

ELENCO DEGLI AUTORI IN ORDINE ALFABETICO

H
(6502-6941)

Haafjes, B.

6502. *Dag van Gramschap in Pompeij.*

Amsterdam 1961. (Nelle pp. 49-58 si parla della morte di Plinio il Vecchio a *Stabiae*).

Haagsma, B. J. - Hijmans, S. E. - Moormann, Eric M.

6503. *Un rilievo con satiri riscoperto.*

RSPomp 6, 1993-94 (ma Roma 1996), pp. 53-56, 2 figg. (Lastra fittile di Pompei, IX, vii, 19).

Haan, Nathalie de (Eindhoven 13 aprile 1968 - . Responsabile per gli studi archeologici all'Istituto Olandese di Roma).

v. sotto: **Koloski-Ostrow, A. O. n. 7510C.**

6504. *Privätbäder in Pompeji und Herkulaneum und die städtische Wasserleitung.*

Mitteilungen der Leichtweiss-Instituts für Wasserbau der Technischen Universität Braunschweig 117, 1992, pp. 423-445, con 11 figg. (Anche per il *Castellum aquae* di Pompei)

6504A. *Dekoration und Funktion in den Privatbädern von Pompeji und Herculaneum.*

In: *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting*. Proceedings of the Vth Intern. Congress of Ancient Wall Painting, Amsterdam 8-12 Sept. 1992, Leiden 1993, pp. 34-37, 2 figg.

6504B. *Roman Private Baths.*

In: *Balnearia: Newsletter of the Intern. Association for the Study of Ancient Baths* 2, 1994, n. 2, pp. 8-9.

6504C. *Die Wasserversorgung der Privatbäder in Pompeji.*

In: *Cura aquarum in Campania* (BABesch Suppl. 4), Leiden 1996, pp. 59-65, 8 figg.

6504D. *Water Use in Private Baths at Pompeii.*

AJA 101, 1997, n. 2, pp. 355-356. (Finora si sono trovate a Pompei 29 case con bagno privato. Abstract of paper presented at the 98th Annual Meeting of Archaeological Institute of America, New York City, Dec. 27-30, 1996).

6504E. «*Nam nihil melius esse quam sine turba lavari*». *Privatbäder in den Vesuvstädten.*

MededRome 56, 1997, pp. 205-226, con 18 ill.

Haapanen-Tallgren, Tyylä

6504F. *Kaupunki vuorella. Matkakirjeitä Italiasta.* (Kirj. JEANNETTE TUULIA).

Porvoo 1931. (184 pp. La città sul monte. Lettere di viaggio d'Italia. Contiene il capitolo "Vesuviuksen juurella" – Ai piedi del Vesuvio -, pp. 58-72).

Haas, Hippolyt Julius

6505. *Neapel seine Umgebung und Sizilien.* (Land und Leute: Monographien zur Erdkunde, 17).

Bielefeld und Leipzig (Felhagen & Klasing) 1904. (In-8°, pp. (4) 194(2), 154 ill., 1 pianta. Per noi spec. il cap. 9: «Verschüttete Städte, Herculaneum und Pompeji» pp. 121-144).

v. anche: 2. Auflage. Leipzig (Felhagen) 1911. (In-8°, pp. (4) 194, 154 ill., 1 pianta).

3. Auflage. Leipzig 1927. (In-8°, 179 pp., 128 figg., 2 piante).

Haas, Otto

6506. *Die Tabula Bantina. Ein Ausschnitt aus dem italischen Steurrecht.*

Lg. Posn. 5, 1955, pp. 89-111. (Spec. pp. 91-93 per tre iscrizioni osche pompeiane).

Haastrup, Lars (1942 -).

6507. *Pompeii – lokalsamfundet.*

Louisiana Revy 18, n. 1, Sept. 1977, pp. 16-17.

Habets, H.

6508. *Romeinse bouwmaterialen en bouwtechnieken: theorie en praktijk. Een onderzoek naar de bouwgeschiedenis van insula V, 4 in Pompeji.*

Diss. (Doctoraalscriptie) Nijmegen 1975. (Mss.)

Habicht, Chr.

6509. *Zur Vita des Epikureers Philonides (P. Herc. 1044).*

ZPE 74, 1988, pp. 211-214.

Hackert, Jacob Philipp (Prenzlau, Prussia 15 sett. 1737 - S. Pietro di Careggi, vicino a Firenze 1807. Venuto per la prima volta a Napoli con il fratello Georg, abile incisore, su invito di Sir W. HAMILTON nel 1770, e poi stabilmente dal 1782, quale pittore di Corte. Fu lui ad accompagnare W. GOETHE durante il viaggio del 1787 nelle Due Sicilie. Fuggì a Livorno nel 1799 per l'arrivo dei francesi. Esegui numerosi disegni e vedute di Pompei, per la maggior parte incise dal fratello Georg. Le sue vedute pompeiane ad acquerello si conservano a Düsseldorf, Goethe Museum, a Leipzig, Museum der Bildenden Künste, e a Napoli, Museo di S. Martino. Collaborò tra l'altro alla «*Recueil des vues les plus agréables de Naples et ses environs*», Naples (Nicola Gervasi) 1806).

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei. Vedute neoclassiche e romantiche*, Napoli 1988, pp. 6-64, 6 tavv. a pp. 81-83, 97-99.

Philipp Hackert alla corte di Napoli (1782-1799) dalla biografia di J. W. Goethe. A cura di FRANCO MANCINI, Napoli 1992, tavv. 39-44.

KRÖNIG, WOLFGANG, *Filippo Hackert. Disegni a seppia dei dintorni di Napoli*, NapNob 19, 1980, fasc. 3-4.

WEGNER, REINHARD, *Pompeji in Ansichten Jacob Philipp Hackerts*, Zeitschrift für Kunstgeschichte 55, 1992, pp. 66-96, 21 ill.

MELE, E., *Un pittore tedesco alla Corte di Napoli, Filippo Hackert*, NaNob 7, 1898, pp. 30-32.

Il paesaggio secondo natura. Jacob Philipp Hackert e la sua cerchia, Roma 1994.

FINO, LUCIO, *Le vedute pompeiane di Hackert*, in: *Ercolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, pp. 98-103, figg. 66-72.

V. sotto: **Aloja, V. n. 184.**

6510. *Lettera sopra l'uso della vernice sulle pitture, 20 dicembre 1787.*

Napoli 1788.

6510A. *Pompei.* (Serie di sei tavole, numerate progressivamente da 1 a 6, datate su lastra tra il 1792 e il 1794, incise tutte dal fratello Georg):

1) Veduta di una parte del portico di Pompei, dietro la scena del Teatro, 1792, cm 38,7 x 55,5. (Veduta interna di VIII, vii, 16 guardando verso SE. DAIR neg. 1932.2712. Orig. nel Stiftung Weimarer Klassik, Weimar, Goethe Nationalmuseum, e a Napoli, Coll. Grimaldi).

2) Veduta del Teatro di Pompei, presa dall'estremità del Portico superiore, 1793, cm 58,7 x 85. (Veduta del Grande Teatro, VIII, vii, 20, presa dal Foro Triangolare. DAIR neg. 1932.2711 = 72. 3194. Un es. a Londra, Victoria and Albert Museum. Altra nella Coll. Grimaldi, Napoli. Cfr. Trevelyan, R., *The Shadows of Vesuvius*, London 1976, p. 126, fig. 41 a p. 61).

3) Veduta della Porta di Pompei e della strada che vi conduce, 1794, cm 58 x 84. (Porta di Ercolano e strada delle tombe. Orig. nel Museum der Bildenden Künste, Leipzig. Altro es. nella Coll. Grimaldi, Napoli).

4) Veduta di alcuni sepolcri laterali alla strada che introduce nella porta di Pompei, 1793, cm 58,4 x 85. Orig. nel Stiftung Weimarer Klassik, e nella coll. Grimaldi di Napoli.

Cfr. AA.VV., *Italienische Reise*, Napoli 1989, pp. 63, 90, fig. 8.

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, p. 68, fig. 38.

5) Veduta della parte pseudourbana, o sia nobile di una villa posta fuori di Pompei, presa di lato all'ingresso del suo giardino, 1793, cm 57@81. (Villa di Diomede. Un es. nella coll. Grimaldi, Napoli).

6) Veduta all'interno del tempio d'Iside in Pompei, 1793, cm 42 x 55,1.

6510B. *Scavazioni di Pompei* (ca. 1793). Pittura ora nel Goethe Museum di Düsseldorf.

Bibl.: AA.VV., *Pompeji ... Villa Hügel*, Essen 1973, p. 240, n. 344, con ill. a p. 243.

6510C. *Il Tempio di Giove Melichio a Pompei* (1798). Ora a Napoli, Museo Nazionale di San Martino.

Bibl.: AA.VV., *Italienische Reise*, 1989, pp. 60, 84, fig. 2.

6510D. *Gli scavi di Ercolano* (1782). Disegno ora a Düsseldorf, Goethe Museum. [Si tratta di una copia acquarellata del disegno di HUBERT ROBERT, q.v.]

Bibl.: AA.VV., *Italienische Reise*, 1989, pp. 60, 83, fig. 1.

6510E. *Veduta di Pompei* (1799).

Bellissima pittura panoramica, con tutto il quartiere dei teatri, Tempio d'Iside e Caserma dei Gladiatori e sullo sfondo i Monti Lattari, conservata ad Attingham Park, Shropshire, the Berwick Collection. Olio su tela, cm 117,5 x 166, commissionato all'autore da THOMAS NOEL HILL.

Bibl.: ETIENNE, R., *Pompéi, la cité ensevelie*, Paris 1990, pp. 20-21.

WEGNER, R., *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 55, 1992, p. 87, fig. 18.

Fino, Lucio, *Ercolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, p. 99, fig. 72.

6510F. *Pompei. Via dei Sepolcri*. (Pittura panoramica e bucolica, da Nord verso Sud, con i sepolcri, la Porta Ercolano e i Monti Lattari sullo sfondo, conservata nel Victoria and Albert Museum di Londra.

Bibl.: ETIENNE, R., *Pompéi, la cité ensevelie*, Paris 1990, pp. 132-133.

Hackländer, Friedrich Wilhelm (1816 – 1877. Visitò Pompei nel 1841).

6510G. *Daguerreotypen. Aufgenommen während einer Reise in den Orient in den Jahren 1840 und 1841).*

Stuttgart (A. Krabbe) 1842. (2 voll.. Per noi spec. il vol. 2, pp. 318-325).

Hadaczek, Karol

6511. *Der trunkene Silen.*

RM 18, 1903, pp. 58-62. (Per la pittura ercolanese Helbig 1405 = RPGR 121/5 ora nel MANInv. n. 9561).

Notizia di: PATON, JAMES M., *The Drunken Silenus from Herculaneum*, AJA Ser. 2, Vol. 8, 1904, p. 318.

6512. *Marsyas.*

ÖJh 10, 1907, pp. 315-316 soltanto. (Per la pittura Helbig 224 = RPGR 32/3 proveniente da Pompei, III, viii, B, ora nel MANInv.n. 9154).

Hadas, Moses (1900 - 1966).

6513. *Gadarenes in Pagan Literature.*

CIW 25, 1931-1932, n. 4 1931, pp. 25-30. (Tre autori di Gadara, Menipo, Meleagro e Filodemo hanno influenzato notevolmente la letteratura latina).

Hadley, Robert A. v. sotto: Fischer, Elizabeth A.

Hadot, T. v. sotto: David, F. C., nn. 3645-3648.

Hadzsits, George Depue (1875 -).

6514. *Significance of Worship and Prayer among the Epicureans.*

TAPA 39, 1908, pp. 73-88. (PHerc 229, 242).

Haeberlin, Carl (1870 -).

6515. *Griechische Papyri: Volumina Herculansia.*

Centralblatt für Bibliothekswesen 14, Leipzig 1897, pp. 389-396.
(Bibliografia dei Papiri Ercolanesi).

Haeckel, Ernst Heinrich (1834 – 1919. Medico biologo che visitò Pompei nel 1859).

6515A. *Italienfahrt. Briefe an die Braut 1859/1860.*

Leipzig (K. F. Koehler) 1921. (Per noi spec. le pp. 58-63, 75-78, 81-83).

Haecker, Hans-Joachim (1910 -).

6516. *Pompeji – Masken.*

In: *Lautlose Alarm*, Lahnstein (Calatra Press W. Enzinck) s. d. (1977), pp. 32-33. (Poesia del 1957. Ediz. di soli 300 es.).

v. anche: 2. Auflage. 1977.

Haek, Charles

6516A. *Le trésor d'argenterie de Boscoreale, donné au Musée du Louvre par M. le Baron Edmond de Rotschild, reproduction de 29 principales pièces...*

Paris s.d. (ma 1901). (Catalogo di vendita della gioielleria Haek e Hourdequin che aveva riprodotto i migliori pezzi del tesoro di argenterie della VR n. 13).

Hällström, Ester

6516B. *Italienska dagar.* [Giorni italiani].

Helsingfors 1912. (176 pp. Contiene il capitolo “En död stad”, pp. 120-127 sulla città morta di Pompei).

Hämäläinen, Kaarlo

6516C. *Vähän Pompeista ennen ja nyt.*

Maaailma 1929, pp. 271-273. (Passato e presente a Pompei).

Hänlein-Schäfer, Heidi

6517. *Veneratio Augusti. Eine Studie zu den Tempeln des ersten römischen Kaisers.*

Roma (G. Bretschneider) 1985. (In-8°, pp. XVIII-304(2), 70 tavv. f.t. Per noi spec. pp. 105-107: «Tempel der Fortuna Augusta in Pompei», VII, iv, 1 e pp. 133-135, tav. 9: CIL X 816, VII, ix, 3).

6517A. *Die Ikonographie des "Genius Augusti" im Kompital-und Hauskult der frühen Kaiserzeit.*

In: *Subject and Ruler: The cult of the ruling power in classical antiquity* (ed. ALISTAIR SMALL) (JRA Suppl. 17) Ann Arbor, MI 996, pp. 74-98, 6 figg. (Naturalmente molte notizie per i Larari Compitali di Pompei).

H[årdh] E[mil]

6517B. *Käynti Pompejissa.*

Kirjallinen Kuukausilehti 1880, pp. 138-143. (Ricordo di una visita a Pompei).

Häsler, Berthold (1909 -).

v. sotto: **Vogliano, A. n. 14.012.**

6518. *Die epikureischen Texte aus Herculaneum in der Forschung zweier Jahrhunderte.*

Habilitations-Schrift, Univ. Halle-Saale 1963. (Manoscritto orig. in Hale, Bibl. Robertinum in die Martin-Luther-Universitaet. Una copia dattiloscritta in DAIR. In-8°, pp. IV-350).

Cfr.: DORANDI, T., *Due secoli di ricerche sui papiri ercolanesi*, CrErcol 12, 1982, pp. 150-151 & 155-156.

(Copia del dattiloscritto donata alla Officina dei Papiri Ercolanesi).

Härtel, Wilhelm Ritter von v. sotto: Wickoff, Franz n. 14278.

Häuser in Pompeji...

6519. *Häuser in Pompeji.* (Collezione di monografie sulle principali case pompeiane, a cura di VOLKER MICHAEL STROCKA).

Cfr. «*Case di Pompei. Un programma di documentazione archeologica*», Napoli (Museo Nazionale) 1980. (In-8°, 20 pp.).

1. STROCKA, V.M., *Casa del Principe di Napoli* (1984).
2. EHRHARDT, W., *Casa dell'Orso* (1988).
3. MICHEL, D., *Casa dei Ceii* (1990).

4. STROCKA, V.M., *Casa del Labirinto* (1991).
5. SEILER, F., *Casa degli Amorini dorati* (1991).
6. STEMMER, K., *Casa dell'Ara massima* (1992).
7. STAUB GIEROW, MARGARETA, *Casa del Granduca und Casa dei Capitelli figurati* (1994).
8. FRÖHLICH, THOMAS, *Casa della Fontana piccola* (1996).
9. EHRHARDT, W., *Casa di Paquius Proculus* (1998).

In preparazione:

ALLISON, P.M. – SEAR, F., *Casa della Caccia antica* (VII, iv, 48).
DESCOEUDRES, J.-P. SEAR, F., *Casa dei Capitelli colorati* (VII, iv, 50, 51).
Casa della Venere in bikini (I, xi, 6-7)
Casa della Parete nera (VII, iv, 59)
Casa delle Forme di creta (VII, iv, 62)
Villa Imperiale fuori Porta Marina (a cura di U. Pappalardo)
Casa delle Nozze d'argento (V, ii, J, F). (A cura di W. Ehrhardt).

Haevernick, Thea Elisabeth

6520. *Beiträge zur Geschichte des antiken Glases.*

Jahrbuch des römisch-germanischen Zentralmuseums Mainz 9 (1962), Mainz 1964, pp. 58-67. (Spec. il cap. 8: «Zu den Goldgläsern (Fondi d'oro)», pp. 58-61, tav. 7 per gli amorini dorati di VI, xvi, 7 e cap. 9: Zu der «Tazza Farnese» (Mit Gutachten von R. A. HAHN), pp. 61-67, tav. 8 fig. 1: MANInv.n. 27.611).

6520A. *Beiträge zur Geschichte des antikes Glases, XI. Obsidianarbeiten.*

Jahrbuch des römisch-germanischen Zentralmuseums Mainz 10, 1963, pp. 122-130. (Per le due preziose coppe di Stabia, MANInv.n. 396 e 397).

Haevernick, Thea-Elizabeth – Hahn-Weinheimer, Paula

6520B. *Untersuchungen römischer Fenstergläser.*

Saalburg Jahrbuch. Bericht des Saalburgmuseum 14, 1955, pp. 65-73. (Anche per i vetri pompeiani).

Haffter, Heinz (1 giugno 1905 -).

6521. *Pompeji. Leben und Kunst.*

In: *Haffter's «Et in Arcadia ego». Essays, feuilletons, Gedenkworte*, Baden (Schweizer) 1981, pp. 78-83.

Hafner, German

6522. *Cn. Naevius und M. Claudius Marcellus.*

RM 75, 1968, pp. 64-73, tav. 11/1-3. (Doppia erma marmorea di prov. Farnese ora nel MAN).

6523. *Art of Rome, Etruria and Magna Grecia.*

New York 1969.

6524. *Der Adlerkameo und die «Auffindung des Telephos».*

Aachener Kunstblätter 38, 1969, pp. 213-242. (Anche per la pittura ercolanese Helbig 1143 = RPGR 192/6 ora nel MAN Inv.n. 9008).

6525. *Lanassa.*

Rivista di archeologia 4 (1980) Roma 1981, pp. 17-25, con 10 figg. f.t. (Pitture della VR n. 16 ora nel MAN di Napoli e nel Metropolitan Museum di New York).

6525A. *Der Narkissos des Polyklet. Ein Spiel mit dem Wasser.*

Rivista di archeologia 18, 1994, pp. 49-56. (Spec p.51, figg. 9 e 10 per i dipinti pompeiani RPGR 196/1 e 197/1).

Hagedorn, Dieter

6526. *Philodems Arbeitstext zur Geschichte der Akademie. Zu Tiziano Dorandis Neuedition des Academicorum Index.*

ZPE 97, 1993, pp. 87-101.

Hagen, Benno von

6527. (*Pompeji*).

Gymnasium 40, 1929, pp. 47-48. (Rapporto di G. WOLTERSTORFF con riassunto della conferenza tenuta dal B. von Hagen nel «Versammlungen der Freunde des Humanistischen Gymnasium» di Erfurt il 28 agosto 1928).

6528. *Pompeji einst und jetzt.*

Gymnasium 43, 1932, p. 158. (Rapporto di KARL GABLER con riassunto della conferenza tenuta dal B. von Hagen nel «Versammlungen der Freunde des Humanistischen Gymnasium» di Oldenburg il 9 febbraio 1931).

6529. *Pompeji im Leben und Schaffen Goethes.*

Jahrbuch des Goethe-Gesellschaft 9, Weimar 1944, pp. 88-108.

Hagen, Friedrich Heinrich von der (1780 - 1856. Visitò Napoli e dintorni nel 1817).

6530. *Briefe in die Heimat aus Deutschland, der Schweiz und Italien.*

Breslau (J. Max & Co.) 1818-21. (4 voll. in-16°. Nel primo volume le pp. 68-98 per Pompei, nel vol. 3 la lettera 20, pp. 6-98, descrive Ercolano, il Museo di Portici e il MB).

Hagenbuch, Johann Kaspar (1700 - 1763).

v. sotto: **Orelli, J. K., n. 9993.**

6531. *Epistola Principi Eminentissimo Card. Quirino (Zurich, maggio 1748).*

In: *Epistolae Angelimariae Quirini, Venetiis 1756*, pp. 476-477. (Sulla iscrizione «M. Nonio M. f. Balbo P. R. Proc.» prima dal Hagenbuch mal interpretata come «Praetori ProConsule» e poi interpretata dal QUIRINI come «Privata Rei Procuratori»).

[Hager, Josef] (1757 – 1819. Visitò l'Italia nel 1794)

6531A. *Reise von Warschau über Wien nah der Hauptstadt von Sicilien.*

Wien (Albertischen Buchd.) 1795. (Per noi spec. le pp. 151-156).

Hahl, Jalmari

6531B. *Pirstaleita.*

Helsinki 1912. (247 pp. Contiene il capitolo “Vesuvius”, pp. 89-95).

Hahmm, Fritz (1891 -). v. sotto: **Kirsten, Ernst, n. 7381.**

Hahn, Georg

6532. *Der Villenbesitz der roemischen Grossen in Italien zur Zeit der Republik.*

(Bonn, Phil. Diss. del 15 Dez. 1922). (Dattiloscritto del 1923, 133 pp.).

Hahn, R. A. v. sotto: **Haevernick, Thea Elisabeth n. 6519.**

Hahn-Hahn, Ida von (1805 – 1880. Visitò Pompei nel 1839).

6532A. *Jenseits der Berge.*

Leipzig (F.A. Brockhaus) 1840.

v. anche: 2. Auflage. Leipzig (F.A. Brockhaus) 1845. (2 voll. Per noi spec. il tomo 2, pp. 286-303. Le pp. 304-354 contengono il poema “Sclavinund Königin”).

Hahn-Weinheimer, Paula v. sotto: **Haevernick, Thea-Elizabeth n. 6520B.**

Hailbronner, Karl von (1793 – 1864. Visitò l’Italia nel 1836).

6532B. *Cartons aus der Reisemappe eines deutshen Touristen.*

Stuttgart – Tübingen (J. G. Cotta) 1837. (3 voll. Per noi spec. il vol. 3, pp. 290-301).

Hakewill, James (London 1778 - 1843. Viaggiò per l’Italia tra gli anni 1816 e 1817, e visitò Pompei nell’ottobre del 1816, eseguendo tra l’altro le piante del Foro e del teatro di Pompei, pubblicate da W. B. COOKE e T. L. DONALDSON).

6533. *A picturesque Tour of Italy, from Drawings made in 1816-1817.*

London (J. Murray) (1818-) 1820. (In-4°, pp. 110 n.n., 63 tavv. f.t. – delle quali 4 per Napoli, nessuna per Pompei - inc. in rame da J. LANDSEER, W. R. SMITH, G. HOLLIS, G. COOKE, JOHN PYE, HENRY MOSES, SAMUEL

MIDDIMAN, EDWARD GOODALL e altri, su disegni dello Hakewill e molti di JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER).

Cfr. CUBERLEY, TONY - HERRMANN, LUKE, *Twilight of the Grand Tour. A Catalogue of the drawings by James Hakewill in the British School at Rome Library*. Roma 1992, pp. 286-288. (Due disegni della Via delle Tombe, fuori Porta Ercolano, a Pompei, cm. 14,4 x 21,6).

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei...*, Napoli 2005, p. 135, fig. 97.

Halbherr, Federico (Rovereto 15 febr. 1857 – Roma 17 luglio 1930).

Cfr. R(EINACH), S., *Federico Halbherr*, RA Ser. 5, t. 33, 1931, p. 158.

GUARDUCCI, M., *Ricordo di Federico Halbherr nel centenario della nascita, 1857-1957*, Rovereto (R. Manfrini) (1957). (14 pp.).

6534. *A recent visit to Pompeii.*

The Antiquary 22, London 1890, pp. 48-50. (Extra Portam Stabianam, A, B; VIII, ii, da 16 fino a 21).

6535. *Pompeii revisited.*

The Antiquary 24, London 1891, pp. 97-99.

Haldenby, E. v. sotto: **Rossiter, Jeremy**, n. 11.678.

Hall, Jennifer Antoniette (1875 - 1921).

6536. *Buried cities... with many drawings and photographs from original sources.*

New York (Macmillan) 1922. (In-8°, pp. VIII(2) 171(28), con ill. Le tre città studiate sono: 1. Pompeii; 2. Olympia; 3. Mycenae).

v. anche le rist.: New York (Macmillan) 1923, 1928, 1929, 1938, 1941, 1945.

v. anche: *Buried cities*. 2nd Ed. repr. rev. unter the editorship of LILY PORITZ. Introd. by KATHARINE TAYLOR.

New York - London (Macmillan, Collier) 1964. (In-8°, pp. XII-116. In questa edizione, rispetto alla prima del 1922, è incluso un capitolo dedicato a Ercolano, pp. 49-58).

Rec. di: JASHEMSKY W.F., CIJ 61, 1966, pp. 330-331.

v. anche la rist. della 2. ed.: New York (Macmillan) – London (Collier-Macmillan), 1966. (pp. XII-116 con ill.).

Hallaux, Victor [Ernest Joseph] (Alias Victor De La Hesbaye. giornalista belga de “La Chronique”, March Les Dames, Namur 6 agosto 1833 – Ixelles, Bruxelles 5 marzo 1896).

6537. *A Naples. Notes familières.*

Bruxelles (Henry Kistemaekers) 1890. (In-8°, Frontispizio di Félix Janiski, 51 pp. con 16 inc. e 1 tav. tutte opere di FRANZ GAILLIARD. Queste note erano già apparse come articoli nel giornale “La Chronique” il 9, 10 e 11 aprile 1880).

Hallett, C. H.

6537A. *The Replica of Polykleitos' Doryphoros in the Minneapolis Institute of Arts: An Archaeological Description.*

In: *Polykleitos, the Doryphoros, and Tradition*, Madison, WI 1995, pp. 116-120. (Dedicato alla statua marmorea, copia del Doriforo di Policleteo, trovata a Stabia nel marzo 1976, ora conservata a Madison, nel Minneapolis Institute of Arts, inv. 86.6).

6537B. *Kopienkritik and the Works of Polykleitos.*

In: *Polykleitos, the Doryphoros, and Tradition*, Madison, WI 1995, pp. 121-160. (Spec. p. 128, figg. 8.7-8 dedicate alla statua marmorea, copia del Doriforo di Policleteo, trovata a Pompei, VIII,vii, 29, ora conservata a Napoli, MANInv.n. 6011).

Hallett, Judith P.

6538. *Puppy Love Martial I, 83 and CIL IV 8898.*

Hermes 105, 1977, pp. 252-253. (CIL IV 8898: Pompei III, v, ad occidente del n. 3).

Hallier, Gilbert

6539. *Entre les règles de Vitruve et la réalité archéologique: l'«atrium toscan».*
In: *Munus non ingratum* (= BABesch Suppl. 2). Leiden 1989, pp. 194-211.

Hallo, Rudolf (1896 - 1933).

6540. *Pompeji.*

Literaturblatt Beilage zur Frankfurter Zeitung n. 21, 10 Okt. 1924.

6541. *Aquarelle des 18. Jahrhunderts nach dekorativen Malereien der römischen Kaiserzeit.*

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 6, 1931, pp. 64-76.

Hamann, Richard (1879 - 1961).

6542. *Herakles findet Telephos. Wandgemälde aus der Basilika in Herkulanum.*
(AbhBerl Jahrg. 1952, n. 9).

Berlin 1953. (In-8°, 17 pp. Per la pittura Helbig 1143 = RPGR 192/6 ora nel MANInv.n. 9008).

Rec. di: DE RUYT F., *AntCl* 22, 1953, p. 552.

R(ENARD) M., *Latomus* 12, 1953, p. 365.

BIEBER M., *CIW* 47, 1953-54, p. 142.

SCHEFOLD K., *Gymnasium* 63, 1956, p. 125.

Hamblenne, Pierre

6543. *Du Vésuve à l'Eryx?*

RBPhil 68, 1990, pp. 130-136. (Nota a Florus 2, 8, 4: Spartaco al Vesuvio).

Hamilton, Gavin (Pittore scozzese, 1730 - 1797). v. sotto: **Bottari, G. G. n. 1968.**

Hamilton, James (Pittore nordamericano 1819 - 1878).

6544. *The Last Days of Pompeii.* Oil painting, 1864.

(Ispirato al romanzo di BULWER-LYTON. Il quadro si conserva ora nel The Brookling Museum, Dick S. Ramsay Fund).

Bibl.: MURPHY, A. R., *Visions of Vesuvius*, Museum of Fine Arts, Boston 1978, p. 6, fig. a p. 7.

Hamilton, Sir William (Scozia 13 dic. 1730 - London 6 aprile 1803. Nel 1764 fu nominato Inviato Straordinario di Sua Maestà Britannica a Napoli e vi rimase per 36 anni alla Corte di Ferdinando IV. Uomo raffinato e di grande cultura, fu anche apprezzatissimo antiquario: la sua prima collezione di vasi raccolta in tutta la Magna Grecia fu da lui venduta al British Museum, onde poter affrontare le sostenute spese a cui l'obbligava il mantenimento della sua giovane e capricciosa moglie. La sua seconda collezione di vasi si perse quando la nave che li trasportava fuori d'Italia affondò. Recentemente si stà tentando di recuperare questo tesoro ripescato in fondo al mare, ma ridotto in milioni di pezzi).

Cfr. FOTHERGILL, BRIAN, *Sir William Hamilton, Envoy Extraordinary*, London (Faber & Faber) 1969. (459 pp., 13 tavv.).

KNIGHT, CARLO, *Sir William Hamilton*. Campania 2, estate 1980.

KNIGHT, CARLO, *I luoghi di delizie di William Hamilton*. NapNob 20, 1981, pp. 186-189.

KNIGHT, CARLO, *Hamilton a Napoli: cultura, svaghi, civiltà di una grande capitale europea*, Napoli (Electa Napoli) 1990. (215 pp. con num. ill. anche a col.).

RAMAGE, N. H., *Sir William Hamilton as collector, exporter and dealer. The acquisition and dispersal of his collections*, AJA 94, 1990, n. 3, pp. 469-480.

THACKRAY, JOHN, "The Modern Pliny": *William Hamilton and Vesuvius*. In: *Vases and Volcanoes. Sir William Hamilton and His Collection* (Ed. by Ian JENKINS and Kim SLOAN), London 1996, pp. 65-79.

CONSTANTINE, D., *Fields of fire. A life of sir William Hamilton*, London 2001.

GISLER-HUWILER, MADALEINE – SCHUTZE, SEBASTIAN (Eds.), *The complete collection of antiquities from the Cabinet of Sir William Hamilton*, Taschen 2004. (In-fol., 550 pp. con testo in ingl. franc. e ted. cent. di tavv. in b/n e a col., anche a doppia pag.).

v. sotto: **Hancarville, Pierre-François Hugues n. 6560.**

6545. *Remarks upon the nature of the soil of Naples and its neighbourhood.*

PhilTrans 61, 1771, pp. 1-47, 48-50. (Tutta la prima parte parla dell'eruzione vesuviana del 79 d.C., che seppellì Ercolano e Pompei).

v. anche: *Riflessi sulla natura del terreno di Napoli e de' suoi contorni*. In: *Compendio delle Transazioni filosofiche della Società Reale di Londra*, opera compilata, divisa per materie, ed illustrata dal signor (Jacques) Gibelin. (Trad. di MARCANTONIO LUDRINI). Parte 1: Storia naturale, t. 1, Venezia 1793, pp. 133-190, tav. 4 con carta dei dintorni di Napoli, Ercolano e Pompei).

6546. *Observations on Mount Vesuvius, Mount Etna, and other Volcanoes: In a series of letters addressed to the Royal Society...*

London (T. Cadell) 1772. (In-8°, pp. IV-179(1), 5 tavv. – tre del Vesuvio, una dell'Etna, e altra dello Stromboli - inc. in rame e 1 mappa della Campania rip. f.t.).

v. anche altre ed. del 1773, 1774 e 1783.

v. anche l'ed. tedesca: *Beobachtungen über den Vesuv, den Aetna und andere Vulkane...*, Berlin (Haude und Spener) 1773. (In-16°, pp. (2)196(2), 5 tavv. e 1 pianta rip.).

6547. *Campi Phlegraei. Observations on the Volcanoes of the Two Sicilies...* (*Campi Phlegraei Observations sur les volcans des Deux-Sicilies*).

Naples (s. t.) 1776. (In-fol., 2 voll., pp. 90(4) di testo bilingue ingl. e franc., con 54 tavv. e 1 pianta. Le bellissime tavole sono di PIETRO FABRIS).

v. anche: *Supplement to the Campi Phlegraei, being an account of the great eruption of Mount Vesuvius in the month of August 1779. Annexed 5 plates*, (*Supplément, ou Relation de la grande éruption du Vesuve arrivée au mois d'août 1779*), Naples 1779. (In-fol., pp. 29(8), 5 tavv.).

v. anche: *Champs Phlégréens, ou Observations sur les volcans des Deux Siciles. Nouvelle éd., rev. et augm. Ouvrage destiné à faire suite à la collection des Voyages pittoresques, notamment à ceux de Sicile, de l'abbé de Saint-Non et de M. Honel. Livr. I-IX*, Paris (Lamy, Treuttel et Würtz) An VII (1799). (In-fol., 118 pp., 59 tavv. col. a seppia, 1 carta del Golfo di Napoli).

v. anche: *Campi Phlegraei. Osservazioni sui vulcani delle Due Sicilie, comunicate alla Reale Società di Londra illustrate con tavole di Pietro Fabris*, Milano (Il Polifilo) 1962. (In-fol., 90 pp., 24 tavv. a col. Pref. di GINO DORIA. Append. bibl. di U. LIMENTANI. Tiratura limitata).

v. anche: *Campi Phlegraei. Osservazioni sui vulcani del Regno delle Due Sicilie comunicate alla Società Reale di Londra*. Premessa di G. BRIGANTI, Napoli (Banco di Napoli) 1985. (3 parti in 1 vol. in-fol., pp. XX-96(4) 32, con 59 tavv. a col. f.t. Testo inglese e trad. franc. Spiegazione delle tavv. anche in italiano).

6548. *Account of the Discoveries at Pompeii.*

Archaeologia, or Miscellaneous Tracts... 4, London 1777, n. XIV, 4 Mai, pp. 160-175, tavv. 6-18. (Prima dissertazione in inglese su Pompei. Comunicazione letta alla Society of Antiquaries di Londra agli inizi del 1775, corredata da mediocri inc. eseguite da JAMES I BASIRE, incisore ufficiale della Società).

v. anche l'estr.: *Account of the Discoveries at Pompeii. Communicated to the Society of Antiquaries of London by the Hon. Sir William Hamilton, Knight of the Baths, Envoy extraord. and plenipot. from his Majesty to the Court of Naples*, London (W. Bowyer & Nichols) 1777. (In-4°, pp. 16(2) con 13 tavv. f.t.).

v. anche le rist.: London 1778 ans 1794.

Lo stesso in: CAPRI, PAOLA POLI, *Gli inglesi e le città sepolte dal Vesuvio*, Roma 1998, pp. 174-195.

v. anche la trad. tedesca: *Nachriften von den neuesten Entdeckungen in der J. C. 79 am 24 August durch den Ausbruch des Vesuv verschuetteten Stadt Pompeji mit einengen Zusaetzen beigleitet*, von CHRISTOPH GOTTLIEB VON MURR. Nuernberg (Campe) 1780. (In-4°, pp. IV-26, con 13 tavv. Curiosamente il FURCHHEIM dà un titolo diverso per questa traduzione tedesca, titolo che non ho potuto verificare in nessuno degli esemplari consultati).

6549. *Oeuvres completes de M. le Chevalier Hamilton* (Comm. par M. l'abbé [JEAN LOUIS] GIRAUD-SAULAVIE, [1752-1813].

Paris (Moutard) 1781. (In-8°, pp. XX-506, 1 gr. pianta del Golfo di Napoli).

6550. *Some particulars of the present state of Mount Vesuvius... and a voyage to the Island of Ponza.*

PhilTrans 76 (1785), London 1786, pp. 365-381.

v. anche l'estr.: London (Nichols) 1786. (In-4°, 19 pp., 3 tavv.).

6551. *An Account of the late Eruption of Mount Vesuvius. In a Letter from the Right Honourable Sir William Hamilton to Sir Joseph Banks.*

PhilTrans 85 (1795) London 1796, pp. 73-116, con 2 gr. piante e 5 gr. tavv.

– due delle quali col. a mano –. La lettera è datata il 25 agosto 1794, e parla dell'eruzione vesuviana della notte del 15 giugno 1795).

Hamm, Fritz v. sotto: **Kirsten, Ernst n. 7381.**

Hammer, Ernst Herrmann Heinrich (1858 -).

6552. *Eine römische Groma.*

Zeitschrift für Instrumentenkunde 45, Mai 1925, pp. 254-255. (Pompei, I, vi, 3).

Hammerstaedt, Jurgén

6553. *Alexander statt Menander.*

ZPE 86, 1991, pp. 17-18.

6553A. *Der Schlussteil von Philodems dritten Buch über Rhetorik.*

CrErcol 22, 1992, pp. 9-117. (PHerc 1506 e 1426).

6554. *Observations on the Reconstruction of a Roll of Philodemus. Rhet. III from separately registered Papyri.*

In: Proceedings of the 20th Int. Congress of Papyrologists (Copenhagen 23-29, August 1992), Copenhagen 1994, pp. 356-360.

6554A. *Pausone, Aristofane e Archiloco nel quarto libro ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ di Filodemo.*

CrErcol 27, 1997, pp. 105-120. (Per il PHerc 207).

6554B. *Nochmals zu Demokrit (VS 68 B 144).*

ZPE 121, 1998, pp. 25-27. (PHerc. 1497).

6554C. *Die Homerallegorese des älteres Metrodor von Lampsakos.*

ZPE 121, 1998, pp. 28-32.

Hammond, Mason (1903 -).

6555. *The Tribunician Day during the Early Empire.*

MAAR 15, 1938, pp. 23-67. (Spec. pp. 29-31 per il terremoto del 62 d.C.).

Hammond, William (1718? - 1783).

6556. *An account of the discovery of the remains of a city underground, near Naples; communicated to the Royal Society by William Sloane.*

PhilTrans 41, Part 1, 1739-1740, n. 453 1740, pp. 345-346.

Lo stesso in: PhilTrans Abridged 9, 1809, p. 440.

Hamon, Jean-Louis (È uno dei pittori definiti «néo-pompéiens» da TH. GAUTHIER).

Cfr. CHIRTANI, L., *I pittori pompeiani*, IllIt 2, Milano 1875, n. 17, 31 gennaio, pp. 129-130.

La Commedia umana.

Old China Shop (Pompeii).

Hamp, Eric P.

6557. *Oscan Notes.*

AJPhil 101, 1980, pp. 190-193. (Spec. II. Oscan [P]ÚNTTRAM?, pp. 191-192 per il «pons Stabianus»).

Hamp, Steven

6558. *Destruction and Discovery: A Brief History of Pompeii.*

In: *Pompeii as Source and Inspiration*, Ann Arbor 1977, pp. 1-3.

Hampl, Franz (1910 -).

6559. *Zur römischen Kolonisation in der Zeit der ausgehenden Republik und des frühen Prinzipates.*

RheinMus 95, 1952, pp. 68-76.

Hancarville, Pierre-François Hugues, dit d' (Nancy 1 gennaio 1719 - Padova 9 ottobre 1805).

6560. *Antiquités étrusques grecques et romaines, tirées du Cabinet de M. Hamilton, envoyé extraordinaire de S. M. Britannique en cour de Naples.*

Napoli (Morelli) 1766-67. (4 voll. in-fol.).

v. anche: Paris 1785-1788. (5 voll. in-4° gr., pp. 105(3), 134, 143, 186, 112, con 5 ant. fig. a col. e 361 tavv. di cui 319 a col. «gravées» da F. A. DAVID, «la più magnifica opera che il mondo abbia veduto» nel giudizio del WINCKELMANN).

v. altra ed.: Florence 1801-1808.

v. anche la rist. anastatica: *The Collection of Antiquities from the Cabinet of sir William Hamilton*. Koln (Taschen) 2004. (In-fol., pp. 550 con num. ill. a col. Testo in inglese, francese e tedesco).

Hanna, Phillipp

6561. *Winckelmann und das Weiss des Rokoko.*

Antike Kunst 39, 1996, n. 2, pp. 88-100.

Hannah, Robert

6561a. *Et in Arcadia ego? The finding of Telephos.*

Antichthon 20, 1986, pp. 86-105, 4 figg. (Per la pittura ercolanese Helbig 1143, ora nel MANInv.n. 9008).

Hannikainen, P.

6561A. *Pitäjäänkirjasto, opiksi ja huiksi ja huviksi Suomen pereille I.*

Turku 1869. (Contiene il capitolo “Pompeion kaupungin hävitys ja löytö”, pp. 146-149 sulla distruzione e la scoperta di Pompei).

Hanno, Georges (pseudonimo di **Hanotaux, Albert August Gabriel**, q.v.)

Hanotaux, Albert August Gabriel (Beaurevoir, Aisne 1853 - 1944).

6562. *Les villes retrouvées. Ouvrage illustré de 75 gravures d'après les dessins de P. Sellier, E. Théron, etc Thèbes d'Égypte. Ninive. Babylone. Troie. Carthage. Pompéi. Herculanium.* (Bibliothèque des merveilles, pub. sous la direct. de E. CHARTON).

Paris (Hachette), 1881. (In-16°, pp. 367, 75 inc. da dis. di P. SELLIER, E. THERON, etc. n.t. Per «Pompei et Herculanium» l'intero cap. 5. Questa prima edizione fu pubblicata con lo pseudonimo di “**Georges Hanno**”).

v. anche: 2. éd. Paris 1885. (In-16°, pp. 364(4), con 75 inc. n.t. Spec. il cap. 5 «Pompéi et Herculanium», pp. 271-355, figg. 60-75. In questa seconda edizione l'autore si firma col suo vero nome: «Hanotaux»).

Hano, Michel

6563. *A l'origine du culte impérial: les autels des “Lares Augusti”. Recherches sur les thèmes iconographiques et leur signification.*

ANRW II.16.3, 1986, pp. 2333-2381.

6563A. *L'Encyclopédie et l'archéologie au XVIIIe siècle: l'article «Herculanium».*

Caesarodunum 22Bis (= *L'antiquité gréco-romaine vue par le siècle des lumières. Sommaire des communications*, Paris, Lycée Louis Le Grand, 30 nov.-1 déc. 1985), Tours 1987, pp. 229-245.

Hanoune, Roger - De vos, Mariette et Arnold

6564. *Gli acquerelli pompeiani di F. Boulanger. Casa dei Bronzi, Casa del Labirinto.*

MEFRA 97, 1985, n. 2, pp. 841-878, con 20 figg. e 5 tavv. a col. (VII, iv, 59 e VI, xi, 9-10).

Hansjakob, Heinrich (1837 – 1916. Visitò l'Italia nel 1873).

6564A. *In Italien. Reise-Erinnerungen.*

Stuttgart (A. Bonz & Co.) 1877.

v. anche. : 3. Auflage, Stuttgart (A. Bonz & Co.) 1905. (Per noi spec. le pp. 369-381).

Hanslik, Rudolf

6565. *Plinius der Jüngere...*

Jahresbericht Bursian 282, 1943, pp. 65-67 soltanto.

6566. *N. Popidius Ampliatus.*

RE 22. 1, Stuttgart 1953, p. 50. (Personaggio pompeiano).

6567. *Prosopographische Bemerkungen.*

ÖJh 41, 1954, Beiblatt, coll. 159-170. (Spec. col. 159, n. 1: Riconosce in Cn. Pedius Cascus = CIL XVI, 14-17 il marito della «Rectina» in Plin. Ep. VI, 16, 8).

Hanson, John Arthur

6568. *Roman theater-temples.* (Princeton monographs in art and archaeology, 33).

Princeton (Princeton Univ. Press) 1959. (In-8°, pp. (12)-112, con 55 tavv. Spec. pp. 74-75 e tav. 41 per il teatro di Ercolano).

Hara, Kozo

6568A. *Pompei no bijutu [= L'arte in Pompei].*

Fozokushiryō Kankō-sha 1931.

Harden, Donald B.

6568B. *New Light on the History and Technique of the Portland and Auldjo Cameo Vessels.*

Journal of Glass Studies 25, 1983, pp. 45-54 con 8 figg. (Spec. pp. 48-53, figg. 6-8 per il vaso Auldjo, ora nel British Museum, in vetro cammeo, trovato in frammenti in VI,xii,2).

Hardie, P. R.

6569. *Imago mundi: Cosmological and Ideological Aspects of the Shield of Achilles.*

JHS 105, 1985, pp. 11-31, tavv. 1-2. (Per le pitture pompeiane di Tetide nella fucina di Vulcano).

Harding, James Duffield (1798 – 4 dic. 1863).

6570. *Views of Pompeii. Drawn on stone by J. D. Harding; after drawings by William Light, esq.*

London (J. Carpenter and Son) 1828. (In-fol., pp. 4 n.n. – tit. e ind. tavv. –, 25 tavv. di vedute litografate, ognuna accompagnata da 1 pag. di testo, 1 grande pianta rip. in fine. Stranamente il FURCHHEIM dà un titolo diverso per quest'opera, «A series of views of Pompeii» che non ho potuto trovare in nessuno degli esemplari da me consultati).

Hare, August John Cuthbert (1834 - 1903).

6571. *Cities of Southern Italy and Sicily.*

London (MacMillan) 1883. (In-16°, pp. (4)535. Per Pompei spec. pp. 206-218).

v. altre ed.: Philadelphia (David McKay) s.d. (In-8°, pp. VIII-535. Per Ercolano pp. 192-194; per Pompei pp. 206-218. V. anche la rist. del 1902).

New York (Routledge) s.d. (ca. 1883). (In-8°, pp. VIII-535 con num. ill. n.t.).

London (G. Allen) s.d. (1891).

New York (MacMillan) 1896. (In-8°, pp. VIII-535).

6572. *Cities of Souther Italy* (Ed. by ST. CLAIR BADDELEY).
London (W. Heinemann) 1911. (Spec. cap. 5 «Portici and Herculaneum»
pp. 93-95 e «Pompeii» pp. 102-112).

v. altra ed.: New York (E.P. Dutton) 1911. (In-16°, pp. XXXI-237).

[Harmaja, Laura]

6572A. *Ulkomaan kirje (Rooma ja Pompeji)*.

Kotiliesi 1924, pp. 362-364, 394-396. (Lettere da Roma e Pompei).

Harris, William V.

6573. *Literacy and Epigraphy, I.*

ZPE 52, 1983, pp. 87-111. (Spec. il cap. 4: «Who Read and Wrote the Graffiti at Pompeii?» pp. 102-111: Comparando le differenze culturali tra Ostia e Pompei, quali emergono dalle testimonianze epigrafiche, conclude che i pompeiani si dimostrano più propensi alla scrittura, segno inequivocabile di un superiore grado di istruzione).

6574. *L'analfabetismo e le funzioni della parola scritta nel mondo romano.*

Quaderni di storia 14, Bari 1988, n. 27, pp. 5-26. (Anche per Pompei, spec. pp. 14-16).

6574A. *Lettura e istruzione nel mondo antico.*

Roma – Bari (Laterza) 1991.

6574B. *Between archaic and modern: some current problems in the history of the Roman economy.*

In: *The inscribed economy: Production and distribution in the Roman empire in the light of «instrumentum domesticum»*. (Proceedings of a conference held at the American Academy in Rome on 10-11 January, 1992), JRA Suppl. Ser. n. 6, Ann Arbor 1993, pp. 11-30.

Harrison, Evelyn

6575. *Abu-Simbel and Pompeii.*

Proceedings of the Cambridge Philological Society 166-168, London 1938,
p. 4.

Harrison, Frederic (1831 - 1923).

6576. *A Pompeii for the Twenty Ninth Century.*

Eclectic Magazine of Foreign Literature Nov. 1890, pp. 599-600.

Harsh, Philip Whaley (1905 – Stanford 15 agosto 1960).

6577. *The Origin of the «insulae» at Ostia.*

MAAR 12, 1935, pp. 9-66. (Si parla molto anche di Pompei, spec. nelle pp. 7-21).

v. anche l'estr.: Rome 1935. (In-4°, 56 pp., 20 figg. n.t. e 3 tavv. f.t.).

Rec. di: BOETHIUS A., *AJPhil* 58, 1957, pp. 97-98.

Hartel, Hans Dietrich v. sotto lo pseudonimo: **Vandenberg, Philipp**.

Hartmann, Rudolf

6578. *Das Laconicum der römischen Thermen.*

RM 35, 1920, pp. 152-169. (CIL X 829: laconicum di VII, i, 14, 15).

Hartswick, K. J.

6578A. *Head Types of the Doryphoros.*

In: *Polykleitos, the Doryphoros, and Tradition* (Ed. by WARREN G. MOON), Madison, WI 1995, pp. 161-176, con 20 ill. (Spec. p. 170, n. 1 e Appendix 2, pp. 173-174, figg. 9.4, 9.8 dedicate alla statua marmorea, copia del Doriforo di Policleto, trovata a Pompei, VIII,vii, 29, ora conservata a Napoli, MANInv.n. 6011 –dal G. B. FINATI detta impropriamente ercolanese: cfr. MB 7, 1831, tav. 47 -; p. 170, n. 9, figg. 9.1, 9.6, 9.14 e 9.19 per l'erma ercolanese in bronzo, firmata da Apollonios, con testa del Doriforo, ora nel MANInv.n. 4885; e p. 170, n. 10, fig. 9.7 per il busto marmoreo d'incerta provenienza, ora nel MANInv.n. 6412).

Hartung, Johann Adam (1801 - 1867).

6579. *Philodems Abhandlungen über die Haushaltung und über den Hochmuth und Theophrasts Haushaltung und Charakterbilder griechisch und deutsch, mit kritischen und erklärenden Anmerkungen von J. A. Hartung.*

Leipzig (W. Engelmann) 1857. (In-16°, 184 pp. Per i PHerc 1008 e 1424).

6580. *Philodemi Epicurei de deorum reverentia*, ed. emend. J.A. Hartung.

1865. (In-4°, 8 pp. Per il PHerc 1425).

Hartwig, Georg Ludwig (1813 - 1880).

6581. *Die Unterwelt mit ihren Schätzen und Wundern: eine Darstellung für Gebildete aller Stände.*

Wiesbaden (Kreidel) 1863. (pp. XII-474 con ill. Spec. il cap. 6 per l'eruzione vesuviana del 79 e la distruzione e riscoperta di Ercolano e Pompei).

v. altra ed.: Wiesbaden (Bischkopff) 1871.

6582. *Subterranean World.*

London (Green) 1871.

v. altra ed.: New York (Scribner) 1871.

6583. *Volcanoes and Earthquakes.*

London (Longmans) 1887. (Spec. cap. 7).

v. altra ed.: London 1893.

Hartwig, Paul (1859 - 1919).

6584. *Neue Unterweltdarstellungen auf griechischen Vasen.*

AZ 42 (1884), Berlin 1885, coll. 253-271. (Per i vasi del MAN).

6585. *Der Tod des Pentheus.*

JdI 7 (1892), Berlin 1893, pp. 153-164, tav. 5. (Anche per il vaso Heydemann 2562 del MAN).

6586. *Ein Thongefäß des C. Popilius mit Szenen der Alexanderschlacht.*
RM 13, 1898, pp. 399-408, tav. 11. (Per il grande mosaico pompeiano di VI, xii, 2, ora nel MANInv.n. 10. 020).

6587. *Zur Statue des Demosthenes.*
JdI 18, 1903, pp. 25-33. (Statua trovata in Campania, poi a Knole Park, Kent).

Harvey, P. B.

6588. *Socer Valgus, Valgii, and Q. Quinctius Valgus.*

In: *Classical and Classical Tradition. Essays presented to Robert E. Dengler on the occasion of his eightieth birthday*, Philadelphia 1973, pp. 79-94. (Per Pompei, anfiteatro, II, vi).

Harwick, Thomas (Autore di diversi disegni pompeiani eseguiti negli anni 1776-1778, conservati a Londra, nel Royal Institute of British Architects).

Hase, Karl August von (Penig 25 agosto 1800 - 3 gennaio 1890. Visitò Pompei il 16 marzo 1830).

6589. *Jugenderinnerungen.*

Leipzig 1871.

6590. *Gesammelte Werke. XI. Bd. I. Abtheilung. Jugenderinnerungen. Ideale und Irrthümer Erinnerungen an Italien in Briefen an die künftige Geliebte.*

Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1890. (Per Pompei pp. 194-198. Conciso e letterario resoconto delle impressioni suscitate in lui dalla visita alle rovine. Questa notizia mi è stata fornita nel 1985 dal pronipote dell'autore, Dr. Friedrich von Hase).

v. rist.: Leipzig 1896.

v. altra ed.: München (Hase & Koehler) 1992. (In-8°, 366 pp. con ritr. in ant. alcune ill. n.t. Per Pompei spec. pp. 212-215. Ediz. curata e comm. da MARIA AURORA VON HASE-SALTO).

Haskell, Francis (London 1928 – Oxford 18 gennaio 2000).

v. sotto: **Ajello, Raffaele** v. sotto: **Burgess, Anthony**.

6590A. *Mecenatismo e collezionismo nella Napoli dei Borbone durante durante il XVIII secolo,*

In: *Civiltà del '700 a Napoli, 1734-1799*, Firenze 1980, pp. 29-33.

6590B. *Art Patronage and collecting in Bourbon Naples during the 18th Century.*

In: *The Golden Age of Naples: Art and Civilization under the Bourbons (1734-1805)*, Detroit 1981, Vol.1, pp. 15-22.

Haskell, Francis - Penny, Nicholas

6591. *Taste and the antique: the lure of classical sculpture, 1500-1900.*

New Haven & London (Yale Univ. Press) 1981. (In-8°, pp. XVI-376. Per noi spec. pp. 74-78, 153-169).

Haskins, George Foxcroft (Visitò Napoli e dintorni nel 1854).

6592. *Travels in England, France, Italy and Ireland.*

Boston (Donahoe) 1856. (292 pp. Spec. pp. 196-197 per Ercolano e pp. 205-210 per il MB).

Hatfield, Henry Caraway (1912 -).

6593. *Winckelmann and his German Critics. 1775-1781.*

New York 1943.

Haube, Oscar (1846 -).

6594. *De carminibus epicis saeculi Augusti.*

Diss. Vratislaviae 1870. (Spec. pp. 14 e sgg. per il PHerc 817).

Rec. di: BOISSIER G., RCrit 1872, p. 309.

Haupt, Moriz (1808 - 1874).

6595. *Miscellen 4. Ueber einen vermeintlichen Vers des Rabirius bei Fulgentius.*

RheinMus N.S. 3, 1845, pp. 307-310. (Cfr. PHerc 817).

Lo stesso in: Haupt, M., *Opuscula* 1, Lipsiae 1875, pp. 158-160.

Haus, Jakob Joseph (Marquese, soggiornò a Palermo, 1748 - 1833).

6596. *Intorno al modo di dipingere all'Encausto degli antichi.*

Biblioteca Italiana Anno 5, Vol. 18, Milano 1820, pp. 15-25. (Anche per le pitture di Pompei ed Ercolano).

Hauser, Ernest Otto (1910 -).

6597. *Pompei città documento.*

Selezione del Reader's Digest Vol. 62, n. 368 maggio 1979, pp. 39-45.

Hauser, Friedrich (1859 - 1917).

6598. «Narcisso». *Bronze-Statuette in Neapel.*

JdI 4 (1889), Berlin 1890, pp. 113-118 con 2 ill. (Per la statua in bronzo pompeiana trovata in VII, xii, 17 ora nel MANInv.n. 5003).

6599. *Zwei neugefundene Bronzestatuetten.*

PhilWSchr 23, 1903, coll. 156-158. (MANInv. n. 136685: VR n. 45 e MANInv.n. 126170 trovata a Pompei in V, iii, 10).

6600. *The Head of the Scipio Type.*

AJA Ser. 2, Vol. 12, 1908, pp. 56-57. (Contro l'interpretazione isiaca data alla pittura ercolanese, ora nel MANInv.n. 8924, dal W. DENNISON in AJA Ser. 2, Vol. 9, 1905, pp. 11-43).

6600A. *Gott, Heros und Pankratiast von Polyklet.*

Öjh 12, 1909, pp. 100-117. (Spec. pp. 107 sgg. Per la statua marmorea del Doriforo scoperta a Pompei, VIII,vii, 29, ora nel MANInv.n. 6011, nella quale l'autore riconosce l'eroe Achille).

Hausrath, August (1865 -).

6601. *Philodemi περι ποιημάτων libri secundi quae videntur fragmenta conlegit restituit illustravit* --. Dissert. inaug. Bonn. Lipsiae (B.G. Teubner) 1889. (In-8°, 28 pp. Per il PHerc 994).

6602. *Philodemi περι ποιημάτων libri secundi quae videntur fragmenta.* Jahrbücher für classische Philologie, 17. Supplementband (1889), Leipzig 1899, pp. 211-276. (Per i PHerc 460 + 1073, 1676 e 1081).
v. anche l'estr.: Leipzig 1890. (In-8°, 66 pp.)
Rec. di: STEIN L.-WENDLAND P., Archiv für Geschichte des Philosophie 4, 1891, pp. 675-676.
SUDHAUS S., PhilWSchr 10 (1890), Berlin 1891, n. 26, coll. 815-818.

Haussez, Charles Le Mercher de Longpré, baron d' (1778 - 1854).

6603. *Voyage d'un exilé de Londres à Naples et en Sicile, en passant par la Hollande, la Confédération Germanique, le Tyrol et l'Italie.* Paris (Allardin) 1835. (2 voll. in-8°, pp. (4)447(1), (4)422. Il vol. 2° è dedicato quasi interamente a Napoli e dintorni, con notizie anche per Pompei).

v. anche: 2. éd. Paris (Allardin) 1835. (2 voll.).

Hautecoeur, Louis-Eugène-Georges (Paris 11 giugno 1889 – 17 nov. 1973).

6604. *Les arts à Naples au XVIII^e siècle.* GazBeaux-Arts Ser. 4, Vol. 5, 1911, spec. pp. 408-411.

6605. *Rome et la renaissance de l'antiquité à la fin du XVIII^e siècle.* (Coll. BEFAR Fasc. 105). Paris (Fontemoing) 1912. (In-8°, pp. VIII-318, 43 tavv. f.t. Spec. «Le voyage de Naples», pp. 79-93).

Haveman, Mariëtte

6605A. *Lege spoken.*

In: *Schöner Wohnen in Pompeii*, Kunstschrift 35, 1991, n. 4, pp. 10-15, con 4 ill. (Sull'influsso di Pompei nella letteratura, nella pittura e nel cinema).

Haverfield, Francis John (1861 - 1 ottobre 1919).

Cfr. VAN BUREN, A.W., *In memoriam F. J. Haverfield*, CIJ 15, 1919-1920, pp. 169-172. (Nelle pp. 170-172 si fanno numerose referenze a Pompei).

6606. *Ancient Town-Planning*.

Oxford (Clarendon Press) 1913. (In-8°, pp. 152, 36 figg. n.t., 8 tavv. f.t. di cui 2 rip. Per Pompei pp. 63-68, fig. 13; per Ercolano pp. 97-100, fig. 19).

Rec. di: M. C., A&A 1, 1914, p. 45.

HOHL E., WSchrKIPhil 39, 1914, coll. 340-341.

REINACH S., RA Ser. 4, t. 23, 1914, pp. 319-320.

6607. *Modius Claytonensis: the Roman Bronzes Measure from Carvoran*.

Archaeologia Aeliana Ser. 3, Vol. 13, 1916, pp. 85-102. (Spec. pp. 87-92, figg. 2, 4, 5 per le misure del MANInv.n. 74.599-74.601).

Hawes, Lloyd Elmer (1912 -).

6608. *Herculaneum Wall Paintings*.

The American Wedgwoodian 2, Dec. 1965, pp. 21 e sgg.

(Hawker, Robert Stephen) (1803 - 1875).

6609. *Pompeii, a prize poem; recited in the Theatre, Oxford, June the twenty-seventh, MDCCCXXVII*.

Oxford (D. A. Talboys) 1827. (In-16°, pp. 22(2). Si tratta di un plagio, pubblicato anonimo, del poemetto di T. B. MACAULAY, n. 8263).

v. lo stesso: *Pompeii. The Oxford prize poem for MDCCCXXVII*. In: Hawker's «Poems» (Published by J. Roberts), Stratton 1836, Part 3. (In-16°, pp. 3-22).

Hawthorne, Nathaniel (1804 - 1864).

6610. *French and Italian Note-Books*.

Boston - New York 1871.

Hay, Sophie v. sotto: **Dobbins, John J. n. 4601C**.

Hayter, John (1756 - Paris 1818. Avendo il re delle Due Sicilie Ferdinando IV donato alcuni papiri al principe di Galles, che poi divenne re d'Inghilterra col nome di Giorgio IV, questo principe inviò a Napoli nel 1802 il signor Hayter, prefetto della sua biblioteca, il quale mediante gli uffici del cav. W. HAMILTON, ambasciatore della Gran Bretagna presso S.M. Siciliana ottenne di studiare e svolgere alcuni papiri ercolanesi, tra il 1802 e il 1806, a spese del Principe di Galles. I fac-simili dei papiri svolti e le lastre per la sua pubblicazione furono eseguite a Palermo, tra il 1806 e il 1809, sotto la direzione dello stesso Hayter. Fac-simili e lastre furono regalate nel 1810 dal Principe di Galles all'Università di Oxford e si conservano nella Bodleian Library).

Cfr. ANON, *Rev. John Hayter*, *Gentleman's Magazine* 88, 2, July-Dec. 1818, p. 631.

LONGO AURICCHIO, FRANCESCA, *John Hayter nella Officina dei Papiri Ercolanesi*, In: *I papiri ercolanesi*, III. *Contributi alla storia della Officina dei Papiri Ercolanesi*, Napoli 1980, pp. 159-215.

INDELLI, GIOVANNI, *John Hayter e i papiri ercolanesi*. *Ibid.*, pp. 217-225.

6611. *Herculaneum*. (A Latin Poem).

(Palermo, ca. 1809. Manoscritto inedito. Cfr. Hayter, J.A., *Report upon the Herc. Manuscripts...*, 1811, pp. 104-105 e 109-111).

6612. (Manoscritto con la trascrizione greca e la traduzione latina del Papiro Ercolanese 1050: Philodemi *περὶ Θανάτου*, conservato nella Bodleian Library, Oxford).

6613. (Edizione manoscritta, con traduzione latina, del Papiro Ercolanese 182, conservata nella Bodleian Library di Oxford).

6614. *The Herculean and Pompeian MSS. A letter to the Prince Regent*.

s.l. 1800. (In-8°, 22 pp. Stampato privatamente).

Lo stesso in: HAYTER, J., *A Report upon the Herc. Manuscripts...*, 1811, pp. 113-132.

v. anche la trad. francese: *Lettre a S.A.R. le Prince de Galles sur les MSS d'Herculanum*, *Magasin Encyclopédique* 1812, t. 1, pp. 402-407. (D'accordo

con FURCHHEIM, 1891, p. 45, ma a me non è riuscito di trovarlo sotto questa indicazione).

6615. (Edizione manoscritta del Papiro Ercolanese 1479, con traduzione latina, eseguita negli anni 1806-1811, e conservata nella Bodleian Library di Oxford, MSS Gr. Class, c. 9, 188-211).

6616. *Observations upon a Review of the «Herculanensia» in the «Quarterly Review» of last February, in a letter to the H.R. Sir W. Drummond, to which is sub-joined a letter to the author from Sir William Drummond.*

London (Murray) 1810. (22 pp. Per il PHerc 1428. Violenta risposta al Quarterly Review, 1810. v. sotto: **Drummond - Walpole n. 4750**).

6617. *The Herculaneum Manuscripts. A letter to the Prince of Wales. 2nd Edition.*

London 1810. (Seconda ediz. della lettera del 1800).

6618. *A Report upon the Herculaneum Manuscripts, in a second Letter, addressed, by Permission, to His Royal Highness the Prince Regent.*

London (R. Phillips) 1811. (In-4°, pp. (2)141, 1 fac-simile e 5 tavv. col. a mano f.t. Contiene anche la seconda edizione della prima lettera del 1800, nelle pp. 113-132).

Rec. di: G.H.N., in GGA 1818, pp. 1897-1910.

6619. *Herculanensium voluminum. Pars prima.*

Oxonii (N. Whittock) 1824. (In-8° gr., pp. VI(2), 133 tavv. Ediz. cur. da J. Hayter. Le pp. 1-26: PHerc 1008: ΘΙΛΟΔΗΜΟΓ ΠΕΡΙ ΚΑΚΙΩΝ; pp. 27-82: PHerc 182: (Anon.) ΠΕΡΙ ΟΡΓΗΣ; pp. 83-105: PHerc 1424: ΘΙΛΟΔΗΜΟΓ ΠΕΡΙ ΚΑΚΙΩΝ ΚΑΥ ΤΩΝ ΑΝΤΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΡΕΤΩΝ; pp. 106-132: PHerc 1014: ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ).

Rec. di: ANON, Edinburgh Review 48, 1828, pp. 354 sgg.

BAKE JOHN, *Bibliotheca critica nova* 1 (1787-1824), Lugduni Batavorum 1825, pp. 267-271.

6620. *Herculanensium voluminum. Pars secunda.*

Oxonii (N. Whittock) 1825. (In-8° gr., pp. (2), 155 tavv. Ediz. cur. da J. Hayter. Le pp. 1-45: PHerc 1007: ΘΙΛΟΔΗΜΟΓ ΠΕΡΙ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ; pp. 46-116: PHerc 1674: ΘΙΛΟΔΗΜΟΓ ΠΕΡΙ ΟΡΚΗΣ; pp. 117-155: PHerc 1425: ΘΙΛΟΔΗΜΟΓ ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ).

Rec. di: BAKE JOHN, *Bibliotheca critica nova* 1 (1787-1824), Lugduni Batavorum 1825, pp. 267-271.

6621. *Thirty-Six Engravings of Texts and Alphabets from the Herculanean Fragments, taken from the original Copperplates executed under the Direction of the Rev. John Hayter, A.M., and now in the Bodleian Library. With a Introductory Note by Bodley's Librarian [= E.B. Nicholson].*

Oxford (Clarendon Press) 1891. (2 pp. n.n. e 41 tavv. n.n. Soltanto 40 es. in-fol. e 90 es. in-4°).

Haywood, Richard Mansfield (1905 -).

v. sotto: **Lipscomb, H. C. n. 8057.**

6622. *The Strange Death of the elder Pliny.*

CIW 46, New York 1952-1953, n. 1, 10 Nov. 1952, pp. 1-3.

Hazzard, Shirley

6623. *Our far flung correspondents: papyrology at Naples.*

New Yorker Magazine 29, August 1983, pp. 79-83. (Rapporto sul 17° congresso intern. di papirologia).

Headlam, Cecil (1872 -).

6624. *The story of Naples. Illustrated by Major Benton Fletcher.*

London (Dent)-New York (Dutton) 1927. (In-16°, pp. XVI-394(2) con 22 dis. n.t., 24 tavv. f.t. e una gr. pianta della città più volte ripiegata. Spec. cap. 7, pp. 164-191: «Herculaneum and the Demon of Vesuvius»).

Headley, Joel Tyler (1813 - 1897).

6625. *Travels in Italy; the Alps and the Rhine.*

Dublin (J. McGlashan) 1849. (In-16°, pp. 350(2) con inc. al frontesp.).

6625A. *Letters from Italy.*

New York 1854. (A p. 71 e segg. ricorda la visita a Pompei).

Heckethorn, Charles William

6626. *Roba d'Italia; or, Italian Lights and Shadows. A Record of Travel.*

London (S. Tinsley) 1875. (2 voll. in-8°).

Hedwige, Camille (Scrittrice polacca).

6627. *Vision d'Italie. Sensations slaves.*

Florence (Seeber) 1908. (In-8°, pp. LXVI-534, più 4 n.n.).

Heel, Jos van

6628. *Un frammento perduto del PHerc 831.*

CrErcol 19, 1989, pp. 187-191.

Heeren, Arnold Hermann Ludwig (Arbengen bei Bremen 1760 - 1842).

6629. (PHerc 1819).

GGA 1837, pp. 24-29. (Per il PHerc 1819: pubblicazione del fac-simile mandatogli dal SICKLER di quel frammento ch'egli era riuscito a leggere durante la sua visita a Napoli al tempo di Murat. L'originale non esiste più, essendo andato distrutto nel 1817 a Londra dallo SICKLER).

6630. (*Über das grosse Mosaikbild von Pompeji.*)

GGA 1837, n. 89, p. 1216. (Per il mosaico trovato in VI, xii, 2, ora nel MANInv.n. 10. 020).

Heeringen, Gustav von (1800 – 1851. Visitò l'Italia nel 1843).

6630A. *Mein Sommer.*

Leipzig (Mayer und Wiegand) 1844. (2 voll. Per noi spec. il vol. 1, pp. 153-163).

Heger, Franz

6631. *Dirke.*

LIMC (Lexicon Icon. Mythol. Class.) 3. 1, 1986, pp. 635-644, tavv. 503-507.
(Per il c.d. Toro Farnese MANInv.n. 6002 e per le pitture pomp. ed ercol.).

6532. *Eine oder zwei Dirkegruppen?*

In: Akten des XIII. Int. Kongresses für klass. Archäologie, Berlin 1988,
Mainz am Rhein 1990, pp. 380-382. (Per il c.d. Toro Farnese ora nel
MANInv.n. 6002).

Heiberg, Johan Ludwig (1854 - 1928).

6633. *Quelques papyrus traitant de mathématique.*

In: Oversigt over det Kong. Danske Videnskabernes selskab
forhandlinger, København 1900, n. 2, pp. 147-171. (PHerc 1061, 1429 e
1458).

Heidmann, Joseph (1912 - 1941. Discepolo di C. JENSEN).

6634. *Der Papyrus 1676 der Herculaneischen Bibliothek (Philodemos περί ποιημάτων), Text und Übersetzung.*

Diss. Bonn (Scheur) 1937. (In-8°, 35 pp. V. una severa critica sotto W.
SCHMID).

6635. *Der Papyrus 1676 der Herculaneischen Bibliothek: Philodemos über die Gedichte.*

CrErcol 1, 1971, pp. 90-111. (V. una severa critica sotto W. SCHMID n.
12.177).

Heilprin, Angelo (1853 - 1907).

6636. *Destruction of Pompei as interpreted by the volcanic eruptions of Martinica.*

Report of the VIIIth Intern. Geogr. Congress (1904) Washington 1905, p.
445.

Heinen, Hubert (1883 -).

6637. *Zur Begründung des römischen Kaiserkultus. Chronologische Uebersicht von 48 v. 14 n. Chr.* (Inaug. Diss. Bonn, 1910).
Tübingen 1910. (In-8°, pp. VI-50).

v. anche: *Zur Begründung des römischen Kaiserkultus*, Klio 11, 1911, pp. 157, 167 soltanto per Pompei.

Heinrich, Ernst

6637A. *Die Wandmalereien des Zweiten Stils in den Wohnhäusern von Pompeji.*
Diss. Freiburg i. Br. 1990/91 (Sarà pubblicata poi nel 2002 : vedi sotto).

6637B. *Bemerkungen zur Maltechnik von Wandmalereien des Zweiten Stils in Pompeji und Rom.*

In: *Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation. Proceedings of the Intern. Workshop, Fribourg 7-9 March 1996.* (Ed. by H. BÉARAT - M. FUCHS - M. MAGGETTI - D. PAUNIER), Fribourg 1997, pp. 215-221, con 2 figg. e 1 tav. con 4 ill. a col.

Heinrich, Hayo

6638. *Korinthische Marmorkapitelle in Pompeji. Serienuntersuchungen.*
München 1985. (Magisterarbeit).

6639. *Die Kapitelle des Fortuna-Augusta-Tempels in Pompeji.*

In: *Bautechnik der Antike* (Hrsg. von A. HOFFMANN). Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung 5 (Berlin 15-17 Feb. 1990). Mainz am Rhein 1991, pp. 80-82 con 2 ill. (VII, iv, 1).

6640. *Subtilitas Novarum Sculpturarum. Untersuchungen zur campanischen Marmorornamentik der späten Republik und früheren Kaiserzeit.*

(Diss. München 1989). (In corso di stampa: sarà pubblicat nel 2002: cfr. NBP Suppl. 1° n. A2343).

Heinrichs, Albert

6641. *Ein neues Likymniosfragment bei Philodem.*

ZPE 57, 1984, pp. 53-57. (PHerc 243).

6642. *Zur Genealogie des Musaios.*

ZPE 58, 1985, pp. 1-8. (PHerc 243).

Heinse, Wilhelm (1749 – 1803. Visitò Pompei nel 1782).

6642A. *Aphorismen: Von der italienischen Reise.* Hrsg. von Abert Leitzmann.

In: *Sämmtliche Werke*, Band 8,2, Leipzig (Insel) 1925. (Per noi spec. le pp. 48-51).

Heintze, Helga von (Bielitz 9 agosto 1919 - 15 novembre 1996).

6643. *Das Bildnis der Sappho.*

Mainz und Berlin (Kepferberg) 1966. (In-8°, pp. 39(6), 16 tavv. «Der Bronzekopf von Herculaneum-Perinth», pp. 26-27, fig. 6: prov. dalla Villa dei Papiri ora nel MANInv.n. 5592).

6644. *Galba.*

RM 75, 1968, pp. 149-153, tav. 50.2-51.2. (Per il busto ercolanese in bronzo ora nel MANInv.n. 110127).

6645. *Römische Kunst.*

Stuttgart 1969.

6646. *Römische Porträts.*

Darmstadt 1974. (pp. XXI-473, 56 tavv. Molte notizie per le statue ercolanesi).

6647. *Pseudo-Seneca = Hesiod oder Ennius?*

RM 82, 1975, pp. 143-163, tav. 40.1. (Per il busto ercolanese ora nel MANInv.n. 5616).

v. anche la trad. ital. di L. SCATOZZA HÖRICHT: «*Pseudo-Seneca: Esiodo o Ennio?*». In: *La Villa dei Papiri*. Secondo supplemento a CrErcol 13, Napoli 1983, pp. 51-63.

6648. *Die erhaltenen Darstellungen der sieben Weisen.*

Gymnasium 84, 1977, pp. 437-443, tavv. 23-24. (Anche per la statuetta in terracotta di Pittaco di Mitilene trovata a Pompei, II, iv, 3 ora nell'Antiquarium di Pompei).

6649. *Zu den Bildnissen der sieben Weisen.*

In: Festschrift für Frank Brommer. Mainz am Rhein 1977, pp. 163-173, tav. 46. (Per il mosaico della VR n. 20 ora nel MANInv.n. 124545).

6650. *Roman Art.*

New York (Universe Book) 1979.

6651. *Zweihundertfünfzig Jahre Herculaneum. Convegno Int. di Studi. Ercolano 1738-1988, 250 anni di ricerca archeologica. Capisaldi della cultura.*

Gymnasium 96, 1989, pp. 153-157.

6652. *Die sogenannte Berenike aus der Villa dei Papiri in Herculaneum – ein Bildnis der Sappho.*

In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 399-420, tavv. 82-89. (Ora nel MANInv.n. 5592).

6653. *Nicht puella docta, sondern Ovid? Zum Tondo aus Pompeji im Nationalmuseum von Neapel, Raum LXXVII, Inv. Nr. 9084.*

Gymnasium 102, 1995, n. 3, pp. 223-224, tav. 23. (Per la pittura pompeiana Helbig 1422 ora nel MANInv.n. 9084. Critica all'interpretazione di E. PAOLETTA, *Latinitas* 41, 1993, 88-108).

Heinz, Werner

6654. *Römische Thermen. Badewesen und Badeluxus im Römischen Reich.*

München (Hirmer) 1983. (In-4°, 22 pp. con 205 ill. Per noi spec. «Die Entwicklung römischer Thermen und Bäder bis zum Ende der trajanischen Zeit» pp. 52-90, figg. 41-75).

Rec. di: MANDERSCHIED H., *Gymnasium* 93, 1986, pp. 233-235.

Heinzelmann, Friedrich

6655. *Reisebilder und Skizzen aus Italien, Sicilien und Sardinien.*

Leipzig (Fleischer) 1852. (pp. IX-570, 1 tav. e 1 pianta rip. Spec. pp. 307-308 per MB e pp. 358-359 per Ercolano).

Hekler, Antal (Ungherese 1882 - 2/3 marzo 1940).

6656. *Die Bildniskunst der Griechen und Römer.*

Stuttgart (J. Hoffmann) 1912. (In-4°, pp. XLVIII-336 con 19 ill. n.t. e 311 tavv. con 518 ill. f.t.).

Rec. di: SCHMIDT E., WSchrKIPhil 39, 1914, coll. 449-452.

6657. *Portraits antiques.*

Paris (Hachette) 1913. (In-4°, pp. XXXIX(1) 335(3) con 518 ill. n.t.).

6658. *Greek and Roman Portraits.*

New York (Heinemann) 1912. (In-4°, pp. XLIII-335, 442 tavv. Opera fondamentale).

v. anche la rist.: New York 1972.

Helbig, Karl Friedrich Wolfgang (Nato a Dresda il 2 febbraio 1839. Morto il 6 ottobre 1915 nella sua dimora romana di Villa Lante, ora sede dell'Istituto Finlandese, e sepolto nel cimitero acattolico. Fu segretario del DAIR e poi nel 1887 si allontanò da esso. Recentemente la sua figura di studioso è stata screditata dalla M. Guarducci, MemLinc Ser. 8, Vol. 24, Fasc. 4, 1979, pp. 486-509 e vol. 28, Fasc. 2, 1984, pp. 127 e segg., che lo ha presentato come volgare falsario di oggetti antichi e come uomo astioso e irascibile).

Cfr. LEHMANN, H., *Wolfgang Helbig (1839-1915)*, RM 96, 1989, pp. 7-86.

DE PETRA, G., *Necrologia del socio straniero Volfango Helbig*, RendLinc Ser. 5, Vol. 24, 1915, pp. 634-638.

DE PETRA, G., *Parole per commemorare il socio straniero W. Helbig*, RendNap N.S. 29 (1915), Napoli 1916, pp. 61-63.

REINACH, S., *Wolfgang Helbig*, RA Ser. 5, t. 2, 1915, pp. 371-375.

SOGLIANO, A., *Parole dette per commemorare il socio straniero Volfango Helbig*, RendNap N.S. 29 (1915), Napoli 1916, pp. 56-60.

6659. *Angeblicher Hermaphrodit zu Neapel.*

AZ 21, 1863, coll. 85-87. (Di prov. Farnese, ora nel MANInv.n. 6354).

6660. *AKTAI.*

AZ 21, 1863, coll. 117-118. (Per le personificazioni dei luoghi in alcune pitture pompeiane).

6661. *Scavi di Pompei.*

BdI 1863, pp. 129-140. (Casa nell'angolo: VII, xii, 23; lavatoio: VII, xii, 24; VII, xii, 23; Helbig 156 (Ganimede); Helbig 1281 (Paride); Helbig 212 (Dafne); Helbig 1386c (Ermafrodito); Helbig 1273 e 1524 (Busti): VII, xii, 23; Helbig 1393: VII, iv, 48; Helbig 1391b: VI, x, 2; Helbig 1524: VII, xii, 23; casa vicina: VII, xii, 21; Helbig 141: VII, xii, 21; casa recentemente scavata: VII, x, 3; Helbig 1236 (Arianna); Helbig 881 (Musa tragica); Helbig 874 (Musa comica); Helbig 1583 e 1584 (Grande caccia); Helbig 1198 (Perseo) e Helbig 385 (Bacco): VII, x, 3).

6662. *Polyphemos und Galateia.*

In: *Symbola philologorum Bonnensium in honorem Frederici Ritschelii collecta*, Lipsiae 1863-1867, pp. 359-372. (Per le antiche pitture romane di questo argomento. Cfr. anche BdI 1864, pp. 10-11).

6663. *Polyphem und Galateia.*

AZ 22, 1864, coll. 188-190. (Per la pittura Helbig 1052 = RPGR 172/4 trovata in VII, iv, 48 ora nel MANInv.n. 27.687).

6664. *Le nozze di Giove e di Giunone.*

AdI 36, 1864, pp. 270-282. (Per la pittura Helbig 114 = RPGR 8/4 trovata in VI, viii, 5 ora nel MANInv.n. 9559).

6665. *Il doriforo di Policeto.*

BdI 1864, pp. 29-31. (Commenti al K. FRIEDERICHS, BerlWProg 1863 a proposito della statua trovata in VIII, vii, 29 ora nel MANInv.n. 6011 e del busto di Ercolano ora nel MANInv.n. 4885).

6666. (*Pittura ercolanese col mito di Atteone*).

BdI 1864, p. 37. (Per la pittura Helbig 252b ora nel MANInv.n. 9413).

6667. *Scavi di Pompei*.

BdI 1864, pp. 113-121. (Vicolo tra VII, ii e VII, xii; Casa I: VII, xii, 3: Helbig 554; Casa II: VII, xii, 7: Helbig 68; Casa III: VII, xii, 10: Helbig 57; Casa IV: VII, xii, 11: Helbig 61; Casa V: VII, xii, 13: Helbig 62; Casa VI: VII, xii, 14: Helbig 563; Casa VII: VII, i, 40: Helbig 1247 e Sogliano 803, 821, 830 e 255 e 757; (manca nell'elenco la casa n. VIII !); Casa IX: VII, i, 36: Helbig 66b; terza casa sul lato sin.: VII, ii, 20 - cfr. BdI 1865, p. 228 –; statua di Sileno: MANInv.n. 5001: VII, ii, 20; VII, iii, 30; Helbig 1501, Sogliano 810 e 811: VII, iii, 30; VII, iii, 29; Helbig 744, 386 e 1133: VII, iii, 29).

6668. *Rettificazione*.

BdI 1864, p. 218. (A proposito della pittura Helbig 1501 = RPGR 253/2, trovata in VII, iii, 30, ora nel MANInv.n. 9071).

6669. *Oreste e Pilade in Tauride, dipinto pompeiano*.

AdI 37, 1865, pp. 330-346 e MonIned 8, Roma 1864-68, tav. 22 (1865). (Per la pittura Helbig 1333 = RPGR 170/3, trovata in I, iv, 5 ora nel MANInv.n. 9111).

6670. *Antichità esistenti in Parigi (VIII. IX)*.

BdI 1865, pp. 126-127 soltanto. (Helbig 1330 e 1210 = RPGR 183/6, ora nel British Museum).

6671. *Scavi di Pompei*.

BdI 1865, pp. 228-235. (VII, ii, 20; Helbig 1276, 1426 e 313: VII, ii, 20; sotterraneo: Helbig 50: VII, ii, 20; VII, ii, 45; Helbig 558 e Sogliano 804, 806, 831; atrio: Helbig 520, 524, 530 e 315; stanza: Helbig 1590; Narcisso: Helbig

1349; Danae: Helbig 121; Gallo: Helbig 1602; tripode: Helbig 1759; giovinetta con bacino: Helbig 1060: VII, ii, 45; dipinto della lupa con i gemelli: Helbig 1384: VII, vii, 10).

6672. *Paris und Oinone auf einem pompejanischen Wandgemälde.*

AZ 24, 1866, n. 209-210, coll. 181-183. (Helbig 1287 = RPGR 165/1: VI, xi, 10; Helbig 1280 = RPGR 163/4: VIII, iv, 15; Helbig 1279 = RPGR 163/1: da Pompei, ora nel MANInv.n. 9508).

6673. *Minos und Skylla, ein pompejanisches Wandgemälde.*

AZ 24, 1866, n. 211-212, coll. 196-200. (Helbig 1337 = RPGR 213/2: VI, ix, 6).

6674. *Il nido cogli Amorini su tre dipinti pompeiani.*

BdI 1866, pp. 191-192. (Helbig 821: VI, viii, 5; Helbig 822: VIII, iv, 4; Helbig 823 = RPGR 77/1, proveniente da VII, xii, 26, 27 ora nel MANInv.n. 111437).

6675. *(Ulisse e Penelope).*

AdI 39, 1867, pp. 326-337. (Helbig 1332 = RPGR 175/3: VII, ix, 7, 8; Helbig 1331 = RPGR 175/2: proveniente da VI, x, 2 ora nel MANInv.n. 9107).

6676. *Una serie di disegni di dipinti pompeiani riferibili al mito di Dafne.*

BdI 1867, p. 41. (Per la pittura Helbig 213: VIII, iii, 24).

6677. *Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens. Nebst einer Abhandlung: über die antiken Wandmalereien in technischer Beziehung von OTTO DONNER. Mit einem Atlas von 23 Tafeln.*

Leipzig (Breitkopt und Härtel) 1868. (2 voll., testo in 8°, pp. I-CXXVII + 3 tavv. con lo studio del Donner, poi pp. XVIII-500, più un atlante in-fol. picc. di 23 tavv. Opera fondamentale per la catalogazione delle antiche pitture di Ercolano, Pompei e Stabia. Per la catalogazione delle pitture scoperte posteriormente v. sotto Sogliano, A. 1879).

Rec. di: DE PETRA G., GdS N.S. 1, 1868, n. 6. 1869, coll. 150-152 e n. 7. 1869, coll. 162-168.

DILTHEY C., Bdl 1869, pp. 147-160.

B(ÜCHELER Fr.), RheinMus N.S. 25, 1870, pp. 158-161.

PERROT G., RA N.S. Anno 11, t. 21, 1870, pp. 67-72.

BOISSIER G., Revue des Deux-Mondes Anno 49, Période 3 t. 35, 1879, pp. 514-548.

6678. *Beiträge zur Erklärung der campanischen Wandbilder. I. Apollon und Daphne.*

RheinMus N.S. 24, 1869, pp. 251-270. (Per le pitture Helbig 206-215).

Rec. di: BRIZIO E., GdS N.S. 2, 1870, coll. 26-30.

6679. *Beiträge zur Erklärung der campanischen Wandbilder. II. Die Personificationen von Naturgegenständen.*

RheinMus N.S. 24, 1869, pp. 497-520.

Rec. di: BRIZIO E., GdS N.S. 2, 1870, coll. 62-64, 113-116.

6680. *Beiträge zur Erklärung der campanischen Wandbilder. III. Aphrodite und Ares.*

RheinMus N.S. 24, 1869, pp. 520-523. (Per le pitture Helbig 316, 317 e 323).

Rec. di: BRIZIO E., GdS N.S. 2, 1870, coll. 116-117.

6681. *Beiträge zur Erklärung der campanischen Wandbilder. IV. Das tafelbild als Mittelpunkt des Wandfeldes.*

RheinMus N.S. 25, 1870, pp. 202-216.

6682. *Beiträge zur Erklärung der campanischen Wandbilder. V. Die Prospectenmalerei.*

RheinMus N.S. 25, 1870, pp. 393-407.

6683. *Beiträge zur Geschichte der campanischen Wandmalerei.*

Leipzig 1873. (Raccolta degli articoli pubblicati nella rivista RheinMus qui sopra elencati).

6684. (*Pittura pompeiana con Paride, Venere e Oenone*).

BdI 1871, pp. 33-34. (Per la pittura Sogliano 568 = RPGR 164/3 proveniente da Pompei IX, ii, 18).

6685. *Untersuchungen über die campanische Wandmalerei.*

Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1873. (In-8°, pp. XIV(2)384. Raccoglie le idee già espresse negli articoli precedenti pubblicati nel RheinMus).

Rec. di: FÖRSTER RICHARD, Jenaer Literaturzeitung 1, 1874, n. 466, pp. 494-495.

MICHAELIS A., BdI 1874, pp. 171-176.

BOISSIER G., Revue des Deux-Mondes Anno 49, Période 3, t. 35, 1879, pp. 514-548.

6686. (*Sopra una cista a cordoni del Museo di Napoli*).

BdI 1881, p. 177. (Nega la provenienza pompeiana).

6687. *Osservazioni sopra i ritratti di Fulvia e di Ottavia.*

MonAnt 1, 1890, coll. 573-590. (Per la statua di Livia trovata in Pompei, VII, ix, 7, 8 ora nel MANInv.n. 6041).

6688. *Deux portraits de Pyrrhus, roy d'Epire.*

MEFR 43, 1893, pp. 377-390. (Nelle pp. 384 e sgg., tav. IV si parla del busto ercolanese ora nel MANInv.n. 6150).

Held, Wolfgang

6688A. 79 – *Ein Brief des jüngeren Plinius.*

Frankfurt am main (Suhrkamp) 1979. (173 pp. con alcune ill.).

Hellenismus in Mittelitalien

6688B. AA.VV., *Hellenismus in Mittelitalien* (Göttingen 1974), (Hrsg. von PAUL ZANKER), (Abh. Göttingen 97).

Göttingen 1976.

Rec. di: WISEMAN T. P., Urban History Yearbook 5, 1978, pp. 144-146.

Hellenistische Kunst in Pompeji

6689. *Die hellenistische Kunst in Pompeji*. Berlin 1925-1941.

Collana diretta da FRANZ WINTER ed ERICH PERNICE i cui primi tre volumi non furono mai pubblicati, mentre videro la luce i volumi 4, 5, 6 e 7. L'ambizioso programma non sopravvisse dopo la Seconda Guerra mondiale. Un volume sulla «Casa del Fauno», affidato a R. VON SCHÖFER, e dopo la sua morte a A. TSCHIRA, non fu mai pubblicato e la stessa sorte toccò alla monografia «Die Stabianer Thermen» affidata a H. SULZE, che ebbe però nel suo discepolo H. ESCHEBACH un valido continuatore e che pubblicò una sua monografia, aggiornata e rivista sull'argomento. La programmata monografia sulla Basilica pompeiana è stata pubblicata soltanto da K. OHR nel 1991.

Gli unici volumi pubblicati furono:

4. PERNICE, E., *Gefässe und Geräte...*, 1925.
5. PERNICE, E., *Hellen. Tische...*, 1932.
6. PERNICE, E., *Pavimente und figürliche Mosaiken*, 1938.
7. KRISCHEN, F., *Die Stadtmauern von Pompeji...*, 1941.

Helmberger W. - Wünsche R.

6689A. *Das Pompejanum in Aschaffenburg. Amtlicher Führer*.
München 1995.

Helmrich, L. von (Visitò l'Italia nel 1849)

6689B. *Reise-Fragment aus Nord und Süd gesammelt in Europa und Aegypten*.
Breslau 1850. (2 voll. Per noi spe. il vol. 2, pp. 108-117 e 129-137).

Helttula, Anne

6689C. *Epigraphical laughter*.

In: *Laughter down the centuries II* (Ed. by SIEGFRIED JÄKEL & A. TIMONEN).
Turku 1995, pp. 145-159. (Spec. pp. 153 segg. per il graffito CIL IV 1364:
Pompei, VI, ix, lato occidentale tra i nn. 1 e 2).

6689D. *Names and Cases. Observations on CIL IV 1364*.

Arctos 29, 1995, pp. 29-38, 1 fig. (Pompei, VI, ix, lato occidentale tra i nn. 1 e 2).

Helm, R.

6689E. *Das «Märchen» von Amor und Psyche.*
NjBKlAlt 33, 1914, pp. 170-209.

Hemirobckiy, A. I.

6689F. *Вилла папирусов в Геркулануме и ее библиотека (обзор).*
Вестник древней истории 1991, n. 4, pp. 170-182. (Per la Villa dei Papiri di Ercolano).

Hemmerdinger, Bertrand

6690. *Deux notes papyrologiques. 1. L'origine des Papyrus d'Herculanum.*
REG 72, 1959, p. 106. (Riconosce in due PHerc 1149 + 993 e 336 + 1150 l'ex libris di Μάρκων Ὀκταονίου, cioè Marcus Octavius edile curule nel 50 a.C. Dice anche che il fatto di essersi trovati i papiri nel 1753 accanto a un busto in bronzo, copia del Doriforo di Policletto con l'iscrizione Apollonios... ateniese avalla la provenienza della biblioteca ercolanese da Atene. Riconosce anche nel PHerc 1426 il nome di un libraio ateniese del I sec. a C. e nei PHerc 182, 207, 356, 1027, 1041, 1148, 1151, 1389, 1414, 1426, 1427, 1506, 1507, 1674, 1675 e 1676 indicazioni sticometriche in cifre attiche).

v. critica sotto: **Murray, O.**

6691. *La prétendue «Manus Philodemi».*

REG 78, 1965, pp. 327-329. (PHerc 164, 1021, 157-152, 1148. Ribadisce la sua teoria, criticata da O. MURRAY, sull'appartenenza della villa a Marcus Octavius e sull'impossibilità che i trattati di Filodemo siano degli originali).

6692. *Cronache ercolanesi.*

REG 88, 1975, pp. 351-355.

6692A. *L'épicurien Marcus Octavius et sa bibliothèque d'Herculanum.*

Eikasmos 5, Bologna 1994, pp. 277-279. (Pensa che il proprietario della Villa dei Papiri di Ercolano fosse Marco Ottavio. V. le critiche di M. CAPASSO in: Eikasmos, 6, 1995, pp. 183-189).

6692B. *Chronologie du 'P. Herc.' 336/1150.*

Eikasmos 7, Bologna 1996, p. 165. (Risposta alle critiche di M. CAPASSO al precedente contributo).

Hempel, R. F.

6693. *Im Feuerregen. Erzählung aus den letzten Tagen Pompeji's. Unter Benützung von Körber's Erzählung «Diomedes und Clodius».*

Leipzig und Berlin (Otto Spamer) 1881. (In-8°, 126 pp., fig. al front. con "Untergang von Pompeji", 30 figg. n.t.).

Cfr. FITZON, F., *Reisen in das befrendliche Pompeji*, Berlin – New York 2004, p. 357, fig. 31.

Henderson, John

6693B. *Footnote: Representation in the "Villa of the Mysteries".*

In: *Art and Text in Roman Culture* (Ed. by JAŚ ELSNER) Cambridge - New York (Cambridge Univ. Press) 1996, pp. 234-276, figg. 39-44.

Henderson, Patrick

6694. *Journal.*

(Mss. conservato a Edinburgh, National Library of Scotland, n. 7183. Per Pompei spec. pp. 119-122).

Henderson, W. J.

6695. *Pompeii en Herculaneum, 79-1979.*

Akroterion 24, 1979, n. 3, pp. 1-11. (Breve storia delle città in lingua Afrikaans).

Hendrickson, George Lincoln (1865 -).

6696. *An Epigram of Philodemus and two latin Congeners.*

AJPhil 39, 1918, pp. 27-41. (Cfr. anche F. A. WRIGHT).

Henig, Martin (Ed.)

6697. *A Handbook of Roman Art. A survey of the visual arts of the Roman World.*

London (Phaidon) 1983. (288 pp. con ill.).

Henke, Fritz

6698. *Auflösung der AREPO-Zeile in der SATOR-Formel.*

Theologische Zeitschrift 5, Basel 1949, pp. 316-317. (Anche per Pompei).

Henneberg, Maciej - Henneberg, Renata J. v. sotto: Barbick, Anne

Henneberg, Maciej – Henneberg, Renata J. – Ciarallo, Annamaria

6698A. *Skeletal material from the House of C. Iulius Polybius in Pompeii, 79 AD: preliminary report.*

International Journal of Anthropology 10-20, 1995, pp. ???

6698B. *Skeletal Material from the House of C. Iulius Polybius in Pompeii, 79 AD.*

Human Evolution 11, 1996, n. 3-4, pp. 249-259.

Hennen, Bernhard

6698C. *Der Flötenspieler. Ein Kriminalroman aus der Zeit Kleopatras.*

Düsseldorf (Econ Taschenbuch-Verl.) 1996. (351 pp. Romanzo poliziesco ambientato nella tarda Repubblica, con scene che si svolgono anche a Pompei).

Henrichs, Albert

6699. *Toward a New Edition of Philodemus' Treatise «On Piety».*

Greek Roman and Byzantine Studies 13, 1972, pp. 67-98. (PHerc 1088, 433, 1610, 247, 1428, 243, 1428).

6700. *Die Proitiden im Hesiodischen Katalog.*

ZPE 15, 1974, pp. 297-301. (PHerc 1609).

6701. *Iuppiter mulierum amator in papyro Herculanensi.*

ZPE 15, 1974, pp. 302-304. (PHerc 1815).

6702. *Die Kritik der stoischen Theologie im PHerc 1428.*

CrErcol 4, 1974, pp. 5-32.

6703. *Philodems «De Pietate» als mythographische Quelle.*

CrErcol 5, 1975, pp. 5-38.

6704. *Two Doxographical Notes: Democritus and Prodicus on Religion.*

HSCPhil 79, 1975, pp. 93-123. (Nelle pp. 107-123 la riedizione del PHerc 1428, fr. 19).

6705. *Despoina Kybele.*

HSCPhil 80, 1976, pp. 253-286. (PHerc 247).

6706. *The Atheism of Prodicus.*

CrErcol 6, 1976, pp. 15-21. (PHerc 1428).

6707. *Ein Meropiszitat in Philodems «De pietate».*

CrErcol 7, 1977, pp. 124-125. (PHerc 1602).

6708. *Die Kekropidensage im PHerc 243: von Kallimachos zu Ovid.*

CrErcol 13, 1983, pp. 33-43.

6709. *Zur Neuausgabe von Philodems Schrift Über die Frömmigkeit.*

In: Akten des XIII. Intern. Papyrologenkongresses (Marburg-Lahn 2-6 Aug. 1971), München 1974, p. 157.

6710. *Ein neues Likymnios fragment bei Philodem.*

ZPE 57, 1984, pp. 53-57. (PHerc 243).

6710A. *Zur Genealogie des Musaios.*
ZPE 58, 1985, pp. 1-8. (Per il PHerc. 243).

Henry, Charles v. sotto: **Cros, Henry** n. 3453.

Henry, Martine

6711. *L'apparition d'une île: Sénèque et Philostrate, un même témoignage.*
AntCl 51, 1982, pp. 174-192. (Anche per il terremoto del 5 febbraio 63 d.C.
L'autore sostiene l'attendibilità della data tramandata da Seneca, Nat.
Quaest. VI, 1. 2).

Hensel, Fanny Cäecilie, nata **Mendelssohn-Bartholdy** (Hamburg 1805 –
Berlin 1847. Visitò Pompei nel 1840).

6711A. *Italienische Tagebuch* (hrsg. von EVA WEISSWEILER). 2. Auflage.
Frankfurt am Main (Societät Verlag) 1983. (Spec. le pp. 132-136 e 146-149
per la visita a Napoli, Pompei e dintorni durante il suo viaggio per l'Italia
negli anni 1839-40).

Hentschel, Hans

6712. *Gesteinsproben (Die Casa di Ganimede in Pompeji VII 13, 4).*
RM 89, 1982, pp. 433-436.

Henzen, Johann Heinrich Wilhelm (Bremen 24 gennaio 1816 – Roma 27
gennaio 1887. Fu Segretario-Direttore del DAIR per molti anni).

Cfr. PETERSEN, E., in: *Allgemeine Deutsche Biographie* 50, 1905, pp. 207-215.

KOLBE, H.G., *Wilhelm Henzen und das Institut auf dem Kapitol...*, Mainz 1984.

6713. (*Bassorilievo gladiatorio scoperto a Pompei*).

BdI 1846, pp. 89-90. (Proveniente da una tomba fuori Porta Stabiana, ora
nel MANInv.n. 6704).

6714. *Iscrizione osca scoperta a Pompei.*

BdI 1852, pp. 87-91. (Scoperta fuori la Porta Stabiana. Cfr. sulla stessa
iscrizione sotto AUFRECHT, GARRUCCI, MINERVINI, QUARANTA, ecc.).

6715. *Inscriptionum latinarum selectarum amplissima collectio... (di J. K. Orelli). Volumen tertium: Collectionis Orellianae Supplementa amendationesque exhibens, edidit Guglielmus Henzeni.*

Turici 1856. (In-8°, pp. XXIII-525, 224, 1 tav. f.t.).

Rec. di: CAVEDONI C., BdI 1857, pp. 62-64, 92-96.

BÜCHELER FR., Jahrb. f. Philol. 77, 1858, pp. 57-78 (Lo stesso poi in: *Kleine Schriften* 1, Leipzig-Berlin 1915, pp. 140-165).

6716. *Intorno ad alcune iscrizioni capuane e pompeiane, lettera di -- al ch. sig. cav. Giulio Minervini.*

BdI 1857, pp. 187-192. (Nelle pp. 190-192 si parla di CIL X 829 proveniente da VIII, i, 8).

6717. *Iscrizioni napoletane.*

BdI 1862, pp. 217-220. (Nelle pp. 217-219 si parla di CIL IV 2560 trovata in VII, i, 40 – cfr. G. Fiorelli GdS 15, 1862, p. 96, 20 dic. 1861 –. V. anche altra anfora con identica iscrizione trovata il 3 sett. 1861 in I, iv, 5: G. FIORELLI, GdS 8-10, 1861, p. 399).

6718. *Varietà epigrafiche, 3. Iscrizione napoletana.*

AdI 38, 1866, pp. 131-134. (Iscrizione di L. Egnatius Lollianus di Pozzuoli, ora nel MAN).

Hepding, Hugo (1878 -).

6719. *(Quadrato magico Sator-Rotas).*

Hessische Blätter für Volkskunde 34, Leipzig 1935, pp. 111 sgg.

Hequet, C.

6720. *Une habitation romaine à Pompéi, la maison dite de Marcus-Arrius Diomèdes.*

1869. (Per la villa extra Portam Herculansim, SO, n. 24, 25. Rarissimo. Una copia nella Library of BM).

Heraeus, Wilhelm (4 dicembre 1862 - 1938).

6721. *Petronii Cena Trimalchionis nebst ausgewählten pompejanischen Wandinschriften.* (Sammlung vulgärlateinischer Texte, Heft 2).

Heidelberg (Winter) 1909. (In-8°, pp. VI-47, con appendice comprendente 75 iscrizioni pompeiane).

Rec. di: LOMMATZSCH E., WSchrKlPhil 27, 1910, n. 40, col. 1094.

TOLKIEHN J., PhilWSchr 30, 1910, n. 46, coll. 1440-1441.

v. anche: Zweiter Auflage. Heidelberg 1923.

Rec. di: SLIJPER E., Museum 31, 1924, n. 3, Dec. 1923, coll. 59-60.

v. anche: Dritte Auflage. Heidelberg (C. Winter) 1939. (In-16°, pp. VIII-48).

6722. *Lateinische Gedichte auf Inschriften.*

Hermes 48, 1913, pp. 450-457. (Commenti a E. ENGSTRÖM, *Carm. lat. epigr.* 1912. A p. 453 si parla, tra l'altro di CIL IV 7038, 5125, 5174, 6820, 1655, 4264, 6825, 3878).

Herbig, Reinhard (23 febbraio 1898 - 29 settembre 1961).

Cfr. FUCHS, WERNER, *Reinhard Herbig*, Gnomon 34, 1962, pp. 108-110.

KRAUS, THEODOR, *Reinhard Herbig*, RM 69, 1962, pp. 1-13. (Cfr. anche pp. 188-195 con la bibliografia).

BRENDEL, OTTO J., *Reinhard Herbig - Necrology*, AJA 67, 1963, p. 80.

6723. *Zu den Wandgemälden der Villa Iitem.*

JdIAA 40 (1925), Berlin und Leipzig 1926, coll. 262-266. (VR n. 24).

6724. *Das Fenster in der Architektur des Altertums. Baugeschichtliche Studien.* (Diss. Heidelberg 1925).

Athen 1929. (44 pp.).

6725. *Fensterstudien an antiken Wohnbauten in Italien.*

RM 44, 1929, pp. 260-321. (Si parla molto di Pompei).

6726. *Die Wandlungen der Sphinxgestalt nach den Denkmälern.*

RE III, A, 2, 1929, coll. 1726-1749.

6727. *Zwei Strömungen späthellenistischer Malerei.*

Die Antike 7, 1931, pp. 135-160. (pp. 135-141: megalografia della Villa dei Misteri, VR. n. 24; pp. 142-160: megalografia di Boscoreale, VR n. 16).

6728. *Neues aus der Archäologie.*

NJbWiss 7, 1931, pp. 551-558.

6729. *Herakles im Orient.*

In: *Corolla Ludwig Curtius zum sechzigsten Geburtstag dargebracht*, Stuttgart 1937, pp. 205-211. (Per la statua ora nel MANInv.n. 6406).

Rec. di: P(ICARD) Ch., RA Ser. 6, t. 12, 1938, p. 285.

MERCKLIN E. VON, Gnomon 16, 1940, p. 187.

6730. *Denkmäler der Malerei des Altertums*, hrsg. von P. HERRMANN, fortgeführt von R. Herbig.

Serie II, Lfg. 2, pp. 17-25, Text zu Taf. 204-213, München 1939.

Serie II, Lfg. 3, pp. 26-38, Text zu Taf. 214-223, München 1942.

Serie II, Lfg. 4, pp. 39-51, Text zu Taf. 224-233, München 1944.

Serie II, Lfg. 5, pp. 53-66, Text zu Taf. 234-243, München 1950.

6731. *Pan. Der griechische Bocksgott. Versuch einer Monographie.*

Frankfurt (Klostermann) 1949. (In-8°, 99 pp., con 14 figg. e 40 tavv.).

Rec. di: FONTENROSE J., AJA 55, 1951, pp. 373-374.

6731A. *Ganymed und der Adler.*

In: *Ganymed. Heidelberger Beiträge zur antiken Kunstgeschichte* (hrsg. von R. HERBIG), Heidelberg 1949, pp. 1-9.

6732. *Mancipatio.*

MusHelv 8, 1951, pp. 223-227. (Per la pittura di Ercole RPGR 192/2 trovata in VII, ix, 60, 63).

6733. *Don Carlos de Borbón excavador de Herculano y Pompeya.*

Madrid 1954. (In-8°, 10 pp. Riassunto della conferenza tenuta il 2 marzo 1954 nell'Istituto Archeologico tedesco di Madrid).

6734. *Neue Beobachtungen am Fries der Mysterien-Villa in Pompeji. Ein Beitrag zur römischen Wandmalerei in Campanien.* (Deutsche Beiträge zur Altertumswissenschaft, Heft 10).

Baden-Baden (Grimm) 1958. (In-8°, 79 pp., 37 tavv. e 1 pieghevole f.t.).

Rec. di: LEHMANN P. W., *Gnomon* 33, 1961, pp. 78-82.

RENARD M., *Latomus* 20, 1961, pp. 448-449.

6735. *Jägerliebe.*

RM 66, 1959, pp. 209-211. (Per la pittura RPGR 55/4 trovata in VI, xv, 6).

6736. *Don Carlos von Bourbon als Ausgräber von Herculaneum und Pompeji.*

Madriider Mitteilungen 1, Heidelberg 1960, pp. 11-19, 3 tavv.

Rec. di: MERLIN A., *JSav* 1961, p. 177.

P(ICARD) CH., *RA* 1963, t. 1, p. 123.

6737. «*Nugae Pompeianorum*». *Unbekannte Wandmalereien des dritten pompejanischen Stils.* (Bilderhefte des Deutschen Archäologischen Instituts Rom, I. Heft).

Tübingen (E. Wasmuth) 1962. (In-4° picc., pp. 31, 56 tavv. f.t. e 1 tav. a col. in antip.).

Rec. di: DACOS N., *AntCl* 32, 1963, pp. 371-372.

SCHEFOLD K., *Gnomon* 38, 1966, pp. 220-221.

v. anche la rist. del 1988.

6738. «*Schön wie von der Hand der Gratien*». *Der III Stil in der pompejanischen Wandmalerei.*

RM 69, 1962, pp. 172-187, tavv. 59-66, con bibliografia dello Herbig a pp. 188-195. («Belle come dipinte dalla mano delle Grazie»: appellativo di Winckelmann per certe pitture pompeiane).

Herchenbach, Wilhelm

6739. *Von Rom nach Neapel. (Italien, 6).*
Regensburg (Manz) 1877.

Hercher, Rudolf (1821 - 1878).

6739A. *Fragmentum Herculanense.*

In: *Claudii Aeliani de animalium natura libri XVII*, tomo 2, Lipsiae (Teubner) 1866, pp. 663-665. (È lo stesso frammento pubblicato dallo HEEREN nel 1837).

Herculanensium Voluminum.

(Per gli «*Herculanensium Voluminum*» pars prima et secunda, Oxonii 1824-1825, vedi sotto: **Hayter, J. nn. 6619-6620**).

6740. *Herculanensium Voluminum quae supersunt.*

Neapoli (Ex Reg. Typogr.) 1793-1855. (11 voll. in-fol. di cui il vol. 5 è diviso in due parti o tomi, mentre il vol. 7 non fu mai pubblicato. Complessivamente 1682 pp. con 537 tavv. f.t. inc. in rame da GENNARO CASANOVA, G. B. MALESCI, BART. ORAZI, GIUS. ALOJA, ed al. Opera monumentale, la prima che descrive e riproduce i papiri venuti alla luce durante gli scavi nella celebre villa ercolanese detta appunto «dei Papiri», di cui costituivano la ricca biblioteca. La pubblicazione, affidata all'Accademia Ercolanese, venne fatta anonimamente come opera comune di tutti gli accademici, anche se ogni volume fu poi curato da singoli studiosi, e andò avanti lentamente e tra mille difficoltà tecniche dovute al delicatissimo processo di srotolamento, che fu affidato al P. ANTONIO PIAGGIO. Tra il primo e l'ultimo volume trascorsero così la bellezza di sessantadue anni ma, nonostante incertezze e delusioni, l'impresa ebbe ampia risonanza e segnò addirittura l'inizio della «scienza papirologica».

A questa pubblicazione doveva affiancarsi la «*Dissertationis Isagogicae ad Herculanensium voluminum explanationem pars prima*», lavoro prima del MAZZOCCHI e poi di C. ROSINI, q.v., pubblicato a Napoli nel 1797 e rimasto incompleto; nella prima ed unica parte pubblicata si parla di Ercolano e Pompei, ma non dei papiri per i quali era stata concepita.

Do a continuazione un ragguaglio più dettagliato dei singoli volumi:

Tomus I. Neapoli (Reg. Typ.) 1793. (In-fol., inc. di Guglielmo Morghen con ritr. di Ferdinando I in ant., (2)23+180 pp., 39 tavv. inc. da: G. B. MALESCI, A. LENTARI, BART. ORATY, G. ALOJA e GEN. CASANOVA. Opera pubblicata anonimamente, ma lavoro quasi esclusivo di CARLO ROSINI, il quale usò, a quanto si dice, un precedente lavoro del MAZZOCCHI: v. S. PISANO-VERDINO, *RendAcANap* Vol. 6, Parte prima, Napoli 1872, p. 72 ed E. Gros, p. CXIV dove si afferma che il lavoro di restituzione fu opera del MAZZOCCHI, dell'IGNARRA, del BASSI e dello stesso ROSINI. Il volume contiene l'opera in greco *περὶ μουσικῆς*, «De musica» di Philodemus, corrispondente al PHerc 1497, che fu il primo papiro svolto dal Piaggio nel 1754. I disegni originali delle 38 colonne furono inviati poi a Londra. Cfr. anche VON MURR e KEMKE).

Rec. critica di: SCHÜTZ, Ch. G. (1795).

Tomus II. Neapoli (Reg. Typ.) 1809. (In-fol., pp. XXVI-86, 26 tavv. f.t. inc. da BART. ORATY, con dedica di FRANCESCO DANIELE a Giuseppe Napoleone, re di Napoli. Opera pubblicata anonimamente, ma nella quale collaborarono specialmente NICOLA CIAMPITTI, CARLO ROSINI, BARTOLOMEO PESSETTI e ANG. ANT. SCOTTI. Le coll. XVII-XXVI «Fragmenta papyri latinae carmen anonyme cuiusdam de bello Actiaco Augusti tempore scriptum continens» sono dedicate al PHerc 817 svolto da C. PADERNI nel 1805, inc. da G. B. MALESCI e pubblicate da NICOLA CIAMPITTI, e contengono un'opera attribuita dal Ciampitti a Rabirius dove si narra, in esametri latini, la guerra fra Ottavio e Marco Antonio, la battaglia di Azio e la conquista dell'Egitto. Cfr. anche per lo stesso argomento sotto Egger, Morgenstern, ecc. Le pp. 1-29: Epicuri de Natura = *περὶ φύσεως*, liber II. Per il PHerc 1049, in greco, svolto nell'aprile 1803 da L. Cataneo e pubblicato da Carlo Rosini, coadiuvato da Bartolomeo Pessetti.

Le pp. 31-77: Epicuri de Natura = *περὶ φύσεως*, liber XI. Per il PHerc 1042, in greco, svolto nel 1802 da C. Paderni e pubblicato come il precedente da Carlo Rosini. Gli originali delle colonne ed i relativi disegni furono mandati a Londra. Cfr. sullo stesso argomento: BARIGAZZI, GOMPERZ, 1867, J. C. ORELLI, VOGLIANO 1940 e 1941, e le ediz. di A. FOTI e A. MANCINI).

Rec. di: ANON., *Monitore delle Due Sicilie*, n. 155, 31 luglio 1811, p. 1.
ANON, *Intelligenzblatt der Ienischen Allg. Lit. Zeit.* 1810, n. 75 p. 594; 1811, n. 44, p. 345 sg. e n. 74, p. 586.
ANON, *Il Poligrafo. Giornale letterario* 1811, pp. 150-153.
EVERETT E., *North American Review* 14, 1822, pp. 296-309.
MÜLLER K. O., *GGA* 1827, p. 1048.

Tomus III. Neapoli (Reg. Typ.) 1820. (In-fol., pp. XX-55, 28 tav. f.t., dis da GENN. CASANOVA e inc. da FRANC. CASANOVA. Opera pubblicata anonimamente ma lavoro quasi esclusivo di FRANCESCO JAVARONE e LUIGI CATERINO. Le pp. 1-55: *Philodemi de vitiis* = *περὶ κακιῶν* et virtutibus oppositis et de rerum subiectis et obiectis, lib. X. Per il PHerc 1424, svolto da ANTONIO LENTARI, inc. da GEN. CASANOVA e pubblicato in 29 colonne da FRANCESCO JAVARONE, severamente criticato da CH. JENSEN, *Philodemi περὶ οἰκονομίας*, 1906, p. VI. Cfr. anche GOETTLING, SCHOEMANN, HARTUNG, PERROU, JENSEN, LAURENTI, ecc. Segue: *Philodemi de vitiis* (= *περὶ κακιῶν*), lib. X. Per il PHerc 1008, svolto da ANTONIO LENTARI, pubblicato da LUIGI CATERINO).

Rec. critica di: GOETTLING, C., *Allgem. Litterat. Zeit.* 1824, Erg. 61, n. 78.

Tomus IV. Neapoli (Reg. Typ.) 1832. (In-fol., vign. al front., pp. X-56, 28 tavv. dis. da G. B. MALESCI e inc. da CARLO ORATIJI, pp. IV-64, 17 tavv. dis. da G. B. MALESCI e inc. da LUIGI CORAZZA. Opera pubblicata anonimamente, ma lavoro di traduzione e interpretazione quasi esclusivo di ANGELO ANTONIO SCOTTI. Cfr. G. CASTADI, *Della reg. Accad. Ercol.*, p. 64. Le pp. 1-56: *Polystrati de iniusto contemptu* = *περὶ ἀλόγου καταφρονήσεως* per i PHerc 336 e 1150, due frammenti di un unico papiro, svolto nel 1805 da G. B. CASANOVA e contenente un'opera di Polistrato. Parte seconda, pp. 1-64: *Philodemi de rhetorica* = *περὶ ῥητορικῆς* per il PHerc 1426).

Rec. di: ANON, *Il Topo Letterato* 1, Napoli 1833, n. 2, 15 maggio, pp. 9-10 e n. 3, 1 giugno, pp. 17-18.

Tomus V. Neapoli (Reg. Typ.) 1835. (In-fol., pp. XIV-68, 48. Opera pubblicata anonimamente, ma lavoro d'interpretazione e brevissimo commento di ANTONIO OTTAVIANI. Le pp. 1-68: Philodemi de rhetorica, per il PHerc 1669. Le pp. 1-48: Philodemi sermonum de vita et moribus, per il PHerc 1471, svolto nel 1808 da F. CASANOVA).

Tomus V. Pars altera. Neapoli (Reg. Typ.) 1843. (In-fol., pp. III-168. Opera pubblicata anonimamente, ma lavoro di traduzione e spiegazione in latino di ANTONIO OTTAVIANI. Le pp. 1-168: Philodemi sermonum de vita et moribus, per il PHerc 1669).

Tomus VI. Neapoli (Reg. Typ.) 1839. (In-fol., front. con inc. di AZZ., pp. XII-83, IX-42, + VI di indice, 46 tavv. f.t. inc. da R. BIONDI, L. CORAZZA, FERD. VENTRELLA e DOM. CASANOVA. Opera pubblicata anonimamente, ma lavoro di interpretazione e commentario di monsignor ANG. ANT. SCOTTI. Le pp. 1-83: Philodemi de deorum vivendi ratione per coniecturas investigata secundum Zenonis placita, per i PHerc 152 e 157, due frammenti di un unico papiro. Le pp. 1-42: Metrodori de sensionibus commentarius = περὶ αἰσθήσεων per il PHerc 1055, svolto nel 1804 da G. B. CASANOVA).

Tomus VII. (Questo volume non fu mai pubblicato. Doveva contenere il PHerc 1428 con il περὶ ποιημάτων di Filodemo, illustrato dal QUARANTA – cfr. la bibl. di D. BASSI –. Del relativo manoscritto si conserva una piccola parte nell'archivio del l'Officina dei Papiri Ercolanesi. La seconda parte, dedicata al PHerc 1014, doveva essere illustrata da NICOLA LUCIGNANO – cfr. bibl. di F. BERNABEI –. Il papiro 1428 sarà poi pubblicato nella Collectio altera, vol. 2, dal DRUMMOND e WALPOLE e dal PETERSEN).

Tomus VIII. Neapoli (Reg. Typ.) 1844. (In-fol., pp. VII-62, 38. Opera pubblicata anonimamente, ma lavoro di SALVATORE CIRILLO, che vi lavorò fin dal 1837. Le pp. 1-62: Philodemi de eo quod iuxta Homerum est bonum populo, per il PHerc 1507. Cfr. per lo stesso papiro sotto BÜCHELER, MONDINI-MARCHETTI, MURRAY, OLIVIERI, PAOLUCCI,

PHILIPPSON, SUDHAUS, GRIMAL, ecc. Le pp. 1-38: Philodemi de philosophis, per il PHerc 339, svolto nel 1803 da A. Lentari. V. notizia di F. M. AVELLINO, AnnCivSic 18, 1838, p. 91).

Tomus IX. Neapoli (Reg. Typ.) 1848. (In-fol., pp. XIII-48. Opera pubblicata anonimamente ma lavoro di ANTONIO OTTAVIANI che illustra il PHerc 1050, svolto nel 1805 da F. CASANOVA, dedicato a Philodemi de morte = περὶ θανάτου. Cfr. sullo stesso papiro D. BASSI, K. BURESCH, S. MEKLER, W. SCOTT).

Tomus X. Neapoli (Reg. Typ.) 1850. (In-fol., front. con inc. di AZZ., pp. VII-36, IV-44 + II, più 29 tavv. f.t. inc. da R. BIONDI, L. CORAZZA e V. ORSINI. Opera pubblicata anonimamente, ma lavoro di NICOLA LUCIGNANO. Le pp. 1-36: Philodemi de gratia, per il PHerc 1414 svolto nel 1806 da G. B. CASANOVA. Le pp. 1-44: Epicuri de natura, per il PHerc 1056, svolto nel 1803 da A. LENTARI).

Tomus XI. Neapoli (Reg. Typ.) 1855. (In-fol., pp. IX-108, V-140-VII + VII di indice, più 86 tavv. f.t. inc. da C. MALESCI, F. CELENTANO, GIOV. BATT., ANT., GIUS. e FRANC. CASANOVA, CARLO e B. ORAZI, L. e V. CORAZZA, RAF. BIONDI e DOM. CASANOVA. Opera pubblicata anonimamente, ma lavoro di GIUSTINO QUADRARI, ANGELO ANT. SCOTTI e GIUSEPPE GENOVESI. Pars prior, pp. 1-98: Philodemi de rhetorica = περὶ ῥητορικῆς, libri IV. La prima parte di XIX colonne per il PHerc 1423, interpretata ed illustrata dall'ab. GIUSTINO QUADRARI.

Pars altera, pp. 1-140: Philodemi de rhetorica, libri IV. La seconda parte di XXXIV colonne per il PHerc 1007. Le prime 38 colonne illustrate da Mons. ANGELO ANTONIO SCOTTI, e per le rimanenti ultime sei pagine dal cav. GIUSEPPE GENOVESI. La prima parte del PHerc 1007 fu svolta nel 1799. La seconda parte dello stesso papiro fu svolta nel 1805 da G. CASANOVA e porta ora il numero 1673).

6741. *Herculansium Voluminum quae supersunt. Collectio altera.*

Napoli (St. della R. Univ.) 1862-1876. (11 voll. In-4°. Sono in molti – CAVALLO, BASSI, DELLA VALLE, GUERRIERI, ecc. – a dare erroneamente come date di pubblicazione gli anni 1865-76. Pubblicazione a fascicoli – ogni cinque formano un volume – dei soli disegni, sotto la direzione successiva di G. FIORELLI, G. MINERVINI E G. DE PETRA).

Tomus I. Neapoli (St. R. Univ.) 1862. (In-4°, 208 pp. I fascicoli 1, 2 e 3 uscivano a Napoli da ottobre a dicembre del 1861. Il fasc. 4 e 5 nel 1862.

1. pp. 1-15: Per il PHerc 1675.

2. pp. 16-73: Per il PHerc 182 svolto nel 1802 da Giambattista Casanova.

3. pp. 74-83: Per il PHerc 222.

4. pp. 84-92: Per il PHerc 1082. Cfr. Korte, I papiri 222 e 1082 sono due parti di un unico papiro.

5. pp. 93-106: Per il PHerc 300: Libro di Filodemo mancante del titolo.

6. pp. 107-131: Per il PHerc 1418 svolto nel 1808 da F. Casanova.

7. pp. 132-161: Per il PHerc 1005.

8. pp. 162-197: Per il PHerc 1021: libro d'autore ignoto e senza titolo.

9. pp. 198-200: Per il PHerc 1787: frammento di papiro.

10. pp. 201-208: Per il PHerc 1538).

v. notizia di: MINERVINI G., BAIt 1, 1862, pp. 77, 88, 120, 144.

Rec. di: SPENGLER L.VON, Philologus.Suppl. 2, n. 5, 1863, pp.493-548.

Tomus II. Neapoli 1863. (In-4°, 208 pp. Vi sono pubblicate due opere: Φιλοδήμου Περί εὐσεβείας, pp. 1-147, compresa nei PHerc 1428 (pp. 1-22), PHerc 229, 9 colonne (pp. 23-31), PHerc 242, 9 colonne (pp. 32-36), PHerc 243, 7 colonne (pp. 37-41), PHerc 247, 8 colonne (pp. 42-49), PHerc 248, 7 colonne (pp. 50-55), PHerc 433, 9 colonne (pp. 56-64), PHerc 1077, 21 colonne (pp. 65-85), PHerc 1088, 12 col (pp. 86-97), PHerc 1098, 29 colonne (pp. 98-126), PHerc 1609, 7 colonne (pp. 127-134), PHerc 1610, 5 colonne (pp. 135-139), PHerc 1648, 8 colonne (pp. 140-147), e Φιλοδήμου Περί ποιημάτων, pp. 148-208, compresa nei PHerc 207, 10 colonne (pp. 148-158), PHerc 1425, 36 colonne (pp. 159-197) e PHerc 1538, 10 colonne (pp. 198-208). I papiri 1425 e 1538 sono due esemplari dello stesso scritto. Il

papiro 1425 fu svolto nel 1789 e disegnato tra il 1806 e il 1811 da GIUSEPPE CASANOVA).

Rec. di: GOMPERZ, TH., ZöG 16, 1865, pp. 704-705, 717-726.

Tomus III. Napoli 1864. (In-4°, 209 pp. Il volume si compone di cinque fascicoli che comprendono:

1. pp. 1-71: PHerc 1506, 16 frammenti in 58 colonne.
2. pp. 72-109: PHerc 163, 14 frammenti in 27 colonne.
- 3-4-5. pp. 110-114, 115, 116-209: PHerc 1004, diversi frammenti).

Rec. di: GOMPERZ TH., ZöG 16, 1865, pp. 815-828.

DESJARDINS E., CRAI N.S. 1, 1865, pp. 45-46.

Tomus IV. Napoli 1864. (In-4°, 208 pp. Il volume si compone di cinque fascicoli che comprendono:

1. pp. 1-41: PHerc 1065, 8 frammenti in 38 colonne.
2. pp. 42-108: PHerc 1674, 10 frammenti in 58 colonne.
3. pp. 109-208: 102 colonne di un'opera di Filodemo. Per i PHerc 444, 460, 463, 1073 e 1074: cinque scorze riunite dal Quaranta e pubblicate come appartenenti all'opera di Filodemo *περὶ ποιημάτων*).

Rec. di: GOMPERZ Th., ZöG 17, 1866, pp. 691-708.

DESJARDINS ERNEST, CRAI N.S 1, 1865, pp. 45-46.

Tomus V. Napoli 1865. (In-4°, 200 pp. Il volume si compone di cinque fascicoli che comprendono:

1. pp. 1-21: PHerc 1014, 33 frammenti.
2. pp. 22-25: PHerc 1038, 7 colonne.
3. pp. 26-35: PHerc 1427, 2 framm., 7 colonne.
4. pp. 36-76: PHerc 1672, 40 colonne. I disegni del papiro 1672 mancano per essere stati dati al QUADRARI, accademico ercolanese, che non li restituì mai.
5. pp. 77-152: PHerc 1015, 28 framm., 58 colonne.
6. pp. 153-175: PHerc 26, 25 colonne.
7. pp. 176-181: PHerc 873, 10 colonne.
8. pp. 182-195: PHerc 1027, 10 framm., 16 colonne,

9. pp. 196-200: PHerc 1520, 4 colonne).

Tomus VI. Napoli 1866. (In-4°, 199 pp. Cinque fascicoli, il 1° del 1866, gli altri, 2°-5°, del 1870, che comprendono: pp. 1-7: PHerc 154; pp. 8-23: PHerc 1148; pp. 24-36: PHerc 1151; pp. 37-54: PHerc 1479 & 1417. I papiri 1479 e 1417 formano un unico rotolo: il n. 1479, svolto nel 1804, è la parte superiore del rotolo, il n. 1417, svolto nel 1808, la parte inferiore. Cfr. anche COSATTINI (1894) e VOGLIANO (1928); pp. 55-68: PHerc 697; pp. 69-81: PHerc 1010; pp. 82-91: PHerc 1431. Cfr. anche CANTARELLA, R.; pp. 92-95: PHerc 362; pp. 96-105: PHerc 1032; pp. 106-111: PHerc 1232, svolto nel 1804 da ANT. LENTARI in 9 pezzi. Cfr. Bassi, D. (1910); pp. 112-120: PHerc 208; pp. 121-126: PHerc 1006; pp. 127-187: PHerc 994; pp. 188-199: PHerc 220).

Rec. di: VON LEUTSCH ERNST, *PhilAnz* 2, 1870, pp. 413-416 & 3, 1871, pp. 162-164.

Tomus VII. Napoli 1871. (In-4°, 200 pp., che comprendono: pp. 1-29: PHerc 1012; pp. 30-40: PHerc 296; pp. 41-43: PHerc 1095; pp. 44-67: PHerc 832. Il papiro 832 completa il papiro 1015 pubblicato nel t. V, pp. 77-152; pp. 68-73: PHerc 1420: Cfr. anche DE FALCO (1926) & CANTARELLA (1936); pp. 74-80: PHerc 1104; pp. 81-123: PHerc 1081; pp. 124-135: PHerc 1613; pp. 136-139: PHerc 1086; pp. 140-156: PHerc 224; pp. 157-160: PHerc 1581; pp. 161-185: PHerc 1078 & 1080; pp. 186-190: PHerc 1094; pp. 191-196: PHerc 253; pp. 197-200: PHerc 1107).

Rec. di: GOMPERZ TH., *ZöG* 23, 1872, pp. 24-32.

Tomus VIII. Napoli 1873. (In-4°, 199 pp. che comprendono: pp. 1-6: PHerc 1089; pp. 7-25: PHerc 1578; pp. 26-35: PHerc 1577/1579; pp. 36-41: PHerc 1601; pp. 42-52: PHerc 1573; pp. 53-57: PHerc 1117; pp. 58-62: PHerc 1788; pp. 63-74: PHerc 1108; pp. 75-81: PHerc 1096; pp. 82-100: PHerc 240; pp. 101-107: PHerc 1602; pp. 108-118: PHerc 1110; pp. 119-120: PHerc 1087; pp. 121-126: PHerc 89; pp. 127-133: PHerc 128; pp. 134-137: PHerc 221; pp. 138-141: PHerc 223; pp. 142-160: PHerc 225; pp. 161-162: PHerc 227; pp. 163-165: PHerc 228, composto di 6 disegni svolti e

disegnati prima del 1823 da FRANC. CASANOVA; pp. 166-169: PHerc 245; pp. 170-172: PHerc 250; pp. 173-175: PHerc 255; pp. 176-193: PHerc 307; pp. 194-196: PHerc 310; pp. 197-199: PHerc 327).

Tomus IX. Napoli 1874. (In-4°, 200 pp. che comprendono: pp. 1-10: PHerc 353, 13 frammenti; pp. 11-14: PHerc 380, 5 frammenti; pp. 15-20: PHerc 1634, 12 frammenti; pp. 21-24: PHerc 398, 8 frammenti; pp. 25-30: PHerc 403, 7 frammenti svolti e disegnati nel 1822 da CARLO MALESCI, attribuito al *περὶ ποιημάτων* di Filodemo; pp. 31-32: PHerc 407: 4 frammenti; pp. 33-52: PHerc 408: 22 frammenti; pp. 53-62: PHerc 409: 11 frammenti; pp. 63-73: PHerc 411: 14 frammenti; pp. 74-85: PHerc 418: 14 frammenti; pp. 86-90: PHerc 419: 9 frammenti; pp. 91-112: PHerc 425: 22 frammenti; pp. 113-116: PHerc 426: 7 frammenti; pp. 117-120: PHerc 437, 7 frammenti; pp. 121-132: PHerc 455, 12 frammenti; pp. 133-141: PHerc 458, 18 frammenti; pp. 142-186: PHerc 459, 90 frammenti; pp. 187-200: PHerc 465, 14 frammenti).

Tomus X. Napoli 1875. (In-4°, 201 pp. che comprendono: pp. 1-13: PHerc 353, 13 frammenti; pp. 14-38: PHerc 467, 25 frammenti; pp. 39-41: PHerc 469, 5 frammenti; pp. 42-62: PHerc 807, 21 frammenti; pp. 63-66: PHerc 468, 8 frammenti; pp. 67-70: PHerc 473, 8 frammenti; pp. 71-80: PHerc 831, 2 frammenti e 19 colonne; pp. 81-92: PHerc 860, 26 frammenti; pp. 93-100: PHerc 908 & 1390, 6 frammenti e 6 colonne. Il papiro 908 è la parte inferiore di quello segnato col n. 1390; pp. 101-103: PHerc 932, 6 frammenti; pp. 104-111: PHerc 993, 16 colonne; pp. 112-117: PHerc 1020, 3 frammenti e 4 colonne; pp. 118-134: PHerc 1025; pp. 135-138: PHerc 1026; pp. 139-145: PHerc 1041; pp. 146-154: PHerc 1079; pp. 155-175: PHerc 1090; pp. 176-178: PHerc 1099; pp. 179-181: PHerc 1101; pp. 182-184: PHerc 1106; pp. 185-201: PHerc 1111).

Tomus XI. Napoli (Detken) 1876. (In-4°, 208 pp. Il 4° fasc. è datato 1877: pp. 1-2: PHerc 1112; pp. 3-6: PHerc 1113; pp. 7-10: PHerc 188; pp. 11-19: PHerc 1114; pp. 20-42: PHerc 1251; pp. 43-51: PHerc 1383; pp. 52-66: PHerc 1384; pp. 67-68: PHerc 1489; pp. 69-80: PHerc 1572; pp. 81-92:

PHerc 1575; pp. 93-109: PHerc 1580; pp. 110-111: PHerc 1608; pp. 112-118: PHerc 1612; pp. 119-123: PHerc 1616; pp. 124-125: PHerc 1619; pp. 126-132: PHerc 1633; pp. 133-134: PHerc 1643; pp. 135-140: PHerc 1645; pp. 141-142: PHerc 1646; pp. 143-146: PHerc 1649; pp. 147-166: PHerc 1676; pp. 167-182: PHerc 1677; pp. 183-190: PHerc 1693; pp. 191-192: PHerc 1744; pp. 193-197: PHerc 1746; pp. 198-199: PHerc 1777; p. 200: PHerc 4; p. 201: PHerc 189; p. 203: PHerc 1076; p. 204: PHerc 1091; p. 205: PHerc 1177; p. 206: PHerc 1363; p. 207: PHerc 1607; p. 208: PHerc 1736).

6742. *Herculaneusium Voluminum quae supersunt. Collectio tertia* (a cura della R. Accad. di Archeologia Lettere e Belle Arti di Napoli). Tomo I. Milano (Hoepli) 1914. (In-fol., pp. IV-72, 10 tavv. Il primo tomo, l'unico pubblicato, fu curato da DOMENICO BASSI e contiene l'edizione di due papiri:

pp. 1-18: PHerc 1457: Philodemus, De vitiis, contenente anche il V° Carattere di Teofrasto *περὶ κολακείας*.

pp. 19-70: PHerc 1050: Philodemus, De morte (= *περὶ θανάτου*).

Notizia di: KERBAKER M., *RendNap N.S.* 25 (1911), Napoli 1912, p. 14 & N.S. 26 (1912), Napoli 1913, pp. 10-11.

Rec. di: TERZAGHI, N., *RIGI* 1, 1917, pp. 362-363 (= Fasc. 3, pp. 118-119), (cfr. la risposta del Bassi al Terzaghi in *RFillstrCl* 46, 1918, pp. 90-94).

OMONT H., *Bibl. de l'École des Chartes* 75, 1914, pp. 226-227.

PAOLI U. E., *RFillstrCl* 43, 1915, pp. 155-160.

PHILIPPSON R., *PhilWSchr* 36, 1916, coll. 658-660.

SCHMIDT K. W., *GGA* 184, 1922, pp. 1-26.

Herculaneum et Pompéi. Recueil général... v. sotto: **Barré, L.**

Herder, Johann Gottfried von (1744 - 1803).

6743. *Herkulanum. Winckelmanns Geschichte der Kunst.*

Adrastea 6, 1804, pp. 36-51.

Lo stesso in: HERDER, J. G., *Zur schönen Literatur und Kunst* 11, Tübingen (Cotta) 1809, pp. 365-387.

Lo stesso in: *Herders Sämmtliche Werke* (hrsg. von BERNHARD SUPHAN) 24, Berlin 1886, pp. 323-324, 339-347.

6743A. *Herders Reise nach Italien. Herders Briefwechsel mit seiner Gattin, von Augut 1788 bs Juli 1789*, hrsg. von Heinrich Düntzer und Ferdinand Gottfried von Herder).

Giessen (J. Ricker) 1859. (Per noi spec. le pp. 225-226).

v. altra ed.: hrsg. von ALBERT MEIER und HEIDE HOLLMER, München 1988.

Heres, Gerald

6744. *Wirkungen pompejanischer Dekorationen im Dresdener Klassizismus: Christian Traugott Weinlig und Joseph Friedrich von Racknitz.*

In: *Pompeji 79-1979...*, Stendal 1982, pp. 138-141.

Heres, Thea L.

v. sotto: **Peters, W. J. Th. n. 10.536.**

6745. *Paries.*

Amsterdam 1982.

6745A. *L'architettura e la storia edilizia.*

In: *La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture* (Ed. W. J. TH. PETERS), Amsterdam 1993, pp. 39-141. (V, iv, A, 11).

6746. *The structures related to the water supply of Pompeii: building materials and chronology.*

MededRome 51-52 (1992-93), 1994, *Antiquity*, pp. 42-61, 15 figg.

6746A. *L'isolato V 4 a Pompei. I risultati della ricerca olandese negli anni 1994-1995.*

MededRome 56, 1997, pp. 227-247, 22 ill. (Analisi muraria di tutta l'insula tranne la Casa di Lucretius Fronto: V,iv,C,11; V,iv,1-2; V,iv,3-5; V,iv,6,7,8;V,iv,9; V,iv,10; V,iv,12-3; V,iv,B; V,iv,C).

Herescu, Nicolae I.

6747. *Les traces des épigrammes militaires dans le «Miles gloriosus» de Plaute.*
RBelgPhil 37, 1959, pp. 45-51. (Per i graffiti pompeiani CIL IV 8630 e 8767: II, vii).

6748. *Sur le sens «érotique» de sedere.*

Glotta 38 (1959), Goettingen 1960, pp. 125-134. (CIL IV 8767: Pompei II, vii).

(Hering)

6749. *Erinnerungen eines Legionärs; oder, Nachrichten von der Deutschen Legion des Königs (von England) in England, Irland, Dänemark, der Pyrenäischen Halbinsel, Malta, Sicilien und Italien.*

Hanover 1826. (pp. XXVIII-544. Spec. pp. 522-533 per la visita a Portici, Ercolano, e Pompei).

v. altra ed.: *Journal of an Officer in the King's German Legion*, London (Colburn) 1827. (pp. XXIV-239).

Hermanin, Federico (1868 - 1953).

6750. *Die Herkulanumsfrage.*

Kunstchronik. Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerke N.S. 16, 1904-1905, coll. 242-243. (Sulla proposta di scavo internazionale del WALDSTEIN).

Hermann Giuseppe

6751. *Manuale pe' viaggiatori a Napoli e nei contorni compilato su la guida del Vasi dietro una visita personale di G. B. De Ferrari e sulle opere di altri valenti autori e corredato di cenni sulle vicissitudini e sugli abbellimenti più recenti. 2. ediz.*

Napoli (G. Glass) 1844. (In-16°, pp. 335, 2 tavv.).

v. altre ediz.: 2. ediz. Napoli (G. G. Glass) 1845. (In-8°, 336 pp. con 2 tavv. rip. f.t.); Napoli 1860.

Hermann, Paul (1859 - 1925).

6752. *Denkmäler der Malerei des Altertums*. Serie I.

München (F. Bruckmann) 1904-1931. (1 vol. di testo più 4 voll. con 194 tavv. Quest'opera era considerata fino a poco tempo fa come il «corpus» fondamentale delle pitture di Pompei ed Ercolano. Recentemente, nel 1990, è stata iniziata in Italia l'opera «*Pompei. Pitture e mosaici*» che aggiorna e completa il lavoro dello Hermann).

v. anche: *Denkmäler der Malerei des Altertums*. Serie II. Lfg. 1, pp. 1-16. Text zu Taf. 195-203.

München 1934. (Per la continuazione v. sotto: **Herbig, R. n. 6730**).

6753. *Noch einmal die Wandbilder der Villa Gargiulo*.

PhilWSchr 31, 1911, n. 24, coll. 757-759. (Per le pitture della VR n. 24 detta dei Misteri).

6754. *Von antiker Malerei*.

Die Kunst 14, 7 aprile 1913, pp. 313-336, con num. ill.

6754A. *Zum Komödienmosaik des Dioskurides*.

PhilWSchr 52, 1932, n.35/38, coll.273-278 con fot. (Contro l'interpretazione data da F. MARX al mosaico pompeiano della c.d. Villa di Cicerone, ora nel MANInv.n. 9987).

Hermann, Werner (1912 -).

6755. *Römische Götteraltäre*.

Kallmünz über Regensburg (M. Lassleben) 1961. (Per Pompei spec. n. 3, 8, 35, 36 e 37 del catalogo).

Hermite (L') en Italie v. sotto: (CATHERINET DE WIELLEMAREST n. 2781).

Hernández Latas, José Antonio

6755A. *Madrazo, Montañés y el álbum de Pompeya.*

Galería Antiquaria n. 132, Madrid, oct. 1995, pp. 83-90.

Héron de Villefosse, Antoine Marie Albert (Paris 8 dic. 1845 – ivi 15 giugno 1919).

Cfr. GIRARD, PAUL, *Nécrol.*, *Bibliothèque de l'école de chartes* 80, 1919, pp. 358-363

REINACH, S., *RA Ser.* 5, t. 9, 1919, pp. 381-390.

6756. *Le trésor d'argenterie de Bosco Reale.*

GazBeaux-Arts 37 (= *Ser.* 3, t. 14), 1895, pp. 89-104. (VR n. 13).

v. anche l'estr.: Paris (Firmin-Didot) 1895. (In-4°, 16pp., 5 figg. n.t., 1 tav. f.t.).

Rec. di: MAU A., *RM* 10, 1895, p. 235.

Notizia di: FROTHINGHAM A. L.-MARQUAND A., *AJA* 11, 1896, pp. 275-278.

6757. *Le trésor d'argenterie de Bosco Reale.*

CRAI Ser. 4, Vol. 23, 1895, pp. 257-276, 2 tavv. f.t. (VR n. 13).

v. anche l'estr.: Paris (Firmin-Didot) 1895. (In-4°, 24pp., 2 tavv.).

Rec. di: MAU A., *RM* 10, 1895, p. 235.

6758. *Le trésor d'argenterie de Boscoreale.*

CRAI Ser. 4, Vol. 23, 1895, pp. 472-482, 575-587. (Lecture faite à la séance publique annuelle de l'Acad. des Inscriptions du 15 nov. 1895. Per il tesoro della VR n. 13).

v. anche l'estr.: Paris (Firmin-Didot) 1895. (In-8°, 15 pp.).

Lo stesso in: *Journal Officiel de la République Française* 27, Paris 1895, n. 312, pp. 6510-6513.

Lo stesso in: *The Naples Echo* 7, 8, 14 & 15 Déc. 1895.

v. anche: *Le trésor d'argenterie de Bosco Reale*, Paris (Impr. Nationale) 1895-1896. (2 fasc. in-8°, estratti dal CRAI).

6759. *Le trésor d'argenterie de Boscoreale, (près de Pompéi).*

Paris (Buirette) 1895. (In-8°, pp. 43(1), 12 tavv. in héliotypie. Molto raro. Ristampa delle comunicazioni fatte all'Accad. des Inscr. con qualche aggiunta e modifica a cura di MM. CH. HAËK e HOURDEQUIN, orefici, che avevano riprodotto in facsimile i migliori pezzi del tesoro).

6760. *Le trésor de Boscoreale.*

Le Tour du Monde N.S. 1, Paris 1895, n. 17, 23 nov., pp. 461-464, con 7 figg. n.t.

6761. *Le trésor d'argenterie de Boscoreale.*

L'ami des arts et des monuments 10, 1896, n. 53-54, pp. 64-81, 112-120.

6762. *Les vases d'argent de Boscoreale.*

Nature 10 déc. 1898, pp. 22-27, con 5 figg. n.t.

6763. *Le trésor de Boscoreale.* (Fondation Eugène Piot. Monuments et Mémoires, 5).

Paris (E. Leroux Ed.) 1899. (Splendida ediz. in-4°, pp. 290(2), con 57 ill. n.t. e 36 belliss. tavv. f.t. Nonostante la data del frontespizio a p. 274, dopo la firma dell'autore si trova altra data: «Novembre 1901» e le tavole recano le date 1897, tavv. 1-30, e 1901, tavv. 31-36).

Rec. di: MAU A., RM 15, 1900, pp. 125-126.

J(ULLIEN) C., RCrit 1902, n. 30, pp. 66-69.

J(ULLIEN) C., REA 4, 1902, p. 244.

MICHON E., RA Ser. 4, t. 1, 1903, pp. 94-95.

6764. *Le prétendu squelette de Pline l'Ancien.*

Le Bulletin monumental 1902, pp. 82-84.

6765. *L'argenterie et les bijoux d'or du trésor de Boscoreale. Description des pièces conservées au Musée du Louvre.* (Petite bibliothèque d'art et d'archéologie, 27).

Paris (E. Leroux) 1903. (In-16°, 195 pp. con 32 figg. –male numerate 39-).

Rec. di: V(AGLIERI D.), *La cultura* 22, Roma 1903, p. 148.

SCHREIBER TH., *LZB* 55, 1904, n. 18, pp. 592-596.

B., *PhilWSchr* 25, 1905, n. 41, coll. 315-316.

6766. *Crustae aut emblemata.*

In: *Mélanges Boissier*, Paris 1903, pp. 277-284. (VR n. 13).

Herrlich, Samuel (1846 -).

6767. (*Neue Funde in Pompeji*).

JdIAA 10 (1895), Berlin 1896, pp. 119-121. (VI, xv, l, H; VR n. 13).

Lo stesso in: *PhilWSchr* 15 (1895), 1896, coll. 1080-1081.

6768. (*Haus der Vettier*).

JdIAA 11 (1896), Berlin 1897, pp. 206-207. (VI, xv, l, H).

Lo stesso in: *PhilWSchr* 17, 1897, coll. 59-62.

6769. *Der Vesuv vor dem Ausbruch des Jahres 79.*

Denkschrift der Humboldt-Akademie, Berlin 1902, pp. 57-67.

6770. (*Über «Sibyllinische» Weissangungen über den Vesuvausbruch von 79*).

JdIAA 18, 1903, pp. 119-120.

Lo stesso in: *PhilWSchr* 23, 1903, coll. 1149-1151.

6771. *Die antike Überlieferung über den Vesuvsausbruch im Jahre 79.*

Klio 4, 1904, pp. 209-226.

Herrmann (Jr.), John J.

6772. *Pompei A.D. 79.*

Archaeology 31, n. 4, July-August 1978, pp. 52-56, con 8 ill. (Ragguaglio della mostra pompeiana negli U. S. A., 1978-79).

Herrmann, Léon (1889 -).

6773. *Le second Lucilius*. (Collection Latomus, 34).

Bruxelles 1958. (In-8°, 248 pp. Spec. pp. 5, 30-34, 53-55, 58, 63 e 239-246 per il PHerc 817 da Herrmann attribuito non già a Rabirio, ma a Lucilius Minor con framm. della sua opera «Cleopatra»).

Rec. di: BARDON H., REL 36 (1958), Paris 1959, p. 359.

DESIDERI S., *Giornale italiano di filologia* 12, 1959, pp. 360-361.

VAN DEN BRUWAENE M., *AntCl* 28, 1959, pp. 416-417.

VAN DE WOESTIJNE, P., *RBPhil* 37, 1959, pp. 770-772.

VAN OOTEGHEM J., *EtCl* 27, 1959, p. 225.

WESTENDORP BOERMA R. E. H., *Mnemosyne Ser. 4*, Vol. 12, 1959, pp. 178-180.

DOLÇ, *Emérita* 28, 1960, pp. 165-166.

ERNOUT A., *RPhil* 86 (= Ser. 3, t. 34), 1960, p. 157.

6774. *Rabirius ou Lucilius Junior*.

Latomus 25, 1966, pp. 769-783. (Anche per il PHerc 817).

6775. *La sauterelle et le perroquet*.

Latomus 30, 1971, pp. 373-374. (Per la pittura Helbig 1549 prov. da Ercolano, ora nel MANInv.n. 8791, dall'autore interpretata come Nerone = pappagallo e Seneca = cavalletta).

Hersant, Y.

6775A. *Italies. Anthologie des voyageurs français aux dix-hitième et dix-neuvième siècle*.

Paris 1988.

Herter, Hans Lucas (6 giugno 1899 - 1984).

6776. *De physiologia Epicurea*.

RheinMus N.S. 89, 1940, p. 80. (Commenti a W. SCHMID, *Ethica Epicurea*, 1939).

6777. *Bacchus am Vesuv.*

RheinMus N.S. 100, 1957, pp. 101-114 con 1 tav. f.t. (Per la pittura pompeiana Sogliano n. 32 = RPGR 117/2 trovata nella Casa del Centenario, IX, viii, 3, 6, ora nel MANInv.n. 112286).

Lo stesso in: *Kleine Schriften* (hrsg. von ERNST VOGT) München 1975, pp. 626-637, 1 tav.

6778. *Medicus hic habitat.*

In: *Μελέματα. Festschrift für Werner Leibbrand*, Mannheim 1967, pp. 33-39. (Molti riferimenti per le iscrizioni pompeiane con la dicitura «hic habitat»: CIL IV 3794, 2111, 1679, 2320, 1435, 8670, ecc.).

Lo stesso in: *Kleine Schriften* (hrsg. von ERNST VOGT), München 1975, pp. 638-647.

Hervey, Christopher

6779. *Letters from Portugal, Spain, Italy and Germany, in the years 1759, 1760, and 1761.*

London (J. Davis) 1785. (3 voll. in-8°. Nel vol. 3 le pp. 29-33, 62-69 e 80-90 per Portici ed Ercolano che visitò tra il 7 e il 24 marzo 1761).

Herwerden, Henricus van (1831 -).

6780. *Varia.* VI. Ἄτακτα.

Mnemosyne N.S. 13, 1901, p. 218 soltanto. (Per il PHerc 1004).

Hesberg, Henner von

6780A. *Römische Grabbauten.*

Darmstad 1992.

v. anche l'ediz. italiana: *Monumenta. I sepolcri romani e la loro architettura.* Milano 1994.

Hesnard, A. v. sotto: **Blanc-Bijon, V.**

Hess, Ulrike

6781. *Zur photogrammetrischen Aufnahme der Kapitelle der Casa del Fauno in Pompeji.*

Koldewey-Gesellschaft. Bericht über die 31. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung (Osnabrück, 14-18 Mai 1980), Bonn 1982, pp. 99-103, 4 figg. (VI, xii, 2).

6782. (*Casa del Fauno in Pompeji*).

Architekturphotogrammetrie (Symposium, Wien 1980) 1983, pp. 201 sgg. (VI, xii, 2).

Hess, Wilhelm (Visitò l'Italia negli anni 1874-76).

6783. *Der Golf von Neapel, seine classischen Denkmale und Denkwürdigkeiten in Bildern aus dem Alterthum.*

Leipzig (F. F. Weber) 1877. (In-8°, pp. XII-596, 1 tav. a col. in ant. e 4 carte geogr. f.t. Spec. pp. 244-284 per il Vesuvio; pp. 285-299 per Ercolano; pp. 300-312 per i papiri ercolanesi; pp. 313-348 per il MAN di Napoli, e pp. 349-535 con gr. pianta generale di Pompei).

v. anche: 2. mit einem Führer durch Pompeji bereicherte Auflage, Leipzig (Weber) 1878. (In-4°, pp. XII-654, 1 tav. con veduta del golfo e 7 tavv. con piante. Dedicata ben 15 capitoli ad Ercolano e Pompei, pp. 349-365, 597-639).

Hettner, Hermann Julius Theodor (Leisersdorf 12 marzo 1821 – Dresden 29 maggio 1882).

6784. *Pallade Tritogeneia.*

AdI 16 (= N.S. 1, 1844), Roma 1845, pp. 112-132 e tav. 1 (1844) in MonIned 4, Roma-Parigi 1844-48. (Per il busto in marmo di Pallade con elmo rialzato in testa trovato fra Pompei e Castellammare e già appartenuto a S. A. R. il Principe Carlo di Prussia).

v. anche l'estr.: Roma 1845. (In-16°, 23 pp., 1 tav. rip. f.t.).

6785. *Vorschule zur bildenden Kunst der Alten. Bd. 1. Die Kunst der Griechen.*
Oldenburg (W. Berndt) 1848. (In-8°, pp. 392(2), 1 tav. rip. Per noi spec. le
pp. 351-363 «Realgeschichtliche Bilder» dedicate al grande mosaico RPGR
220/1 trovato a Pompei, VI, xii, 2, ora nel MANInv.n. 10020).

Heufler, Ludwig Ritter von Hohenbühl (1817 – 1885. Visitò l'Italia nel 1852).

6785A. *Italienische Briefe. Mit einem Anhang: Erinnerungen aus dem
Küstenlande.*

Wien 1853. (Per noi spec. le pp. 141-163).

Heurgon, Jacques (Paris 25 gennaio 1903 - ivi 27 ottobre 1995).

6786. *Les fouilles archéologiques en Italie.*

La Revue de Paris 38, Paris 1931, t. 4, pp. 53-77. (Per Pompei spec. le pp.
69-70: tesoro trovato nella Casa del Menandro, I, x, 4, e mura vicino a
Porta Ercolano; per Ercolano le pp. 70-72).

6787. *Les Lassii pompéiens et l'importation des vins italiens en Gaule.*

ParPass 7, 1952, Fasc. 22, pp. 113-118.

6788. *L'esprit de la peinture pompéienne.*

JSav 1952, pp. 181-188. (Si tratta di una recensione a K. SCHEFOLD,
Pompejanische Malerei, 1952).

6789. *Les origines campaniennes de la Confédération Cirtéenne.*

Libyca 5, Alger 1957, pp. 7-24. (Per la «gens Sittia» di Pompei spec. pp. 8-
14).

Heuzé, Philippe

6790. *Jeux d'espace. Notes sur l'effet de certaines recherches spatiales dans la
peinture campanienne.*

In: *L'imaginaire de l'espace et du temps chez les Latins. Cahiers de l'Univ. de
Perpignan* 5, 1988, pp. 125-138.

6791. *Pompéi ou le bonheur de peindre.*

Paris (De Boccard) 1990. (In-8°, pp. 164(4), 19 tavv. a col. f.t.).
Rec. di: CHEVALLIER R., *Latomus* 52, 1993, pp. 526-527.

6792. *Esthétique de la peinture campanienne.*
REL 69, 1991, pp. 18-19. (Riassunto di una comunicazione).

6792A. *Réflexions sur le thème du masque dans la peinture romaine.*
In: *Karnevaleske Phänomene in antiken und nachantiken Kulturen und Literaturen*, Trier 1993, pp. 123-143.

6793. *La peinture murale.*
In: *À l'ombre du Vésuve*, Paris 1995, pp. 28-33 con 6 figg.

6794. *Images de légèreté. Esquisses pompéiennes.*
In: «*Alla Signorina*». *Mélanges offerts à Noëlle de la Blanchardière* (Collect. Ecole Franç. de Rome, 204), Rome 1995, pp. 179-186, 4 tavv. (Per le pitture pompeiane).

6794A. *Une forêt de symboles?*
In: AA.VV., *Jeunesse de la Beauté. La peinture romaine antique*, Paris (Ars Latina) 1995.
v. anche: 2nd. Éd., Paris (Ars Latina) 2001, pp. 33-37.

Heuzey, Léon Alexandre (1831 - 1922).

6795. *Nouvelles recherches sur les terres cuites grecques.*
Monuments grecs 5, 1876, pp. 1-51, tavv. 1-3. (Spec. le pp. 18 e segg. per la pittura ercolanese su marmo con giocatrici Helbig 170b = RPGR 194/2, ora nel MANInv.n. 9562).

Hevia Ballina, Agustín

6795A. *El «Herculano» del Padre Feijoo. Trayectoria del ejemplar con el que su editor, Carlos III, obsequió al fraile benedictino.*

Cuadernos de bibliofilia 5, 1980, pp. 5-19 (Il padre Feijoo fu uno dei fortunati scelti personalmente da Carlo III come degni di ricevere i volumi delle “Antichità di Ercolano”)

Hewett-Thayer, Harvey Waterman (1873 -).

6796. *Rilke and the Boscoreale Frescoes.*

The Germanic Review 20, New York n. 1, Feb. 1945, pp. 47-53 e phot. a p. 46. (Per le pitture della VR n. 16).

Heydemann, Heinrich (Greifswald 28 agosto 1842 – Halle 10 ottobre 1889).

6797. *La gara di Tamiri colle Muse.*

AdI 39, 1867, pp. 363-373 e MonIned 8, Roma 1864-68, tav. XLIII. 2 (Per il vaso Heydemann 3143 nel MAN).

6798. *Scavi di Pompei. Lettera a G. Henzen.*

BdI 1868, pp. 12-22. (VII, ii; VII, iii; strada stabiana n. 29 = VII, ii, 8; n. 28 = VII, ii, 9; n. 26 = VII, ii, 10; n. 24 = VII, ii, 11; n. 22 = VII, ii, 12; n. 21 VII, ii, 13; n. 20 = VII, ii, 14; n. 18 = VII, ii, 15; due case: VII, ii, 11 e VII, ii, 14; n. 29, 28, 26, 24 e 22 = VII, ii, 8 fino a 12; n. 24 = VII, ii, 11; n. 26, 22 = VII, ii, 10 e VII, ii, 12; VII, ii, 11; n. 22 = VII, ii, 12; n. 28 = VII, ii, 9; n. 29 = VII, ii, 8; seconda casa: VII, ii, 14; n. 21 = VII, ii, 13; n. 18 = VII, ii, 15; n. 20 = VII, ii, 14; vicolo del Panettiere: tra VII, ii e VII, iii; VII, iii, 24; VII, iii 25; strada della Fortuna n. 26 = VII, iii, 11, 12; n. 25 = VII, iii, 10; VII, iii, 11, 12).
v. anche l'estr.: Roma 1868. (20 pp.).

6799. *(Iscrizione dell'ara del tempio di Venere).*

BdI 1868, p. 34. (CIL X 800: VII, vii, A).

6800. *(Di due pitture pompeiane).*

BdI 1868, p. 37. (Per le pitture del mito d'Ercole Sogliano 548 = RPGR 187/7 = MANInv.n. 120085 e Sogliano 616 = RPGR 192/1 = MANInv.n. 120086 trovate in VII, iii, 29).

6801. *Scavi di Pompei. Lettera a G. Henzen.*

BdI 1868, pp. 40-47. (Vicolo del Panettiere: tra VII, ii e VII, iii; VII, iii, 26; VII, iii, 28; VII, iii, 27; CIL IV 2310a, 2310b: VII, iii, tra 27 e 28; CIL IV 2310e, 2949: VII, iii, tra 26 e 27; VII, iii, 29; strada della Fortuna n. 23: VII, iii, 8; n. 20 = VII, iii, 5; n. 21 = VII, iii, 6; n. 22 = VII, iii, 7; peristilio di VII, iii, 6; n. 19 = VII, iii, 4; n. 18 = VII, iii, 3; VII, iii, 38; VII, ii, 18; VII, ii, 19; VII, ii, 18; CIL IV 2319a – Heydemann legge: fer vital, cfr. 3112 –, 3113: VII, ii, 18; VII, ii, 18; VII, ii, 16; CIL IV 2951: VII, ii, tra 16 e 17; Sogliano 75 = RPGR 10/7: VII, ii, 16).

6802. *Herakles schlangenwürgend.*

AZ 26 (= N.S. 1), 1868, pp. 33-35, tav. 4. (Per le pitture Sogliano 73 = RPGR 9/4 e Sogliano 493 = RPGR 186/5: VII, iii, 11, 12).

6803. *Über einige Vaseninschriften des Museo Nazionale zu Neapel.*

AZ 27 (= N.S. 2), 1869, pp. 80-83. (Per i vasi del MAN).

6804. *Mosaik aus Pompeji.*

AZ 28 (= N.S. 3), 1871, pp. 80-81. (Per il mosaico RPGR 36/1 trovato in IX, ii, 27, ora nel MANInv.n. 10007).

6805. *Zwei pompejanische Wandgemälde.*

AZ 28 (= N.S. 3), 1871, pp. 65-67, tav. 36. (Per le pitture del mito d'Ercole Sogliano 548 = RPGR 187/7 e Sogliano 616 = RPGR 192/1 trovate in VII, iii, 29).

v. anche l'estr.: Berlin 1870. (In-4°, 3 pp., 1 tav.).

6806. *Zum Urtheil des Paris.*

AZ 29 (= N.S. 4), 1872, p. 167. (Per la pittura ercolanese Sogliano 570 = RPGR 240/5).

6807. *Relieffragmente.*

AZ 29 (= N.S. 4), 1872, pp. 116-123. (n. 2, pp. 118-123, tav. 54.1: Rilievo nel MAN).

6808. *Die Vasensammlungen des Museo Nazionale zu Neapel.*

Berlin (G. Reimer) 1872. (In-8°, pp. XII-923, 22 tavv. lithogr. Catalogo delle collezioni dei vasi fittili del MAN).

Rec. di: C(OLLIGNON) M., RA N.S. 31, 1876, pp. 301-303.

6809. *Ellas ed Asia sul vaso dei Persiani nel Museo Nazionale di Napoli.*

AdI 45, 1873, pp. 20-52, tavv. d'agg. B. C. D e MonIned 9, Roma 1869-73, tav. 51-52. (Per il vaso Heydemann 3253 nel MAN).

6810. *Vier Wandgemälde aus Stabiae.*

AZ 30 (N.S. 5), 1873, pp. 63-64. (Per le pitture Helbig 150 = RPGR 17/3, Helbig 239 = RPGR 52/1, Helbig 1265 = RPGR 231/6 ed Helbig 1856 = RPGR 227/4, tutte da Stabia).

6811. *Pompejanische Wandgemälde.*

AZ 30 (N.S. 5), 1873, pp. 89-91, tav. 67. (Per la pittura con Teseo, Sogliano 527 = RPGR 214/6, e Sogliano 539 = RPGR 346/5 trovate in VII, ii, 16).

6812. *Zu C.I.L. IV 2842.*

Hermes 7, 1873, pp. 109-110. (Iscrizione su anfora di Pompei).

6812A. *Nereiden mit den Waffen des Achill. Ein Beitrag zur Kunstmythologie.*

Halle 1879. (In-8°, 23 pp., 5 tavv.).

6813. *Terracotten aus dem Museo Nazionale zu Neapel. (7. HallWPr).*

Halle (Niemeyer) 1882. (In-8°, 28 pp., 3 tavv. Piccolo catalogo delle terracotte del MAN. V. anche sotto: LEVI, A.).

6814. *Alexander der Grosse und Dareios Kodomannos auf unteritalischen Vasenbildern.*

8. HallWPr, Halle (Niemeyer) 1883. (In-8°, 26 pp., 1 tav. Per il vaso Heydemann 3220 e il mosaico RPGR 220/1 trovato a Pompei VI, xii, 2, ambedue nel MAN).

6815. *Analekten zu den Kunstdarstellungen aus der Niobesage.*

BerVerLeipz 35, Leipzig 1883, pp. 159-168, tav. 3. (Spec. pp. 163-168, tav. 3 per la pittura Sogliano 505 = RPGR 198/5 trovata in VII, xv, 2, ora nel MANInv.n. 111479).

6816. *De Scalae in vasorum picturis significatu.*

AdI 41, 1869, pp. 309-320, tav. d'agg. P. (Per i vasi Heydemann 3382 e 2004 nel MAN).

6816A. *(Statue von Pompeji).*

Jenaer Literaturzeitung 44, 1875, p. 779. (Trovata in VIII, vii, 29, ora nel MANInv.n. 6011).

Heyne, Christian Gottlob (1729-1812. Fu l'autore di sette importanti articoli, con le recensioni ai volumi di "Le Antichità di Ercolano", pubblicati nelle «Göttingische Anzeigen von gelehrten Sachen» 1759, n. 145 (3. Dec. 1759, pp. 1257-1272; 1763, n. 34 (19. März 1763), pp. 265-272; 1769, n. 6 (14. Jan. 1769), pp. 50-60, n. 13 (30. Jan. 1769), pp. 121-134, n. 16 (6. Febr. 1769), pp. 153-168; 1782, n. 134 (4. Nov. 1782), pp. 1081-1084; 1793, n. 24 (11. Febr. 1793), pp. 235-238).

v. sotto: **Migl, Joachim.**

6817. *Neapel.*

Göttingische Anzeigen von gelehrten Sachen 17, 9. Febr. 1769, p. 176. (Da notizia delle nuove scoperte ercolanesi).

6817A. *Von Farnesischen Stier.*

In: Sammlung antiquarischer Aufsätze 2, Leipzig 1779, pp. 182-224. (Per la «montagna» di marmo ora nel MANInv.n. 6002).

Heyne, R.

6818. *Τοῦ μακαρίτου.*

GGA 1811, n. 64-65, pp. 638-641. (Per PHerc 817).

Heywood, Robert (1786 - 1868).

6819. *A Journey to Italy in 1826.* (Edited by MARY) H(ASLEM). Privately printed).

s.l. (Priv. print.) 1919. (In-8°, 94 pp. Nelle pp. 44-45 breve rassegna di Pompei, Ercolano e il Vesuvio).

Hidén, K. J.

6819A. *Herculaneum.*

Tietosanakirja 3, Helsinki 1911, col. 372. (Articolo in enciclopedia).

v. anche la nuova ediz.: *Herculaneum.* Iso Tietosanakirja 4, Helsinki (Otava) 1932, col. 737. (Articolo in enciclopedia).

6819B. *De senaste utgrävningarna i Pompeji.*

Finsk Tidskrift 96, 1924, pp. 360-380 (Sugli ultimi scavi di Pompei).

6819C. *Pompeji, haudastaan noussut kaupunki.* [Pompei, la città emersa dalla sua tomba].

Otavainen 1924, pp. 238-340.

Higgins, Reynold A.

6820. *Greek and Roman Jewellery.*

London 1961.

v. anche: 2nd. rev. ed. London 1980. (pp. XLIII-243, 28 ill. n.t. e 64 ill., più 1 pieghevole f.t.).

6821. *Pompeii A.D. 79.*

Apollo N.S. 105, London 1977, pp. 24-29, con ill. (Per la mostra pompeiana di Londra, Royal Academy).

Hijmans, Steven E.

v. sotto: **Haagsma, B. J.**

6822. *Sol or Hesperus? A note on two unknown fragments of the «Sternenstreit» in the Archaeological Museum of Naples.*

MededRome 54, 1995, Antiquity, pp. 52-60, 11 figg. (MANInv.n. 9537: Pompei, VII, iv, 31, 51; MANInv.n. 8839: Stabia, Villa di Arianna in Campo Varano).

Hill,

6823. *Notebook of a Tour on the Continent. (1867).*

(Manoscritto conservato nella Oxford University, Bodleian Library. Per Pompei spec. le pp. 140-144).

Hill, Dorothy Kent

6824. *When Romans went shopping.*

Archaeology 5, 1952, pp.51-55, 3 figg. (In generale per i pesi e le bilance - *librae*- antiche)

6824A. *Some Sculpture from Roman Domestic Gardens.*

In: *Ancient Roman Gardens* (Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture, 7), Washington, D.C. 1981, pp. 81-94, 19 ill. (Anche per Pompei ed Ercolano).

Hillard, George Stillman (Avvocato americano, 1808 - 1879. Visitò l'Italia dal sett. 1847 alla primavera del 1848).

6825. *Six Months in Italy.*

Boston 1844. (In-8°, picc., 455 pp.).

v. altre ed.: Boston (Ticknor Reed & Fields) 1847.

Boston (Ticknor Reed & Fields) 1853. (2 voll. pp. 432, 455).

3rd Ed. Boston (Ticknor Reed & Fields) 1854. (2 voll.).

4th Ed. (Ticknor Reed & Fields) 1854. (2 voll.).

5th Ed. Boston (Ticknor & Fields) 1855. (In-16°, pp. XII-563, vedi anche la rist. del 1856).

6th Ed. Boston (Ticknor & Fields) 1857. (v. anche le ristamp. del 1858 e del 1860).

7th Ed. Boston (Ticknor & Fields) 1863.
8th Ed. Boston (Ticknor & Fields) 1865.
9th Ed. Boston (Ticknor & Fields) 1867.
10th Ed. Boston (Ticknor & Fields) 1868.
14th Ed. Boston (J. R. Osgood & Co.) 1876. (In-8°, 563 pp.).
15th Ed. Boston (J. R. Osgood & Co.) 1877.
Boston (Houghton Mifflin) s. d. (ca. 1881). (In-8°, 563 pp.).
21th Ed. Boston (Houghton Mifflin) 1881. (In-8°, pp. XII-563).
23th Ed. Boston (Houghton Mifflin) 1883.

v. anche l'ed. inglese: *Six Months in Italy*, London (J. Murray) 1853. (2 voll. in-8°, pp. 432, 455. Nel vol. 2, il cap. 18, pp. 87-98 dedicato al MB e le pp. 99-111 a Pompei).

Hiller, Friedrich (12 marzo 1926 -).

6826. *Zum Neapler Äschines.*

Marburger Winckelmann-Programm 1962, Marburg 1963, pp. 53-60, tav. 12. (Per la statua in marmo di Ercolano, ora nel MANInv.n. 6018).

6827. *Wieder einmal Laokoon.*

RM 86, 1979, pp. 271-295. (Spec. la sez. 6 «Laokoongruppe und pompeianische Malerei» pp. 290-295).

6828. *Die Entstehung einer subjektivischen Kunstform in der pompeianischen Wandmalerei.*

In: *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für H. Drerup...*, Saarbrücken 1988, pp. 195-212.

Hills, C. A. R.

6829. *A Day that Made History. The Destruction of Pompeii and Herculaneum.* London 1987. (In-4°, 64 pp. con figg.).

Hiltbrunner, Otto

6830. *Ovids Gedicht vom Siegelring und ein anonymes Epigramm aus Pompei.*

Gymnasium 77, 1970, pp. 283-299. (CIL IV 1698: VII, xii, tra 13 e 14. Cfr. sullo stesso argomento A. W. VAN BUREN, 1959; M. GIGANTE, 1974; L. PEPE, 1974; W. D. LEBEK, 1976; L. SEMMLINGER, 1981).

6831. *Die neue Lesung des pompejanischen Epigramms vom Siegelring.*
Gymnasium 88, 1981, pp. 45-53. (CIL IV 1698: VII, xii, tra 13 e 14; CIL IV 10241: tomba fuori Porta Nucerina, lato orientale, n. 20).

Himmelmann-Wildschütz, Nikolaus

6832. *Sarkophag eines gallienischen Konsuls.*

In: *Festschrift für Friedrich Matz*, Mainz 1962, pp. 110-124. (MANInv.n. 6603).

6832A. *Laokoon.*

AntK 34, 1991, pp.97-115. (Spec. pp.99-100 per le pitture pompeiane della Casa del Menandro, I,x,4 e della Casa di Laocoonte, VI,xiv,30).

Hinck, Hugo

6833. *Due pitture pompeiane riferibili al mito di Marte e Venere.*

AdI 38, 1866, pp. 82-107. (Per le pitture Helbig 826 = RPGR 78/2 ed Helbig 325 = RPGR 66/3 trovate in VII, ii, 23, ed Helbig 1247 = RPGR 66/6 trovata in VII, i, 40).

v. anche l'estr.: *Due pitture pompeiane. Marte e Venere*, Roma 1866. (In-8°, 28 pp.)

Hincks, H. S.

6834. *Pompeian Wall-Painting.*

Bulletin of the Rhode Island School of Design 7, n. 2, April 1919, pp. 28-31.
(Per la pittura con donna suonatrice RPGR 155/3).

Hine, Harry M.

6835. *The date of the Campanian earthquake. A.D. 62 or A.D. 63, or both?*

AntCl 53, 1984, pp. 266-269. (Cfr. anche sotto M. HENRY per lo stesso argomento).

Hinks, Roger Packman.

6836. *Catalogue of the Greek Etruscan and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum.*

London (British Museum) 1933. (In-8° gr., pp. LXXI-157, 32 tavv. f.t. Vi sono catalogate anche diverse pitture provenienti da Pompei ed Ercolano).

6837. *Myth and Allegory in Ancient Art.* (Studies of the Warburg Institute, 6).

London 1939. (Anche per il grande mosaico pompeiano, scoperto nella Casa del Fauno, VI,xii,2, ora nel MANInv.n. 10.020).

Hinze, (Otto Ferdinand) Kurt (1876 -).

6838. *Neue Deutung einer altbekannten pompejanischen Wandzeichnung.*

RM 44, 1929, pp. 194-198. (Graffito CIL IV 1293: VI, ix, tra 6 e 7, che ricorda la rissa tra pompeiani e nucerini).

Rec. di: MAGALDI E., RStPomp 2, Fasc. 2-3, 1937, pp. 250-252.

Hirsch, Erhard

6839. *Pompeji und Herculaneum in der Dessauer Nachschöpfung.*

In: *Pompeji 79-1979...*, Stendal 1982, pp. 109-119.

Hirt, Aloys Ludwig (1759 – 1837. Visitò Pompei nell'ottobre 1789).

6840. *Über Pompeja.*

In: *Italien und Deutschland in Rücksicht auf Sitten, Gebräuche, Litteratur und Kunst* (Eine Zeitschrift hrsg. von KARL PHILIPP MORITZ – A. L. HIRT) Band 1.2, Berlin 1789-1794, Part 3, 1790, pp. 47-69.

6840A. *Götter und Heroen der Griechen und Römer. Nach alten Denkmälern bildlich dargestellt.*

Berlin (Rücker) 1826. (63 pp., 47 tavv. Diverse statue e pitture provengono dalle nostre città).

6841. (*Dipinti pompeiani*) b. *Le nozze del Sonno e di Pasitea*; c. *Il nido. Idillio*.
AdI 1, 1829, pp. 247-254, tav. d'agg. D. E. (Per le pitture Helbig 974 = RPGR 112/5 proveniente da VI, x, 11 ed Helbig 823 = RPGR 77/1 trovata in VII, xii, 26).

Hisinger, Fridolf L.

6841A. *Reseskildringar från Europa och Afrika*.

Helsingfors 1914. (245 pp. Contiene tra gli altri il capitolo "Herculanum och Pompej", pp. 118-125).

History of Herculaneum

6841B. AA.VV., *History of Herculaneum in comics*. (English transl. by M. LAURA WALTER).

Ercolano 1997/98. (In-4°, 60 pp. a col. Opera degli alunni del IV distretto scolastico di Ercolano).

v. sotto: **Storia di Ercolano**.

Hittorff, Jacob Ignaz (Köln 20 agosto 1792 - 25 marzo 1867. Molte delle sue tavole pompeiane sono conservate presso il Wallraf-Richartz Museum, Graphische Sammlung di Köln).

Cfr. HAMMER, KARL, *Jacob Ignaz Hittorff, ein pariser Bau-meister 1792-1867*. Stuttgart 1968. (In-8°, 366 pp.).

SCHNEIDER, DONALD DAVID, *The Works and Doctrine of Jacques Ignace Hittorff (1792-1867)*. New York 1977. (3 voll. Ph.D. Diss., Princeton Univ., 1970).

HESBERG, NENNER VON – BERGER, K. – DOEPNER, D., *Die Antikensammlung des Architekten Jacob Ignaz Hittorff*, Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 25, 1992, pp. 7-48 con ill.

6842. *Pompéi et Petra*.

RA N.S. Anno 3, Vol. 6, 1862, pp. 1-18, tav. 10. (Per una pittura di VI, xi, 10. Questa famosa memoria su Pompei e Petra venne letta l'11 gennaio 1862 all'Académie des Beaux-Arts e il 17 dello stesso mese ed anno all'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, ed era intitolata «Essai sur les peintures antiques dans leurs rapports avec l'architecture, et

notamment sur une peinture de Pompéi qui offre le prototype du plus remarquable tombeau de Petra, l'ancienne capitale de l'Arabie Pétrée». Un riassunto della conferenza ed il primo annuncio della stessa si trova in RA Anno 3 Vol. 5, 1862, p. 214).

6843. *Mémoire sur Pompéi et Petra.*

L'Institut 27, 2e Sect., 1862, pp. 120 sgg.

Cfr. l'ironica critica di: FIORELLI G., GdS n. 15, 1862, p. 91.

6844. *Mémoire sur Pompéi et Petra.*

Mémoires de l'Institut de France. Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 25, 2e Partie, Paris 1866, pp. 377-416, tavv. 1-8. (Per una pittura di VI, xi, 10 e per la pianta di VII, ix, 4-26).

v. anche l'estr.: Paris (Didier) 1866. (In-4°, 40 pp., 8 tavv.).

v. altra ed.: Paris 1879.

Hjertén, Ivar (1870 -).

6845. *Fyra nyutgrävda «herrskaarhus» i Herculaneum.*

Ord och Bild 46, Stockholm 1937, pp. 129-140. (Per i nuovi scavi ercolanesi di A. Maiuri).

6846. *Vem är han? Marmorstudier i Neapelmuseet.*

Ord och Bild 47, Stockholm 1938, pp. 193-205. (Studi d'iconografia, spec. per MANInv.n. 6149, 6150, 6156, 6068, 6023, 6146, 111399, 6139, 6414, 6135, 6025, 6129).

6847. *Hur såg Livia, Augustus' gemål, ut? Ett bidrag till tvåtusenårsminnet.*

Ord och Bild 47, Stockholm 1938, pp. 633-642. (Spec. p. 633: MANInv.n. 6193: Stabia, VR n. 4, e pp. 636-637: Pompei, VR n. 24, ora nell'Antiquarium di Pompei).

Hleunig, Margot

6848. *La decorazione neo-pompeiana di Guglielmo Bechi e la Villa Pignatelli a Napoli.*

NapNob Ser. 4, Vol. 30, 1991, Fasc. 3-4, pp. 97-121, 12 ill. (Importante per il tardivo movimento della pittura e decorazione neo-pompeiana negli anni 1830-40).

Hoare, (Mr.)

6849. *Extract of a Letter, dated at Rome, Aug. 5, 1747, from Mr. Hoare, a young Statuary, pursuing his studies these, to his Brother Mr. Hoare, an eminent Painter at Bath, giving a short Account of some Antique Pictures found in the Ruins of Herculaneum at Portici, near Naples.*

PhilTrans 44, Part 2, 1747, n. 484 Dec., pp. 567-569. (1. Helbig 1291 = RPGR 166/1; 3. Helbig 970 = RPGR 28/7; 4. Helbig 1157 = RPGR 178/3; 5. Helbig 1214 = RPGR 214/2; 6. Helbig 1143 = RPGR 192/6; 7. Helbig 1549 = RPGR 365/8).

v. anche: *Lettera sulle pitture antiche di Ercolano raccolte a Portici.* In: JACQUES GIBELIN, *Compendio delle Transazioni filosofiche della Soc. R. di Londra*, Vol. 18. Antichità, Belle Arti, t. 2 (Trad. di Antonio Prata), Venezia 1797, p. 262.

v. anche: MILLIN, AUBIN-LOUIS, *Abregé des Transactions Philosophiques de la Société Royale de Londres*, t. 2, Paris 1790, art. XIX, p. 69.

PhilTrans Abridged 9 (1744-1749), London 1809, pp. 362-364.

Hoare, Sir Richard Colt, bart. (1758 - 1838).

6850. *A Classical Tour through Italy and Sicily; tending to illustrate some districts, which have not been described by Mr. Eustace in his Classical Tour...*

London (J. Mawman) 1819. (In-4°, pp. XII-557(3), con mappa inc. della Sicilia ripiegata f.t.).

v. anche: 2nd Ed. London 1819-20. (2 voll. In-8°, pp. XV-395, 358 (6) con 1 carta della Sicilia rip. f.t.).

Hobhouse, Sir Benjamin (1757 - 1831).

6851. *Remarks on several parts of France, Italy, etc. in the years 1783, 1784, 1785.*

Trowbridge (T. Long) 1796. (pp. IV-314. Nella lettera 39, pp. 224-225 si parla di Ercolano).

v. altra ed.: Bath (Crutwell) 1796.

Hodermann, Max (1859 -).

6852. *Quaestionum oeconomicarum specimen*. Inaug. diss.

Berlin (S. Calvary) 1898. (In-8°, 51 pp. Spec. pp. 37-40 per il PHerc 1424).

Hodge, A. Trevor

6853. *Roman Aqueducts and Water Supply*.

London 1992. (Anche per il *Castellum aquae* di Pompei)

v. altra ed. London 2002.

6854. *Anomalies in flow and discharge at the Pompeii Castellum*.

AJA 99, 1995, n. 2, p. 336. (Riassunto della conferenza tenuta al 96th Annual Meeting of the Archaeological Institute of America sul «castellum aquae» pompeiano di Porta Vesuvio).

6854A. «*In Vitruvium Pompeianum*»: *Urban Water Distribution Reappraised*.

AJA 100, 1996, n. 2, pp. 261-276, 16 figg. (Per il «castellum aquae» di Pompei).

6854B. *Anomalies in Flow at the Pompeii Castellum*.

In: *Cura aquarum in Campania* (BABesch Suppl. 4), Leiden 1996, pp. 13-18, 10 ill.

Höcker, Oskar

6854C. *Die letzten Tage von Pompeji. Kulturhistorische Erzählung aus dem Jahr 79 nach Christo*. 3. Auflage.

Berlin (Warschauer) 1889. (202 pp. Rielaborazione de “Gli ultimi giorni di Pompei” di BULWER LYTTON per i giovani).

6854D. *Die letzten Tage von Pompeji. Erzählung aus dem Jahr 79 n. Chr.*

Berlin (Jugendhorst) 1907. (222 pp.).

Hölbl, Gunther

6855. *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Le stele funerarie della Collezione Egizia.*

(Coll. «Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia»).

Roma (I. P. Z. S.) 1985. (In-8°, pp. XIV-73 (3), 28 tavv. f.t.).

Rec. di: DE SALVIA F., *Oriens Antiquus* 27, 1988, pp. 155-157.

BIERBRIER L., *Bibliotheca Orientalis* 47, 1990, coll. 120-122.

Hölscher, Tonio (Königsfeld/Schwarzwald 2 Nov. 1940 -).

6856. *Griechische Historienbilder des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* (Beiträge z. Archäologie, 6).

Würzburg (Triltsch) 1973. (In-8°, 317 pp., 1 fig., 16 tavv. Spec. Le pp. 122-162, 270-288: *Das Alexandermosaik*, per il grande mosaico pompeiano, scoperto nella Casa del Fauno, VI,xii,2, ora nel MANInv.n. 10.020).

Rec. di: FEHR B., *Gnomon* 49, 1977, pp. 179-192.

6856A. *Actium und Salamis.*

JdI 99, 1984, pp. 187-214. (A p. 195 l'autore parla dell'*oscillum* – con guerriero greco che offre un elmo crestato e Vittoria con *aplustre* che nutre un serpente - trovato nella Casa dei Bronzi, VII, iv, 59, con ricordo della *naumachia* del 2 a.C. che ricordava le vittorie navali di Azio e di Salamis).

6857. *Zur Deutung des Alexandermosaiks.*

In: *Festschrift Akurgal* (= *Anadolu* 22, 1981-83). Ankara 1989, pp. 297-307. (Grande mosaico di VI, xii, 2, ora nel MANInv.n. 10020).

6857A. *Die Geschichtsauffassung in der römischen Repräsentationskunst.*

JdI 95, 1980, pp. 265-321. (Spec. *Zwei Silberbecher aus Boscoreale*, pp. 281-290, figg. 14-17. (Per le due tazze d'argento del Tesoro di Boscoreale, VR n. 13: la tazza d'Augusto è stata distrutta durante la Seconda Guerra mondiale, quella di Tiberio è rimasta gravemente danneggiata).

Lo stesso in: *Monumenti statali e pubblico*, Roma (L'Erma di Bretschneider) 1994. (In-8°, pp. 275(3), 40 tavv. f.t. Spec. *Due tazze d'argento* pp. 105-111).

6857B. *L'allestimento della Villa dei Papiri.*

In: *Il linguaggio dell'arte romana*, Torino 1993, pp. 54-58. (Trad. ital. dall'originale tedesco, Heidelberg 1987).

Hölty, Hermann (1828 – 1887. Visitò l'Italia nel 1866).

6857C. *Alpenzauber und Italische Gebilde.*

Braunschweig (F. Vieweg und Sohn) 1867. (Per noi spec. le pp. 106-110).

Hoeppli, Ulrico (Tuttwill, Svizzera 18 febr. 1847 - 1935).

6858. Catalogue n. 14. *Pompei, le Vésuve, Herculanium etc.*

Milano 1883. (28 pp. Citato da Johnston Lavis, p. 186).

Hörle, Josef

6859. *Catos Hausbücher. Analyse seiner Schrift «De Agricultura» nebst Wiederherstellung seines Kelterhauses und Gutshofes.*

Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums 15, Paderborn 1929, n. 3-4, pp. 219, 225-226, 260-263. (VR n. 13; V, i, 10; VR n. 13).

Hörner, Frederic (Basilea 1800 – 1864. Artista che collaborò con diverse tavole al «*Viaggio pittorico...*», di Cucciniello e Bianchi, q.v.).

Cfr. FINO, L., *Ercolano e Pompei...*, Napoli 1988, p. 165 con tav.

Hoesch, Nicola

6859A. *Alexandermosaik.*

In: *Der Neue Pauly* 1, Stuttgart – Weimar 1996, coll. 454-457 (Per il grande mosaico pompeiano, scoperto nella Casa del Fauno, VI,xii,2, ora nel MANInv.n. 10.020).

Hoffer, William

6860. *Volcano: the search for Vesuvius.*

New York (Summit Books) 1982. (189 pp. con ill.).

Hoffmann, Adolf

v. sotto: **Kockel, Valentin n. 7466.**

6861. *Ein Beitrag zum Wohnen in Pompeji (Zusammenfassung).*

In: *Wohnungsbau im Altertum. Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung 3* (Berlin 21-23 Nov. 1978), Berlin 1979, pp. 162-164, con 2 ill. (I, xi, 12-15).

6862. *L'architettura.*

In: *Pompei 79* (a cura di F. Zevi), Napoli 1979, pp. 97-118.

6863. *Ein Rekonstruktionsproblem der Casa del Fauno in Pompeji.*

Koldewey-Gesellschaft. Bericht über die 30. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung (Colmar-Frankreich 24-28 Mai 1978), Bonn 1980, pp. 35-41, 4 figg. (A p. 36, fig. 1 pianta di VI, xii di R. KRAWIETZ in scala 1: 500).

Rec. di: DE CARO S., CrPomp 5, 1979 (ma Napoli 1982), pp. 201-202.

6864. *Ein Beitrag zum Wohnen im vorrömischen Pompeji.*

Architectura 10, 1980, pp. 1-14.

6865. *Elemente bürgerlicher Repräsentation. Eine späthellenistische Hausfassade in Pompeji.*

In: Akten des XIII. Intern. Kongresses für klassische Archäologie (Berlin 1988), Mainz am Rhein 1990, pp. 490-495, 5 figg. (VI, xii, 1-6; VII, vi, 20-23; VII, xii, 10-14; VII, iv, 46-49; VIII, v, 27-30; VI, vi, 1-4; VI, viii, 20-22; V, i, 4-8; VII, iv, 30-32).

6865A. *Die Casa del Fauno in Pompeji. Ein Haus wie ein Palast.*

In: *Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige* (hrsg. WOLFRAM HOEPFNER und GUNNAR BRANDS) Mainz am Rhein 1996, pp. 258-259, 2 figg.

Hoffmann, Otto (1865 - 1940)

6866. *Die griechischen Dialekte in ihrem historischen zusammenhange mit den wichtigsten ihrer Quellen.*

Göttingen 1891-98. (3 voll. Nel vol. 2, 1893, pp. 179-180 si parla del PHerc 1014: Demetrius, Περί ποιημάτων).

Hoffmann, Peter

6867. *Pompeji. Isis-Tempel.*

Diss. Trier 1991.

Notizia in: AA 1992, p. 149.

6868. *Der Isis-Tempel in Pompeji.* (Charybdis. Schriften zur Archäologie, 7).
Münster-Hamburg (LIT) 1993. (In-8°, 270 pp. con 19 ill. f.t. Diss. del 1991 nella Univ. di Trier. Monografia sul tempio VIII, vii, 28).

Hofmann, Heinz

6869. *Tertullians Aussage über die Christen in Pompeji (Ad nat. 1, 9, 7 und Apol. 40, 8).*

Wiener Studien 87 (= N.S. 8), 1974, pp. 160-172.

6870. *Satorquadrat.*

RE Suppl. 15, 1978, coll. 477-565. (Per Pompei spec. pp. 549-552).

Hofmann, Konrad

6871. *Satorformel.*

Lexicon für Theologie und Kirche 9, 1937, pp. 192 sgg.

v. anche: 2. Auflage. Vol. 9, Freiburg 1964, coll. 343-344 (a cura di J. H. EMMINGHAUS).

Hog, Roger

6872. *Tour of the Continent in France, Switzerland, and Italy, in the years 1817 and 1818.*

London (Whittaker) 1824. (pp. VIII-259. Nel cap. 19 le pp. 200-211 sono dedicate a Portici, Ercolano, Pompei e il Vesuvio e nel cap. 20 le pp. 212-213 al MB).

Hogg, Thomas Jefferson (1792 - 1862. Visitò Napoli tra il 1825 e il 1826. Per la visita al MB fu accompagnato da ANDREA DE JORIO).

6873. *Two hundred and nine days; or, the Journal of a Traveller on the Continent.*

London (Hunt & Clarke) 1827. (2 voll. Spec. vol. 2°, pp. 57-61 per il MB e pp. 97-101 per Portici ed Ercolano).

v. altra ed.: New York (Elam Bliss) 1827.

6874. *Recovery of Lost Writings. Papyri-Ancient Tachygraphy-Palimpsest.*

The Edinburg Review 48, 1828, n. 96, pp. 348-389. (Articolo stampato anonimo ma opera di Hogg T. J. sui papiri ercolanesi, pp. 351-355 e i palinsesti scoperti da A. MAI).

Hojer, Gerhard

6875. *Das Onyx-Service in der Münchner Residenz und seine Vorlagen.*

Weltkunst 1, 1980, pp. 1976-1978. (Porcellane del XIX sec. ispirate a motivi pompeiani ed ercolanesi).

Holland, Louise Adams

6876. *The Shrine of the «Lares Compitales».*

TAPA 68, 1937, pp. 428-441. (Anche per Pompei).

Holloway, Robert Ross

6877. *Il cubicolo della villa romana di Boscoreale nel Metropolitan Museum of Art, New York.*

RendPontAcc 62 (1989-90), 1992, pp. 105-119, con 6 figg. (Per le pitture della VR N. 16).

Holmes, Burton

6877A. *Travelogues. Vol. 4: Egypt – Southern Italy – Switzerland.*

Chicago – New York 1918. (In-8°, pp. 344 con fot. n.t. e alcune tavv. a col. f.t.).

Holst, Niels von (1907 -).

6878. *Neapel und Umgebung*.

Wiesbaden (Vollmer) s. d. (anni '50). (In-4°, 160 pp. con cent. di fot., anche per Pompei ed Ercolano).

Holstein, Lucas, detto anche alla latina **Holstenius** e alla italiana **Olstenio**. Nato ad Hamburg nel 1596. Morto nel 1661. Visitò la collina della Civita nel 1637 ed ebbe la convinzione che sotto ad essa si trovasse l'antica Pompei, e non Stabia, come da altri creduto).

Cfr. ALMAGIÀ, R., *L'opera geografica di Luca Holstenio*, Città del Vaticano 1942. (In-8°, pp. (12) 172, con 11 tavv. f.t.).

6879. *Annotationes in Geographiam sacram Caroli a S. Paulo; Italiam antiquam Cluverii; et Thesaurum geographicum Ortelii*.

Romae (Typ. I. Dragonelli) 1666. (A p. 243 dice: «Certissimum est Pompeios fuisse ubi nunc maxima visuntur rudera, loco, qui Civita vulgo dicitur, ubi Ambr. Nolanus Stabias olim fuisse existimavit. Sed lapides nuper hic effossi et Stabias translati Pompeios fuisse certo ostendunt. Tum nomen ipsum Civita hoc confirmat, ut Cluverius non semel in alijs locis observat». Le iscrizioni di cui parla, portate a Stabia, sono CIL X 1074 e 1075, ed erano appartenute ad un monumento sepolcrale della «gens Clodia». In-16°, 1 tav. inc. in antiporta, 2 c. n.n., pp. (6) 208, 311, 208 + «Dissertatio duplex de sacramento confirmationis apud Graecos» 87 pp. Opera veramente pregevole e rarissima).

Holt, Emily Sarah

6879A. *The Slave Girl of Pompeii, or, by the way they knew not. A tale of the first Century*.

s.d. [London ca. 1886]. (Romanzo sui cristiani a Pompei in epoca flavia, destinato ai giovani lettori).

v. altra ed.: London (Shaw) 1887. (160 pp.).

Holten-Bechtolsheim, H.

6880. *Bemærkninger til Dekorationerne i Sorø Skoles Hovedbygning.*

s. l. s. d. (In-16°, 48 pp. Spec. cap. I. Dekorationernes Historie, Hilker og pompejansk Voegmalerei, pp. 5-17, e cap. II. Stengangesn Dekoration, pp. 17-26).

Holzer, Ernst

6881. *Zu Philodemos περι μουσικῆς.*

Philologus 66 (= N.S. 20), 1907, pp. 498-502.

Rec. di: ABERT H., BursianJb 144 (1909), Leipzig 1910, pp. 7-9.

Homann-Wedeking, Ernst (Bremen 13 luglio 1908 -).

6882. *Archäologische Grabungen und Funde in Italien, Albanien und Libyen. Oktober 1941 - Oktober 1942.*

JdIAA 57, 1942, coll. 277-389. (Per Ercolano coll. 339-341, figg. 29-30; per Pompei coll. 341-342, fig. 31).

Hombres-Firmas, Louis-Augustin baron d' (1776 - 1857).

6883. *Souvenirs de voyages. Excursion au Vésuve.*

Bulletin de la Société de Géographie de Paris Tome 37 (= Sér. 2 Vol. 17, Paris 1842, pp. 205-212).

Hommel, Hildebrecht (1899 -).

6884. *Die Satorformel und ihr Ursprung. Studien zum Problem Christentum und Antike.*

Theologia Viatorum 4, 1952, pp. 108-180.

6885. *Die Satorformel und ihr Ursprung. Studien zum Problem Christentum und Antike.*

Berlin 1954.

6886. *Schöpfer und Erhalter. Studien zum Problem Christentum...*

Berlin 1956. (Spec. pp. 32-74 per il criptogramma del Rotas-Sator).

Rec. di: OPELT I., Jahrb. f. Ant. Christ. 4, 1961, pp. 163-164.

Homorodeanu, Artemio Anderco (Borsa 16 febbraio 1853 - agosto 1877. Visitò Pompei ed Ercolano l'8 gennaio 1876).

6887. *Un student in stranietate acum o jumatate de veac*. Jurnalul său, publicat cu o introducere de NECULAÏ JORGA.

Valeni de Munte 1934.

Cfr. BAFFI MARIANO, RStPomp 3, Fasc. 2-3, 1942, pp. 168-189.

Hondius, Jodocus (Josse de Hondt, il Vecchio, 1563 - 1612). v. sotto: **Mercator, Gerardus** e sotto: **Clüver, Philip**, n. 3076-3077.

Hoogma, Robertus Petrus

6888. *Der Einfluss Vergils auf die Carmina Latina Epigraphica. Eine Studie mit besonderer Berücksichtigung der metrisch-technischen Grundsätze der Entlehnung*.

Amsterdam (North-Holland Publ.) 1959. (In-8°, pp. XXIII-373. Diss. Nijmegen).

Hooltendorff, Fr. R. v. sotto: **Virchow, Rudolf**.

Hoorn, G. van

6888A. *De vita atque cultu puerorum monumentis antiquis explanato*.

Amstelodami 1909. (In-4°, 98 pp. c 37 figg. n.t. Si parla di: *De infante. De habitu puerili. De ludis. De vita puerili*).

Hope, Valerie

6888A. *A roof over the dead: communal tombs and family structure*.

In: *Domestic space in the Roman world: Pompeii and beyond*, JRS Suppl. 22, 1997, pp. 69-88. (Spec. pp.82-84, figg.10-11: «The "columellae" of Pompeii» per la necropoli fuori Porta Nocera)

Hopfner, Theodor (1886 -).

6889. *Hekate-Selene-Artemis auf den Fluchtafeln*.

Archiv Orientalni 13, 1942, pp. 167-200.

Hoppenbrouwers, R. v. sotto: **Binnebeke, Marie Christine van - Kind, Richard de**

Horak, Ulrike

6889A. *Europa und der Stier. Ein Orbiculus mit den Darstellungen der Europa.*
Wien 1998.

Hori, Yoshiki

v. sotto: **Etani, Hiroshi n. 5064B**; v. sotto: **Nishida, Yastami n. 9886.**

6890. *Thresholds in Pompeii.*

Opuscula Pompeiana 2, Kyoto 1992, pp. 73-91, con 11 ill. (Spec. per VI, xv, 1, H; VII, xii, 17, 21; VII, xii, 25, 26, 27; VII, xii, 28; VII, xii, 3).

6891. *The Upper Floors in Regio VII Insula 12.*

Opuscula Pompeiana 3, Kyoto 1993, pp. 1-24, 12 figg.

6891A. *Kodai Roma toshi Pompei ni kansuru kenchikushi teki tenkyn* (= Pompei, ricerche sulla storia architettonica di una città romana).

Dis. Univ. Kyoto, Fac. Ingegn – Depart. Architettura 1994.

6892. *Some Considerations Concerning Etruscan Wooden Structures.*

Opuscula Pompeiana 5, Kyoto 1995, pp. 1-16, con 10 figg.

6892A. *Pompei jutaku no heimen keisiki ni kansuru kenkyu – kodai Roma ni okeri shakaikusei to jutaku mondai* (= Ricerche sulle planimetrie delle case pompeiane. La gerarchia sociale ed il problema del domicilio in una città romana).

Nihon Kenchiku gakkai keikaku-kei rombunshu 1995, pp. 243-250.

6892B. *Pompei ni okeru sekizai tennyō no kanosei to kensetsu giho no hennen ni kansuru mondai* (= Pompei. La possibilità del riutilizzo del materiale litico e i problemi della cronologia architettonica).

Nihon Kenchiku gakkai keikaku-kei rombunshu 1996, pp. 221-226.

Horkel, Johannes (1820 - 1861).

6893. *Apoll und Alcestis.*

AZ 3, 1845, coll. 197-198. (Per la pittura ercolanese Helbig 203 = RPGR 29/3).

Horn, Rudolf (Waldangeloch, Baden 1903 – Göttingen 1984).

6894. *Stehende weibliche Gewandstatuen in der hellenistischen Plastik.* (RM Erg. Heft 2).

München (Bruckmann) 1931. (In-8°, pp. (VIII) 109, 44 tavv. Molto per le statue e rilievi di Ercolano e del MAN).

6895. *Archäologische Funde in Italien... vom Oktober 1935 bis Oktober 1936.*

JdIAA 51, 1936, coll. 426-561. (Per Ercolano coll. 488-500; per Pompei coll. 507-508).

6896. *Archäologische Funde in Italien... vom Oktober 1936 bis Oktober 1937.*

JdIAA 52, 1937, coll. 348-466. (Per Ercolano coll. 414-421; per Pompei coll. 422-427).

6897. *Archäologische Funde in Italien vom Oktober 1937 bis Oktober 1938.*

JdIAA 53, 1938, coll. 616-744. (Per Ercolano coll. 707-709; per Pompei coll. 710-711).

6898. *Herculaneum 1738-1938.*

Die Antike 14, 1938, pp. 355-366. (Per la storia di Ercolano nei tre periodi di scavi, i primi due dell'epoca borbonica, l'ultimo iniziato dal Maiuri).

Hornbostel-Hüttner, Gertraut

6899. *Studien zur römischen Nischenarchitektur.* (Studies of the Dutch Archaeological and Historical Society, 9).

Leiden (Brill) 1979. (In-8°, pp. XII-228 con 42 figg. n.t. e 67 ill. f.t. Molte notizie per Pompei, Ercolano e Stabia).

Horne, John Fletcher

6900. *The Buried Cities of Vesuvius: Herculaneum and Pompeii.*

London (Hazell, Watson e Viney) 1895. (In-8°, pp. VI (2) 113 (3) con testatine e capilettere, 6 tavv. f.t.).

6901. *The Mirage of two Buried Cities.*

London (Hazell, Watson e Viney) 1900. (In-8°, pp. XII-354 (2) con 4 inc. n.t. e 11 tavv. in fototipia f.t.).

Horsfall, Nicholas

6902. *Classical studies in England, 1810-1825.*

Greek, Roman and Byzantine Studies 15, 1974, pp. 449-477. (Lettere del Rev. P. ELMSLEY sui papiri ercolanesi durante la sua visita a Napoli in compagnia del DAVY).

6903. *Vergil and Pompeii.*

(Dattiloscritto di 21 pp. Conferenza tenuta nell'Accademia Americana di Roma nel 1982. Il contenuto di questa conferenza è stato sostanzialmente pubblicato poi dall'autore nell'articolo che segue).

6904. *Aspects of Vergilian Influence in Roman Life.*

Atti del Convegno mondiale scientifico di studi su Virgilio (1981), Milano 1984, pp. 47-63.

Horsnaes, Helle W.

6904A. *From the Iron Age to Pompei. Urbanization in Southern Campania - A Case Study.*

In: *Urbanization in the Mediterranean in the 9th to 6th Centuries B.C.* (ed. by H. DARMGAARD ANDRESEN et al.) (= Acta Hyperborea 7), Copenhagen

1997, pp. 195-227, con 5 figg. (Importante contributo sull'urbanistica pompeiana).

Horst, Jeanette

6905. *Casa delle Vestali (Pompei Reg. VI 1).*

(Univ. of Amsterdam). (Monografia annunciata in preparazione: non mi risulta mai pubblicata).

Horváth, Ödön von (pseudonimo di Edmund Josef von Horváth, Sušak, Rijeka – attuale Croazia- 9 dic. 1901 – Paris 1 giugno 1938).

6906. *Pompeji. Komödie eines Erdbebens* (Dramma).
(1937).

Hošek, R.

6906A. *První český návštěvník Pompejí?*

Čtení o antice 1980-1981, Prémie Antické knihovny, pp. 76-78.

Hosmer, Harriet Goodhue (Scultrice americana 1830 –1908).

6906B. *The Pompeian Sentinel.*

Grande scultura alt. m 2,50, probabilmente ispirata dal famoso quadro del Poynter, q.v., esposta nel 1878 alla Colnaghi's Gallery di Londra, ora perduta.

BIBL. ANON., *Miss Hosmer's «Sentinel of Pompeii»*, London Times, August 10, 1878, 12, col. 2.

ANON., *The «Pompeian Sentinel» by Miss Hosmer*, Art Journal, New York 4, 1878, p. 355.

SHERWOOD, DOLLY, *Harriet Hosmer, American Sculptor, 1830-1908*, Columbia, MO 1991, p. 311.

BEHLMAN, LEE, *The sentinel of Pompeii: An Exemplum for the Nineteenth Century.*

In: *Antiquity Recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum* (Eds. VICTORIA C. GARDNER COATES, VICTORIA C. – JON I. SEYDL), Los Angeles 2007, pp. 157-170, con 3 figs.

Hospital (od Hôpital), Galluccio, Paul, Marquis de l'. v. sotto: D'Arthenay.

Hotaling, Ed.

6907. *Herculaneum at Malibu.*

Art News 70, 1971-72, n. 5, pp. 40-43, 61-65. (Descrizione del nuovo museo J. Paul Getty di Malibu, California).

Housman, A. E.

6908. *An African Inscription.*

CIR 41, 1927, pp. 60-61. (*Venerum o ventorum?*: Per l'iscr. CIL IV 9123: Pompei, IX, xiii, ad occ. del n. 4).

Houssaye, Henry (24 febbraio 1848 - settembre 1911).

6909. *Les peintures antiques du musée de Naples. Les nouvelles découvertes de Pompéi.*

Revue des Deux Mondes Ser. 3, Anno 44, t. 5, Paris 1 sept. 1874, pp. 80-98.

Houston, G. W.

6910. *Limonite, hematite, and Pompeian Red.*

Archaeological News 13, Tallahassee 1984, pp. 68-69.

Houte, Samuel van (Grand Rapids, MI 3 luglio 1932 -).

6911. *The Freedman at Pompeii.* (Ph.D. Thesis, Univ. of Maryland, 1971).

Ann Arbor, MI (U. M. I.) 1982. (In-8°, (7) IV-143 (1) pp.).

Houtzager, Jacobus

6912. *De grote Wandschildering in de Villa dei Misteri bij Pompeii en haar verhouding tot de monumenten der vroegere kunst.*

's-Gravenhage 1963. (In-8°, pp. (4) VI-142, 68 figg. in tavv. f.t. più 1 gr. tav. rip in fine).

Rec. di: BYVANCK A.W., BABesch 39, 1964, pp. 215-216.

Howells, William Dean (1837 - 1920. Fu console americano a Venezia durante la guerra di Secessione americana e visitò Pompei nel nov. 1864).

6913. *A Half-hour at Herculaneum.*

The Nation 2, 1866, pp. 429-430.

Lo stesso in: *One hundred year of the Nation*, New York-London 1965, pp. 48-53.

6914. *Italian Journeys.*

New York (Hurd and Houghton) 1867. (In-8°, Comprende tra l'altro: «A Day in Pompeii» pp. 89-105; «A Half-hour at Herculaneum», pp. 106-115).

v. anche le rist.: New York (Hurd and Houghton) 1868, 1876 e 1901.

v. altre ediz.: Boston (J. R. Osgood e Co.) 1872 e 1874

v. anche: New enl. Ed. Boston (J. R. Osgood e Co.) 1877 e 1878

v. anche: New enl. Ed. Boston-New York (Houghton Mifflin and Co.) 1880, 1881, 1882, 1884, 1886, 1887, 1888, 1890, 1893, 1894, 1895, 1896.

v. altre ed.: Edinburgh (D. Douglas) 1883 e 1887.

v. altra ed.: Leipzig (B. Tauchnitz) 1883.

v. altra ed.: Marlboro, VT (Marlboro Press) 1988. (Per Pompei le pp. 57-68).

6915. *Italian Journeys.* With illustr. by JOSEPH PENNELL.

London (W. Heinemann) 1901. (In-8°, pp. XII, 292, con nun. ill. e 11 tavv. Contiene tra l'altro: «A Day in Pompeii» pp. 74-92 e «A Half-Hour at Herculaneum» pp. 93-101).

v. altra ed.: Cambridge (Riverside Press) 1901. (In-8°, pp. XI, 380. Ed. num. di soli 300 es.).

v. altre ed.: Boston and New York (Houghton Mifflin and Co.) 1901 e le rist. del 1905 e del 1907.

Hubbell, Harry Mortimer (1881 - 1971).

6916. *Isocrates and the Epicureans.*

CIPhil 11, 1916, pp. 405-418. (Per la «Rhetorica» di Filodemo che è contro quelli che vogliono un ruolo educatore per la retorica: Isocrate).

6917. *The Rhetorica of Philodemus. Translation and Commentary.*

Transactions of the Connecticut Academy of Arts and Sciences Vol. 23, New Haven 1920, pp. 243-382. (Spec. pp. 332-341: PHerc 1004; pp. 320-329: PHerc 1015 e 832).

v. anche l'estr.: New Haven, Con. 1920. (In-8°, 139 pp.).

Rec. di: HILL VICTOR DWIGHT, CIJ 16, 1920-21, n. 8, May 1921, pp. 508-509.

LARUE VAN HOOK, CIW 15, 1921-1922, n. 11, 1922, p. 88.

ROSTAGNI A., RFillstrCl 50, 1922, pp. 94-98.

STOCKS S. L., CIRev 38, 1924, pp. 32-33.

Hubert, Berke. v. sotto: **Schneider, Beate n. 12.192.**

Hudson, C. – Belloli, P. A. (Eds.)

6917A. *The J. Paul Getty Museum. Guide to the Villa and its Gardens.*

Malibu, CA 1988.

Hüber, Jacob Wilhelm (Düsseldorf 6 dicembre 1787 - Zurich 3 giugno 1871. Pittore, visitò Napoli e vicinanze, una prima volta tra il 1813 e il 1814, ritornandovi poi a lavorare eseguendo disegni e acquetinte tra il 1818 e il 1821. Fu amico e maestro di GIACINTO GIGANTE e di ACHILLE VIANELLI).

6918. *Collezione di vedute pittoresche della antica città di Pompei.*

s.l. s.d. (ma Napoli 1819). (Raccolta di 19 vedute, pubblicate da KARL THEODOR MÜLLER, in litografie di grande formato di circa cm 30,5 x 40,8 ognuna, splendidamente acquarellate a mano. Le stesse vedute saranno poi pubblicate dallo Hüber quando, dopo il ritorno a Zurigo nel 1821, curerà la stampa di *Vues pittoresques des ruines...de Pompéi*, con 24 tavole pubblicate nel 1824-1825 di formato leggermente più piccolo: cm 25 x 34. Le litografie di questa raccolta erano così belle e appetibili che ci furono tentativi di contraffazione, come ad esempio quello del tipografo ANNIBALE PATRELLI, denunciato da KARL THEODOR MÜLLER al Ministro dell'Intero il 19 novembr 1819: Archivio di Stato di Napoli, Min. Int., fasc. 279/bis/4).

(Un esemplare di questa raccolta si trova o almeno si trovava, ancora nel 1958, alla Biblioteca Nazionale di Napoli era conservata una raccolta di 12

vedute quasi tutte firmate dal Hüber e datate 1818 o 1819, aventi il formato di cm 30, 5 x 41 cm, litografate da C. J. Müller e acquerellate. Oggi di essa non è rimasta più traccia!).

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei. Vedute neoclassiche e romantiche*, Napoli 1988, p. 127, 4 tavv. a col. a pp. 88-91.

AA.VV., *Italienische Reise*, 1989, pp. 65-91, figg. 9, 10.

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, pp. 206-213, figg. 153-161.

6918A. *Vues pittoresques des ruines les plus remarquables de l'ancienne ville de Pompéi. Dessinées et gravées a l'eau tinta par --.*

Zurich (chez l'auteur et chez Henry Fuessli et Comp.) 1824. (In-fol., 46 pp, 24 tavv. Si compone di 4 «livraisons» ognuna di 6 tavv. e 6 pp. di testo, nel recto e nel verso. Le prime due sono del 1824, le altre due del 1825. Vi sono esemplari con tavole in bianco e nero, o bistro, e altri con tavole colorate a mano. La dedica è a S. M. la Regina di Würtemberg che l'autore aveva accompagnata durante la visita a Pompei nel 1819).

v. anche: 2e éd. Zürich (Fussli) 1832.

Hübner, Emil (1834 - 1901).

6919. *Antichità di Napoli e della Sicilia.*

BdI 1857, pp. 50-55. (Spec. pp. 50-51 per la statua bronzea trovata in Pompei, I, iv, 5, ora nel MANInv.n. 5630).

6920. *Anzeige von Breton, Pompeia, 2e éd. (1855) und Overbeck, Pompeji (1856).*

NJbPhilPäd Anno 75, Vol. 57, 1857, pp. 385-418.

6921. *Das Bildniss des Seneca.*

AZ 38, 1880, pp. 20-22. (Anche per il busto ercolanese ora nel MANInv.n. 5616).

6922. *Exempla scripturae epigraphicae latinae a Caesaris dictatoris morte ad aetatem Iustiniani.*

Berolini (Reimer) 1885. (Per Pompei n. 11, pp. 34-44, n. 106-142: «Monumenta Pompeiana», e n. 335, 820, 892, 965, 966, 1069; per Ercolano pp. 44-48, n. 143-148, p. 113, n. 331-334, p. 287, n. 818 e p. 375, n. 1071; per Stabia p. 285, n. 813 e p. 287, n. 817).

Hülßen, Christian Carl Friedrich (Charlottenburg 29 nov. 1858 - Firenze 19 gennaio 1935).

6923. *Miscellanea epigraphica, XXI. Tessere lusoriae.*

RM 11, 1896, pp. 227-252. (Per le iscrizioni provenienti da Pompei v. spec. pp. 229, 238, 239, 242-244, 251).

6924. *Satura Pompeiana.*

In: *Sumbolae litterariae in honorem Iulii de Petra*, Neapoli 1911, pp. 171-179. (CIL IV 6640: V, v, vicino all'angolo SO; CIL IV 4756: VII, vii, 5, 14; CIL IV 9171: extra Portam Vesuvianam, D).

Hülßen, Hans von (1890 -).

6925. *Funde in der Magna Graecia.*

Göttingen 1962. (Spec. pp. 53-97 per Pompei, Ercolano e Stabia).

Rec. di: P(ICARD) CH., RA, 1964, t. 1, pp. 70-72.

Huet, Valérie

6925A. *Stories one might tell of Roman art: reading Trajan's column and the Tiberus cup.*

In: *Art and Text in Roman Culture* (Ed. by Jaś ELSNER) Cambridge - New York (Cambridge Univ. Press) 1996, pp. 9-31. (Spec. *Stories on a silver cup*, pp. 24-30, con 5 figg. per lo *skyphos* del tesoro di Boscoreale al Louvre).

Hug, August

6925B. *Triclinium.*

RE Zweite Reihe, 13 Halband (VIIA), Stuttgart 1939, coll. 92-101

Hughes, John (1790 - 1857).

6926. *Herculaneum, carmen latinum in Theatro Sheldoniano recitatum MDCCCXI.*

Oxonii (Collingwood) 1811. (In-16°, 15 pp. Versi latini pubblicati anonimamente).

6927. *Pompeii, a Descriptive Ode.*

In: COOKE, W. B., *Delineation of Pompeii...*, London 1818, Vol. 1.

Lo stesso in: *Jahrbücher der Litteratur* 20, Wien 1822, pp. 3-5.

Lo stesso in: DONALDSON, T.L., *Pompeii...*, 1, London 1827, pp. 7-16.

Hughes, Thomas McKenny (1832-1917. Visitò per la prima volta Ercolano nel 1881 e lesse poi una relazione alla Chester Natural Science Society).

6928. *On some buried buildings with special reference to Herculaneum.*

The Archaeological Journal 60 (= Ser. 2, Vol. 10), London 1903, pp. 256-267. (Conferenza tenuta al Monthly Meeting of the Institute il 4 giugno 1903).

v. anche l'estr.: London 1903.

6929. *A Buried Roman City. Suggestions for the Excavation of Herculaneum.*

The Cambridge Chronicle and University Journal 23 Nov. 1906, p. 5. (Conferenza tenuta nell'Archaeological Museum. Cfr. la nota di PETRIE, q.v.).

6930. *Herculaneum.*

Cambridge Antiquarian Society's Communications 12, 1908, pp. 25-94. (Importante studio sull'eruzione vesuviana del 79).

Huhtamäki, Ulla

6930A. *Luxus - Pompejin Kulaaaja Koruja.*

In: *Pompeji Venuksen Kaupunki* (Ed. by P. CASTRÉN), Helsinki 1998, p. 6.

Hull, Edward (1929 - 1917).

6931. *Volcanoes: past and present.*

London (Scott) 1892. (In-8°, pp. XV-270, antiporta con veduta del Vesuvio in eruzione, con 41 ill. n.t. e 4 tavv. f.t. di esemplari mineralogici. Spec. pp. 41-60 per l'eruzione vesuviana del 79 con tav. opp. a p. 42 con ipotesi della forma del Vesuvio prima del 79).

v. altra ed.: London (W. Scott) 1901.

Hullmandel, Charles Joseph (London 1789 – 1850).

6931A. *Twenty four Views of Italy.* Drawn from Nature, and Engraved upon stone, by C. Hullmandel.

n.p. (London) (Moser and Harris) n.d. (1818). (In-fol., formato album, front. e 24 tavv. litogr. delle quali una dedicata a Ercolano e una al Vesuvio).

Humphrey N.

6931B. *Origin and Progress of the Art of Writting.*

London 1855.

Hundsatz, Brigitte

6932. *Das dionysische Schmuckrelief.* (Diss. Köln 1985). (Tuduv-Studien. Reihe Archäologie, 1).

München 1987. (In-16°, pp. XVII (1) -311 (1), 32 tavv. f.t. cm 64 ill. Con molte referenze per Pompei ed i monumenti del MAN).

6933. *Neues zum grossen Fries der Mysterienvilla.*

Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, Berlin 1991, pp. 73-78, con 4 ill. (Per le pitture della VR n. 24).

Hunter, George Leland (1867 - 1927).

6934. *The Boscoreale Frescoes. Ancient Roman Interior Decorations on Permanent Exhibition at the Metropolitan Museum.*

Arts and Decoration 3, 1913, n. 2 Oct., pp. 406-408. (Pitture della VR n. 16).

Huren, (?)

6935. *Beschluss der Nachricht über herrn Dr. Sickler.*

GGA 1837, 1, pp. 25-29. (Sull'attività del SICKLER riguardante i papiri ercolanesi. L'articolo, firmato «Hn», è stato identificato dallo ZOTTOLI G. P., *Bibliografia Ercolanese* (a cura di AMEDEO MAIURI), BIASA 2, Roma 1928, Fasc. 2-3, pp. 47-81, n. 418).

Hurwit, Jeffrey M.

6935A. *The Doryphoros: Looking Backward.*

In: *Polykleitos, the Doryphoros, and Tradition*, Madison, WI 1995, pp. 3-18, figg. 1, 10-12. (Dedicato alla statua marmorea, copia del Doriforo di Policleto, trovata a Stabia nel marzo 1976, ora conservata a Madison, nel Minneapolis Institute of Arts, inv. 86.6).

Huschke, Immanuel Gotlieb (1761 - 1828).

6936. *Commentatio de inscriptione vasculis Locris in Italia reperti.*

Rostochii 14 Nov. 1813. (In-fol., 20 pp. Per il vaso Heydemam 3135 = MB 3, tav. 12, sotto, ora nel MAN).

Huschke, Emmanuel Got.

6937. «*Avitum et patrium*» und der «*ager vectigalis*».

Zeitschrift für vergleichende Rechtswissenschaft 1, Stuttgart 1878, pp. 161 sgg. (Per le «*tabulae ceratae*» di V, i, 26).

Huschke, Philipp Eduard (Hannoversch Münden 26 giugno 1801 – Breslau 7 febr. 1886).

6938. *Die oskischen und sabellischen Sprachdenkmäler. Sprachliche und sachliche Erklärung Grammatik und Glossarium.*

Elberfeld (Friderichs) 1851. (In-8°, pp. VI-421. Spec. pp. 170-171 per una iscrizione osca di Ercolano, e pp. 180 sgg. per le eituns pompeiane).

v. altra ed.: Erbenfeld (Friedrich) 1856.

Hutton, Edward (London 12 aprile 1875 - 1969).

6939. *Naples and Southern Italy*. With 12 ill. in colour by FRANK CRISP and 16 other ill.

London (Methuen e Co.) 1915. (In-16°, pp. XI(1)-312 con 28 tavv. f.t. di cui 12 a col. Spec. il cap. 4 «Vesuvius and Pompeii» pp. 79-95. V. anche pp. 96-97 per Stabia).

v. anche: 2nd Ed. London 1924. (In-16°, pp. XI(1)-312+8, con 28 tavv. f.t. di cui 12 a col. di FRANK CRISP).

3rd Ed. London 1926. (In-16°, pp. XI-312+8, con 28 tavv. f.t. di cui 12 a col. ed una mappa)

V. altra ed.: New York (Macmillan) 1915.

6940. *Naples and Campania Revisited*.

London (Hollis and Carter) 1958. (In-8°, pp. XII-286 con ill. e pianta f.t. Spec. il cap. 7 «The Museo Nazionale» pp. 81-86 e cap. 18 «Herculaneum and Pompeii» pp. 181-193; v. anche pp. 194-195 per Stabia).

Hutton, G.

6941. *Naples and Environs*. (Grieben's Guide Books, 166). 2nd Ed. rev. by G. HUTTON.

Berlin 1922. (In-12°, 84 pp. con 6 piante e 3 gr. piante. Per Ercolano, pp. 60-61, e per Pompei pp. 61-68. Per l'ediz. precedente v. sotto: **Grieben, n. 6316**).

v. anche: 3rd Ed. Berlin 1926.

4th Ed. Berlin 1930.