Louvain 56, 1958, pp. 104-105.

MARTIN J., RPhil 85 (Ser. 3, t. 33), 1959, pp. 103-105.

9818. *Beobachtungen zu Argumentationsweise und Stil Philodems in der Schrift «Über die Musik», Buch IV*.

CrErcol 13, 1983, pp. 85-90. (PHerc 1497).

9819. *Philodemus. Über die Musik IV. Buch*. (Coll. «La Scuola di Epicuro», 4).

Napoli (Bibliopolis) 1986. (In-8°, 240 pp. Per il PHerc 1497).

Rec. di: LASSERRE F., MusHelv 44, 1987, pp. 283-284.

BORTHWICK E.K., CIR 102 (= N.S. 38), 1988, pp. 145-146.

CAMPBELL D.A., AJPhil 109, 1988, pp. 450-452.

WEST M.L., JHS 108, 1988, p. 236.

PÖHLMANN E., Gnomon 63, 1991, pp. 481-486.

Neudecker, Richard

9820. *Die Skulpturen-Ausstattung römischer Villen in Italien*. (Beiträge zur Erschliessung hellen. und kais. Skulptur und Architektur, 9).

Mainz am Rhein (Ph. von Zabern) 1988. (In-4°, pp. X-276 (2), 28 tavv. e 5 piante. Spec. p. 145, n. 12: Castellammare di Stabia; l'intero cap. quarto, pp. 147-156, n. 14 e p. 248, tav. 28 e piante 1-2, è dedicato alla Villa dei Papiri, Ercolano; pp. 178-179, n. 32: VR n. 24, Pompei; pp. 179-180, n. 33: VR n. 45, Pompei; pp. 241-242, n. 71., tav. 13, pianta 4:

VR n. 55, Torre Annunziata, Villa di Poppea; pp. 243-244, n. 73: Torre del Greco, Villa Sora).

Rec. di: WARDEN P. GREGORY, *JRA* 4, 1991, pp. 257-261.

BERGMANN B., *Journal of the Soc. of Archit. Historians* 51, 1992, pp. 89-90.

FÖRTSCH R., *Gnomon* 64, 1992, pp. 520-534.

SPLITH R. R. R., *JRS* 82, 1992, pp. 270-272.

SOLIN H., *Arctos* 27, 1993, pp. 206-207.

9821. *Weitere Prolegomena zur römischen Kunst.*

JRA 5, 1992, pp. 319-330. (Recensione di «*Roman Art in the Private Sphere*» ed. by E. K. GAZDA, 1991, n. 5813).

9821A. *Die Pracht der Latrine. Zum Wandel öffentlicher Bedürfnisanstalten in der kaiserzeitlichen Stadt.*

München (Fr. Pfeil) 1994. (In-8°, 176 pp., 72 ill. Per le latrine pompeiane spec. p. 163, nn. 88-92 -con planimetrie a p. 20, fig. 4-: latrine del Foro, delle Terme Stabiane, delle Terme del Foro, delle Terme Centrali e della Grande Palestra; p. 23, fig. 5: pittura con la Fortuna e uomo e uomo defecando, trovata a Pompei, IX,vii,21-22, ora nel MANInv.n. 112285).

9821B. *The roman villa as a locus of art collections.*

In: *The Roman villa: villa urbana* (Ed. by A. FRAZER). (Univ. Museum Monograph, 101), Philadelphia (Univ. of Pennsylvania) 1998, pp. 77-91.

Neue Forschungen in Pompeji

9822. AA.VV., *Neue Forschungen in Pompeji und den anderen vom Vesuvausbruch 79 n. Chr. verschütteten Städten, herausgegeben von Bernard Andreae und Helmut Kyrieleis.* (Deuts. Arch. Institut. Koll. aulässl. d. Ausst. Villa Hügel 1973).

Recklinghausen 1975. (In-8°, 339 pp., disegni e piante n.t. più 270 ill. f.t. Gli articoli di A. De Franciscis, A. Laidlaw, K. Schefold, A.H. Borbein, B. Andreae, K. Fittschen, V.M. Strocka,

A. Allroggen-Bedel, H. Mielsch, J.E. Packer, H. Lauter, M.G. Cocco, N. Fadda, H. Lauter-Bufe, H. Eschebach, F.L. Bastet, H. Brunsting, A. Bruckner, L. Castiglione, H. Riemann, P. Castren, H. Solin, P. Ciprotti, V. Tran Tam Tinh, G. Cerulli Irelli, Pozzi Paolini, R. Étienne,

B. Neutsch sono elencati sotto i singoli autori).

Rec. di: KAJANTO I., *Arctos* 9, 1975, pp. 137-138.

GABELMANN H., *BonnJb* 176, 1976, pp. 467-470.

SICHTERMANN H., *Gymnasium* 83, 1976, pp. 445-447.

FOUCHER L., *RBPhil* 55, 1977, pp. 634-635.

LING R., *JRS* 68, 1978, pp. 217-219.

BARBET A., RA 1979, pp. 355-357.

WESENBERG B., Gnomon 51, 1979, pp. 362-370.

Neuerburg, Norman (Universal City, CA 1926 - Los Angeles, CA 12 dic. 1997).

9823. *The architecture of Roman Nymphaea from the second century B.C. to the death of Domitian.*

New York Univ. (Diss. Mss. 1955). (Spec. per il ninfeo pompeiano di VI, x, 7, 16).

9824. *Pompeii 1953. A preliminary report on the new excavations.*

s.n.t. (2 pp.).

9825. *Due ninfei pompeiani.*

RendAcANap N.S. 31 (1956), Napoli 1957, pp. 227-233, 6 tavv. con 9 figg. (Extra Portam Herculansim, NE, n. 12 e V, iii, 11).

9826. *The Architecture of Fountains and Nymphaea in Ancient Italy.*

(Diss., New York Univ. 1960), Ann Arbor, MI 1982 (Xerox, 606 pp.).

v. sommario in: Marsyas 10, 1960-61, pp. 75-76.

9827. *L'architettura delle fontane e dei ninfei nell'Italia antica.* (MemNap, N.S. 5).

Napoli (Macchiaroli) 1965. (In-8°, pp. 474 (2), 192 ill in tavv. f.t. Per Pompei spec. pp. 117-135, per Ercolano pp. 135-137: Casa dello Scheletro, III n. 3, Casa di Nettuno ed Anfitrite, V n. 1, e MANInv.n. 10008).

Rec. di: RAKOB F., Gnomon 40, 1968, pp. 317-319.

DIEZ A., Anzeiger für die Altertumswissenschaft 23, 1970, pp. 56-61.

BALTY J. CH., AntCl 40, 1971, pp. 426-429.

GRIMAL P., Latomus 30, 1971, pp. 1255-1256.

SETTIS S., *Ninfei romani e ninfei greci*, RFillstrCl 96, 1968, pp. 111-120.

9828. *The New J. Paul Getty Museum (Herculaneum).*

Archaeology 27, 1974, n. 3, pp. 175-181. (Ricostruzione dell'antica Villa dei Papiri di Ercolano per la sede del Museo, sotto la direzione del Neuerburg).

9829. *Herculaneum to Malibu. A companion to the visit of the J. Paul Getty Museum Building. A descriptive and explanatory guide to the re-created ancient Roman Villa of the Papiri...*

Malibu, CA 1975. (In-8°, 32 pp. n.n. con num. ill.).

9829A. *Per lo scavo della Villa dei Papiri.*

CrErcol 28, 1998, pp.77-78.

Neugebauer, Karl Anton (1886 - 27 giugno 1945).

9830. *Asklepios.*

78. BerlWPr, Berlin 1921. (In-8°, 54 pp., 3 tavv. Spec. pp. 42-44, tav. III. 1 per la statua ora nel MANInv.n. 6360 di prov. Farnese).

9831. *Zur Datierung pompejanischer Funde.*

Geistige Arbeit 1, Berlin-Leipzig 1934, n. 23, p. 9.

9832. *Herculaneum.*

Die alten Sprachen 8, Frankfurt am Main 1943, Heft 1-2, Januar 1943, pp. 1-13, con pianta.

Neugebauer, Ludwik Adolf (1821 - 1890).

9833. *O narzędziach starożytnych chirurgicznych i gynijatrycznych odnalezionych w ruinach miast rzymskich Pompeji i Herculaneum: przyczynek do historii chirurgii i gynijatryski.*

Pamiętnik Towarzystwa lekarskiego Warszawskiego 78, 1882, pp. 441-498 e 675-785.

v. anche l'estr.: *O narzędziach chirurgicznych odnalezianych w ruinach miast Pompeji i Herculaneum*, Warszawa (Kowalewskiego) 1882. (In-8°, II-169 pp. Raro. Una copia nella Library of the BM).

9834. *Über die Pinzetten der alten Völker.*

Correspondenz-Blatt der Deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte (Suppl. f. «Archiv für Anthropologie») 15, 1884, n. 11 Nov., pp. 189-194.

Neutsch, Bernhard (Weimar 5 marzo 1913 - Innsbruck 8 agosto 2002).

9834A. *Der Maler Nikias von Athen. Ein Beitrag zur griechischen Künstlergeschichte und zur pompejanischen Wandmalerei.*

Leipzig (R. Noske, Borna) 1940. (In-16°, pp. X-99. Rara piccola monografia con molte notizie sulle pitture pompeiane, spec. pp. 36-52: Die Andromeda des Nikias; pp. 52-60: Die Io des Nikias e pp. 60-64: Die Danae des Nikias).

9834B. *Das Epigrammenzimmer in der "Casa degli Epigrammi" zu Pompeji und sein Wandbild "Eros im Reingkampf mit Pan".*

JdI 70 (1955) 1956, pp. 155-184, 23 figg. (Casa degli Epigrammi, V,i, 18).

9834C. *Pompeiana in Weimar.*

In: *Neue Forschungen in Pompeji...*, Recklinghausen 1975, pp. 317-325, figg. 261-270. (Per la pittura ercolanese del GENIVS / HVIVS LOCI / MONTIS, Helbig 81 = RPGR 69/8 ora nel MANInv.n. 8848).

Nevett, Lisa

9834D. *Perception of Domestic Space in Roman Italy.*

In: *The Roman Family in Italy. Status, Sentiment, Space* (ed. by BERYL RAWSON and PAUL WEAVER), Oxford (Clarendon Press) 1997, pp. 281-298.

Neville Maugham, Henry v. sotto: **Maugham, Henry Neville**

Neville-Rolfe, Eustace (1845 - 1908).

v. sotto: **Fischetti, Luigi**, n. 5338, e sotto: Monaco, Dom., nn. 9525, 9531-9535.

9835. *Pompeii Past and Present. Illustrated by photographs of the ruins as they are, with sketches of their original elevations. The drawings by Luigi Fischetti.*
London (W. Clowes) 1884. (In-8°, 44 pp.).

9836. *Pompeii Popular and Practical. An easy book on a difficult subject.*

Naples (Furchheim) – London (Sampson Low & Co.) 1888. (In-8°, pp. VI (2) 277, con 1 pianta).

v. anche: 2nd. Ed. rev. and corr. Naples (Furchheim) – London (S. Low, Marston & Co.) 1893. (In-8° picc., pp. VI (2) 223, 1 pianta).

2nd. Ed. rev. and corr. With a map and an appendix describing the house of the Vettii, Naples (E. Prass) 1897. (In-8° picc., pp. VI (2) 220, 12, 221-223, 1 pianta).

3rd. Ed. rev. and corr. Naples (E. Prass) 1899. (In-8° picc., pp. VI-311).

9837. *Guide to Naples and its Neighbourhood.* (Edited by E. Neville Rolfe).

Napoli (Detken) 1892. (184 pp. con pianta in fine).

v. anche: 6. Ed. Naples (Detken & Rocholl) 1895. (In-16°, pp. XVII-182).

10. Ed. Naples (Detken & Rocholl) 1901. (In-24°, pp. XVI-189).

11. Ed. Naples (Detken & Rocholl) 1903.

13. Ed. Naples (Detken & Rocholl) 1907. (In-24°, pp. XVI-190. V. anche la rist. del 1909).

9838. *The House of the Vettii.*

Naples (E. Prass) 1897. (12 pp.).

9839. *Naples in the Nineties: a Sequel to Naples in 1888.*

London (A. & Ch. Black) 1897. (In-8°, pp. X-322, 8 ill. n.t. e 11 tavv. f.t. Nelle pp. 238-322 si raccoglie il diario del viaggio fatto in Italia nel 1759 da Edmund Rolfe (1738-1817). Il cap. 3° è dedicato a «The Buried Cities of Campania»).

v. altra ed. in-16°, Naples (Black) 1899. (320 pp. con ill. n.t. e tavv. f.t.).

Neville-Rolfe, Eustace - Ingleby, Holcombe (1854-1926).

9840. *Naples in 1888, with illustrations by H. J. I.*

London (Trübner) 1888. (262 pp. con ill. Descrizione di Napoli).

v. anche: *Naples in the Eighties. A reprint of Naples in 1888.* Naples (Emil Prass) 1899. (In-16°, 388 pp. con ill. n.t. e 1 bella tav. in antiporta).

Newbold, William Romaine (1865 - 1926).

9841. *Five transliterated Aramaic Inscriptions.*

AJA Ser. 2, Vol. 30, 1926, pp. 288-329. (Per noi spec. le pp. 288-295, 318: CIL IV 679: VII, xi, 11, 14 e CIL IV 760: VII, i, 8).

v. comm.: CALDERINI A., *Aevum* 1, 1927, pp. 602-603.

Neymiller, F. (Incisore).

9842. *Pianta di Pompei. F. Neymiller inc.*

s.l. s.d. (ca. 1830-40). (Pianta di cm 17,5 x 20,5 con 74 didascalie, inc. su rame colorata a mano. Una copia nella mia collezione. Pubblicata da LUIGI ZUCOLI nella sua guida del 1844, vedi n. 14.584).

Nibby, Antonio (Amatrice 4 ott. 1792 – Roma 20 dic. 1839). v. sotto: **Vasi, Mariano**, n. 13.878.

Nicander, Karl August (1799 - 1839. Poeta svedese che visitò Pompei nel maggio 1828).

Cfr. KLEBERG, T., *Svenskar i Pompeji...*, 1949, pp. 87-88.

KLEBERG, T., *Svenskar i Italien, Göteborg* 1949, p. 68, n. 714.

Niccolini, Antonio (San Miniato, Pisa 21 aprile 1772 - Napoli 9 maggio 1850. Toccò a lui la gloria del taglio e del trasporto del gran mosaico di Alessandro, trovato a Pompei, nella Casa del Fauno, VI, xii, 2, e ora conservato nel MANInv.n. 10020. Fu anche lui l'ideatore ed iniziatore della grande pubblicazione «Museo Borbonico», vedi n.9722).

Cfr. TORELLI, V., *Cavalier Antonio Niccolini*, L'Omnibus 18, 1850, n. 38, p. 150.

DE LUCA, F., *Cav. Antonio Niccolini*, AnnCivSic 51, 1854, Fasc. 102, pp. 108-110 (che però sbaglia dicendolo nato nel 1770!).

Cfr. SASSO, CAMILLO NAPOLEONE, *Antonio Niccolini*. In: *Storia de' monumenti di Napoli e degl' architetti che li edificavano dal 1801 al 1851*, Vol. 2, Napoli 1858, pp. 39-74.

MANCINI, F., *Un'autobiografia inedita di Antonio Niccolini*, NapNob Ser. 3 Vol. 3, 1964, fasc.5, pp. 185-194.

AA.VV., *Antonio Niccolini architetto e scenografo alla corte di Napoli (1807-1850)* (a cura di Anna Giannetti e Rossana Muzii), Napoli 1997. (In-4°, 200 pp. Con num. ill.).

9843. *Musaico scoperto in Pompei il dì 24 ottobre 1831.*

In: MB 8, Napoli 1832, tavv. 36-45, pp. 1-50, 69-87, più pp. I-XXIV. (Per il mosaico RPGR 220/1 scoperto in VI, xii, 2, ora nel MANInv.n. 10020).

Rec. di: HIRT A., *Jahrbüchern für wissenschaftliche Kritik*, Stuttgart und Tübingen 1832, Vol. 2, n. 12, coll. 91-96.

9844. *Quadro in mosaico scoperto in Pompei a dì 24 ottobre 1831. Descritto ed esposto in alcune tavole dimostrative dal cav. --.*

Napoli (St. Reale) 1832. (In-4°, pp. 91-XXIV, con 11 tavv. inc. in rame di cui 1 col. Esistono anche delle copie in carta grande, più rare e pregiate).

Rec. di: M., *Antologia* 46, Firenze 1832, pp. 164-173.

v. anche: 2. ediz. con aggiunte dell'autore. Prato (Giachetti) 1832. (In-4°, pp. 98 (2), 10 tavv. f.t. elencate anche nell'indice delle tavole, più 1 in antiporta n.n. ed 1 dopo p. 72 numerata XII: in tutto 12 tavv. di cui 1 col. Rara e splendida edizione).

Rec. di: MÜLLER K.O., *GGA* 1834, pp. 1181-1196.

9845. *Descrizione della gran terma puteolana volgarmente detta tempio di Serapide...*

Napoli 1846. (Rara ed anomala pubblicazione, riguardante diversi argomenti, senza numerazione delle pagine né delle tavole, e con numerosi errori nella parziale numerazione. Nella tav. dopo il frontespizio sono riprodotte le pitture RPGR 260/10 e 262/10 provenienti da Pompei. Segue un «Indice de' pavimenti» di 3 pp. n.n. e 10 tavv.

La numerazione del testo e delle tavole non coincide. Noi raccogliamo quella riportata nelle tavole:

1. Mosaico con musicanti = RPGR 313/2: Villa di Cicerone.
2. Mosaico il con Genio di Baccho su pantera = RPGR 79/1 della Casa del Fauno, VI, xii, 2.
3. Mosaico circolare con Ercole-leone e fanciulli = RPGR 82/1 della Casa d'Ercole, VI, ix, 3, 5.
4. Mosaico geometrico = Barré-Roux, «Herculanum et Pompéi», 6, tav. 12, a destra.
5. Mosaico tondo, geometrico = Gli Ornati... 2, tav. 41.
6. Mosaico geometrico = Barré-Roux, «Herculanum et Pompéi», 6, tav. 9, sopra.
7. Diversi mosaici di VI, xii, 2: RPGR 319/4, 370/8 e MANInv.n. 9993 e 9981.
8. Mosaico con labirinto e torri merlate = Barré-Roux, «Herculanum et Pompéi», 6, tav. 4, sopra.
9. (A colori) Una delle 4 colonne a mosaico della Villa delle colonne a mosaico.
10. (A colori) Fontana a mosaico di VI, viii, 22.

Una copia di questo raro volume – che a me è sembrato una prova di stampa per una pubblicazione più omogenea - si trova nella Biblioteca dell'Istituto Svedese a Roma).

9845A. *Ricordi di taluni fatti, riguardanti il distacco da terra, il trasporto, e la collocazione del gran mosaico Pompeiano, In confutazione di quanto fu su di ciò divulgato.*

Napoli, 4 giugno 1849. (Il Niccolini rivendica a se stesso la soluzione da lui ideata per il trasporto nel Real Museo Borbonico di Napoli del grande mosaico di Alessandro, trovato a Pompei nella Casa del Fauno ora nel MANInv.n. 10020, che invece Pietro Bianchi e Gennaro Belliazzi volevano far passare come propria).

Niccolini, Antonio (Nipote del precedente Antonio Niccolini. Per molti anni, dal 1865 al 1900, pubblicò un numero impressionante di volumi, quasi sempre anonimi, in tutte le lingue e in versioni diverse, sfruttando il patrimonio di tavole e incisioni ereditato dal nonno Antonio, e dal padre e dallo zio, Fausto e Felice. Più che come autore bisognerebbe considerarlo come vero e proprio editore).

9846. *Museo Nazionale di Napoli e suoi principali monumenti illustrati.*

Napoli (St. Tip. S. Pietro a Maiella) s.d. (ca. 1865). (In-8° gr., pp. 62(2), 111 tavv. di capolavori d'arte incisi, sotto la direzione del Niccolini, da GIOVANNI PAOLO LASINIO, FILIPPO e LUIGI MORGHEN, FERDINANDO MORI, DOMENICO MORGESE, FILIPPO IMPERATO, RAFFAELE ESTEVAN, GIUSEPPE MARSIGLI, RADENTE, RICHTER, SILV. BOSSI, ANDREA RUSSO, GIOV. FUSARO, TITO PANDOLFINI, FRANC. PIRANTE, CARLO BIONDI e V. ALOJA su dis. di NIC. LA VOLPE, GENNARO MALDARELLI, RAFFAELE D'AURIA, FERD. MORI, RAFFAELE PACILEO, FILIPPO MOLINO, GIUSEPPE ABBATE, GIOVANNI CAMMARANO, F. WENZEL, F. FRAUENFELDER, GIOVANNI FORINO, ANDREA RUSSO, TITO PANDOLFINI, FILIPPO DE MARIA, CAM. BECCATTI, A. GEREMICCA, FR. PIRANTE, ORAZIO ANGELINI, PASQUALE VENERI, F. ARTEN, LUIGI STALLONE, GEN. AVETA, SALV. ROMANELLI. Alcune tavv. sono ripieg. Questa opera e le seguenti furono pubblicate anonime, ma sono state curate dal nostro Niccolini. Cfr. Furchheim, p. 109, Waldstein, p. 311 e Zottoli n. 253).

9847. *The Principal Monuments in the National Museum of Naples.*

Naples (F. Ferrante) s.d. (ca. 1865). (In-8° gr., 37 pp., 111 tavv. Sulla copertina il titolo «*Guide for the Museum at Naples*»).

v. anche: *The Principal Monuments in the National Museum of Naples*, Naples 1882. (In-24°, pp. 71(1), 102 tavv. f.t. Ediz. minore. Sulla copertina il titolo «*National Museum in Neapel*» e la data 1883).

9848. *Monuments principaux du Musée National de Naples.*

Naples s.d. (ca. 1865). (In-8° gr., 39 pp., 110 tavv.).

9849. *I principali monumenti del Museo Nazionale di Napoli.*

Napoli (St. della R. Univ.) s.d. (In-8°, 36 pp., 110 tavv. Sulla copertina il titolo «Museo Nazionale di Napoli» e la data 1865).

9850. *Guida del Museo Nazionale di Napoli e suoi principali monumenti illustrati.*

Napoli (St. Tip. S. Pietro a Maiella) s.d. (ca. 1877). (In-8° gr., 62 pp., 111 tavv. Vi sono anche ediz. in inglese, francese e tedesco, e una minore in italiano del 1882).

v. anche: *Guida del Museo Nazionale di Napoli e suoi principali monumenti illustrati*, Napoli (Tip. G. Testa) 1882. (In-16°, 71 pp., 102 tavv. Ed. minore).

9851. *A Guide to the National Museum of Naples and its principal monuments [sic] illustrated.*

Naples s.d. (Printed S. Pietro a Maiella) (ca. 1878). (In-8°, picc., 64 pp., 111 tavv. Nella copertina, figura il titolo *National Museum at Naples*).

9852. *Guide du Musée National de Naples, avec éclaircissement et illustrations des principales monuments.*

Naples (Impr. S. Pietro a Maiella) s.d. (ca. 1878). (In-8°, gr., 68 pp., 111 tavv.).

v. anche: *Guide du Musée National de Naples*, Naples (Stamperia di Via Bellini) s.d. (In-16°, 76 pp., 102 tavv. lit. f.t. Ed. minore).

v. anche altra ed.: Naples 1883. (In-16°, 76 pp., 102 tavv.).

9853. *Souvenir de Pompei. Choix des plus belles et intéressantes peintures de Pompéi avec le plan de la ville...*

s.l. [Napoli] 1882. (In-4°, 17 tavv. in cromolitogr. Opera anonima, ma del Niccolini. Cfr. n. 13.066).

9854. *Pompei.*

Napoli s.d. (1887). (Album in-fol. picc. di 24 tavv. cromolit., senza testo, estr. dalla grande opera «Case e monumenti di Pompei»).

v. anche: *Pompéi*, Naples s.d. (ca. 1888). (In-fol., 40 tavv. in cromol. senza testo).

9855. *Arte pompeiana. Monumenti scelti.*

Napoli (A. Niccolini) 1887. (In-fol., pp. XIV-VI, 30 tavv., 1 pianta. Estr. dal volume «Case e monumenti di Pompei»).

9856. *Arte pompeiana. Monumenti scelti.*

Napoli (A. Niccolini) 1888. (In-fol., pp. XIV, IX, 55 tavv. in cromol. Opera estr. da «Case e monumenti di Pompei». Le prime 14 pagine comprendono: Proemio; Topografia

di Pompei; Origini e vicende di Pompei; Magistratura o vita pubblica dei Pompejani; Distruzione di Pompei; Scavi di Pompei; seguono le 11 pp. con: Elenco illustrativo delle tavole. Vi sono anche copie speciali di pp. XIV, XI, ma con 80 tavv. in cromol.).

9857. *Fouilles de Pompei. Monuments choisis.*

Naples (Niccolini) s.d. (ca. 1889-1890). (In-fol., pp. VI, 28, con ant. al front. pianta di Pompei e 35 tavv. in cromol. Vi sono anche molti es. con minore numero di tavole).

9858. *Pompei. Ultimi scavi. La Casa dei Vettii.*

Napoli s.d. (ca. 1890). (In-fol. form. album, 14 tavv. in cromol.).

9859. *Domus Vettiorum: La nouvelle maison de Pompéi.*

Naples (Niccolini) 1896. (In-fol., 4 pp., 14 tavv. in cromol. Sottotitolo: «La maison des Vettii à Pompéi»).

9860. *Domus Vettiorum: The New House of Pompeii.*

Naples (Niccolini) 1898. (In-fol., 8 pp., 17 tavv. a col. Nella copertina il titolo «*Pompei. Domus Vettiorum*». Raro. Una copia nella Fogg's Libr. americana).

9861. *Essais de restaurations des principaux monuments de Pompéi.*

Naples (Niccolini) 1898. (In-8°, 2 pp., 32 tavv. a col.).

v. altra ed.: Naples 1900. (In-fol., tavv. num. da I a XXI e da A fino a L).

Niccolini, Fausto (Napoli 1912 – ivi 22 marzo 1886. Architetto).

Cfr. CIAPPARELLI, P. L., *Il «teatro pompeiano» di Fausto Niccolini*, in: *I disegni di archivio negli studi di storia dell'architettura*. Atti del convegno, Napoli giugno 1991, Napoli 1994, pp. 178-181.

Niccolini, Fausto (Napoli 1912 – ivi 22 marzo 1886. Architetto), **Felice** (Napoli 1816 – ivi ca. 1885/86. Letterato pubblicista) e **Antonio** (rispettivamente figli e nipote di Antonio Niccolini).

9862. *Le case ed i monumenti di Pompei disegnati e descritti.*

Napoli 1854-1896. (4 voll. in-fol., per complessive 568 pp. e 423 tavv. dis. oltre che dai Niccolini da GIACINTO GIGANTE, TEODORO DUCLÈRE, ACHILLE VIANELLI, GIUSEPPE ABBATE, GEREMIA DISCANNO, ecc., e col. in litogr. da C. WIEDENMULLER, E. COLONNA, K. GROB, G. FRAUENFELDEN et al. L'opera fu iniziata dai fratelli Fausto e Felice dopo la morte del padre, Antonio, avvenuta nel 1850, e pubblicata a fascicoli, ognuno di 3 tavv. e diverse pagine di testo.

L'opera fu continuata da Antonio, figlio di Fausto e nipote del più famoso nonno omonimo, fino al suo completamento in 134 fascicoli. I primi 30 fascicoli sono i più rari e ricercati. Nel 1889 erano già pubblicati 95 fascicoli. Nel 1891 i fascicoli pubblicati erano 109 e mancavano ancora gli ultimi 25 fascicoli. L'opera venne finalmente completata in 137 fascicoli nel 1896.

I primi tre volumi si dividono in parti, che in certe biblioteche si trovano legate separatamente:

Vol. 1, Parte 1. 1854, 2. 1860, 3.

Vol. 2, Parte 1. 1862, 2-3-4: Descrizione generale.

Vol. 3, Parte 1. 1890, 2: L'arte in Pompei.

Vol. 4, 1896.

Dò di seguito un'analisi particolareggiata dei volumi:

Vol. 1. 1854 (186 pp. e 95 tavv.): Frontispizio (pp. II), Prefazione (pp. V(1) + Notamento (pp. II).

Fasc. 1-3. 1854-55: Casa di M. Lucrezio. 9 tavv. e 22 pp. di testo ad opera di G. MINERVINI.

Rec. di: MINERVINI, G., BullNap N.S. 3, 1855, n. 56, pp. 47-48.

DELARTRE, L., L'illustration 27, 1856, pp. 13-14.

Fasc. 4-6. 1855: Casa detta del Fauno. 9 tavv. e 12 pp. di testo ad opera di FELICE NICCOLINI.

Fasc. 7. 1856: Strada Stabiana. Casa numero 57. 3 tavv. e 6 pp. di testo di FELICE NICCOLINI, che corrisponde a quello del Minervini in BullNap, nn. 9287-9289, 9292 e che riguarda la casa VII, i, 25.

Rec. di: MINERVINI, G., BullNap N.S. 4, 1856, p. 169.

Fasc. 8-9. 1856: Casa della seconda Fontana. 6 tavv. e 8 pp. di testo ad opera di GIOV. BATT. FINATI. (VI,viii,23,24).

Fasc. 10-12 e 16. 1857 e 1859: Terme presso porta Stabiana. 8 tavv. e 12 pp. di testo ad opera di GIOV. BATT. FINATI.

Fasc. 13. 1858: Teatri. 3 tavv. e 8 pp. di testo ad opera di FELICE NICCOLINI.

Fasc. 14-15. 1858: Casa detta del Poeta tragico. 6 tavv. e 10 pp. di testo ad opera di G. MINERVINI. Il testo è ripetuto in BullNap N.S. 6, 1858, pp. 132-136, 153-158, 169-172.

Fasc. 16-17. 1858-1859: Caserma dei Gladiatori. 5 tavv. e 10 pp. di testo ad opera di G. MINERVINI. Il testo è ripetuto in BullNap N.S. 7, 1859, pp. 116-120 e N.S. 8, 1863, pp. 41-48.

Fasc. 18. 1859: Tempio della Fortuna. 2 tavv. e 8 pp. di testo di FELICE NICCOLINI, quasi copiato da G. Bechi, MB. (VII,iv,1)

- Fasc. 18-19. 1859: Casa detta di Castore e Polluce. 11 tavv. e 16 pp. di testo ad opera di FELICE NICCOLINI quasi copiato dal rapporto di G. Becchi in MB 5. (VI,ix,6,7).
- Fasc. ?: Casa di Sirico. 2 tavv. e 6 pp. di testo ad opera di FELICE NICCOLINI, basato in G. Fiorelli, GdS. (VII,i,47).
- Fasc. ?: Edificio volgarmente detto Panteon. 6 tavv. e 16 pp. di testo ad opera dei Niccolini. (VII,ix,7,8).
- Fasc. ?: Tomba di A. Umbricio Scauro. 1 tav. e 4 pp. di testo ad opera di G.B. FINATI.
- Fasc. ?: Tempio detto volgarmente di Mercurio. 1 tav. e 4 pp. di testo ad opera dei Niccolini. (VII,ix,2).
- Fasc. ?: Casa detta dei capitelli colorati. 4 tavv. e 6 pp. di testo ad opera dei Niccolini. (VII,iv,31,51).
- Fasc. ?: Sepolcro di Nevoleia Tyche. 1 tav. e 4 pp. di testo ad opera dei Niccolini.
- Fasc. ?: Tempio d'Iside. 12 tavv. e 20 pp. di testo.
- Vol. 2. 1862 (118 pp. con 107 tavv.): Frontispizio (pp. II), Notamento (pp. II).
Villa di Diomede. 7 tavv. e 4 pp. di testo.
Casa detta dei capitelli figurati. 3 tavv. e 22 pp. di testo ad opera di F.M. AVELLINO. (VII,iv,57).
Cenotafio di C. Calventio Quietio. 1 tav. e 2 pp. di testo.
Descrizione generale. 80 pp. di testo e 96 tavv. Le prime 2 tavv. apparse nel 1859: cfr. Minervini, G., BullNap 6, 1858, p. 200. Le tavv. 3-10 fanno parte dei fasc. 19-21 pubblicati nel 1859: cfr. Minervini, G., BullNap N.S. 7, 1859, pp. 190-191.
Elenco illustrativo delle tavole (pp. VI).
- Vol. 3. 1890 (132 pp. con 99 tavv.): Frontispizio (pp. II), Notamento (2 pp. n.n.).
Topografia di Pompei. 11 tavv. e 11(1) pp. di testo.
Anfiteatro. 3 tavv. e 4 pp. di testo.
Terme presso l'arco della Fortuna. 3 tavv. e 6 pp. di testo. (VII,v,2).
Il tempio nel Foro Triangolare. 1 tav. e 11 pp. di testo.
Casa del banchiere L. Cecilio Giocondo. 2 tavv. e 4 pp. di testo. (V,i,26).
Casa detta del Centenario. 4 tavv. e 6 pp. di testo. (IX,viii,3,6).
Casa nell'isola VII della regione IX. 3 tavv. e 2 pp. di testo (IX, vii, 20).
Casa di Sallustio. 3 tavv. e 3(1) pp. di testo. (VI,ii,4).
I mestieri e le industrie dei Pompejani. Napoli 1883. 9 tavv. Testo di A. SOGLIANO, 11(1) pp.
Forme in gesso. 4 tavv. e 11(1) pp.
L'arte in Pompei. 13(1) pp.
Elenco illustrativo delle tavole dell'Arte in Pompei. 35(1) pp. di testo, 56 tavv.

Vol. 4. 1896 (132 pp. con 122 tavv.: Frontispizio (pp. II), Notamento (2 pp. n.n.)
Graffiti. Iscrizioni e disegni. 7 tavv. e 20 pp.
Appendice. Nuovi scavi dal 1874 a tutto il 1882. 21(1) pp.
Supplemento. Napoli 1876. Elenco illustrativo delle [50] tavole. 50 tavv. e 11(1) pp.
di testo.
Saggi di restauro. 32 tavv. e 2 pp. n.n.
Nuovi scavi (1883-1896). 33 tavv. e pp. III-78 di testo.

Rec. di: MINERVINI G., BullNap N.S. 3, 1855, n. 56, pp. 47-48; 5, 1857, n. 122, p. 188; 6,
1858, n. 149, p. 200 e 7, 1859, n. 174, pp. 190-191.
MAU A., RM 4, 1889, p. 305 (fino al fasc. 95).

Nicolini, F(elice) (Napoli 1816 – ivi ca. 1885/86. Figlio di Antonio, segretario della
Soprintendenza generale degli scavi. Una sua lettera inedita a Garibaldi, con proteste
indignate per la nomina di Alessandro Dumas quale direttore del Museo e degli scavi, è
stata recentemente pubblicata da M. R. ESPOSITO in RSPomp 19, 2008, p. 74, nota 9).

9863. *Della Scuola Archeologica di Pompei.*
GdS N.S. 1, 1868, n. 1, coll. 12-14.

Nicholson, E. B. v. sotto: Hayter, John, 6621.

Nicolai, Carl [Ludwig] (1779 – 1819).

9863A. *Das Grab am Vesuv.*
Quedlinburg – Leipzig 1818.

Nicolai, Gustav (1795 – 1852. Visitò l'Italia negli anni 1833-34).

9864. *Italien wie es wirklich ist. Bericht über eine merkwürdige Reise in den hesperischen
Gefilden...*

Leipzig (Wigang) 1834. (2 voll. in-16°. Spec. il vol. 2, cap. 29 per il MB e per Pompei).

v. anche: 2. verm. Ausgabe, nebst einem Anhang, Leipzig (Wigand) 1835. (2 voll. in-
12°. Per noi spec. le pp. 286-317 del primo volume e nel secondo le pp. 33-43, 46-48).

Nicolaj, Giovanna Petronio

9864A. *Osservazioni sul canone della capitale libraria romana fra I e III secolo.*

In: *Miscellanea in memoria di G. Cencetti*, Torino (Bottega d'Erasmus) 1973, pp. 3-28 + 6
tavv. (Per i papiri latini di Ercolano comparati con quelli egiziani di Dura).

Nicolas, Felice (Fu il primo a fregiarsi della carica di Direttore del Museo Reale e
Soprintendente degli scavi di Pompei nominato da Ferdinando IV dal gennaio 1806 ai

primi del 1807: cfr. PAH 1, 1860, Pars 2, p. 175. Il suo successore fu Michele Arditi nominato già dai nuovi dominatori francesi).

v. sotto: **Paolini, R. n. 10.240.**

Nicole, Georges Jules

9865. *Les dernières fouilles de Pompéi.*

GazBeaux-Arts 52 (= Ser. 4, t. 5) 1911, n. 643, pp. 21-33, 13 figg. n.t. (Per la VR n. 24).

Nicolet, Claude (Marseille 15 sett. 1930 – Paris 24 dic. 2010).

9866. *Les equites campani et leurs représentations figurées.*

MEFRA 74, 1962, pp. 463-517.

9867. *L'ordre equestre à l'époque républicaine.* (BEFAR 207).

Paris 1966.

9868. *Tribuni militum a populo.*

MEFRA 79, 1967, pp. 29-76.

9869. *La table d'Heraclée et les origines du cadastre romain.*

L'Urbs, Roma 1987, pp. 1-25. (Ora nel MANInv.n. 2480-2481).

Nicolini, Fausto (Napoli 20 gennaio 1879 - 1 marzo 1965).

9870. *Della pretesa origine classica del villaggio di Resina.*

NapNob 13, n. 11, Napoli, Nov. 1904, pp. 174-175.

9871. *Lettere inedite di Bernardo Tanucci a Ferdinando Galiani.*

ArchStorNap 29, 1904, spec. p. 667, nota 2; p. 670, nota 2; pp. 672-673; pp. 676-677, nota 1; p. 681, nota 1; pp. 689-690 e pp. 693-696. (In queste lettere il Tanucci si mostra offeso con il Winckelmann, che qualifica di «malcreato», e con la «Gazette littéraire» Paris 27 août 1764, la quale affermava di aver imparato più su Ercolano dal libro del Winckelmann che dai volumi degli Accademici Ercolanesi. Si fa accenno alle risposte del Galiani e del Martorelli al libro del Winckelmann e si respinge la proposta del Galiani di pubblicare, sempre anonima, una piccola guida sulle città dissotterrate: il Tanucci dice che né lui, né Carcani né Paderni sono in grado di farlo in modo soddisfacente).

9872. *Della Società di Scienze, Lettere e Arti di Napoli e di altre accademie che la precederono.*

Accademie e Biblioteche d'Italia 25 (= N.S. 8) 1957, n. 1-3, pp. 3-33.

v. anche: *Della Società Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti e di talune accademie napoletane che la precederono.* (Ediz. aggiorn. a cura di FULVIO TESSITORE).

Napoli (Soc. Nap. Sc. Lett. Arti) 1974. (In-8°, 101 pp. Ediz. a limitato numero di copie).

9872A. *La propaganda elettorale nell'antica Pompei.*

In: NICOLINI, FAUSTO, *Curiosità, profili, aneddoti*, Bollettino dell'Archivio storico del Banco di Napoli, 9-12/2, 1957, pp. 647-649.

Lo stesso in: NICOLINI, FAUSTO, *Il Croce minore, precedono ricordi autobiografici dell'autore, seguono La farsa liviana e scritti vari*, Milano – Napoli (R. Ricciardi Ed.) 1963, pp. 251-254.

Lo stesso in: *Giornale d'Italia*, 15-16 marzo 1963.

Nicolucci, Giustiniano (Isola del Liri 12 marzo 1819 - ivi 15 giugno 1904. Grande antropologo).

Cfr. CARBONE, ARDUINO, *Giustiniano Nicolucci e la sua patria*, Isola del Liri (Ediz. personale – Tip. Abbazia di Casamari) 1971. (428(2) pp. Vedi anche la ristampa a cura di EGIDIO PAOLUCCI, Isola Liri 2009 e rist. 2011: pp. XI(1)-438+ 2 n.n.).

9873. *Crania pompeiana ovvero descrizione de' crani umani rinvenuti fra le ruine dell'antica Pompei.*

Atti della R. Accademia delle Scienze Fisiche e Matematiche 9, Napoli 1882, Memoria n. 10,

pp. 1-26, tavv. 1-5 + 8 inc.

v. anche l'estr.: Napoli 1882. (In-4°, pp. 26 (2), 5 tavv. in 11 fogli più 8 tavv. in litogr.).

Nicotera, Pasquale

9874. *Sulle rocce laviche adoperate nell'antica Pompei.*

In: *Pompeiana...*, Napoli 1950, pp. 396-424, 8 figg.

Niebling, Georg (Sonneberg-Thür, 12 maggio 1915 -).

9875. *Zum Kult des Genius und der Laren.*

FuF 26, 1950, pp. 147-150.

9875A. *Der Tempel und Altar des Vespasian in Pompeji.*

FuF 31, 1957, n. 1, pp. 23-29, 3 figg. (VII, ix, 2).

9875B. *Laribus Augustis Magistri Primi. Der Beginn des Compitalkultes der "Lares" und des "Genius Augusti".*

Historia 5, 1956, pp. 303-331.

Nielsen, Inge

9876. *Considerazioni sulle prime fasi dell'evoluzione dell'edificio termale romano.*

Analecta Romana Instituti Danici 14, 1985, pp. 81-112, 19 figg. (VII, i, 8, 48, 50; VIII, v, 36).

9877. *Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths.*

Aarhus (Univ. Press) 1990-1991. 2 voll. in-4°, pp. (4) 194, 212 con 260 figg. Per Ercolano spec. vol. 1, pp. 15-17, 23-24, 33, 39, 42, 44-45, 47-48, 52, 68, 130, 144-145 e vol. 2, p. 7, figg. 43, 74 e 76; per Pompei spec. vol. 1, pp. 7, 11, 14-16, 19-20, 22-24, 26-33, 38-39, 41-42, 44-45, 47-48, 52, 68, 78, 103-104, 129-130, 135-136, 143, 145 e vol. 2, pp. 7-8, figg. 25, 27, 29-30, 32-36, 77-79).

Rec. di: FAGAN G. G., *Hermathena* 152, 1992, pp. 100-105.

HEINZ W., *Nikephoros* 5, 1992, pp. 292-298.

AUPERT P., *Gnomon* 66, 1993, pp. 753-755.

DELAINE J., *JRA* 6, 1993, pp. 348-358.

WIKANDER Ö., *OpRom* 19, 1993, pp. 109-114.

YEGÜL F. K., *AJA* 97, 1993, pp. 185-186.

v. anche: 2nd Ed., 2 vols., Aarhus 1993.

Rec. di: ANDRÉ J. M., *REL* 72, 1994, pp. 326-327.

DODGE H., *JRS* 84, 1994, pp. 190-191.

HEINZ W., *BonnJb* 194, 1994, pp. 601-603.

DEFOSSE P., *Latomus* 54, 1995, pp. 211-212.

Niemeyer, Hans Georg

9877A. *Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaiser.*

Berlin (Gebr. Mann) 1968. (In-4°, 116 pp., 48 tavv. f.t. Spec. pp. 82-83, n. 5: MANInv.n. 5615; p. 93, n. 39, tav. 14.2: MANInv.n. 6059 prov. da Ercolano; p. 104, n. 82, tav. 27: MANInv.n. 5595: prov. da Ercolano; p. 109, n. 105, tav. 39: MANInv.n. 5593 prov. da Ercolano; p. 112, n. 124: MANInv.n. 5993).

Niewboer, F.

9878. *Notities in verband met mijn orderzockingen over de technieken van de Pompejaanse Fresco's.*

Mededelingen Vereniging van het Allard Pierson Museum, 5 Dec. 1972, pp. 1-4.

Nilsson, Nils Martin Persson (Ballingslöv, Svezia 12 luglio 1874 – 7 aprile 1967).

Cfr. PASQUALI, GIORGIO, *Martin P. Nilsson*, *AeR* 34, 1989, pp. 65-73.

9879. *The Origin of the Triumphal Arch.*

In: *Corolla archaeologica... Gustavo Adolpho dedicata* (= *SkrSvenska* 2), Lund 1932, pp. 132-139, 1 fig.

9880. *The Bacchic Mysteries of Roman Age.*

Harvard Theological Review 46, 1953, pp. 175-202 (VR n. 24).

Rec. di: PICARD P. C., RA Ser. 6, t. 44, 1954, pp. 96-102.

9881. *The Dionysiac Mysteries of the Hellenistic and Roman Age.* (Acta Inst. Atheniensis Regni Sueciae, 5).

Lund (Gleerup) 1957. (In-8°, pp. VIII-150, con 37 ill. Spec. pp. 66-76 e sgg. e 123 sgg. per le pitture della VR n. 24).

Rec. di: MATZ F., Gnomon 32, 1960, pp. 540-552.

TURCAN R., Latomus 24, 1965, pp. 101-119.

v. anche la rist.: New York (Arno Press) 1975. (In-8°, pp. (10)150(2) con 37 figg.).

Nilsson, S. Neander. v. sotto: **Neander Nilsson, S.**

Ninkovich, D. v. sotto: **Kent, D. V.**

Nisard, Charles (Ed.) (Châtillon-sur-Seine 10 gennaio 1808 – 16 luglio 1889).

Cfr. BARBIER DE MEYNARD, CHARLES, *Éloge funèbre de M. Charles Nisard.*, CRAI 33, 1889, n. 4, pp. 240-245.

9882. *Correspondance inédite du Comte de Caylus avec le P. Paciaudi, théatin (1757 - 1765) suivie de celles de l'abbé Barthélemy et de P. Mariette avec le même publiées par Charles Nisard.*

Paris (Firmin-Didot) 1877. (2 voll. in-8°. Nel vol. 1, pp. I-CIII: «Notice sur Paciaudi». Delle lettere del CAYLUS al PACIAUDI segnaliamo la XI del 5 marzo 1759, pp. 42-43: critica negativa delle Antichità di Ercolano Vol. I, 1757; la XX del 13 nov. 1759, p. 86: progetto di visitare Ercolano; in lettere successive, pp. 101, 112, 114, 120, 128, 129-130, 131 e 143 parla con grande fervore e passione della possibilità che un tale Alfani riesca a fargli avere uno dei papiri carbonizzati di Ercolano e si esalta già pensando alla gloria di svolgerlo, spiegarlo e pubblicarlo; la XXVI del 25 dic. 1759, pp. 116-117 e la XXVIII del 15 gennaio 1760, p. 127 parlano delle tre statuette di Ercole, rubate da un operaio degli scavi ed inviate dal Paciaudi al Caylus, che ne pubblicò due nella sua «Recueil...», t. IV, p. 80, tav. XXVI e p. 105, tav. XXXV; nelle lettere XXXVIII del 21 aprile 1760 e XXXIX del 28 aprile 1760, pp. 182 e 188 si parla di Ercolano; la XLII del 22 sett. 1760, p. 208: Il Caylus dice di aver ricevuto quattro anni prima un disegno del Natoire su una pittura di Ercolano (sicuramente uno dei falsi del pittore Guerra), mentre nella traduzione in francese del Wilckelmann, «Lettre à Mr. le comte de Brühl», Dresde 1764, p. 32, nota «g» lo stesso Caylus aveva negato sfacciatamente di aver fatto incidere niente di simile; la XLIX del 16 febr. 1761, p. 243, nota 2: Il Caylus, nonostante il giudizio negativo del Paciaudi sul vol. 2° delle Antichità di Ercolano, vuole vederlo; nella n. L del 9 marzo 1761, p. 250 si parla di Ercolano; la LIII del 12 ott. 1761, pp. 262-263, nota 1: collera e incredulo sgomento a Napoli per il vanto che il

Caylus fa di possedere antichità di Ercolano; la n. LXIII del 20 giugno 1763, p. 320 parla di Ercolano e del «vilain Tanucci»; nelle nn. LXVI del 1 agosto 1763 e LXIX del 26 sett. 1763, pp. 335, nota 3, pp. 340, 355-356 sottopone al giudizio del Paciaudi la difesa da lui, Caylus, fatta per giustificare il possesso di sei pezzi ercolanesi – cfr. «Recueil» t. 6, p. 209, tav. LXVI –.

Nel vol. 2, pp. 334, 336, 346, 351, 354, 357, 359 e 361 si trascrivono lettere del Mariette al Paciaudi in cui si parla di Ercolano. Nonostante le critiche del Paciaudi, il Mariette dimostra un grande interesse per avere tutti i volumi sulle antichità d'Ercolano).

Nisbet, Robert G. M. (Ed.)

9883. *M. Tulli Ciceronis in L. Calpurnium Pisonem oratio, edited with text, introduction and commentary by --.*

Oxford 1961. (Spec. Appendix III. Piso and Philodemus, pp. 183-186, and IV. Piso and the Villa of the Papyri, pp. 186-188).

Nishida, Yastami

9884. *Measuring structures of Pompeii.*

Opuscula Pompeiana 1, Kyoto 1991, pp. 91-102, con 9 figg. (Dedicato alle fontane, alle grande pietre laviche sulle strade per attraversare da un marciapiede all'altro, segni sui blocchi da costruzione).

9885. *The Investigation of Regio VII Insula 12 – Second Season --.*

Opuscula Pompeiana 3, Kyoto 1993, pp. 71-79, 5 figg., 1 tav.

Nishida, Yastami - Hori, Yoshiki

9886. *The investigations of Regio VII Insula 12.*

Opuscula pompeiana 2, Kyoto 1992, pp. 48-56, 4 figg.

Nisita, L.

9887. *Ipotesi e congetture sulle origini di Torre del Greco.*

Torre del Greco 1959.

Nissen, Heinrich (Hedersleben 3 aprile 1839 – Bonn 29 febbraio 1912).

9888. *(Iscrizione pompeiana del Tempio di Giove).*

BdI 1866, pp. 7-8. (CIL X 796: VII, viii, A, ora nel MANInv.n. 1203).

Lo stesso in: (*Über Jupitertempel zu Pompeji*), AZ 24, 1866, AA n. 208, col. 109*.

9889. *Pompeji.* (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge Ser. 2, n. 37).

Berlin (Lüderitz) 1867. (In-8°, 40 pp.).

v. anche: 2. Auflage. Berlin (C. Habel) 1871. (In-8°, 39(1) pp.).
3. Auflage. Hamburg (A.G., vorm. J.F. Richter) 1890. (In-8°, 37 pp.).

9890. *Das Templum. Antiquarische Untersuchungen.*

Berlin (Weidmann) 1869. (In-8°, pp. VIII-249, 4 piante litogr. e 1 pianta con schema astron. di B. TIELE. Si parla molto di Pompei e dei suoi templi. A pp. 63-81 e tav. 2 con pianta generale di Pompei si parla anche degli aspetti urbanistici e della rete viaria).
Rec. di: DE PETRA G., GdS N.S. 1, 1868, n. 8. 1869, coll. 203-209, n. 10. 1869, coll. 269-274 e n. 11. 1869, coll. 284-295.

9891. *Pompeianische Studien zur Städtekunde des Alterthums.*

Leipzig (Breitkopf & Härtel) 1877. (In-8°, pp. XII-696. Una buona parte del contenuto di questo libro, spec. pp. 1 nota, 6-20, 65 nota, 97-108, 128-170, 178-253, 313-319 e 457-466 fu opera di RICHARD SCHÖNE. Il MOMMSEN cita spesso «Schöne apud Nissen», e T. WARSCHER «Codex VI, x, Pars 2», 1936, dopo n. 191a,b dice che nel 1927 il VON WILAMOWITZ MÖLLENDORF, a Pompei, le aveva confidato che il SCHÖNE aveva lasciato il manoscritto di tale libro e che la fatica del Nissen era stata soltanto pubblicarlo sotto nome proprio, anche se dedicandolo alla memoria del vero autore).

9892. *Italische Landeskunde.*

Berlin (Weidmann) 1883-1902. (2 voll. in-8°, pp. 8-506, IV-1004(4). Nel vol. 1, spec. la pag. 281 per l'eruzione vesuviana del 79, e le pp. 269, 270, 281, 288, 334, 434, 523 per Pompei. Nel vol. 2 spec. le pp. 19, 31, 37, 43, 44, 46, 48, 51, 53, 62, 67, 518, 760, 762-766 per Pompei, pp. 759-760 per Ercolano e pp. 766-767 per Stabia).

v. commenti di: DUHN, F. VON, *Osservazioni critiche sulla recente opera di H. Nissen, Italische Landeskunde, I. Land und Leute; Berlin 1883. Atti e memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna Ser. 3, Vol. 2 (1883-84), Bologna 1884, pp. 151-160.*

Rec. di: DUHN F. VON, DLZ 1903, coll. 223-232.

T.C., La Cultura 22, Roma 1903, p. 11.

V(AGLIERI) D., La cultura 22, Roma 1903, p. 147.

Nitescu, V.

9893. *Lunga noapte a oraşului Herculaneum.*

Magasin istoric 2, 10, 1968, n. 19, pp. 53-54.

Nixon, D. A.

9894. *De laminis quibus candidi vitri e ruderibus Herculaneis effossis.*

PhilTrans Vol. 51, 1759-60, pp. (??)

v. un compendio dello stesso: *D.A. Nixonii Angli ad Rodulphinum Venuti... epistola. Lond. Prid. Kal. Augusti 1759*. In: *Giornale de' letterati per gli anni MDCCLVIII, e MDCCLIX*, Roma 1760, Art. XII, pp. 163-166. Si tratta di un compendio della dissertazione in latino in una lettera scritta il 31 luglio 1759 a RIDOLFINO VENUTI.

Nixon, John (1695 - 1777).

9895. *An Account of some of the Antiquities discovered at Herculaneum, ecc. In a letter to Thomas Birch, D.D. Secret. R.S. (Read Febr. 24, 1757).*

PhilTrans Vol. 50, Part 1 (1757), London 1758, n. 13, pp. 88-103.

Lo stesso in: *Gentleman's magazine* 28, 1758, pp. 356-357.

MILLIN, AUBIN-LOUIS, *Abregé des Transactions Philosophiques de la Société Royale de Londres*, t. 2, Paris 1790, art. XI, pp. 48-54.

PhilTrans Abridged 11 (1755-1763), London 1809, pp. 85-86 (compendio).

Lettera indirizzata al sig. Tomm. Birch, sopra alcune antichità di Ercolano. In: COMPARETTI, D. – DE PETRA, G., *La villa ercolanese dei Pisoni*, Torino 1883, p. 249.

9896. *A Dissertation on the Antiquity of glass in windows.*

PhilTrans Vol. 50, Part 2 (1757), London 1758, pp. 601-609.

Lo stesso in: *Annual Register* 1762, Part 2, pp. 141-145.

MILLIN, AUBIN-LOUIS, *Abregé des Transactions Philosophiques de la Société Royale de Londres*, t. 2, Paris 1790, Art. I, pp. 74-78.

PhilTrans Abridged 11 (1755-1763), London 1809, pp. 232-235.

v. anche la trad. ital.: *Dissertazione sull'antichità del vetro per le finestre. Letta li 2 marzo 1758*. In: GIBELIN, J., *Compendio delle Transazioni filosofiche della Soc. R. di Londra*, Vol. 18, Antichità, Belle Arti... t. 2 (Trad. di ANTONIO PRATA), Venezia 1797, pp. 267-272.

9897. *Additional observations upon some plates of white glass found at Herculaneum, in a letter to Charles Morton.*

PhilTrans Vol. 52, Part 1, London 1761, pp. 123-135.

Lo stesso in: *Annual Register*, 1762, Part 2, pp. 145-151. *Monthly Review* 27, 1763, p. 333.

PhilTrans Abridged 11, 1809, pp. 539-541.

Noack, Ferdinand (Holzhausen, Hessen 31 dic. 1865 - Berlin 21 sett. 1930).

9898. *Die Baukunst des Altertums.*

Berlin 1910. (In-4°, pp. (2)144, 192 tavv. f.t. Spec. il cap.VIII: «Pompeji. Griechisch-italische Raumkunst»), pp. 85-96, tavv. 118-128).

9899. *Vom alten Pompeji.*

JdIAA 45, 1930, coll. 558-590. (VIII, ii, 20-23; VIII, ii, 26; VIII, ii, 28; VIII, ii, 37; VIII, ii, 39).

9900. *Neue Arbeiten und Untersuchungen in Pompeji.*

FuF 7, 1931, pp. 333-334. (Case a più piani in VIII, ii).

9901. *Nuevos trabajos y estudios en Pompeya.*

Investigación y progreso 5, 1931, pp. 174-175.

Noack, Ferdinand - Lehmann-Hartleben, Karl.

9902. *Baugeschichtliche Untersuchungen am Stadtrand von Pompeji.* (Denkmäler antiker Architektur, 2).

Berlin und Leipzig (W. De Gruyter) 1936. (In-4°, pp. XIII-244, num. ill. n.t., 56 tavv. f.t. e 1 grande pianta rip. in cartella in fine. Opera postuma del Noack, pubblicata dal Lehmann-Hartleben, e dedicata alla curiosa architettura a più piani nell'insula VIII,ii).

Rec. di: CALZA G., Palladio 1, 1937, pp. 115-117.

CARRINGTON R.C., JRS 27, 1937, pp. 292-294.

MÜLLER V., AJA 41, 1937, pp. 347-348.

SIEVEKING J., PhilWSchr 57, 1937, coll. 1349-1355.

HARSH P. W., CIW 31, 1937-1938, pp. 68-70.

PICARD C., RA Ser. 6, t. 11, 1938, pp. 131-133.

VAN BUREN A. W., AJPhil 60, 1939, pp. 115-118.

PERNICE E., DLZ 61, 1940, coll. 98-103.

Nobile, Gaetano

9903. *La Ghirlanda. Strenna pel 1855.*

Anno 1, Napoli 1855. (In-16°, 242 pp. Con 9 tavv. inc. f.t., delle quali una per la "Strada de' sepolcri a Pompei" allegata alla poesia di Costantino Arlia, q.v., e altra per gli "Ultimi scavi di Ercolano" che accompagna l'articoletto di Carlo Bonucci su Ercolano).

9903A. *Un mese a Napoli. Descrizione della città di Napoli e delle sue vicinanze divisa in XXX giornate. Opera corredata di figure intagliate in legno sia per delucidazione delle cose narrate e sia per ricordo delle cose vedute.*

Napoli (G. Nobile) 1855-1857. (3 voll. in-8° gr. I primi due volumi, pp. VIII-722 e da pp. (4)723-1207(1) dedicati a Napoli; il terzo di 388 pp. e pubblicato a Napoli nel 1857 dedicato ai dintorni, anche per Portici, il Vesuvio, Ercolano, Pompei e Stabia. Con num. tavv. e vignette inc. in legno n.t. e f.t. – ca. 117 –. Con 2 piante rip. Nell'opera collaborarono anche ACHILLE DE LAUZIÈRES per il testo delle giornate 1-3 e RAFFAELE

D'AMBRA per le giornate 4-12, mentre le giornate 13-30, dedicate alle vicinanze, senza autore, furono scritte dallo stesso G. Nobile).

v. anche altra ed. dei primi due volumi: Napoli 1860. (2 voll. in-8°, pp. VIII-1208, con 1 pianta di Napoli più volte rip.).

v. anche: *Un mese a Napoli. Descrizione della città di Napoli e delle sue vicinanze, divisa in XXX giornate*, Napoli (Nobile) 1863. (3 voll. in-16°. pp. IV-931, 662, 477 con 132 vedute inc. in legno anche a piena pag.).

9904. *Pompei descritta ed illustrata estratta dalla guida «Un mese a Napoli»*.
Napoli (G. Nobile) 1863. (In-8° gr., 84 pp., 16 vign. n.t. e 14 tavv. f.t. inc. in legno da E. BRETON).

Nocera, Pietro

9905. *La valle del Sarno. Memorie storiche sarraste, nocerine, stabiane e pompejane*.
Napoli 1881.

Nocerino, Nicola (Portici 27 marzo 1735 – 26 nov. 1809).

9906. *La Real Villa di Portici illustrata*.
Napoli (Raimondi) 1787. (In-8° picc., 157(3) pp.).

Nodelman, Sheldon

9907. *Roman Illusionism: thoughts on the Birth of Western Spatiality*.
Art News Annual 37, 1971, pp. 27-38.

Nöggerath, Johann Jacob (1788 - 1877).

9908. *Die sogenannte Boden-Erhöhung...*
BonnJb 17, Bonn 1851, pp. 139-140 soltanto. (Per Pompei ed Ercolano seppellite dal Vesuvio).

Nogami, Soichi - Kanekura, Eiichi

9908A. *Etruria, Roma, Pompei*.
Tokyo (Shincho-sha) 1970.

Nohl, Maximilian August (1830 – 1863. Visitò l'Italia negli anni 1857-1859).

9908B. *Tagebuch einer Italienischen Reise*. Hrsg. von WILHELM LÜBKE.
Stuttgart 1866.

v. anche: 2. Auflage. Hrsg. von WILHELM LÜBKE. Mit 194 Illustrationen nach Original-Zeichnungen. Stuttgart (Ebner und Seubert) s.d. [1877]. (Per noi spec. le pp. 229-233, 265-267 e 280-283).

Noordraven, Bert

9908C. *De fiducia in het Romeinse recht.*

Deventer 1988. (Sulla “fiducia” nel diritto romano alla luce delle *tabulae ceratae* pompeiane).

Nordmann, Charles

9908D. *Les nouvelles fouilles de Pompéi.*

Revue des Deux Mondes 21, 15 Juin 1924, pp. (??)

Nordström, Väinö

9908E. *Pompeji och dess omnejd. Tankar och bilder.* [Pompei e i suoi dintorni].

Finsk Tidskrift 50, 1901, pp. 456-473.

Norling-Christensen, H.

9909. *Hohe Glasbecher vom Pompeji-Typ mit einer Verzierung, die meistens aus eingeschliffenen, dichtgestellten Furchen oder Facetten besteht.*

In: *Provincialia. Festschrift für Rudolf Laur-Belart*, Basel-Stuttgart 1968, pp. 410-427. (Vetri, probabilmente pompeiani, ora nel MANInv.n. 12250, 109540 e 11998).

Normand, Alfred-Nicolas (Paris 1 gennaio 1822 – ivi 9 marzo 1909. Architetto-fotografo, visitò Pompei nel 1849-50 e poi nel 1851, dove eseguì numerose fotografie di monumenti pompeiani. Costruì tra il 1856 e il 1860 la «Maison pompéienne» du Prince Jérôme Napoléon, Avenue Montaigne, Paris, che di pompeiano ha soltanto l'atrio tetrastilo e le decorazioni. Questa dimora venne distrutta nel 1891, vedi **n. 8372**).

Cfr. MARTINELLI COCCO, TEA. In: *Pompei 1748-1980. I tempi della documentazione*, Roma 1981, pp. 49-51.

9909A. *Restauration de la Maison dite du Faune à Pompéi.*

(Rome 1850). (9 disegni eseguiti dal giugno all'agosto 1849, conservati in parte nel Musée des Arts Décoratifs de Paris, Inv. 35310. Molto bella la pianta, completa e dettagliata, della più bella e ricca dimora pompeiana).

Cfr. *Pompéi. Travaux et envois des architectes français au XIXe siècle*, 1981, pp. 241-245, 292-293.

Nørregaard Pedersen, Kirsten.

9910. *Pompeian decorative art in the Danish golden age. Conceptual background and development of motif.*

Acta Hyperborea 2, Copenhagen 1990, pp. 139-151, 1 fig., tavv. 11-15.

Norsa, Medea (Trieste 1877 - Firenze 28 luglio 1952).

Cfr. *Omaggio a Medea Norsa* (a cura di M. CAPASSO). Napoli 1993. (In-8°, 170(4) pp., 10 tavv.).

9911. *Papiri e papirologia in Italia.*

Historia 3, 1929, pp. 208-237.

Lo stesso in: *Omaggio a Medea Norsa*, Napoli 1993, pp. 49-79.

9911A. *Analogie e coincidenze tra scritture greche e latine nei papiri*

In: *Miscellanea Giovanni Mercati* 6, Città del Vaticano 1946, pp. 105-121. (Anche per il PHerc. 817).

Lo stesso in: *Omaggio a Medea Norsa*, Napoli 1993, pp. 137-156.

Northall, John (1723 - 1759. Visitò Ercolano nel 1752).

9912. *Travels through Italy. Containing new and curious observations on that Country. Particularly the Grand Duchy of Tuscany; the Ecclesiastical State, or the Dominions of the Pope, the Kingdom of Naples, the Republics of Venice and Genua, and other Italian States.*

London (S. Hooper) 1766. (In-8°, pp. (8)476 (12) con 5 inc. di R. BENNETT, 1 mappa d'Italia. Per Ercolano pp. 257-262).

Norton, B. Richard (1872 - 1 agosto 1918).

9913. *Herculaneum.*

The Independent July 13, 1905, pp. 86-87. (Sulla proposta del WALDSTEIN per Ercolano).

v. notizie di: FOWLER H. N., *AJA* Ser. 2, Vol. 9, 1905, p. 356.

Norvins, Jacques Marquet de, baron de Montbreton (1769 - 1854) v. sotto: *Italie pittoresque...* (1834-36), n. 7037.

Norway, Arthur Hamilton (1859 - 1938).

9914. *Naples: Past and Present.*

London (Methuen) 1901. (In-8°, pp. XII-361-42, 47 con 40 tavv. f.t. a col. con acquerelli di ARTHUR G. FERARD. Prima ediz. V. spec. il cap. 9: «Vesuvius and the Cities which he has destroyed: Herculaneum, Pompeii and Stabiae», pp. 178-225).

v. anche l'ediz. americana: New York (Stokes) 1901. (2 voll. in-8° pp. (10)296, (8)280, 56 tavv. f.t.).

v. anche: 2nd Ed. London 1905. (In-16°, pp. XII-362, 40, con 25 tavv. a col. f.t. di MAURICE GREIFFENHAGEN).

v. anche l'ediz. americana: New York. (Stokes) s.d.

v. anche: 3rd Ed. London 1909.

v. anche altre ediz.: London (Methuen) 1911. (In-8°, pp. XII-361, 32 con 25 tavv. a col. f.t. di MAURICE GREIFFENHAGEN).

v. anche: 6th Ed. London (Methuen) 1924. (In-16°, pp. XII-361(1)8 con 25 tavv. a col. f.t.).

v. anche: 7th Ed. London 1927. (In-8°, pp. XII-361, 8 con 25 tavv. a col. f.t.).

Norwid, Cyprian Kámil [= Konstanty] (Laskowo-Gluchy 24 sett. 1821 – Paris 23 maggio 1883. Poeta polacco che visitò l'Italia tra il 1843 e il 1848, e Pompei almeno tre volte: nel maggio-giugno del 1844, nella primavera del 1845 e alla fine del 1848).

9915. *Pompeja*. [Poema scritto nel 1845].

In: Poklosie. Zbieranka lieteracka na korzyść sierot 2, Leszno 1853, pp. 176-183.

Lo stesso in: *Chimery* (Ed. Miriam), t. 8, 1904, pp. 211-218.

Pismach zebranych warszawa, Kraków 1911, t. 2, pp. 498-507, 1045-1046.

Pisma wszystkie (= Opera omnia), Vol. 3: Peimaty. 1971, pp. 17-25, 711, 717-719.

Cfr. ALEYANDROWICZ, MARIA, *Norwidowska wizja antycznej Pompei* (= La visione norwidiana dell'antica Pompei), Meander 4, 1949, pp. 305-318.

Notarianni, Gioia Meconcelli v. sotto: **Lucerne Romane n. 8187A.**

Nothomb, Amélie (Kobe, Belgique, 13 agosto 1967 -).

9915A. *Pèplum*. (Coll. « Livres de poche »)

Paris (Ed. Albin Michel) 1996. (Romanzo 'futurista' ispirato a una Pompei distrutta "a posteriori", anno 2579).

Rec. di: GUZZO P. G., RStPomp 8,1997 (ma Roma 1999) pp. 191-192.

v. anche la trad. ital.: *Ritorno a Pompei*. (A cura di Biancamaria Bruno). Roma (Voland) 1999. (In-8°, 128 pp.). V. anche la rist. del 2002.

Notizie degli scavi di antichità. v. sotto: **Atti della R. Accademia dei Lincei, n. 984.**

Nougaret, Jules

9916. *Le Vésuve*.

Le Moniteur Universel n. 115, Paris 25 april 1865, p. 494, coll. 5-6.

9917. *Herculanum*.

Le Moniteur Universel n. 116, Paris 26 april 1865, p. 500, coll. 4-5.

9918. *Une visite a Pompéi.*

Le Moniteur Universel n. 304, Paris 31 octobre 1865, pp. 1371-1372.

Nouveaux mémoires ou observations sur l'Italie..., Londres 1764. v. sotto: (**Grosley, Pierre Jean**).

Nova Mob

9918A. *Last Days of Pompeii.*

(Opera rock realizzata dal gruppo punk-pop Nova Mob nel 1991).

Novák, Josef (1849 - 1927).

9919. *Užil-li Cicero, spisuje I. knihu de natura deorum, Filodemova spisu περι εὐσεβείας a Lukretiovy básně «de rerum natura»?*

Listy filologické a paedagogické 5, 1878, pp. 44-52. (PHerc 1428).

Novelli, Antonio (Marcianise ...).

9920. *Guida della città di Napoli e contorni...*

Napoli (Rossi Romano) 1861. (In-16°, XX-243 pp., 1 tav. in ant. e 1 pianta f.t.).

v. anche altre ed.: Napoli 1870. (In-16°, pp. (2)305, 1 tav. litografata con veduta in ant., 1 pianta di Napoli rip. f.t.).

Napoli 1876.

Napoli 1880.

Napoli 1881.

Novi, Giuseppe (1820 - 1905).

Cfr. FORMICOLA, FRANCESCO, *Ritratto di Giuseppe Novi*. In: Atti I Conv. It. Merid., Prata Sannita 1988.

v. sotto: **Fraja, Carlo**.

9921. *Iscrizioni monumenti e scoperte a Vico. Con nuove notizie sul Tempio di Diana Tifatina, di Casilino, dell'Appia, della Latina e di Pesto, sullo encausto, lo svolgimento dei papiri, il bronzo degli antichi ed il modo di forbirlo e conservarlo.*

Napoli (s.t.) 1861. (In-8°, pp. 56, 4 tavv.litograf. f.t.).

9922. *Torre del Greco.*

MemLinc Ser. 3, Vol. 7 (1880-81), Roma 1881, pp. 136-137.

v. nota in: ZBildKu 16, Leipzig 1881, Beiblatt, col. 222.

9923. *Degli scavi fatti a Torre del Greco dal 1881 al 1883. Primi indizii del probabile sito di Veseri, Tegiano, Taurania e Retina.* (Relazione letta all'Accademia Pontaniana nella tornata del 9 dicembre 1883).

AttiAccPontaniana 16, 1885, Parte prima, pp. 1-36.

v. anche l'estr.: Napoli (Tip. Reg. Univ.) 1884. (In-4°, 36 pp., 3 tavv. f.t.).

9924. *Un pago o vico sepolto tra Ercolano e Pompei.*

AttiAccPontaniana 25, 1895, Memoria n. 1 (pp. 1-24). (Per una terma torrese).

v. anche l'estr.: Napoli (Tip. Regia Univ.) 1895. (In-4°, pp. (2)24).

9925. *Nuove ricerche idrologiche ed archeologiche in Torre del Greco.*

AttiAccPontaniana 28, 1898, Memoria n. 19 (pp. 1-8, 2 tavv.).

v. anche l'estr.: Memoria intorno alle nuove ricerche idrologiche e archeologiche di Torre del Greco, Napoli (Tip. R. Univ.) 1898. (In-4°, 8 pp., 2 piante topogr. ripiegate f.t.).

Nowicka, Maria

9926. *Nowo odkryta willa rzymska.*

Filomata 317, 1978, pp. 307-312, con 2 figg. (In polacco: una nuova villa romana ad Oplontis: VR n. 55).

9927. *Le portrait dans la peinture antique.* (Coll. «Bibliotheca antiqua», 22).

Varsovie 1993. (In-8°, 206 pp., 69 ill. f.t. Molto per Pompei).

Rec. di: BALTY J. C., *AntCl* 65, 1996, pp. 539-540.

Nowotny, Eduard

9928. *Zur Mechanik der antiken Wage.*

ÖJh 16, 1913, coll. 5-36, 14 figg. e coll. 179-196, 5 figg. (Per le antiche stadere romane dell'area vesuviana).

9929. *Groma.*

Germania 7, 1923, pp. 22-29. (Pompei, I, vi, 3).

9930. *Die «Groma», das Vermessungsinstrument der Römer.*

Zeitschrift für Vermessungswesen 1925, pp. 311-314.

Nünlist, René

9931. *Zu den Lukrez-Buchrollen aus Herculaneum.*

ZPE 116, 1997, pp. 19-20.

Nünnerich-Aamus, Annette

9931A. *Basilika und Portikus. Die Architektur der Säulenhallen als Ausdruck gewandelter Urbanität in später Republik und früher Kaiserzeit.*

Köln-Weimar-Wien (Böhlau) 1994. (In-4°, pp. XII(2)247(11) con 242 figg. in tavv. f.t. Spec. le pp. 184-189, n. 22, figg. 6,9: "Pompeji. Basilika und Portikus am Forum")

Nugent, Thomas (1700 - 1772).

v. sotto: **Grosley, P. J., n. 6353.**

9932. *The Grand Tour. Containing an exact description of most of the cities, towns and remarkable places of Europe...*

London (Birt, Browne, Millar & Hawkins) 1749. (Prima ed. in 4 voll. Il vol. 3 è dedicato all'Italia. Nelle edizioni successive si parla di Pompei ed Ercolano).

v. anche: *The Grand Tour; or, a Journey through the Netherlands, Germany, Italy and France.* 2nd Ed. London 1756. (4 voll.).

3rd Ed. London 1778. (4 voll. Spec. vol. 4, pp. 408-409 con piccolo accenno ad Ercolano).

3rd Ed. rev. corrig. et augm. Genève 1790. (7 voll. più atlante).

11th Ed. enlarged... by J. Ouseau. London 1803.

Nugnes, Massimo

9932A. *Foro di Pompei.*

(Rara ed elaborata veduta, mm. 145 x 90 più margini, tratta da *Storia del Regno di Napoli*, Napoli 1845).

Nunziante, Luciano. v. sotto: **Lucibello, Elena.**

Nuoffer, O.

9932B. *Der Rennwagen im Altertum.*

Diss. Leipzig 1904. (Spec. le pp. 63 sgg. per il grande mosaico di Alessandro trovato in VI, xii, 2, ora nel MANInv.n. 10. 020).

Nuzzo Mauro, Alphonse. v. sotto: **Mauro, A. Nuzzo.**

Nyberg, Sigge O.

9932B. *Pompeiji.*

Finlands Underofficer 1942, pp. 76-78.

Nylander, Carl (Stockholm 3 marzo 1932 -).

9933. *The Standard of the Great King – A problem in the Alexander mosaic.*

In: *Greece and Italy in the Classical Archaeology*. Acta of the XI. Int. Congress of Classical Archaeology (London 3-9 Sept. 1978), London 1979, pp. 281-282. (Per il grande mosaico pompeiano di VI, xii, 2 ora nel MANInv.n. 10020).

9934. *Il milite ignoto: un problema nel mosaico di Alessandro.*

In: *La regione sotterrata dal Vesuvio...*, Napoli 1982, pp. 689-695.

9935. *The Standard of the Great King – A Problem in the Alexander-Mosaic.*

Opuscola Romana 14, 1983, pp. 19-37.

9936. *Darius III – The Coward King. Points and Counterpoints.*

In: *Alexander the Great. Reality and Myth* (Analecta Romana Inst. Danici, Suppl. 20) Rome 1993, pp. 145-159, 2 ill.