

ELENCO DEGLI AUTORI IN ORDINE ALFABETICO

G (5599-6501B)

Gabba, Emilio (Pavia 31 marzo 1927 -).

5599. *Le origini della guerra sociale e la vita politica romana dopo 89 a.C.*

AthenaeumPav N.S. 32, 1954, pp. 41-114, 295-345.

Lo stesso rist. in: GABBA, E., *Esercito e società nella repubblica romana*.
Firenze 1973, pp. 193-345.

5599A. *Urbanizzazione e rinnovamenti urbanisici nell'Italia centro-meridionale
del I sec. a.C.*

Studi classici e orientali 21, 1972, pp. 73-112. (Per Pompei specialmente,
ma non solo, p. 99).

Gabelmann, Hans

5600. *Römische Grabbauten in Italien und den Nordprovinzen.*

In: *Festschrift F. Brommer*, Mainz 1977, pp. 101-117.

5601. *Römische Grabbauten der frühen Kaiserzeit.*

Stuttgart 1979.

5602. *Zum Genius Farnese.*

RM 96, 1989, pp. 365-392. (MANInv. n. 5975).

Gabler, Karl v. sotto: Hagen, Benno von n. 6528.

Gàbrici, Ettore (22 settembre 1868 - 28 gennaio 1962. Ispettore del Museo
Nazionale di Napoli nel 1902).

Cfr. ADRIANI, A., *Commemorazione di Ettore Gabrici (1868-1962)*. Atti
dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo Ser. 4, Vol. 24 (1863-64),

Parte seconda, Lettere, Palermo 1965, pp. 98-110 (v. anche pp. 111-116: TUSA, V., *Bibliografia di Ettore Gabrici*).

5603. (*Graffiti letti a Pompei in ottobre e novembre 1901*).

NSA 1902, pp. 204-206. (CIL IV 6721, a) 6710 b) 6711 c) 6712 d) 6713 e-f-g) 6714 h) 6715 i) 6716 k) 6717 l) 6718: tutte in V, iii, 10).

Lo stesso in: MemLinc Ser. 5, Vol. 10 (1902) Roma 1903, Parte seconda, pp. 204-206.

v. notizia di: FOWLER H. N., AJA Ser. 2 Vol. 7, 1903, p. 124.

5604. *Relazione degli scavi eseguiti durante il mese di dicembre 1901.*

NSA 1902, pp. 206-207. (V, iii; V, iii, a nord di 2; V, iii, 7 -E. Gabrici sbaglia quando descrive questo larario come esistente in V, iii, 8. L'ubicazione esatta, V, iii, 7, la dà tanto il R. Paribeni in NSA 1902, p. 208, come il Boyce, n. 112; V, iii, 6).

Lo stesso in: MemLinc Ser. 5, Vol. 10 (1902) Roma 1903, Parte seconda, pp. 206-207.

v. notizia di: FOWLER H. N., AJA, Ser. 2, Vol. 7, 1903, p. 124.

5605. *I nappi d'argento del tesoro di Boscoreale.*

AeR 6 (1903) Firenze-Roma 1904, coll. 97-124. (VR n. 13).

5606. *Monete inedite o rare del Museo Nazionale di Napoli.*

In: *Corolla numismatica. Numismatic Essays in Honour of Barclay V. Head.* Oxford Univ. Press. London-New York-Toronto 1906, pp. 98-103, tav. IV.

5607. *Per la iconografia di Livia, moglie di Augusto.*

RendNap N.S. 20 (1906) Napoli 1907, pp. 233-246, 2 tavv. (C'è un errore nella numerazione del volume: si ripetono le pp. 226-231. Per un busto trovato nella VR n. 4, Stabiae, ora nel MANInv.n. 6193).

Rec. di: CULTRERA G., *Busto di Livia.* Ausonia 2 (1907) Roma 1908, II. Varietà, col. 45.

Notizia di: KERBAKER M., RendNap N.S. 21. (1907) Napoli 1908, p. 8.

5608. *La quadriga di Ercolano...*

Bd'A 1, 1907, Fasc. 6 giugno, pp. 1-12. (Ora nel MANInv.n. 5004, 5005, 5013 e 5016).

Notizia di: R(EINACH) S., La quadriga d'Herculaneum. RA Ser. 4 t. 10, 1907, pp. 167-168.

CULTRERA G., *La quadriga di Ercolano*. Ausonia 2 (1907) Roma 1908 Parte 2.
Varietà, col. 46.

PATON, J. M., *The Quadriga from Herculaneum*. AJA Ser. 2 Vol. 12, 1908, pp. 235-236.

5609. Bibliografia ercolanese.

Bd'A 1, 1907, Fasc. 7 luglio, pp. 23-25.

5610. Concorso alla Direzione del Museo Nazionale di Napoli. Relazione della Commissione giudicatrice e relativo ricorso del Prof. Ettore Gabrici alla IV Sezione del Consiglio di Stato.

Napoli 1910. (Estratto dal Bollettino Ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione, n. 39, del 22 settembre 1910).

Gabriel, Mabel McAfee (1885 - 1976).

5611. Master of Campanian Painting.

New York (H. Bittner & C.) 1952. (In-4°, pp. VII-66, 9 figg., 35 tavv. L'autrice fa un'analisi tecnica delle pitture e individua tre pittori: «The Herculaneum Master», «The Tragic Master» e «The Baroque Master». Questo metodo di lavoro sarà poi sviluppato da altri studiosi, p. e., Richardson, Raghianti, ecc.).

Rec. di: BIEBER, M., CIW 46 (1952-53) n. 6, 1953, pp. 90-92.

DAWSON, Ch., Archaeology 6, 1953, pp. 122-123.

DUCHAUX, E., EtCl 21, 1953, pp. 295-296.

MUSTILLI, D., ParPass 8, 1953, Fasc. 30, pp. 238-240.

SROE, L. T., FA 7 (1952) Firenze 1954, pp. 246-247, n. 3102.

BRENDEL, O. J., ArtB 36, 1954, pp. 235-238.

RUMPF, A., AJA 58, 1954, pp. 346-347.

LEVI, D., Bd'A 40, 1955, p. 93.

Gaedechens, Rudolf (1834 - 1904)

5612. *Dionyso e Ariadne - La missione di Trittolemo.*

GdS N.S. 2, Napoli 1870, n. 15 1871, coll. 129-134. (Per le pitture Sogliano n. 538 e n. 99 = RPGR 50/4, ambedue trovate a Pompei, IX, iii, 19).

5613. *Niobe e le sue figlie. Pittura su marmo.*

GdS N.S. 2, Napoli 1870, n. 17 1872, coll. 238-242, tav. IX. (Per la pittura pompeiana Sogliano n. 504 = RPGR 198/2, trovata in VII, xv, 2).

5614. (*Lettere su Pompei, pubblicate da Fr. Wieseler*).

GGN 1871, pp. 290-294, 568-576 e GGN 1872, pp. 134-141.

5615. *Nuovi scavi di Pompei: La strada del Gallo. Lettera del sig. R. Gaedechens al sig. A. Trendelenburg.*

BdI 1872, pp. 161-177. (Porta Stabiana; porticus: VII, ins. occ., da 1 fino a 7, con le aree vicine; VII, vii; VII, vii, 10; VII, vii, 2 e 5; «Strada del gallo»: VII, xv tra VII, vii; «angusto corridoi»: VII, vii, 2 tra VII, vii, A; «Strada del Gigante» (riceve questo nome dalla statuetta in terracotta ora nel MInv. n. 126255 trovata in VII, ins. occ., 10): tra VII, ins. occ. e VII, vii; VII, vii, 10; VII, vii, 2 e 5; CIL IV 659: VII, ins. occ., tra 2 e 3; VII, xv; vico storto nuovo: tra VII, xv e VII, vii; fontana: VII, xv, angolo SO; «strada del Gigante»: tra VII, ins. occ. e VII, xv-VII, vii; «strada del Gallo»: tra VII, xv e VII, vii; VII, vii, 13; VII, vii, 14; VII, vii, 15; VII, xv, da 1 fino a 7; VII, xv, 1, 2; CIL IV 3582: VII, xv, ad occid. di 2; CIL IV 3583: VII, xv, 2; VII, xv, 1; VII, xv, 2; VII, xv, 1).

5616. *Nuovi scavi di Pompei: La strada del gallo.*

BdI 1872, pp. 193-202. (VII, xv, 3; VII, xv, 4, 5; VII, xv, 4; VII, xv, 5).

5617. *Nuovi scavi di Pompei.*

BdI 1872, pp. 236-247; (VII, xv, 6, 7; VII, xv, 6; VII, xv, 7; VII, xv, 2; «vicolo storto nuovo»: tra VII, xv e VII, vii; VII, xv, 8; «strada del gigante»: tra VII, ins. occ. e VII, vii-VII, xv; VII, ins. occ.; VII, ins. occ, 7, 8; cfr. CIL IV 5707: VII, ins. occ., 7, 8; VII, ins. occ., 9; VII, ins. occ., 10).

5618. *Unedierte antike Bildwerke beschrieben und erklärt. Heft 1.*

Jena 1873. (In-4°, 4 tavv.: Per le pitture Helbig n. 124 = RPGR 13/3: VI, ii, 4; Helbig 1255: VI, ii, 4 ed Helbig n. 1258: ora nel MANInv.n. 9478).

Rec. di: DILTHEY K., Jenaer Literaturzeitung 1, 1874, n. 118, pp. 119-121.

Gärtner, Friedrich von (Architetto, Koblenz 1792 - München 1847. v. sotto: **Architettura Neoclassica, «Pompeianum», n. 848**).

Gaeta, Enrico (Castellammare di Stabia 1840 - 1887).

5619. *L'arco trionfale nel Foro pompeiano.*

(Olio su tela, ora a Napoli, Museo Naz. di Capodimonte).

Bibl.: ASCIONE, G.C., in: *Fotografi a Pompei nell'800...*, Firenze 1990, pp. 22-23.

MARTORELLI, LUISA, in: *Pompei. Pitture e mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1995, p. 1019, fig. 1.

Gaetani, Francesco Maria (S. J.) (1889 -).

5620. *La nuova Pompei.*

CivCatt 90, 1939, Vol. 2, pp. 385-395.

Gagé, Jean (1902-1986).

v. sotto: **Merlin, Alfred, n. 9145.**

5621. *Romulus-Augustus.*

MEFR 47, 1930, pp. 138-181. (Spec. pp. 141 sgg. e 181 per le pitture pompeiane di IX, xiii, 5. Cfr. sullo stesso argomento CAMAGGIO M., n. 2436).

5622. *La résurrection de l'Italie antique. Chronique des fouilles exécutées de 1918 à 1931.*

Études Italiennes. N.S. 2, Paris 1932, pp. 73-86. (Per Pompei pp. 79-80: Via dell'Abbondanza; I, x, 4; per Ercolano pp. 80-81).

5622A. *A locus classicus of color theory: the Fortunes of Apelles.*

Journal of Warburg and Courtauld Institutes 44, 1981, pp. 1-26. (Anche per il grande mosaico pompeiano, scoperto nella Casa del Fauno, VI,xii,2, ora nel MANInv.n. 10.020).

Gagliardi, Carlo (1710 - 1779).

5623. *Descrizione della famosa scoperta di Ercolano, fatta ultimamente per opera di Carlo di Borbone, Re delle Due Sicilie, e delle preziose antichità ivi ritrovate.*

In: SALMON, THOMAS (Ed.), *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale, con nuove osservazioni, e correzioni degli antichi e moderni viaggiatori.* (Ediz. italiana a cura di GIAMBATTISTA ALBRIZZI) Vol. 23: *Continuazione dell'Italia, o sia descrizione del Regno di Napoli,* Venezia 1761, pp. 108-124, con 1 tav.

Lo stesso nella ed. napoletana: Vol. 23, Napoli 1763, pp. 79 sgg.

Gagliardi, Ernst (1882 - 1940).

5624. *Altes und neues aus Pompeii.*

D. Kunsthalle 8, (1903 ?), p. 18.

Gagliardi, Teodoro

5625. *Guida industriale, commerciale, artistica della Città di Napoli e dintorni.*

Napoli (Sperindeo) 1865. (In-16°, pp.(14)618-XXXII).

Gagliardo (detto anche Gagliardi), **Giovanni Battista** (Taranto 1758 - 1823).

5626. *Dell'agricoltura ercolanese. Memoria.*

Napoli (Tip. A. Trani) 1810. (In-12° 23 pp. Non si parla dell'antica Ercolano, ma della nuova Resina, costruita sul sepolto Ercolano. Lettura tenuta il 12 aprile 1810 al R. Ist. d'incoraggiamento di Napoli).

Gagov, Giuseppe

5627. *La soluzione di un antico crittogramma. Sator arepo... = «Sator opera tenet».*

Miscellanea francescana 61, 1961, pp. 276-282. (Anche per Pompei. «Sator opera tenet» = Il Creatore conserva le proprie opere. Le parole Rotas e Arepo sono soltanto la ripetizione invertita di Sator e opera).

Gailhabaud, Jules (Lille 1810 - 1888).

5627A. *Monuments anciens et modernes.*

Paris (F. Didot) 1844-1850. (4 tomi. Delle 100 belle tavole del 1° tomo diverse sono dedicate a Pompei, Casa di Pansa, Foro, Basilica, Grande Teatro, le Mura, ognuna con 3 immagini: veduta delle rovine, spaccato e pianta).

Gaillard, Christian

v. sotto: **Sauron, Gilles, n. 11.968.**

5627A. *La villa des Mystères à Pompéi. Approches, essais d'analyses et de reprise au présent.*

Cahiers de psychologie de l'art et de la culture, 7, 1981-82. (Numero monografico diretto da Chr. Gaillard).

Gaines, Robert N.

5628. *Philodemus «De rhetorica».*

Diss. Univ. Iowa 1981.

5629. *Qualities of Thetrical Expression in Philodemus.*

TAPA 112, 1982, pp. 71-81.

5630. *Philodemus on the three activities of rhetorical invention.*

Rhetorica 3, 1985, pp. 155-163.

5631. *Textual Notes on Philodemus, περὶ ρητορικῆς, Book IV.*

Hermes 113, 1985, pp. 380-381.

Gaiser, Konrad (26 nov. 1929 - 3 maggio 1988).

Cfr. GIGANTE, M., *In memoriam Konrad Gaiser*, CrErcol 18, 1988, pp. 5-6.

5632. *Die Philosophenmosaik in Neapel. Eine Darstellung der platonischen Akademie. (Vortragen am 9. Juni 1979).* (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse Jahrg. 1980, 2. Abh.)

Heidelberg (C. Winter) 1980. (In-8°, 132 pp., 8 tavv. più 1 tav. a col. Per il mosaico della VR n. 20 = RPGR 261/2, ora nel MANInv.n. 124545).
Rec. di: HOFFMANN Ph., REG 97, 1984, pp. 325-326.

5633. *Der Ruhm des Annikeris.*

In: *Festschrift für Robert Muth zum 65. Geburtstag am 1. Januar 1981*, Innsbruck 1983, pp. 111-128. (Per il PHerc 1021, col. 3, 1-16).

5634. *La biografia di Platone in Filodemo: nuovi dati dal PHerc. 1021.*

CrErcol 13, 1983, pp. 53-62. (Annuncia un lavoro dal titolo «Berichte über Platon und seine Schüler bei Philodem. Quellenanalyse. Textausgabe und Kommentar zu zwei herculanensischen Papyri, 1921 und 164»).

5635. *Zur Struktur des Papyrus Herculensis 1021 (Philodems Buch über die Akademie).*

CrErcol 15, 1985, pp. 85-99.

5636. *Philodems Academica. Die Berichte über Platon und die Alte Akademie in zwei herkulensischen Papyri.* (Suppl. Platonicum, 1).

Stuttgart-Bad (Cannstatt) 1988. (In-8°, 573 pp.).

Rec. di: DORANDI T., CrErcol 18, 1988, pp. 193-198.

BALTES M., Anzeiger für die Altertumswissenschaft 42, 1989, pp. 155-158.

BARNES J., Apeiron 22, 1989, pp. 139-148.

DRUET P. Ph., EtCl 58, 1990, p. 397.

GOMBOCZ, Wiener Studien 103, 1990, pp. 263-265.

HERRMANN F. X., Gymnasium 97, 1990, pp. 265-266.

DORANDI T., Gnomon 63, 1991, pp. 300-305.

SELEZÁK T. A., GGA 247, 1995, pp. 197-206.

5637. *La Commedia sul rilievo marmoreo di Napoli.*

RendAcANap N.S. 61 (1987-88), Napoli 1988 (ma 1992) pp. 167-190.

Gaitzsch, Wolfgang

5638. *Eiserne römische Werkzeuge. Studien zur römischen Werkzeugkunde in Italien und den nördlichen Provinzen des Imperium Romanum.*

British Archaeological Reports, Intern. Ser. 78, Oxford 1980, spec. pp. 63-70, 238-243, tavv. 1-36. (Per l'artigianato del ferro, i fabbri e le fucine).

5639. *Gerbereisen aus Pompei.*

PHS 1, 1983, pp. 119-125, 6 figg. (Sui ferri dei conciatori: I, v, 2 e VI, xiv, 22).

5640. *Werkzeug und Handwerk in Pompeji.*

Antike Welt 14, 1983, n. 3, pp. 3-11, 17 ill. (Per l'artigianato del ferro, i fabbri e le fucine).

5641. *Antike Seilerei.*

Antike Welt 16, 1985, n. 2, pp. 41-52. (Anche per i cordai pompeiani).

Galano, Giuseppe (Napoli 12 dic. 1956 -) v. sotto: **Cipollaro, Marilena n. 2995B-2995D.**

Galante, Gennaro Aspreno (Napoli 27 giugno 1843 – San Giorgio a Cremano 11 giugno 1923).

Cfr. SOGLIANO, A., *Monsignor Gennaro Aspreno Galante. Discorso commemorativo*, RendAcANap N.S. 13 (1933-34), Napoli 1935, pp. 95-100.

FILANGIERI DI CANDIDA, RICCARDO, *Commemorazione del socio Mons. Gennaro Aspreno Galante*, Napoli (Sangiovanni) 1927. (In-4°, 10 pp.).

AA.Vv., *Onoranze alla venerata memoria di Mons. Gennaro Aspreno Galante*. Napoli 1925. (Rec. di: DI MARTINO-FUSCO M., MousNap 3 (1926-27), Napoli, 1927, p. 190).

v. sotto: **de Petra, Giulio, n. 4312.**

5642. *Memorie del Santuario di S. Maria a Pugliano nella Villa di Resina.*

Napoli (Testi) 1875. (67 pp. A pp. 9-10 si discute della questione Retina-Resina. Testimonianze cristiane a Pompei ed Ercolano).

5643. *De Herculaniensi regione Neapolii.*

In: *Pompei e la regione sotterrana dal Vesuvio nell'anno LXXIX*, Napoli 1879,
Parte prima, pp. 105-112.

v. anche l'estr. con titolo leggermente diverso: *In Herculanensem regionem Neapolii vestigationes*, Napoli (Giannini) 1879. (In-4°, 8 pp.).

Rec. di: MARTINI E., NuovAnt 49, 1880, p. 563.

Notizia di: BELLUCCI, ANTONIO. In: *Onoranze alla venerata memoria di Mons. G. A. Galante*, Napoli 1925, pp. 86-87.

5644. *Il nuovo tempietto di S. Paolino, vescovo di Nola, a Pompei presso la Porta Stabiana.*

Napoli (Festa) 1883. (24 pp.).

Galanti Giuseppe Maria (Santacroce del Sannio, Bn 25 novembre 1743 – Napoli 6 ottobre 1806)

Cfr. TIBERIO, GIUSEPPE, *Giuseppe M. Galanti*, Poliorama pittoresco 1, Napoli 1836, n. 45, pp. 349-350.

CORTESE, NINO, *Per una biografia di Giuseppe Maria Galanti*, Samnium 8, 1935, n. 3-4, pp. 153-183.

ZAZO, ALFREDO, *Per la bibliografia di Giuseppe Maria Galanti*, Benevento 1982.

5645. *Nuova descrizione storica e geografica delle Sicilie.*

Napoli (Gabinetto Letterario) 1786-1790. (4 voll. In-8°: vol. 1°, 1786 – ma molti es. recano la data 1787 –; vol. 2°, 1788; vol. 3°, 1789; vol. 4°, 1790 dal titolo «Corografia della Campagna Felice del Principato Citeriore e di quello Ulteriore, nonché del Sannio»: v. spec. pp. 51-56 per Ercolano. Di un vol. 5° furono stampate pochissime pagine e l'opera rimase incompleta. V. anche la rist. Napoli 1790-1793).

v. anche: 2. ediz. in soli due volumi: 1°, 1793 e 2°, 1794.

v. anche l'ediz. tedesca: *Neue historische und geographische Beschreibung beider Sicilien*, Leipzig (Crusius) 1790-1793.

5646. *Breve descrizione della città di Napoli e del suo contorno.*

Napoli (Gabinetto Letterario) 1792. (In-8°, pp. XVI-348(2) vign. allegorica con il Vesuvio, inc. al front. dal CASTIGLIA. Prima ediz., pubblicata anonimamente. Questo volume fu pubblicato come appendice al vol. 4° dell'opera precedente «Nuova descrizione stor. e geogr. delle Sicilie». Per il Vesuvio pp. 309-318; per Ercolano pp. 318-324; per Pompei pp. 324-331 e per Portici e il Museo Ercolanese pp. 331-344).

v. anche la trad. tedesca del JAGERMANN, Leipzig 1793.(Per Ecolano spec. vol. 2°, pp. 123-129).

5647. *Corografia della Campania del Principato e del Sannio.* (Vol. 4°).

Napoli (s.n.t.) 1798. (In-8°, pp. XVI-387(1). Si tratta della seconda edizione del 4° volume della «Nuova descrizione stor. e geogr. delle Sicilie» precedentemente nominata. Per noi spec. «Del Monte Vesuvio» nelle pp. 43-50; «Dell'antica Ercolano» pp. 51-56; «Dell'antica Pompei» pp. 57-62. Edizione molto rara: un es. nella Bibl. della British School di Roma).

5648. *Napoli e suo contorno con un'appendice.*

Napoli (s.n.t.) 1803. (In-8°, pp. XVI- 48(2) più 30 di appendice. Per noi spec. pp. 309-318: Vesuvio; pp. 318-324: «Delle scoperte di Ercolano»; pp. 325-331: «Degli avanzi di Pompei»; pp. 331-344: «Descrizione di Portici e de' reali Musei»).

Galanti, Giuseppe Maria - Galanti (detto anche **Galante**), **Luigi Maria** (Santacroce del Sannio, Bn 1 gennaio 1765 – Napoli 31 marzo 1836. Fratello di Giuseppe Maria, curò la nuova edizione della guida di costui, tanto da farne risultare un'opera nuova).

5649. *Napoli e contorni, di Giuseppe Ma. Galanti.* Nuova edizione interamente riformata dall'Abate LUIGI GALANTI.

Napoli (Borel & Comp.) 1829. (In-8°, pp. 390(2), 13 tavv. di cui 2 piante topogr. f.t. Spec. pp. 319-370 per Ercolano, Portici e Pompei).

v. anche altra ed.: Napoli (Borel) 1838. (In-8°, pp. VII(1)382, front. con veduta di Napoli, 13 tavv. e 3 piante topogr. rip. di cui una con gr. pianta di Napoli più volte ripiegata, del. da GIOSUÈ RUSSO e inc. in rame da DOMENICO GUERRA. Spec. pp. 309-319 per Portici e Vesuvio, pp. 319-326 per Ercolano e pp. 326-354, con 2 tavv. dis. da G. Russo e inc. da A. Rossi, per Pompei).

v. anche la rist.: Napoli (Grimaldi) 2005. (In-8°, ca. 420 pp. con gr. pianta di Napoli e 12 tavv. f.t. Ristampa integrale dell'edizione originale del 1838).

5650. *Nuova guida per Napoli, e suoi contorni.* Ultima edizione fatta su quella riformata dall'Abate LUIGI GALANTI.

Napoli (St. all'insegna di Diogene) 1845. (In-8°, pp. VIII-355(1), 13 tavv. con 3 piante topogr. Spec. pp. 271-273 per Portici, pp. 273-280 per Ercolano, pp. 280-285 per il Vesuvio e pp. 286-309 per Pompei).

v. anche la rist. anastatica: Bologna (Forni) 1990.

Galanti (detto anche **Galante**), **Luigi Maria** (1 gennaio 1765 - 31 marzo 1836. Fratello di Giuseppe Maria, curò la nuova edizione della guida di costui, tanto da farne risultare un'opera nuova).

Cfr. ULLOA, PIETRO C., *Luigi Maria Galante*, Il Progresso Anno 5, vol. 14, Napoli 1836, pp. 114-124.

5651. *Guida di Napoli e dei suoi dintorni.*

Napoli 1848. (In-8°, 355 pp., 13 tavv. f.t. alcune ripiegate. Se pur identica alla precedente, è a partire da questa edizione che figura come solo autore 'Luigi Galanti').

5651A. *Guida per Napoli e suoi contorni.*

Napoli (C. Boutteaux-M. Aubry) 1857. (355 pp.).

5652. *Guida di Napoli e suoi Contorni. 4a. ediz.*

Napoli (C. Boutteaux e M. Aubry) 1861. (In-16°, 292 pp., 13 tavv.).

5653. *Guida per Napoli e suoi Contorni. 5a. ediz. riv. e aum.*

Napoli (C. Boutteaux e M. Aubry) 1871. (In-16°, pp. VIII-382, 10 tavv. e 3 piante topogr. di Napoli, dei dintorni e di Pompei. Spec. pp. 227-231 per Ercolano e pp. 231-249 per Pompei).

v. anche la rist.: Napoli 1874.

Galanti, Luigi - Polizzi, Lorenzo

5654. *Guida storico-monumentale della città di Napoli e contorni di L. Galanti.*

Modificata ed ampliata da LORENZO POLIZZI.

Napoli (Luigi Chiurazzi) 1881.

v. anche: 2. ediz. Napoli (Chiurazzi) 1882. (In-16°, pp. 612(4), 43 xilogr. da BORRICELLI n.t., 1 gr. pianta rip.).

3. ediz. Napoli 1883. (Ristampa identica alla precedente).

4. ediz. Napoli (Chiurazzi) 1884. (Ristampa identica alla precedente).

Galati, R. v. sotto: Civetta, Lucia n. 3034A.

Galderisi, Umberto (Salerno 10 sett. 1963 -). v. sotto: **Cipollaro, Marilena n. 2995B-2995D.**

Galdi, Marco (Cava de' Tirreni 24 settembre 1880 -). v. sotto: Gregorovius, Ferd. n. 6302.

Cfr. Caiazza D., *Per una presentazione di Marco Galdi*, Cava de' Tirreni 1980.

Gale, Roger

5654A. *Extrait d'une dissertation sur les styles des anciens, & leurs différentes espèces de papiers, de J. Clerk.*

In: MILLIN, AUBIN-LOUIS, *Abregé des Transactions Philosophiques de la Société Royale de Londres*, t. 2, Paris 1790, Art. V, pp. 92-96. (Per l'Instrumentum scriptorium, lettera pubblicata originariamente nei PhilTrans , 1751, n. 420).

Galella, Andrea. v. sotto: **Soprastanti n. 12.886 e segg.**

Galiani, Berardo (Teramo 19 dicembre 1724 - 11 marzo 1774. Il marchese Berardo era il fratello maggiore di Ferdinando Galiani, q.v.).

Cfr. CARRAFIELLO, T., *Berardo Galiani intendente d'architettura (1724-1774)*. In: ArchStorNap 113, 1995, pp.245-336

5655. *L'architettura di Marco Vitruvio Pollione tradotta e comentata con 25 rami, e col testo latino a fronte.*

Napoli 1758.

5656. (*Sul teatro di Ercolano*).

(Mss. del 1762, pubblicato da Giuseppe Fiorelli, GdS 1, Parte 2, Napoli 1851, pp. XLII-XLVII, nota 34).

v. anche: *Osservazioni sul teatro di Ercolano*. In: FIORELLI, GIUSEPPE, GdS n. 31, 1865, p. 40.

5657. *Considerazioni sopra la lettera dell'abate Winkelmann [sic].*

s.l. s.d. (Napoli 1765). (In-8° picc., 6 pp. n.n. Opuscolo critico contro il Winckelmann a radice della traduzione francese, nel 1764, del «Sendschreiben». L'opuscolo fu pubblicato anonimo, ma è certamente del B. Galiani: la copia manoscritta si conserva nell'Archivio della Società Napoletana di Storia Patria, XXX-C-6. Cfr. G. CASTALDI, *Della regale Accademia Ercolanese*, Napoli 1840, p. 151 e segg.).

v. anche: *Osservazioni di F. [sic] Galiani alla lettera di Winckelmann sugli scavi d'Ercolano.* (Mss. nella Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria, Napoli, StP XXX.C.6, fol. 149r-155r).

Cfr. la risposta del Winckelmann in «Opere», Prato 1830, vol. 1, p. 101.

v. anche la riedizione di queste «Considerazioni» fatta dall'abate ZARRILLI, M. q.v. col titolo «Giudizio...», n. 14.526).

Galiani, Ferdinando (Chieti 2 dic. 1728 - Napoli 30 ott. 1787).

Cfr. DIODATI, LUIGI, *Vita dell'Abate Ferdinando Galiani*, Napoli (Orsino) 1788.
(In-8° pp. (6)94, con test. inc.).

MATTEI, SAVERIO, *Galiani ed i suoi tempi*, Napoli 1879. (In-16°, 90 pp. con bibl.).

PASCAL, CARLO, *Sulla vita e sulle opere di Ferdinando Galiani*, Napoli (Morano) 1885.

NICCOLINI, FAUSTO, *I manoscritti dell'abate Galiani, Catalogo sistematico.*
ArchStorNap 38,1908, pp. 171-193. (v. anche l'estr. Napoli 1908, 26 pp.).

PANE, ROBERTO, *Ferdinando Galiani e l'antico*, in: *Ferdinando Galiani. Convegno italo-franc.* Roma 25-27 maggio 1972 (Coll. «Problemi attuali di scienza e cultura», 211) Roma, Accad.Naz.Lincei, 1975, pp. 201-211. (Per Ercolano spec. pp. 205-206). Lo stesso in: NapNob Ser. 3, vol. 14, 1975, pp. 10-16.

CARRAFIELLO, T., *Berardo Galiani intendente d'architettura (1724-1774)*,
ArchStorNap 113, 1995, pp. 245-336.

5658. Pitture antiche, che si conservano nella Real villa di Portici, dissotterrate per ordine della Maestà del re Carlo, re di Napoli, di Sicilia e di Gerusalemme, infante di Spagna, gran principe ereditario di Toscana, duca di Parma e Piacenza, Castro, Ronciglione, etc., e per ordine suo incise ed illustrate.

Napoli 1756. (Mss. conservato nella Biblioteca della Società di Storia Patria di Napoli, sotto il n. XXXI, C, 10. Oltre ad alcune osservazioni generali intorno alle pitture antiche, vi è la descrizione di quattro pitture ercolanesi: Helbig 1291, 1214, 1143 e 1157. MSS. cm 29 x 19, pp. XIV-193, di cui i ff. I-III contengono la dedica a re Carlo, 5 marzo 1856, firmata da F. Galiani; le pp. 1-13 alcune «Osservazioni generali sulle pitture antiche che si conservano nella real villa di Portici»; le pp. 14-133 una dissertazione intitolata «Del dipingere sopra muro usato dagli antichi e

della maniera come lo facevano»; le pp. 137-193 l'illustrazione di alcune pitture murali ercolanesi: Educazione di Achille: Helbig 1291 = RPGR 166/1 = MANInv.n. 9109, Vittoria di Teseo: Helbig 1214 = RPGR 214/2 = MANInv.n. 9049, Telefo lattante: Helbig 1143 = RPGR 192/6 = MANInv.n. 9008 e Oreste ed Ifigenia in Tauride: Helbig 1157 = RPGR 178/3 = MANInv.n. 9027).

5659. *Nota del Catalogo, e tomi stampati dell'opera di Ercolano, loro numero di copie, loro esito, e loro esistenza.*

(Mss. nell'Archivio di Stato, Napoli, Casa Reale Antica, Primo inventario 1403/226.

5660. *Memoria sul riordinamento dell'Accademia e del Museo ercolanese.*

(Mss., s.d. conservato nella Biblioteca della Società di Storia Patria di Napoli sotto il n. XXX,C,1, ff. 213-214).

5661. *Lettera inedita dell'Abate Galiani sul terzo tomo delle Antichità Ercolanesi.*

In: FIORELLI, GIUSEPPE, GdS n. 3-4, 1861, pp. 107-109. (La lettera fu copiata da F. TRINCHERA che la inviò a G. FIORELLI per essere pubblicata).

5662. *Carteggio dell'abate Ferdinando Galiani col marchese Tanucci (1759-1769) pubblicato da Augusto Bazzoni.*

ArchStorIt Ser. 3, vol. 10, Parte 1, 1869, pp. 44 e 57 soltanto, con accenni entusiastici sul 2° volume delle pitture di Ercolano).

Galieti, Alberto

5663. *Le giovani nei sodalizi della «Juventus».*

In: Atti del V Congresso Naz. di Studi Romani 2, Roma 1940, pp. 357-367.

Galiffe, James Augustin (1776 - 1853).

5664. *Italy and its inhabitants. An Account of a Tour in that Country in 1816 and 1817: Containing a View of Characters, Manners, Customs, Governements,*

Antiquities, Literature, Dialects, Theatres and the Fine Arts; With some Remarks on the Origin of Rome and of the Latin Language.

London (Murray) 1820. (2 voll. In-8°. Prima ediz. Nel vol. 2°, pp. 87-89 per Ercolano, pp. 99-101 per i papiri ercolanesi).

Galignani, A. B. W.

5665. *Traveller's Guide through Italy or a comprehensive view of the antiquities and curiosities of that classical and interesting country: containing sketches of manners society, and customs... compiled from the works of Coxe, Eustace, Forsyth, Reichard...*

Paris (Galignani) 1819. (In-16°, pp. L-666).

v. altra ed.: Paris 1820.

v. anche: 6th Ed. Paris 1822.

7th Ed. Paris 1824.

Gall, Robert

5666. *Herculaneum.*

RE 8. Bd., 15. Halbband, Stuttgart 1912, coll. 532-548. (Cfr. anche **Baumstark, A.**).

Gallavotti, Carlo (Cesena 23 gennaio 1909 - Roma 9 febbr. 1992. Direttore dell'Officina dei Papiri dal 16 ott. 1939 al dic. 1944).

5667. *Teofrasto e Aristone.*

RFillistrCl 55 (= N.S. 5) 1927, pp. 468-479. (PHerc 1008).

5668. *De quinto ἀρεσκείας, Theophrasti characterismo.*

BFilCl 35, 1928-29, n. 5, 1928, pp. 127-128. (PHerc 1457).

5669. *La biblioteca di Ercolano. Consuntivo e programmi.*

AthenaeumPav 9, 1931, pp. 3-11.

5670. *Nuovo contributo alla storia degli scavi borbonici di Ercolano (nella villa dei Papiri).*

RendAcANap N.S. 20 (1939-40), Napoli 1940, pp. 269-306. (Si dà notizia del mss. di R. J. DE ALCUBIERRE nella Società Napoletana di Storia Patria, XX.B.19 bis e di altre fonti manoscritte).

v. anche l'estr.: Napoli 1940.

Rec. di: CALDERINI A., Aegyptus 21, 1941, p. 170.

Notizia di: TARACENA A., AEA 15, 1942, pp. 352-353.

5671. *La custodia dei papiri nella Villa suburbana Ercolanese.*

Bollettino del R. Istituto di Patologia del Libro 2, Gubbio 1940, Fasc. 2, pp. 53-63, figg. 1-5. (Ubicazione ed originaria conservazione dei papiri nella villa).

Rec. di: CALDERINI A., Aegyptus 20, 1940, pp. 355-356.

5672. *La biblioteca di Ercolano. Consuntivo e programmi.*

RFillistrCl 68 (= N.S. 18) (1940), Torino 1941, Fasc. 1, 1940, pp. 81-89.

Rec. di: CALDERINI, A., Aegyptus 20, 1940, p. 261.

5673. *La librerie di una villa romana ercolanese (nella casa dei papiri).*

Bollettino del R. Istituto di patologia del libro 3, Gubbio 1941, Fasc. 4, pp. 129-145.

v. anche l'estr.: Gubbio (Tip. Eugubina) 1941.

5674. *Empedocle nei papiri ercolanesi.*

In: *Le monde grec. Pensée littérature histoire documents. Hommages à Claire Préaux*, Bruxelles 1975, pp. 153-161. (Riscontra tre citazioni di Empedocle nei papiri ercolanesi: PHerc 1012, 1788 e 1008. Nega invece che si riferisca ad Empedocle il testo del PHerc 1428 come aveva opinato R. PHILIPPSON, *Hermes* 1920, p. 277).

5675. *P. Oxy. 3070 e un graffito di Stabia.*

Museum criticum 13-14, Bologna 1979, pp. 363-369. (Versi di argomento pederasta).

Galletier, Edouard (1885 -).

5676. *Chateaubriand à Pompéi (janvier 1804).*

Annales de Bretagne 41, 1934, pp. 307-315.

Galli, [Alberto] 1843 – 1920).

5677. *Il giudizio di Salomone in un dipinto pompeiano.*

Roma 1883. (Per la pittura pompeiana RPGR 162/2 trovata in VIII, v, 24 ora nel MANInv.n. 113197. Questa pubblicazione è ricordata da A. Ruesch in Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli. Parte prima: Antichità, Napoli 1911, n. 1343. Non mi è riuscito di poter controllare nessun esemplare di questo contributo).

Galli, Edoardo (3 maggio 1880 - 24 luglio 1956).

5678. *Tyro. Lo studio di G. E. Rizzo ed un vaso del Museo Nazionale di Napoli.*

BA 14, 1920, pp. 17-35. (Per il vaso Heydemann 2149).

5679. *Gubbio - Statua marmorea maschile.*

NSA 1944-45, Roma 1946, pp. 1-6. (Nelle pp. 4-6 si parla anche della statua in bronzo di Ercolano, ora nel MANInv.n. 5016).

Galli, Francesco

5680. *Pompei dall'89 all'80 av. Cristo.*

RendNap N.S. 21 (1907), Napoli 1908, pp. 533-551.

Notizia di: KERBAKER M., RendNap N.S. 22 (1908), Napoli 1909, pp. 13-14.

5681. *Medea Corinzia nella tragedia classica e nei monumenti figurati.*

RendAcANap 24, 1906, pp. 301-366. (Spec. pp. 350 segg. per le pitture campane di tale soggetto, in modo particolare Helbig 1264 prov. da Ercolano, ora nel MANInv.n. 8976).

5682. *La conflagrazione vesuviana del 79 dopo Cristo negli scrittori del secolo di Dante.*

RendLinc Ser. 5, Vol. 25, 1916, Fasc. 7-10, Roma 1917, pp. 975-1003. (Esauriente elenco di tutte le citazioni classiche e medievali riferentisi alla catastrofe vesuviana).

v. anche l'estr.: Roma 1917. (In-8°, 31 pp.).

Galli, Umberto

5683. *A proposito di Aristotele e di Filodemo.*

AeR N.S. 2, 1921, pp. 175-188. (Spec. per i PHerc 1425 e 1538. In difesa di Aristotele contro A. ROSTAGNI, AeR N.S. 1, 1920, pp. 46-57. V. la risposta del ROSTAGNI in AeR N.S. 3, 1922, pp. 28-44).

Gallistl, Bernhard

5684. *Maske und Spiegel. Zur Maskenszene des Pompejaner Mysterienfrieses.* (Coll. Studien zur Kunstgeschichte, 101).

Hildesheim-Zürich-New York (G. Olms) 1995. (In-8°, 73 pp. con 21 ill. VR n. 24).

Rec. di: SOMVILLE P., AntCl 66, 1997, pp. 691-692.

Gallivan P.

5684A. *The Fasti for the Reign of Claudius.*

ClQ 28, 1978, pp. 407-426. (Per le *tabulae ceratae* della VR n. 50).

Gallo, Alessandro

5685. *Saggi di scavo nella Domus I, 13, 1.*

RSPomp 2, 1988, pp. 154-184.

5686. *La Casa di Lucio Elvio Severo a Pompei.* (Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti di Napoli, Monumenti 9).

Napoli (Arte Tipografica) 1994. (In-4°, pp. 218 (4), 39 tavv. Monografia della casa I, xiii, 2 scavata dal Maiuri tra il marzo 1953 e gli inizi del 1956).

5686A. *Saggi di scavo nella casa di Epidio Rufo IX, 1, 20.*

RSPomp 8, 1997 (ma Roma 1999), pp. 153-158, con 4 figg.

Gallo, Alfonso (1890 - 1952)

5687. *L'Officina napoletana dei papiri ercolanesi.*

Accademie e Biblioteche d'Italia 1 (1927-28), Roma 1928, n. 4, genn.-febbr. 1928, pp. 64-75. (Piccola ma interessante storia dell'Officina).
v. anche l'estr.: Roma 1928. (In-8°, 14 pp., 4 figg.).

Gallo, Anna

5688. *Le pitture rappresentanti Arianna abbandonata in ambiente pompeiano.*
RSPomp 2, 1988, pp. 57-80, 17 figg.

5689. *La Casa dei Quattro Stili.* (Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, Monumenti, 7).

Napoli (Arte Tipografica) 1989. (In-4°, pp. (2) 99 (5) con 35 tavv., 1 pianta e 1 tav. con sezioni. Dissertazione universitaria sulla casa pompeiana I, viii, 17, 11).

Rec. di: FALANGA L., RSPomp 3, 1989, pp. 306-307.

Gallo, Anna - Tessuto, Francesca

5690. *Nota su alcune cornici in stucco di IV stile a Pompei.*

RSPomp 3, 1989, pp. 155-164.

Gallo, Daniela

5690A. *Marcello Venuti tra Napoli e Cortona.*

In: *L'Accademia etrusca* (Cortona, Palazzo Casali 19 maggio - 20 ottobre 1985), Milano (Electa) 1985, pp. 53-57.

Gallo, Ennio

v. sotto: **De Carolis, Ernesto** n. 3755 e sotto: **Casale, Angelandrea**, n. 2685.

5691. *Pompei: Casa dei Vettii.*

Il Gazzettino. Soprintendenza Archeologica di Pompei 6, 1993, p. 49, con 2 piante.

(Riporta un testo di S. DI GIACOMO).

Gallo, Ennio - Mazza, Carmela

5692. *Elaborazione grafica dei dati.*

In: AA.Vv., *Il territorio vesuviano nel 79 d.C.*, Pompei 1992, p. 24.

5692A. *L'evoluzione del territorio vesuviano. Annotazioni storiche.*

In: *Parchi e giardini storici. Parchi letterari. Conoscenza, tutela e valorizzazione*. Atti del III Conv (primo intern.) «Paesaggi e Giardini del Mediterraneo» (Pompei 4-6 giugno 1993), Salerno 1993, Vol.3. La tutela, pp. 175-184.

Gallo, Fausta

5693. *Esami effettuati dal laboratorio di biologia dell'Istituto Centrale per la patologia del libro.*

In: *Pompei 1748-1980. I tempi della documentazione*, Roma 1981, pp. 195-200.

Gallo, Italo (Padula 12 marzo 1921 -).

5694. *Gli «Studi Ercolanesi» di Wilhelm Croenert.*

Vichiana N.S. 4, 1975, pp. 234-246.

5695. *Croenert e i papiri ercolanesi. (Postilla).*

Vichiana N.S. 5, 1976, pp. 118-120.

5696. *Frammenti biografici da papiri. Vol. 2: La biografia dei filosofi.*

Roma (Ed. dell'Ateneo) 1980. ("Vita di Filonide epicureo (PHerc 1044)").

Rec. di: WEST S., *Gnomon* 54, 1982, pp. 806-808.

NACHTERGAEL G., *AntCl*, 52, 1983, pp. 440-442.

5697. *Macone in Filodemo.*

In: *Teatro ellenistico minore*, Roma 1981, pp. 141-156.

5698. *Sulla struttura del PHerc. 1021.*

CrErcol 13, 1983, pp. 75-79.

5699. *Ancora sullo scolarcato epicureo di Tespi (PHerc. 1044, fr. 11).*

ZPE 51, 1983, pp. 51-54. (Risposta a T. DORANDI, ZPE 45, 1982, pp. 50-52).

5700. *Su recenti riletture di graffiti pompeiani.*

RassStorSalern N.S. 2, 1985, n. 1, pp. 139-143. (Commenti al LEBEK: CIL IV 6819: VI, xvi, 7; CIL IV 10190: I, xiv, ad occid. di 7; CIL IV 8711: II, vii).

5700A. *Eros nell'antica Pompei.*

RassStorSalern N.S. 22, 1994, Fasc. 2, pp. 205-210.

Gallo, Luigi

5700B. *Demografia e alimentazione.*

In: *Civiltà dei Romani. Il rito e la vita privata* (a cura di SALVATORE SETTIS), Milano (Electa) 1992, pp. 246-259, figg. 314-341. (Molto per Pompei).

Gallo, Matteo (da Lauria in Basilicata).

5701. *Cenno storico sulla fondazione di Ercolano e sua distruzione, corredata di utili riflessioni sulla natura del Monte Vesuvio applicabili ancora agli altri vulcani.*

Parte I. Napoli (Tip. F.lli Paci) 1829. (In-8°, pp. XIV-81. La seconda parte non fu mai pubblicata).

5702. *Saggio storico su la fondazione e distruzione di Ercolano, e Pompei. Opusculo.* Edizione seconda.

Napoli (R. Raimondi) 1834. (In-8°, pp. (4) 79 (3). D'accordo col Furchheim, 1891, p. 36 la data di pubblicazione è 1834, ma esistono anche rari esemplari con la data 1835).

Gallo, Pasquale

5703. *Il gioco d'azzardo dall'antichità ad oggi.*

Il Gazzettino (della) Soprintendenza Archeologica di Pompei 1, 1988, pp. 35-37, con 2 ill.

5704. *Res amphitheatralis pompeiana.*

Il Gazzettino (della) Soprintendenza Archeologica di Pompei 2, 1989, pp. 39-49, con 5 ill.

5705. Terme e bagni in Pompei antica.

Pompei (Tip. Fr. Sicignano) 1991. (In-8°, pp. 50 (6), 21 ill. n. t. Ediz. di 1.000 es.).

5706. Ercolano. Piccola guida con itinerario scolastico. (Soprintendenza Archeologica di Pompei. Quaderni della sezione didattica, 2).

Pompei (F. Sicignano) 1994. (In-8°, pp. 35 (1) con 23 figg. e 1 pianta).

5707. Oplontis. Piccola guida con itinerario scolastico. (Soprintendenza Archeologica di Pompei. Quaderni della sezione didattica, 3).

Pompei (F. Sicignano) 1994. (In-8°, pp. 23 (1) con 20 figg. e 2 piante).

Gallo, P.

5707A. Luoghi di culto e santuari isiaci in Italia.

In: *Iside. Il mito, il mistero, la magia* (Cat. mostra Milano, Palazzo Reale, 22 febbr.-1 giugno 1997, a cura di E. A. ARSLAN), Milano 1997, pp. 290-297.

Galluccio, Paul, Marquis de l'Hospital v. sotto: D'Arthenay.

Galotta, Giulia P. v. sotto: Fioravanti, Marco

Galsterer, Hartmut

5708. Politik in römischen Städten: die «seditio» des Jahres 59 n. Chr. in Pompeii.

In: *Studien zur antike Sozialgeschichte. Festschrift Friedrich Vittinghoff* (hrsg. von W. ECK – H. GALSTERER – H. WOLF), Köln-Wien 1980, pp. 323-338. (Per la rissa del 59 d.C. tra pompeiani e nucerini nell'anfiteatro di Pompei, II, vi).

Galzerano, Giuseppe

5709. Articolo di Lettera scrittami di Catanzaro dal Sig. -- sotto dì 4 Dicembre 1765.

Novelle Letterarie (ed. da GIOVANNI LAMI) 27, Firenze 1766, n. 3, 17 gennaio, coll. 40-43. (Per l’iscrizione sull’ingresso del Tempio d’Iside a Pompei, VIII, vii, 28: CIL X 846, ora nel MANInv.n. 3765, trasmessa al Galzerano da ANDREA «SERNO» – forse SERRAO –. Interpreta la parola «Sexs» come «sedecim». Cfr. la risposta di D. MIGLIACCI, **n. 9230**).

Gamberale, L.

5709A. *Problemi letterari – e non – dei Carmina Latina Epigraphica.*

Riv. Filol. 116, 1988, pp. 489-502.

Gambillo, Carlo

5710. *Antichità.*

IllIt 10, Milano 1883, n. 43, 28 ott., p. 284, con disegni. (Per tre sarcofagi di Stabia).

Gandini, Francesco (1792 -).

5711. *Viaggi in Italia, ovvero descrizione geografica, storica, pittorica... dell’Italia.*

Cremona (L. De Micheli) 1823-26.

v. anche: 2. ediz. Cremona (L. De Micheli) 1831-1833. (8 voll.: I-II, 1831; IV-V e VII-VIII, 1832; III e VI, 1833. Per noi spec. il vol. VII: «Regno di Napoli», Cremona, 1832, di pp. 258(2) con 17 magnifiche tavv. all’acquatinta di vedute e due grandi carte ripiegate. Le pp. 119-136 dedicate a Pompei, con 4 vedute stampate nella calcografia FANFANI di Milano: ‘Cortile a Pompei’, ‘Porta Ercolana a Pompei’, ‘Tempio di Bacco’, ‘Foro dei Teatri a Pompei’).

v. anche: 3. ediz. Cremona 1836.

Gandy-Deering, John Peter (1787 - 1832). v. sotto: Gell, William, nn. 5824-5827.

Gang, Waldemar Gustav (Triptis 1 marzo 1883 -).

5712. *Nereiden auf Seetieren.* (Inaug. -Diss. Philos. Fak. Univ. Jena).

Weimar (R. Borkmann) 1907. (In-8°, 54 pp. Spec. pp. 42-43 per le pitture campane Helbig 1038, 1035, 1031 e 1039, pp. 49-50 per la pittura Helbig 1321 e pp. 50-51 per alcune terrecotte pompeiane).

Ganschow, Thomas

5713. *Untersuchungen zur Baugeschichte in Herculaneum.* (Antiquitas, Reihe 3, Ser. 4 Bd. 40).

Bonn (R. Habelt) 1989. (In-4°, 345 pp., 33 ill., 23 tavv. Studio importante per l'architettura ercolanese).

Rec. di: KING R. E. L. B. DE, BABesch 66, 1991, pp. 175-185.

KOCKEL V., BonnJb 191, 1991, pp. 795-800.

LING R., JRA 5, 1992, pp. 331-332.

KEPARTOVÁ JANA, Eirene 29, 1993, p. 178.

5714. *Funktion und Stellenwert der Mauerstrukturen in Herculaneum.*

In: Ercolano 1738-1988..., Roma 1993, pp. 161-164.

Gansiniec, Zofia

5715. *Biblioteki w Pompei.*

Filomata 348, 1981, pp. 364-375, con figg. (Per le biblioteche di Pompei).

Garaffoni, C.

5716. *Riflessi della poetica filodemea.*

Vichiana 3, 1966, pp. 339-359. (PHerc 1425 e 1538).

Garbrecht, G. – Manderscheid, Hubertus

5716A. *Die Wasserbewirtschaftung römischen Thermen. Archäologische und hydrotechnische Untersuchung.* (MInstWasser, N.118, Voll. A-B-C).

Braunschweig 1994. (3 voll.).

Rec. di: HAAN N. DE, BABesch 74, 1999, pp. 271-273.

Garcea, Francesco. v. sotto: Jacobelli, Luciana, n. 7058.

García de Quevedo, José Heriberto (Diplomatico venezuelano che visitò le nostre città nel maggio 1845).

5716B. *Viajes. Carta tercera.*

El Siglo Pintoresco 12, 1845, pp. 279-281. (Describe la visita ad Ercolano e Pompei).

García y Bellido, Antonio (Infantes 1903 - Madrid 1972).

5717. *La Cruz de Herculano.*

AEA 15, 1942, n. 46, pp. 79-81, 1 tav.

5718. *El Mellephebos en bronce de Antequera.*

AEA 37, 1964, pp. 22-32. (Si parla molto anche dell'efebo di I, vii, 12, ora nel MANInv.n. 143753).

García y García, Laurentino (Villamejil, León 16 marzo 1948 -).

v. sotto: **Corpus Topographicum Pompeianum nn. 3297-3302.**

5719. *Divisione fiorelliana e piano regolatore di Pompei.*

Opuscula Pompeiana 3, Kyoto 1993, pp. 55-70, 5 figg.

5720. *Pompei: disordini ed abusi. La relazione di Raffaele d'Ambra del 1848.* I Parte.

I Beni Culturali 3, Viterbo 1995, n. 6, pp. 37-39, con 6 ill.

v. anche: Idem. 2. Parte. I Beni culturali 4, Viterbo 1996, n. 1, pp. 12-18, con 10 ill.

5720A. *Nova Bibliotheca Pompeiana. 250 anni di bibliografia archeologica. Catalogo dei libri e degli scritti riguardanti la storia, l'arte e gli scavi di Pompei, Ercolano, Stabia ed Oplonti con numerose referenze per l'eruzione vesuviana del 79 d.C., i papiri ercolanesi, le raccolte del Museo Nazionale di Napoli e per i libri dei Viaggiatori in Campania.* (Soprintendenza Archeologica di Pompei. Monografie, 14)

Roma (Bardi Editore) 1998. (In-4°, 2 tomi, pp. 1340 con cent. d'ill. n.t. Bibliografia aggiornata fino agli anni 1996/7).

Rec. di: TAMMISTO A., Arctos 34, 2000, pp. 211-232.

DE RUYT C., AntCl 70, 2001, p. 530.

CAPASSO M., Papyrologica Lupiensia 10 (2001), Galatina 2002, p. 322.

v. anche la nuova versione in CD-Rom, aggiornata fino a tutto il 1998, in CD-Rom, allegata al I° Suppl. (2013).

García González, Jesús María

5720B. *Filodemo y el pensamiento antropológico griego: Phil. Sto.* (PHerc 155E y 339), col. XXI.

Florentia Iliberritana 2, Granada 1991, pp. 207-213.

García Serrano, Rafael

5721. *Herculano.*

Gran Enciclopedia RIALP Vol. 11, Madrid 1972, pp. 676-677.

v. anche la 6. ed. aum. 1992.

Garden History

5721A. AA.Vv., *Garden History: Garden Plants, Species, Forms and Varieties from Pompeii to 1800.* (Symposium... Ravello, June 1991) (PACT 42, 1994). (I contributi di A. Ciarallo, W. Jaschemski e F.G. Meyer sono elencati sotto i singoli autori).

Gardiner, William (1770 - 1853. Visitò Napoli e dintorni nel 1846).

5722. *Sights in Italy, with some account of the present state of music and the sister arts in that country.*

London (Longman) (ca. 1847). (In-8°, picc., pp. VIII-408. Spec. pp. 36-42 per Ercolano).

Gardner, Ernest Arthur (1862 - 1939).

5723. *The Greek House.*

JHS 21, 1901, pp. 293-305.

Gardner, Jane F.

5723A. *Women in Roman Law and Society.*

London 1986. (Vedi anche la rist. del 1990).

Gardner, Jane F. – Wiedemann, Thomas

5723B. *The Roman Household. A Sourcebook.*

London and New York (Routledge) 1991. (In-8°, pp. XVIII-210, con 14
figg.).

Gargallo-Grimaldi, Filippo

5724. *Di un antico bassorilievo in argilla. Lettera al ch. sig. Duca di Serradifalco.*

AdI 19, 1847, pp. 188-191. (Ora nel MANInv.n. 21609, prov. da Locri).

Rec. di: AVELLINO F. M., BullNap 6, 1848, pp. 93-94.

5725. *Dichiarazione delle pitture di un greco vaso inedito del Museo Santangelo.*

BullNap N.S. 7, 1859, n. 164, pp. 105-106 e n. 167, p. 136, tav. 9. (Per il
vaso Heydemann Coll. Santangelo n. 702).

5726. *Dichiarazione delle pitture di un vaso greco inedito nel Museo Santangelo.*

BAIt 1, 1862, n. 1, 1861, pp. 3-6, tav. 2. (Per il vaso Heydemann Coll.
Santangelo n. 702).

5727. *Le pitture di un inedito vaso fittile cumano del Museo Nazionale di Napoli.*

AdI 37, 1865, pp. 116-120, tav. d'agg. H. (Per il vaso Heydemann, Racc.
Cum. n. 180).

Gargano, Pietro

5728. *Portici. Storia, tradizioni e immagini.*

Napoli (Ciessetti) 1985. (In-8°, pp. 167 con ill.).

Gargiulli, Onofrio (Sorrento 22 nov. 1748 - 4 marzo 1815).

5729. *Denominazioni greche antichissime di molti luoghi, che posti sono tra il fiume ed il promontorio Ateneo, conservate presso il volgo de' rispettivi paesi: e spiegazione delle medesime.*

MemErcol 1, 1822, pp. 309-353.

Gargiulo, Aniello (figlio di Raffaele).

5730. *Intorno la tazza di pietra sardonica orientale che serbasi nel real Museo Borbonico. Breve ragionamento.*

Napoli (St. Reale) 1835. (In-8°, 32 pp., 2 tavv. Ora nel MANInv.n. 27611, la c. d. «Tazza Farnese»).

v. notizia in: Il Progresso 14, Napoli 1836, p. 161.

v. altra ed.: Napoli 1836. (Notizia in: Il Progresso 15, Napoli 1836, p. 158).

Gargiulo, Francesco. v. sotto: **Gargiulo Raffaele, n. 5739.**

Gargiulo, Gaspare

5731. *Terra nostra.*

Torre Annunziata 1907. (Per Oplonti).

Gargiulo, Mauro. v. sotto: **Carocci, Francesco et al. n. 2629.**

Gargiulo, Raffaele (17 marzo 1785 – ca. 1876. Ceramista e restauratore, nonché controllore, sin dal 1808 prima del MB e poi del MAN. Fu anche il più importante mercante di antichità a Napoli nei decenni 1810 e 1820. Nel 1840 Raffaele Gargiulo eseguì il modello in sughero della pompeiana Casa di Sallustio, VI, ii, 4, per Ludovico I di Baviera, modello che ora si conserva nel Museo di Aschaffenburg, antica Johannesburg, presso il famoso «Pompeianum».

Cfr. MILANESE, ANDREA, *Raffaele Gargiulo (1785 – après 1870) restaurateur et marchand d'antiquités. Notices sur le commerce des vases grecs à Naples dans la première moitié du XIXe siècle*, in: *El vaso griego en el arte europeo de los siglos XVIII y XIX* (a cura di P. CABRERA – P. ROUILLARD). Actas del Coloquio intern. (Madrid 2005), Madrid 2007, pp. 59-77

MARTINO, ELDA, *Il Professor Raffaele Gargiulo e il Real Museo Borbonico*, CrErcol 35, 2005, pp. 231-244.

5732. *Raccolta de' disegni delle diverse forme de' vasi italo-greci, comunemente detti «Etruschi» finora conosciuti, tratti sugli originali dal signor -- restauratore de' medesimi nel Real Museo Borbonico di Napoli ed incisi dal signor Raffaele Biondi incisore nell'Ufficina de' Papiri Ercolanesi dello stesso Museo con delle notizie analoghe.*

Napoli (Tip. De Dominicis) 1822. (In-4°, due front. – ital. e franc. –, 8 tavv. senza testo).

5733. *Raccolta de' Monumenti più interessanti del R.e Museo Borbonico e di varie Collezioni private.*

Napoli 1825. (In-4°, 22 pp., 160 tavv. Molti esemplari senza testo, ma altri con indice finale mss. di 8 o 12 pp. L'es. della New York Public Libr. si compone di 140 tavv. fra le quali sono inserite 2 vedute e 1 pianta di Pompei. Molti esemplari con numero vario e inferiore di tavole).

v. altra ed.: Napoli 1842. (In-4°, indice mss. di 12 pp. e 160 tavv. di cui 1 rip.).

v. anche: *Raccolta dei monumenti più interessanti del Real Museo Borbonico e di varie collezioni private*, Napoli 1845. (2 voll. In-4°, 200 tavv.).

cfr. anche diverse opere di titolo simile sotto: ABBATE, GIUSEPPE e sotto: PADERNI, POMPEO.

5733A. *Cenni sulla maniera di rinvenire i vasi fintili italo-greci, sulla loro costruzione, sulle loro fabbriche più distinte e sulla progressione e decadimento dell'arte vassaria.*

Napoli (Stamperia Reale) 1831. (Con diverse belle tavole).

5734. *Osservazioni intorno le particolarità di alcune bilance antiche che si conservano nel R. Museo Borbonico.*

Napoli 1845. (In-8°).

5735. *Recueil des Monumens les plus intéressans du Musée Royal Bourbon et de plusieurs autres collections particulières.* 2. éd. augm.

Naples 1845. (2 voll. In-4°, 200 tavv.).

v. anche: 3. éd. Naples 1851. (v. anche le rist. del 1856 e 1858).

5736. *Cenni storici, e descrittivi dell'edificio del Museo Nazionale e guida per visitare le diverse collezioni di antichità che vi si contengono e l'indicazione degli oggetti più rari che ciascuna di esse rinchiude.*

Napoli (St. S. Piscopo) 1860. (In-4°, 62 pp.).

v. altra ed.: Napoli (St. S. Piscopo) 1864. (In-8°, pp. 62 più 2 n.n.).

5737. *Recueil des monumens les plus intéressans du Musée National et de plusieurs autres collections particulières.* 3. éd.

Naples 1861. (Frontispizio + 60 tavv.). Vedi anche le rist. del 1862 e del 1863).

v. anche: 4. éd. Naples 1867.

5738. *Collection of the most remarkable monuments of the National Museum.*

Naples s. d. (2 voll.).

v. anche: 3rd. Ed. Naples 1863. (v. anche la rist. Naples 1865).

v. altra ed.: Naples 1868. (4 voll., 120 tavv.).

v. altra ed.: Naples 1870. (4 voll. In-4°. Ogni vol. è composto da 60 tavv. inc. su rame a punta secca, senza testo, ma infine con 4 pp. n.n. di indice bilingue in ingl. e franc., per un totale di 240 tavv. e 16 pp. n.n.).

v. anche: *Museum National of Naples. Collection of the most remarkable monuments, of the National Museum, Naples 1872-1873.* (4 voll. (In-4°, i primi due del 1872, gli altri del 1873, con 240 tavv. inc. in rame, 22 pp.).

v. altra ed.: Naples 1874.

5739. *Recueil des monuments les plus intéressants du Musée National de Naples.* Nouv. ed. (a cura di FRANCESCO GARGIULO).

Naples 1873. (4 voll. In-4°, pp. (1) 15, con didascalie in tre lingue, franc.-ingl.-tedesco, di spiegazione alle 240 tavv. f.t.).

v. anche l'ed. abbrev.: Naples 1874. (In-4°, pp. (2) 12, 168 tavv.).

v. altra ed.: Naples (Detken & Rocholl) s. d. (ca. 1876) (In-4°, 24 pp. con 170 tavv.).

Gargiulo, Tristano

5740. *PHerc 222: Filodemo sull'adulazione.*

CrErcol 11, 1981, pp. 103-127.

Garmaise, Michael

5741. *Roman Dwarf Figurines as «tintinnabula».*

AJA 99, 1995, n. 2, p. 345. (Riassunto della conferenza tenuta al 96th Annual Meeting of the Archaeological Institute of America su queste caratteristiche figurine di bronzo).

Garnier, Charles (Pittore, 1825 - 1898. Visitò Pompei nel giugno-luglio 1851, eseguendovi numerosi disegni).

Cfr. *Pompéi. Travaux et envois des architectes français au XIXe siècle* (1981) n. 35, 93-95, p. 289.

Garnsey, P. D. A.

5742. *Honorarium decurionatus.*

Historia 20, 1971, pp. 309-325. (Anche per l'iscrizione CIL X 846 trovata a Pompei, Tempio d'Iside, VIII, vii, 28, ora nel MANInv.n. 3765).

Garofalo, Francesco Paolo

5743. *Sui meddices.*

RendLinc Ser. 5, Vol. 12, 1903, pp. 61-79.

Garofalo, Salvatore (Torre del Greco ...).

5744. *Testimonianze giudaiche sulla eruzione vesuviana del 79.*

Rivista di scienze e lettere N.S. 6, Napoli 1935, Fasc. 2, pp. 59-65.

v. anche l'estr.: Napoli 1935. (In-8°, 7 pp.).

Garofalo di Bonito, Duca

5744A. *Su Portici e adiacenze. Pochi ricordi.*

Rassegna napoletana n. 11, nov. 1894.

Garone, Michele. v. sotto: **Arenella, Antonio.**

Garrez, Pierre-Joseph (1802 - 1852. Eseguì alcuni disegni di Pompei, p. e. del Tempio di Zeus Meilichius, VIII, vii, 25, pubblicati da P. CHABOT, *Fragments d'architecture*, Paris 1868, tav. XLIV).

Garro, Emilio

5745. *La fine di Pompei.* (Coll. «Letture Cattoliche» n. 971).

Torino (S. E. I.) 1933. (In-16°, pp. 166, 4 tavv. f.t. Romanzo).

5746. *Pompeiana Juventus.*

Torino (S. E. I.) 1942. (In-8°, pp. 230 (2) con decine d'ill. e bella cop. a col. di LUIGI MELANDRI. Romanzo sui cristiani a Pompei. Il protagonista, Romano, è un legionario cristiano).

Garrucci, Giovanni. (In altre sue opere si firma «**Garruccio» Giovanni**).

5747. *La catastrofe di Pompei sotto l'incendio vulcanico del 79 ed il Vesuvio colle produzioni dei suoi fuochi.*

Napoli (St. R. Univ.) 1872. (In-8°, 30 pp. Lo Zottoli, nella sua bibl. ercolanese n. 56, dà come anno di pubblicazione «1870», credo in errore).

Garrucci, Raffaele (Napoli 23 gennaio 1812 - Roma 5 maggio 1885. Gesuita, archeologo, storico numismatico ed epigrafista, membro dell'Accademia Ercolanese, collaboratore e co-direttore, insieme a G. Minervini, della nuova serie del «Bullettino Archeologico Napoletano». Nel 1852 fu accusato di fare propaganda liberale, espulso dal Regno e diffidato dal rientrarVi pena la galera. I suoi contributi agli studi pompeiani sono molteplici, alcuni di rilevante importanza).

Cfr. DE LUCA FERDINANDO, *Bibliografia di R. Garrucci*, AnnCivSic Vol. LXVII, 1858, Fasc. 123, pp. 79-82.

PADIGLIONE, C., *Raffaele Garrucci*, ArchStorNap Anno X, Napoli 1885, pp. 402-404.

PROCACCINI, F., *Commemorazione del P. Raffaele Garrucci...*, Napoli 1885.

BARNABEI F., *I primi passi di due grandi archeologi, G. Fiorelli e R. Garrucci*. In: *Miscellanea di studi sicelioti ed italioti in onore di Paolo Orsi* (= ArchStorSicOr Anni XVI-XVII, 1919-1920), Catania s. d. (1921), pp. 324-329.

BOCCADAMO, G., *La figura di Raffaele Garrucci. Col sussidio di epistolari e documenti inediti*, CivCatt Anno 89, Roma 1938, Vol. 3, pp. 520-531.

BOCCADAMO, G., *Il Garrucci epigrafista*, CivCatt Anno 89, Roma 1938, Vol. 4, pp. 436-447, 535-547.

BOCCADAMO, G., *Nel bicentenario degli scavi pompeiani. Uno dei pionieri*, CivCatt Anno 99, Roma 1948, Vol. 4, pp. 389-400, 594-602.

FERONE, CLAUDIO, *Per lo studio della figura e dell'opera di R. Garrucci*, Miscellanea greca e romana 13, Roma 1988, pp. 17-50, con bibl. e 1 tav. con ritr.

FERONE, CLAUDIO, *Raffaele Garrucci S.J., archeologo ed epigrafista*, Societas. Rivista dei gesuiti dell'Italia meridionale 39, 1990, n. 6, pp. 145-149.

FERONE, CLAUDIO, *Raffaele Garrucci*, in: *La cultura classica a Napoli. Secondo contributo*. (Premessa di M. Gigante), Napoli 1991, pp. 175-192.

FERONE, CLAUDIO, *Raffaele Garrucci nella corrispondenza di Th. Mommsen, F. Ritschl, E. Gerhard*, RendAcANap N.S. 62 (1989-90), Napoli 1990 (ma 1992), pp. 33-57.

FERONE, CLAUDIO, *Raffaele Garrucci S. I., archeologo ed epigrafista*, Societas.
Rivista dei gesuiti dell'Italia meridionale 39, 1990, n. 6, nov.-dic., pp. 145-149.

CAPASSO, M., *Un progetto papirologico di Raffaele Garrucci*. In: *La cultura classica a Napoli nell'Ottocento, Secondo contributo*, Napoli 1991, pp. 193-198.

FERONE, CLAUDIO, *Gli studi pompeiani di Raffaele Garrucci*, Foggia (Gerni Ed.) 1996. (In-8°, pp. 9(1). Estratto anticipato dal volume *Il germanesimo culturale negli studi di antichità del Mezzogiorno d'Italia nel secolo XIX*, a cura di ANGELO RUSSI).

v. sotto: **Bullettino Archeologico Napoletano n 2304A.**

5748. *Intorno ad una iscrizione osca recentemente scavata in Pompei.*

MemErcol Vol. VII, Napoli 1851, Appendice, pp. 21-38. (Per l'iscr. osca fuori Porta Stabiana).

v. anche. l'estr.: Napoli 1851. (In-4°, 18 pp., 1 tav.).

Rec. di: HENZEN W., BdI, 1852, pp. 87-91.

5749. *Intorno alla leggenda «Vespasiano III. et filio. C. s» scritta sul collo di un'anfora [sic] recentemente scavata in Pompei.*

Napoli (P. Androsio) 1851. (In-8°, 12 pp. Per l'iscrizione CIL IV 2555 scritta su di un'anfora trovata in I, iv, 8 d'accordo con S. d'ALOE, *Les ruines de Poméï...* Naples 1860, p. 140, o in IX, ii, 7, 8 d'accordo con G. NOBILE, *Pompei...*, Napoli 1863, p. 52. Per errore il Garrucci in BullNap N.S. I, 1852, p. 88 da come anno di pubblicazione di questo opuscolo l'anno 1841; l'errore sarà ripetuto dallo ZANGEMEISTER, CIL IV p. XIV e n. 2555).

Rec. di: HENZEN G., BdI, 1852, pp. 95-96.

Lo stesso studio ripetuto nel volume del Garrucci, *Inscriptiones veteres...*, (1854), pp. 41-48. v. **n. 5778**.

5750. *Sulle sigle delle iscrizioni pompeiane dipinte a pennello, e sulla difficoltà di ben trascrivere dalle pareti i caratteri dipinti.*

BullNap N.S. 1, 1853, n. 1, 1852, pp. 4-8. (CIL IV 1146: II, iv, tra 4 e 5; CIL IV 61: VIII, v, angolo NE; CIL IV 48: VIII, v, angolo NE; CIL IV 713, 44: VIII, v, tra 28 e 29; CIL IV 401 – cfr. anche 399 –: V, ii, estremità SE; CIL IV 46, 47: VIII, v, angolo NE; CIL IV 45: VIII, v, tra 29 e 30; CIL IV 2: VII, iv, tra 49 e 50; CIL IV 7: VII, iv, angolo NE; CIL IV 49: VII, xiii, tra 2 e 3; CIL IV 39: VIII, i, A; CIL IV 98: VI, i, 5; CIL IV 187: VI, viii, tra 14 e 15 – Amicone in PAH 3, p. 64, 15 sett. 1825, dice VI, viii, tra 13 e 14; CIL IV 660, 660a: VII, ins. occ., tra 2 e 3; CIL IV 222: VI, vii, vicino a 21; CIL IV 310: VI, xiii, tra 1 e 2; CIL IV 174: VI, ix, tra 5 e 6; CIL IV 901: VII, i, tra 32 e 34 – l'entrata n. 33 non ha numero nella tab. A dello Zangemeister –; CIL IV 1138, 1139: II, iv, tra 5 e 6; CIL IV 1015: I, i, a S di 1; CIL IV 64: VIII, v, tra 33 e 34; CIL IV 62: VIII, v, tra 31 e 32; CIL IV 878: IX, iii, tra 4 e 5; CIL IV 1173 = RPGR 262/12 sopra a sinistra: Pompei).

Rec. di: ANON., CivCatt Anno 3, Vol. 10, 1852, pp. 428-433.

5751. *Intorno alla lapida viaria osca di Pompei, nuove osservazioni.*

BullNap N.S. 1, 1853, n. 11, 1852, pp. 81-84. (Porta Stabiana).

5752. *Il «Ludus Gladiatorius», ovvero Convitto dei Gladiatori in Pompei.*

BullNap N.S. 1, 1853, n. 13, 1853, pp. 98-101. (VIII, vii, 16).

v. commenti di: HENZEN W., BdI, 1853, p. 116.

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 1-8.

5753. *Dell'arma gladiatoria detta «Galerus».*

BullNap N.S. 1, 1853, n. 13, 1853, pp. 101-104 & n. 15, p. 113. (Per le armi gladiatorie pompeiane scoperte in VIII, vii, 16 ora nel MANInv.n. 5639, 72.809 e 5637; Helbig 1514: II, vi).

v. commenti di: HENZEN W., BdI, 1853, pp. 116-117.

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 8-20.

5754. *Di due trofei di armi scoperti in Pompei al 1767 nel «Ludus Gladiatorius», e della «Sica», o falcetta dei Treci.*

BullNap N.S. 1, 1853, n. 15, 1853, pp. 114-115. (Helbig 1512: VIII, vii, 16; Helbig 797 = RPGR 88/2: II, iv, 3, 6; CIL IV 1474: VI, xii, 2; CIL IV 1773: VII, vii, angolo SE; Helbig 1512: VIII, vii, 16).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 20-24.

5755. *Nuovi programmi pompeiani appartenenti a spettacoli gladiatori.*

BullNap N.S. 1, 1853, n. 15, pp. 115-117. (CIL IV 2476: VIII, vii, 16; CIL IV 1184: VIII, vii, a N di 16; CIL IV 901: VII, i, tra 32 e 33; CIL IV 1184: VIII, vii, a N di 16; CIL IV 1181: V, ii, angolo SE; CIL IV 1177: VII, v, 12, parete meridionale; CIL IV 1184: VIII, vii, a N di 16; CIL IV 1180: VIII, vii, tra 16 e 17; CIL IV 1196: VI, x, tra 6 e 7; CIL IV 1179: IX, v, lato N).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 25-30.

5756. *Epoca in che fu costruito l'Anfiteatro pompeiano.*

BullNap N.S. 1, 1853, n. 19, pp. 145-148. (II, vi; CIL X 852-857: II, vi; CIL X(?): II, vi).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 44-52.

5757. *L'«Ambulatio» e i programmi popolari in Pompei.*

BullNap N.S. 1, 1853, n. 19, pp. 148-152. (CIL IV 48: VIII, v, angolo NE; CIL IV 713, 44: VIII, v, tra 28 e 29; iscrizione osca: VIII, v, vicino all'angolo NE; 1) CIL IV 809: VI, xiii, tra 1 e 2 e 460: V, iii, lato S o IV, ii, lato S; 2) CIL IV 671: VIII, i, ad occid. di H; 3) CIL IV 720: VII, ix, ad occid. di 68; 4) CIL IV 943: IX, i, tra 3 e 4; 5) CIL IV 1012: VIII, iv, a S di 27; 6) CIL IV 706: VII, ix, ad occid. di 68; 7) CIL IV 499: VII, iv, tra 14 e 15; 8) CIL IV 864: IX, iii, tra 2 e 3; 9) CIL IV 840: VII, iii, tra 19 e 20; 10) CIL IV 886: VII, ii, tra 1 e 2; 11) CIL IV 710: VII, ix, ad occid. di 68; 12) CIL IV 202: VI, viii, a N di 22; 13) CIL IV 99: VI, i, 5; 14) CIL IV 485: vicino alla Porta di Nola: III, xii, ?; 15) CIL IV 128: VI, ins. occ., di fronte a VI, i, 13; 16) CIL IV 826: VIII, v, lato E o VIII, iv, lato occid.; 17) CIL IV 490: vicino a Porta di Nola: III, xii, ?; 18) CIL IV 97: VI, i, 5; 19) CIL IV 373: IX, iv, ad E di 22; 20) CIL IV 497: VII, iv, a S di 15; 21) CIL IV 998: I, iv, tra 7 e 8 – PAH 2, p. 549, 1 aprile 1853 dice I, iv, tra 5 e 6 –; 22) CIL IV 1147: II, iv, tra 4 e 5; 23) CIL IV 2*; 24) CIL IV 1146: II, iv, tra 4 e 5; 25) CIL IV 787: VIII, iv, ad E di 29; 26) CIL IV

875: IX, iii, tra 4 e 5; 27) CIL IV 668: VII, vii, angolo SE; 28) CIL IV 698: VII, ix, ad. occid. di 68 e 673: VII, viii, porticus, lato SO e 694: VIII, iii, ad E di 1; 29) CIL IV 1011: VIII, iv, a S di 27 e 933: IX, ii, angolo SO; 30) CIL IV 575: VII, ii, tra 40 e 41; 31) CIL IV 103: VI, i, 18, 20; CIL IV 768: VII, i, tra. 11 e 12 e 791: VII, ix, 33).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 31-43.

5758. *Questioni pompeiane: Significato probabile del nome Pompei.*

BullNap N.S. 1, 1853, n. 21, pp. 167-168.

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, p. 53.

5759. (*Questioni pompeiane*) 2. *Topografia del Vesuvio.*

BullNap N.S. 1, 1853, n. 21, p. 168. (Eruzione vesuviana del 79 e topografia marittima intorno a Pompei).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 55-56.

5760. *Questioni pompeiane.*

Napoli (G. Cataneo) 1853. (In-8°, XXIV-94 pp., 1 pianta di Pompei rip. f.t. Opera importante e stremamente rara).

5761. (*Questioni pompeiane*) 3. *Topografia del terreno, ove fu la città di Pompei.*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 25, 1853, p. 1.

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 57-58.

5762. [(*Questioni pompeiane*)] 4. *Il tribunale della Basilica quando, e da chi costruito.*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 25, 1853, pp. 1-4 e n. 27, 1853, p. 23. (CIL X 805: VIII, i, A-H).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 79-86.

5763. *L'Augusteum, la Curia degli Augustales, il Chalcidicum, l'aedes Fortunae Augustae.*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 25, 1853, pp. 4-6. (VII, ix, 2; VII, iv, 1; VII, ix, 1, 67, 68; VII, ix, 2; VII, ix, 7, 8, 19, 42; VII, ix, 1, 67, 68; VII, iv, 1).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 74-79.

5764. *I due teatri.*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 25, 1853, pp. 6-7. (VIII, vii, 17, 18, 19; CIL X 841, 833 e 834: VIII, vii, 20, 21; CIL X 810: VII, ix, 67).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 87-90.

v. commenti di: MINERVINI G., BullNap N.S. 2, Napoli 1854, p. 128.

5765. [(*Questioni pompeiane*)] 7. *Dell'edifizio detto «Triibús», e della voce «Cúmbenniús».*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 25, 1853, p. 7. (Per l'iscr. osca di VIII, vii, 29).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 90-91.

5766. [(*Questioni pompeiane*)] 8. *Tempio di Mercurio e Maia.*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 25, 1853, pp. 7-8. (VII, vii, A; CIL X 801: VII, vii, A).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 72-74.

5767. *Si è rinvenuto finora alcuna cosa di cristiana credenza in Pompei?*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 25, 1853, p. 8. (CIL IV 793: VII, ix, 33 e CIL IV 1118: II, vi).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 68-70.

5768. *Culto della Venere in Pompei.*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 27, 1853, pp. 17-18. (CIL IV 538: VII, v, tra 14 e 15; cfr. anche CIL IV 2457: VIII, vii, 20, parete meridionale; VII, viii, A).

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 70-72.

5769. *Come fu interrata Pompei.*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 27, 1853, pp. 18-20.

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 58-66.

5770. *Escavazioni di tempi diversi in Pompei.*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 27, 1853, pp. 20-21.

Lo stesso in: *Questioni pompeiane*, Napoli 1853, pp. 66-68.

5771. *Osservazioni intorno all'articolo precedente [di G. FIORELLI, «Sul programma pompeiano di Giulia Felice»].*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 27, 1853, p. 24. (CIL IV 1136, 1137: II, iv, tra 5 e 6; CIL IV 138: VI, vi, tra 18 e 19).

5772. *Il nuovo programma pompeiano di M. Epidio Sabino.*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 31, 1853, pp. 51-53. (CIL IV 791: VII, ix, 33; CIL IV 768: VII, i, tra 11 e 12; CIL IV 1122: II, vi; CIL IV 670, 671a: VIII, i, ad occid. di H; CIL IV 768: VII, i, tra 11 e 12).

5773. *Osservazioni intorno all'articolo del sig. de Rossi sul Pausilypon di Mettia Edone.*

BullNap N.S. 2, Napoli 1854, n. 31, 1853, pp. 54-55. (CIL IV 33* e 34*: VII, iii, 10).

5774. *Iscrizioni pompeiane.*

BullNap N.S. 2 Napoli 1854, n. 35, 1853, pp. 82-85. (CIL IV 294: VII, iii, 10; CIL IV 538: VII, v, tra 14 e 15; CIL IV 2491, 2492: II, vi; CIL IV 2469: VIII, vii, 16; CIL IV 1989: VIII, iii, 24; CIL IV, 27*, 28*, 29*, 99*, 30*, 31*, 32*: VII, iii, 10; CIL IV 1400: VI, xi, 16; alfabeto greco: cfr. CIL IV p. 164; CIL IV 33*, 34*, 35*, 36*, 37*, 38*, 39*, 40*, 41*: VII, iii, 10; CIL IV 1396: VI, xi, 13, 6; CIL IV 1421: VI, xi, 10; CIL IV 2469: VIII, vii, 16; CIL IV 2457: VIII, vii, 20, parete meridionale; CIL IV 34*, 42*, 43*, 44*, 45*: VII, iii, 10; CIL IV 436: nel tratto tra IX, viii, N e III, viii, N; CIL IV 44*, 45*, 46*, 1584, 1583, 47*, 48*, 49*, 50*, 46*, 1583, 50*, 46*: VII, iii, 10; CIL IV 1281: VI, vii, 20; CIL IV 2351: VII, i, 25; CIL IV 1385a: VI, xi, a nord di 14 o CIL IV 2455: VIII, vii, 20 parete meridionale; CIL IV 1582: VII, iii, 10).

5775. *Nuovi confronti di Reziarii armati di tridente e di pugnale.*

BullNap N.S. 2, 1854, n. 43, pp. 134-135. (CIL X....: VIII, vii, 16).

5776. *Iscrizioni in caratteri e dialetti italici.*

BullNap N.S. 2, 1854, n. 47, pp. 165-166 soltanto. (Iscrizione osca di VI, xii, 2, ora nel MANInv.n. 2366).

5777. *Inscriptions gravées au trait sur les murs de Pompéi, calquées et interprétées.*

Bruxelles (J. B. de Mortier) 1854. (In-4°, pp. (6) -58, 29 tavv. rip. f.t.: 1 numerata «A», più altre 28 tavv. in numeri romani. Traduzione di P. ARTHUR MARTIN).

Commenti di: LENORMANT Fr., *Des inscriptions tracées à la pointe sur les murs des maisons de Pompéi*, Paris 1854.

v. anche: *Graffiti de Pompéi. Inscriptions et gravures tracées au stylet recueillies et interprétées*. 2e. éd. augmentée

Paris (B. Duprat) 1856. (In-4°, pp. 104-VIII, 32 tavv. in atlante obl. in-fol.).

5778. *Iscrizione pompeiana dipinta a pennello sul collo di un'anfora. Surr (ur in mon) XXI Vespasiano. III et filio. C-s.*

In: GARRUCCI, R., *Inscriptiones veteres Reate quae exstant*, Bruxelles (J.B. de Mortier) 1854, pp. 41-48. (CIL IV 2555: trovata vicino alla Porta Stabiana).

5779. *Appendice di notizie archeologiche. Notizie epigrafiche.*

CivCatt Anno 7, Ser. 3, Vol. 2, 1856, pp. 222-225*. (CIL IV 768: VII, i, tra 11 e 12; CIL IV 1122: II, vi; CIL IV 670, 671a: VIII, i, ad occidente di G; CIL IV 660, 660a: VII, ins. occ., tra 2 e 3).

* Articolo pubblicato anonimo ma attribuibile al Garrucci.

5780. *I segni delle lapidi latine volgarmente detti accenti. Dissertazione* (premiata dall'Istituto di Francia nel 1854).

Roma 1857. (In-4°, pp. XV-51). (Per Pompei spec. p. 31: CIL X 800: VII, vii, A; p. 32: CIL X 772: Stabia – in errore il Garrucci la dice «pompeiana» –; p. 38: CIL IV 768: VII, i, tra 11 e 12; CIL IV 2508: Pompei; CIL IV 1989: VIII, iii, 24; pp. 38-39: CIL X... = ILRN 2400: Ercolano).

Rec. di: ANON, CivCatt Anno 9, Ser. 3, Vol. 10, 1858, pp. 73-77.
HENZEN G., BdI, 1858, pp. 47-48.

5781. *Bassorilievo d'Isernia, imitazione della pittura rappresentata nel celebre musaico di Pompei detto di Alessandro.*

AdI 29, 1857, pp. 347-357, tav. d'agg. N. (Anche per il mosaico RPGR 220/1 trovato in VI, xii, 2, ora nel MANInv.n. 10020).

v. anche l'estr.: Roma 1858. (In-8°, 13 pp., 1 tav. f.t.).

Commenti di: MATTHIESSEN CH., AZ 17, 1859 (AA n. 123A), coll. 43*-46*.

5782. *Sull'epoca dell'anfiteatro pompeiano. Lettera del ch. -- all'editore del Bullettino.*

BAIt 1 (1861-62), Napoli 1862, n. 6, 1861, pp. 41-44. (II, vi; CIL X 852: II, vi; CIL IV 2484: II, vi; CIL X 844: VIII, vii, 19; CIL X 852: II, vi; CIL IV 2484: II, vi; II. vi).

(Del 1862 è l'articolo catalogato sotto **Brunengo Giuseppe, n. 2216**, che io credo essere farina del saco del nostro Garrucci).

5783. (*Osservazioni intorno ad un graffito pompeiano*).

BdI 1866, p. 6. (Graffito CIL IV 2183 proveniente da VII, xii, 18).

5784. *Archeologia, 2. Scoperta rilevante dei libelli di quitanza [sic] nella città di Pompei.*

CivCatt Anno 26, Ser. 9, Vol. 12, 1876, pp. 718-726*. (CIL IV 3340: V, i, 26).
v. notizia in: ArchStorNap 2, 1877, pp. 176-188.

5785. *Sylloge inscriptionum latinarum aevi Romanae Rei Publicae usque ad C. Iulium Caesarem plenissima.*

Augustae Taurinorum (Paravia) 1877. (In-8°, pp. V-656 (2), 2 tavv. L'opera cominciò nel 1875 come risulta dal frontespizio del primo fascicolo e si sviluppò fino al 1881, anno dell'«Addenda»: vedi sotto **n. 5788**. Per le iscrizioni pompeiane spec. p. 278, n. 994: CIL IV 1842: Basilica; p. 312, n. 1065: CIL IV 60: VIII, iv, lato nord; p. 315, n. 1080: CIL

IV 2440: VIII, vii, 20, parete nord; a p. 320 il Garrucci sbaglia dando come pompeiana una iscrizione di Pozzuoli: v. BullNap N.S. IV, p. 106, n. 2; pp. 448-454, n. 1678-1711. Per iscrizioni ercolanesi spec. p. 448, n. 1677 e p. 550, n. 2274).

5786. *Archeologia, I. Una croce graffita in Pompei.*

CivCatt Anno 30, Ser. 10, Vol. 12, 1879, pp. 211-213*. (Croce graffita sopra un muro esterno dell'anfiteatro, II, vi, privo d'intonaco).

* Articolo pubblicato anonimo ma attribuibile al Garrucci.

5787. *Archeologia, II. Epigrafe dello stanzone terzo a levante della Basilica pompeiana raccolta da dieci frammenti e supplita.*

CivCatt Anno 30, Ser. 10, Vol. 12, 1879, pp. 213-218*. (CIL X 805: VIII, ii, 10).

5788. *Addenda in sylloge inscriptionum latinarum...*

Augustae Taurinorum (Paravia) 1881. (In-8°, 31 pp. Per le iscrizioni pompeiane spec. pp. 11-12, n. 2387: CIL X 8069.1: IX, vi, 5, e p. 15, n. 2397: CIL X 937: VII, i, 40).

5789. *Archeologia, I. Epigrafe singolare ora scoperta in Pompei.*

CivCatt Anno 33, Ser. 11, Vol. 12, 1882, Quad. 778, pp. 466-468*. (CIL X, 2 n. 8348: VIII, i, A-H).

(Tutti gli articoli pubblicati anonimi e da me segnalati con un *, sono stati scritti da R. Garrucci, d'accordo con D. BERTOLINI in: *Pompei e la regione sotterrata dal Vesuvio*, 1879, p. 143, e GIUSEPPE DEL CHIARO in: *Indice generale della Civiltà Cattolica (Aprile 1850 - Dicembre 1903)*, Roma 1904, p. 204).

Garuti, Giovanni

5790. *C. Rabirius, Bellum Actiacum e papyro Herculaniensi 817 ed. I. Garuti.*
(Studi pubblicati dall'Istituto di filologia classica dell'Univ. di Bologna, 5).

Bologna (Zanichelli) 1958. (In-8°, pp. XXXVIII-106).

- Rec. di: CAMPOS J., *Helmantica* 10, 1959, pp. 312-313.
GHISELLI A., *Convivium* 27, 1959, pp. 748-750.
HERRMANN L., *Latomus* 18, 1959, p. 687.
TRAVERSA A., *Paideia* 14, 1959, pp. 263-265.
BARDON H., *REL* 37 (1959), Paris 1960, pp. 359-360.
CALDERINI A., *Aegyptus* 40, 1960, p. 330.
KENNEY E. J., *CIR* 74 (= N.S. 10), 1960, pp. 138-139.
CAMBIER G., *Chronique d'Egypte* 36, 1961, pp. 393-407.

Gasparini, P. v. sotto: **Scandone, Roberto.**

Gasparini, P. - Musella, S.

- 5791.** *Un viaggio al Vesuvio. Il Vesuvio visto attraverso diari, lettere e resoconti di viaggiatori.*
Napoli 1991. (Per il Vesuvio nell'antichità e la tragedia di Pompei spec. le pp. 17-24, 29-37, 155-166).

Gasparri, Carlo

v. sotto: **Ajello, Raffaele**

- 5792.** *Le gemme Farnese.* Fotografie di LUCIANO PEDICINI.
Napoli (Electa) 1994. (In-4°, 152 pp. con 217 ill. anche a col. Il volume, curato da Carlo Gasparri, contiene anche i contributi di T. Giove – A. Villone, U. Pannuti, A. Milanese e E. Guglielmi sono elencati sotto i singoli autori. v. anche la seconda edizione: Napoli 2006).

Gasperetti, Gabriella

v. sotto: **Di Giovanni, Vincenzo nn. 4547, 4547A** v. sotto: **Miniero, Paola n. 9458, 9458A.**

- 5793.** *La ceramica comune dai granai del Foro di Pompei.*

(Tesi di laurea, Univ. di Napoli 1984. 150 pp., 45 tavv. Dattiloscritto ancora inedito).

5793A. *Materiali per l'elaborazione di una tipologia della ceramica comune di Pompei. La ceramica da mensa e da dispensa: un esempio.*

In: Actes du Congrès de Versailles, 20-23 Mai 1993, Marseille 1993, pp. 267-274.

5793B. *Produzione e consumo della ceramica comune da mensa e dispensa nella Campania romana.*

In: *Les céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise (Ier s. av. J.-C. - II s. ap. J.-C.). La vaisselle de cuisine et de table. Actes des journées d'étude... Naples 27-28 mai 1994 (Coll. du Centre Jean Bérard, 14)*, Naples 1996, pp. 19-63, 13 figg., 1 tav.

Gasperini, Paolo v. sotto: **Savoia, Rita n. 11.979A.**

Gasser, A.

5794. *Die Klapptürbilder in der römisch-pompejanischen Wandmalerei.*

Diss. Wien 1982. (pp. 190, 141, 74 tavv. Studio approfondito dei «pinakes», le «nature morte» della pittura antica).

Gassiot-Talabot, Gérald

5795. *La peinture romaine et paléo-chrétienne.*

Lausanne 1965.

Rec. di: A.H., Latomus 35, 1976, p. 233.

5795A. *Roman and Palaeochristian Painting.* (Transl. by ANTHONY RHODES).

London (Heron Books) 1966. (In-8°, 208 pp. con num. ill. anche a col.).

v. altra ed.: New York 1969.

Rec. di: RASSART M. M., RBPhil 51, 1973, p. 196.

Gassner, Verena

5796. *Die Kaufläden in Pompeii.*

Diss. Wien 1982. (pp. V-318, 76 tavv. Per le *tabernae* e i *termopolia*).

5797. *Tabernen im Sepulkralbereich.*

In: *Lebendige Altertumswissenschaft. Festgabe... Hermann Veters*, Wien 1985,
pp. 165-169, tav. 19. (Strada delle Tombe, fuori Porta Ercolano a Pompei).

5798. *Die Kaufläden in Pompeii.* (Diss. der Univ. Wien, 178).

Wien (Vwgö) 1986. (In-8°, pp. V (1) 216 (2), 25 tavv. f.t.).

Rec. di: KOCKEL V., *Gnomon* 59, 1987, pp. 539-543.

KEPARTOVÀ J., *Klio* 70, 1988, pp. 581-583.

L'APUSTIN B. S., *VDI* 192, 1990, pp. 192-208.

KNEISSL P., *BonnJb* 190, 1990, pp. 690-691.

Gast, A.

5799. (*La fine di Pompei*).

Breslavia 1864. (Opera lirica).

Gastaldi, Giacomo (Veneziano ca. 1500 - 1565) - Forlani, Paolo (Veronese).

5800. *La vera descrittione del regno di Napoli di novo emendata, et ampliata, Anno MDLXII.*

In: *Universale descrittione di tutta la terra conosciuta fin qui*, Venezia (Giov. Franc. Camoscio) 1565. (Pianta di cm 44,3 x 31,9, in scala di ca. 1: 2.000.000, sulla quale è segnalata «Pompei». Esemplari di questa pianta si possono consultare nella Bibl. Naz. Marciana, Venezia, 138 C 4, n. 52 e nel British Museum, Map Room C. 7c. 9).

Gastaldi, Patrizia

5800A. *Le necropoli protostoriche della valle del Sarno. Proposta per una suddivisione in fasi.*

AIONArchStAnt 1, 1979, pp. 13-57.

Gatta, Luigi

5801. *Italia. Sua formazione, suoi vulcani e terremoti.*

Milano (Hoepli) 1882. (In-8°, pp. XV-539 con 32 inc. n. t. e 3 carte topogr. f.t. Moltissime pagine sono dedicate al Vesuvio e le sue eruzioni).

Gatti, Clementina

5802. *Sull'ordinamento istituzionale di Pompei dopo la conquista romana.*

Atti del Centro studi e documentazione sull'Italia romana 6, 1974-75, pp. 165-178. (Per la «Colonia Veneria Cornelii Pompeianorum»).

Gatti, Federico (padre) e **Giovan Battista** (figlio) – **Dura, Gaetano** (Cassano allo Jonio, Cosenza 1805 – Napoli 1878). (Litografi attivi in Napoli dal 1833 fino al 1860).

Cfr. la pianta di MARTA, L. – GROTA, G.).

5802A. *Pitture di Pompei [ed Ercolano]par Gatti e Dura.*

Napoli (Litog. Gatti e Dura) s.d. (ca. 1837). (In-fol., 2 pp. n.n. 41 tavv. a col. Frontispizio allegorico stampato in oro e 41 tavv. – vi sono esemplari di sole 36 tavv. - protette da veline con affreschi pompeiani ed ercolanesi finemente colorate a mano con tempera ed acquerello e dis. in litografia. La rarissima copia di un collezionista napoletano è rilegata in tutta tela coeva con titolo in oro al piatto "Pompei ed Ercolano" entro cornice floreale inc. a secco. Gaetano Dura collaborò anche alla grande opera di Cuciniello e Bianchi n. 3466).

Gatti, Giuseppe (Roma 23 nov. 1838 – Oriolo Romano 1 sett. 1914).

5803. *Della leggenda EXACT.AD ARTIC nelle iscrizioni ponderarie.*

AdI 53, 1881, pp. 181-196. (Per i pesi e le misure antiche, spec. pp. 185-186, n. 2 per il centupondio ercolanese, CIL X 8067.1, ora nel MANInv.n. 8432).

Gatti, Paolo

5804. *Beitrage aus der Thesaurus-Arbeit XXIV. Onummulum.*

Museum Helveticum 45, 1988, pp. 118-119. (CIL IV 5025: Pompei IX, ii, 26).

Gau, Franz Christian (Köln 15 giugno 1790 – Paris gennaio 1854. Il 13 aprile 1816 il barone di Ramdohr, inviato straordinario di S. M. prussiana, Federico Guglielmo III, chiede al Ministro degli Esteri napoletano, Marchese Circello, il

permesso di disegnare a Pompei per il suo connazionale F. C. Gau. L'autorizzazione venne accordata l'11 sett. 1816 dal Ministro dell'Interno Tommasi: si permette al «Sigr Gau, architetto pensionato della sua R.1 Corte di disegnare degli oggetti antichi e prender qualche pianta delle abitazioni scoverte in Pompei». Questo lavoro permetterà all'architetto tedesco di completare l'opera di Fr. Mazois dal 1829 al 1838).

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei...*, Napoli 2005, pp. 143-144.

v. sotto: **Mazois, F., n. 9073.**

Gauckler, Paul (1866 - 1911).

5805. *La mosaïque antique.*

Paris (Hachette) 1904. (In-4°, 44 pp. con ill.). (Estr. dal «Dictionnaire des antiquités grecques et romaines» di Daremberg-Saglio-Pottier).

Rec. di: PATRONI G., RendNap N.S. 19 (1905), Napoli 1906, pp. 107-128.

Gaudio, M.

5805A. *Ercolano e il Vesuvio. Luoghi, tradizioni, immagini.*

Ercolano (Ed. Comune di Ercolano) 1990.

Gauer, Werner

5805B. *Der argivische Heros mit dem Pferd. Neue Überlegungen zur Deutung des polykletischen Doryphoros.*

Archeologia 43, Warzawa 1992, pp. 7-14, fig. 1. (Anche per la statua marmorea pompeiana trovata in VIII,vii,29, ora nel MANInv.n. 6011, nella quale riconosce l'eroe Oreste).

Gaume, Abbé Jean (1802 – 1869. Viaggio per l'Italia dal nov. 1841 al marzo 1843, visitando anche Pompei).

5805C. *Les trois Rome. Journal d'un voyage en Italie.*

1847. (Si parla non solo di Roma ma un pò di tutte le città italiane, e naturalmente anche di Napoli e dintorni).

v. altra ed.: *Les trois Rome. Journal d'un voyage en Italie, accompagné d'un plan de Rome ancienne et moderne et d'un plan de Rome souterraine ou des catacombes.*

Paris (Gaume et Duprey) 1864. (4 voll. in-16°, pp. 508, 580, 569 e 512, con 2 piante rip. f.t.).

v. anche l'ed. tedesca : *Rom in seinen drei Gestalten oder das alte, neue und unterirdische Rom*, 2. Auflage, Regensburg (G.J. Manz) 1870. (4 voll. Per noi spec. il vol. 2, pp. 507-542 e 551-552).

Gautier, Pierre-Jules Théophile (Tarbes 30 agosto 1811 – Neuilly 23 ott. 1872). Viaggiò per l'Italia nel 1850. Visitò Napoli e dintorni alla fine del 1850, per pochi giorni, perché venne espulso come soversivo dal governo borbonico. Fu lui a definire «néo-pompéiens» un gruppo di pittori che sentirono fortemente l'ispirazione e lo stile di Pompei, come Boulanger, Dantar, Gérôme, Hamon, Picou, Thirion, ecc.).

Cfr. SNELL, R., *Théophile Gautier. A romantic Critic of the Visual Arts*. Oxford 1982.

BOTTACIN, A., *Un esteta attratto dal visionario: Théophile Gautier lettore di Jacques Cazotte*, in: *La questione romantica. Orrore/Terrore* 3-4, 1997, pp. 87-111.

5806. *Arria Marcella. Souvenir de Pompéi.*

Paris (V. Lecou) 1852. (Romanzo ispirato al calco del corpo e del seno di una fanciulla trovata negli scavi del 1772 nella Villa di Diomede, a Pompei. Il calco fu prima portato a Portici e poi al MB di Napoli, dove si scompose e si ridusse in polvere. La prima pubblicazione avvenne in "La Revue de Paris" e poi in "Le Pays", 24 e 28 agosto 1852).

Cfr. MAIURI, A., *Arria Marcella*. In: *Pompei ed Ercolano fra case e abitanti*, Padova 1950, pp. 55-60.

BOSCHOT, A., *Introduction à Th. Gautier. Le roman de la momie... Arria Marcella*, Paris (Ed. Garnier) 1963.

D'AVINO, M., *La donna a Pompei*, Napoli 1964, p. 99.

OLMOS, R., *La arqueología soñada. Arria Marcella de Théophile Gautier*. Revista de arqueología 14, n. 147, Julio 1993, pp. 50-57.

Lo stesso romanzo in: *Romans et contes*, Paris 1863. (Vedi anche le ed. Paris 1872 e Paris (G. Charpentier) 1886. V. anche in: *Romans, contes et nouvelles* (éd. P. LAUBIET), Paris (H. Champions) 2002, pp. 287-314).

Lo stesso romanzo in: *Mademoiselle Dafné*, Paris (Charpentier) 1881.

v.anche: *Arria Marcella*, Paris (Daragnes) 1959.

v.anche: *Arria Marcella* (a cura di BERNARD AUZANNEAU), Paris (Libr. Générale Franç.) 1994.

Trad. ital.: *Arria Marcella, Jettatura*. (A cura di PAOLO TORTONESE. Pref. di LIONELLO SOZZI), Napoli (Guida) 1984.

Cfr. la trad. ital. di ALBERTO LUCHINI nella raccolta «Gli amori impossibili».

Cfr. *Arria Marcella, ricordo di Pompei*. (Trad. di LANFRANCO BINNI). In: *Il vello d'oro e altri racconti*, Firenze (Giunti) 1993.

v. anche: *Una notte di Cleopatra. Arria Marcella* (con Postfazione di S. RICCIONI). Roma 1997.

v. anche: *Arria Marcella* (Transl. by J. C. KESSLER), in: *Demonds of the Night. Tales of the Fantastic, Madness, and the Supernatural from Nineteenth-Century France*, Chicago 1995, pp. 118-142.

5806A. *Voyage en Italie.*

1852.

v. anche: *Lettre à le Présidente. Voyage en Italie. 1850.*

De l'imprimerie du Musée Secret du Roi de Naples, 1890 (?). (In-8°, ediz. di soli 100 es., antiporta inc. con caricatura di Gautier).

v. anche: *Voyage en Italie*. Nouvelle éd. considerablement augmentée, Paris (Charpentier) 1903. (In-16°, 366 pp. Si parla solo dell'Italia del Nord).

5807. *Jettatura*. (Edition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger). Paris (M. Lévy) 1857. (In-12°, 192 pp. La prima versione fu pubblicata, a puntate, in: "Le Moniteur Universel", juin-juillet 1856).

v. altre ed. francesi: Paris (C. Marpon & E. Flammarion) 1887. (In-16°, 220 pp.).

Paris (A. Romagnol) 1904. (In-fol., pp. (4)193(2) con 25 ill. a col. n.t. dis. da FRANÇOIS COURBOIN e inc. all'acquaforte da A. PORCABEUF).

Paris (Lafitte) s. d. (1914). (In-8°, 124 pp. Illustrations de R. DE LA NEZIERE et M. GUILHOT).

Paris (Ed. France-Empire) 1979.

v. anche: *Jettatura...* (Transl. by M. DE L.), New York-Chicago (Brentano's) 1888. (In-16°, 255 pp.).

v. altra ed. inglese: *Jettatura*. (Ed. with introd. and notes by A. SCHINZ), Boston (Heath) 1900. (In-16°, pp. VII-143. v. anche le rist. del 1901 e del 1909).

v. anche: *Jettatura*. (Ins Deutsche übertragen von ALASTAIR), Hellerau bei Dresden (Avalun-Verlag) s. d. (ca. 1925). (In-16°, 337 pp.).

v. anche: *Jettatura*. (Trad. ed introd. di ALBERTO CONSIGLIO), Napoli (Berisio) 1969. (In-8°, 132 pp.).

5808. *Une Maison de Pompéi, avenue Montagne*.

L'Artiste N.S. 2, 29 nov. 1857, pp. 193-196.

5809. *La femme de Diomède*. Prologue à «Le jouer de Flûte» (Facsimile) di ÉMILE AUGIER.

Feste in «Le Palais pompéien résidence du prince Napoleon», Paris 15 jan. 1860.

Gautier du Lys d'Arc, Louis Edouard (1799 - 1843. Visitò Napoli e dintorni il 14 e 15 luglio 1825).

5810. *Voyage de Naples à Amalfi. Extrait d'un voyage inédit en Italie, pendant les années 1824-1827.* 3. éd.

Paris (Typ. de J. Pinard) 1829. (108 pp.).

Gavel, Stephen L. v. sotto: **Dobbins, John J.** n. 4601C.

Gay, Delphine (Poi signora **Girardin, Delphine de**, 1804 - 1855).

5811. *Le dernier jour de Pompéï. Poème. Suivie de poésies diverses.*

Paris 1828. (Poema).

v. anche: 2. éd. Paris (Delaunay) 1829. (In-16°, 197 pp.).

Gay, Silvio

5812. *Il ritratto di Perseo il Macedone dagli scavi di Pompei.*

Torre Annunziata (Tip. F. Letizia & F.) 1923. (In-16°, pp. 13 (1), 1 tav. in ant. Raro opuscolo sulla statuetta pompeiana trovata in V, iii, 4, ora nel MANInv.n. 126170. L'autore dice che sta preparando altra piccola monografia sull'Ercole trovato negli scavi Matrone a Bottaro, ora nel MANInv.n. 136683, ma non ho notizia sul fatto che sia veramente avvenuta la pubblicazione).

Gazda, Elaine K. (a cura di).

5813. *In Pursuit of Antiquity: Thomas Spencer Jerome and the Bay of Naples (1899 – 1914).*

Ann Arbor, MI 1983.

5813A. *Roman Art in the Private Sphere. New perspectives in the Architecture and Decor of the Domus, Villa and Insula.* (Ed. ELAINE K. GAZDA).

Ann Arbor (The Univ. of Michigan Press) 1991. (In-8°, pp. (6) 156, con tavv. f.t. e ragguardevole bibliografia. I due contributi più importanti per noi, e cioè quelli di E. DWYER e di B. BERGMANN, sono stati elencati sotto i rispettivi autori).

Rec. di: NEUDECKER, R., JRA 5, 1992, pp. 319-330.
LAURENCE R., JRS 83, 1993, pp. 227-229.

Gazzettino

5814. *Il Gazzettino. Annuario della Soprintendenza Archeologica di Pompei.*

Anno I, n. 1, Dic. 1988. (pp. 50 (2) con ill.).

Anno II, n. 1, Dic. 1989. (pp. 71 (1) con ill.).

Anno III, n. 1, Dic. 1990. (pp. 58 (2) con ill.).

Anno IV, n. 1, Dic. 1991. (pp. 76 con num. ill.).

Anno V, n. 1, Dic. 1992. (pp. 77 (3) con num. ill.).

Anno VI, n. 1, Dic. 1993. (pp. 60 con num. ill.).

Anno VII, n. 1, Dic. 1994. (pp. 63 (1) con num. ill.).

Geale, Hamilton

5815. *Notes of a Two Years' Residence in Italy.*

Dublin (J. McGlashan) 1848. (In-8°, pp. VIII-294, 4 tavv. a col. Per Pompei spec. pp. 237-247).

v. anche: 2nd Ed. London (W. S. Orr) 1849. (In-8° picc., pp. VIII-294, 3 tavv.).

Gebhart, Émile (1839 - 1908).

5816. *De l'Italie. Essais de critique et d'histoire.*

Paris (Hachette) 1876. (In-8° picc., pp. XX-316(2). Cap. I: La vie italienne à Pompéi et les doctrines d'Épicure, pp. 1-15).

v. anche l'ed. inglese: *Roman Cameos and Florentine Mosaics*, London (Remington) 1882. (Spec. cap. 1: «Italian Life at Pompeii and the doctrines of Epicuro»).

Geertman, Herman A. A. P.

5817. *Geometria e aritmetica in alcune case ad atrio pompeiane.*

BABesch 59, 1984, Part 1, pp. 31-52.

5818. *Vitruvio e i rapporti numerici.*

BABesch 59, 1984, Part 1, pp. 53-62.

5818A. *Lo sviluppo urbanistico della città e la sua storia.*

In: *Sotto i lapilli. Studi nella Regio I di Pompei* (a cura di J. BERRY), Milano 1998, pp.17-25

Gehrke, Hans- Joachim

5819. *Zur Gemeindeverfassung von Pompeji.*

Hermes 111, 1983, pp. 471-490. (Per Pompei, «colonia» romana).

Geiger, Philipp Lorenz (1785 - 1836).

5820. *Chemische Untersuchung alt-aegyptischer und alt-römischer Farben, deren Unterlagen und Bindung-Mittel. Mit Zusätzen und Bemerkungen über die Maler-Technik der Alten*, von Professor ROUX.

Magazin für Pharmazie 14, Karlsruhe, 1826, pp. (Sui colori degli antichi, soprattutto quelli pompeiani).

v. anche l'estr.: Karlsruhe (C. F. Müller) 1826. (In-8°, 64 pp.).

Geist, Hieronymus (1884 -).

5821. *Pompejanische Wandinschriften. 400 Originaltexte mit Uebersetzung.*

München (E. Heineran) 1936. (In-16°, 105 pp.).

Rec. di: CARRINGTON R. C., JRS 28, 1938, p. 264.

SÜSS W., Gnomon 14, 1938, pp. 523-524.

v. anche: 2. Auflage (a cura di WERNER KRENKEL) (Tusculum Bücherei), München 1960. (112 pp., 1 pianta).

Rec. di: KLEBERG T., Gnomon 34, 1962, pp. 418-419.

GÜNDEL R., Helikon 3, 1963, pp. 716-719.

v. anche: 3. Auflage (a cura di W. KRENKEL), München 1969.

5822. *Inschriftliches über römische Bäder und Heilquellen.*

Ärztliche Praxis 4, München 24 Mai 1952, n. 21.

v. anche l'estr.: München 1952. (In-16°, 8 pp.).

Gejvall, N. G.

5822A. *Cremations.*

In: *Science in Archaeology* (ed. D. BROTHWELL, E. HIGGS, G. CLARK), London 1969, pp. 468-479.

Gélas, M.

5823. *Catalogue des statues en bronze exposées dans une grande salle au Musée Bourbon à Naples.*

Naples 1820. (In-16°, 40 pp.).

Gelfer-Jørgensen, M. (Ed.)

5823A. *Klassicisme og nyantik i dansk møbeltradition.*

København 1988.

Gell, William (Hopton Hall, Derbyshire, 1777 - Napoli 4 febbraio 1836) -
Gandy, John Peter (1787 - 1832. Nel 1827 prese il nome di Deering).

5824. *Pompeiana: The Topography, Edifices, and Ornaments of Pompeii.*

London (Rodwell & Martin) 1817-1819. (In-8°, pp. XXXI (1), 273 (3), con antiporta, 11 testate, 6 finali e 81 tavv. finemente incise: 5 delle tavv. sono ripieg., 1 colorata e 1 in seppia, 4 non sono numerate e in quelle numerate da 1 a 77 vi sono almeno due ripetute e la tav. 67 mostra una mappa mentre il testo richiama una veduta del teatro. Il testo fu scritto dall'architetto J. P. Gandy-Deering. Le tavole furono disegnate tutte da W. Gell, tranne 3 – le tavv. 34, 42 e 43 – disegnate da C. ROBERT COCKEREL e una di R. SHARP, tutte incise da ottimi artisti quali H. Moses, J. Pye, J. Walker, G. Hollis, W. Lizars, S. Porter, W. Wise, G. Cooke, Charles Heath – autore della maggior parte delle incisioni –, H. Hobson e J. Sherry. Il numero delle tavole varia da esemplare a esemplare. In alcuni vi è, per

esempio, una tavola del Vesuvio, non menzionata nell'elenco, mentre spesso manca la tav. n. 4: «Plan of the Street of the Tombs», e anche la n. 2. Tutte queste confusioni sono dovute al fatto che le tavole non erano in possesso dello stampatore al momento dell'impaginazione del libro che fu pubblicato in 13 fascicoli. Cfr. il lusinghiero giudizio del Furchheim, p. 37: «L'opera di Gell e Gandy è per giudizio unanime ritenuta la più ampia sugli scavi pompeiani; le illustrazioni formano un raro corredo iconografico»).

Rec. di: ANON, Jahrbücher der Literatur, XX. Bd., Wien 1822, Oct. Nov. Dec., pp. 1-19.

W. R. F. In: Goethe's ueber Kunst und Alterthum 4, Stuttgart 1823, n. 2, pp. 126-128.

v. anche: *Pompeiana...*, London 1819. (Ediz. in folio, con titolo e 91 tavolette su carta d'India. Rarissima).

v. anche: *Pompeiana...*, 2nd. Ed. London (Rodwell & Martin) 1821. (In-8°, pp. XXXI-275, numeri incisi n. t. e 81 tavolette f.t. di cui 77 n. + 5 n.n., 5 di esse riprodotte e 2 colorate a mano).

v. anche: *Pompeiana...*, New Ed. London (Rodwell & Martin) 1824. (2 voll. In-8° pp. XXI (1) 275 (4), 9 testate e 3 finali, antologiche e 77 tavolette incise delle quali 2 a colori).

v. anche: *Pompeiana...*, 3rd Ed. London (H. G. Bohn) 1852. (In-8° pp. XIX (1) 208, con 11 testate e 6 finali incise n. t., antologiche e 1 tavola n.n., 3 tavolette con piante n.n., 77 tavolette f.t. In tutto 82 tavolette di cui 1 a col. e 5 a doppia pag.).

v. anche: *Pompeiana...*, London (Chatto and Windus) 1875. (In-8°, pp. XVI-148, frontespizio 77 tavolette f.t., e numeri incisi n. t.).

5825. *Vues des ruines de Pompéi, d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819 par Sir William Gell et J. P. Gandy sous le titre de «Pompeiana».*

Paris (Firmin Didot) 1827. (In-fol., pp. (4)142 (2), 17 vignette, 125 tavv. f.t. di cui 107 hanno la num. araba e 18, delle quale sei colorate a mano, quella romana. Doppio frontispizio, il primo con la dedica alla Duchessa di Berry con il suo stemma nobiliare. Le tavole, incise in litogr. da NICOLAS-HUBERT ROUX-AINÉ, sono molto belle e almeno 40 di esse sono in più rispetto all'ediz. orig. inglese e sono da considerare opera esclusiva del Roux. Sei tavole sono anche acquerellate da Roux et Arnout. L'opera fu pubblicata a fascicoli tra il 1827 e il 1828).

5826. *Pompeii, its destruction and re-discovery with engravings and architecture of its in-habitants.*

New York (Lovering) s. d. (ca. 1880). (In-4°, pp. VI+24+ 71 inc. con descr. a fronte, e 5 figg.).

5827. *Pompeii, its destruction and re-discovery, with engravings and descriptions of the art and architecture of its inhabitants.*

New York (R. Worthington) s. d. (1880). (In-4°, pp. VI (2) 24, 70 tavv. f.t. In realtà il testo e le tavole sono una rielaborazione dell'opera «Pompeiana» del 1832 del solo Gell. Il Gandy, coautore, non sembra aver collaborato in questa riedizione).

Gell, William (Hopton Hall, Derbyshire, 1777 - Napoli 4 febbraio 1836. W. Gell visitò Pompei per la prima volta nel 1815 e si stabilì definitivamente a Napoli come rappresentante plenipotenziario della Società dei Dilettanti in Italia nel 1820. Risiedeva in una bellissima dimora, chiamata Villa Gellia. Dal 1823 la sua presenza a Pompei divenne quasi quotidiana).

(W. Gell visitò Pompei per la prima volta nel 1815 e si stabilì definitivamente a Napoli come rappresentante plenipotenziario della Società dei Dilettanti in Italia nel 1820. Risiedeva in una bellissima dimora, chiamata Villa Gellia. Dal 1823 la sua presenza a Pompei divenne quasi quotidiana).

Cfr. CLAY, EDITH - FREDERIKSEN, MARTIN, *Sir William Gell in Italy. Letters to the Society of Dilettanti, 1831-1835*, London 1976. (Rec. di: MEIGGS, RUSSELL, TLS June 10, 1977, p. 696).

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei. Vedute neoclassiche e romantiche*, Napoli 1988,
pp. 74-84, 6 tavv. a pp. 121-126.

OLMOS ROMERA, RICARDO, *La arqueología soñada. La reconstrucción de Pompeya. Bulwer-Lytton y William Gell recreadores de la luz y de la vida*, Revista de arqueología 14, n. 142, feb. 1993, pp. 50-57 con num. ill.

BEARD, MARY, *Revisiting William Gell (and Martin Frederiksen)*, in: *Noctes Campanae. Studi di storia antica ed archeologia dell'Italia preromana e romana in memoria di Martin W. Frederiksen*, Napoli 2005, pp. 1-12.

5828. Pompeiana: The Topography, Edifices and Ornaments of Pompeii. The Result of Excavations since 1819.

London (Jennings & Chaplin) 1832. (2 voll. In-8°, pp. (4) XXIV (4) -198, con ritr. dell'autore da THOMAS UWINS in ant. e 52 tavv.; pp. (4) 207, ant. e 36 tavv. Nei due volumi vi sono 30 vignette inc. e applicate n. t.; 2 delle tavv. sono col. a mano; oltre le 88 tavole intercalate nel testo sono da segnalare il ritratto dell'autore all'antiporta del primo volume, e una bella veduta di Pompei con il Vesuvio sullo sfondo all'antip. del secondo, per un totale complessivo di 90 tavv. Le tavole sono tutte fatte da insigni dis. e inc. inglesi: la maggior parte sono del Gell, tranne 19 eseguite da T. SCANDRETT, HAVELL, MOSES, FENNER, e altri. Anche di questo libro vi sono diverse versioni, con es. anche in-4°, e con diverse disposizioni delle tavole. Opera splendida per concezione ed esecuzione).

v. anche altre ed.: *Pompeiana...*, London (Lewis) 1835, (2 voll.) & *Pompeiana...*, London (Lewis A. Lewis) 1837. (2 voll. In-8°, uguali all'originale del 1832).

5829. One Working Note Book relating to «Pompeiana».

(Mss. ca. 1830. Già conservato nella British School at Rome. Poi nella collez. di Mr. VanderPoel. Ora conservato a Los Angeles, Getty Research Institute, inv. n. 2002.M.16).

Cfr. WALLACE-HADRILL, ANDREW, *Roman Topography and the Prism of William Gell*, in: *Imaging Ancient Rome. Documentation, Visualization,*

Imagination (Eds. LOTHAR HASELBERGER and JOHN HUMPHREY),
Porstmouth,R.I. 2006, pp. 285-296.

LYONS, CLAIRE L. – REED, MARIA, *The Visible and the Visual: Pompeii and Herculaneum in the Getty Research Institute Collections*, in: *Antiquity Recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum* (Eds. VICTORIA C. GARDNER COATES, VICTORIA C. – JON I. SEYDL), Los Angeles 2007, pp. 133-155, con 19 figs.

5830. Pompeii Index.

s.l. s.d. (Napoli ca. 1815). (Mss. In-4° picc., 36 pp. autografe con molti dis. a penna e inchiostro; questo manoscritto fu posseduto dal libraio B. Johannowsky).

Cfr. JOHANNOWSKY, B., *Bibliotheca Pompeiana Herculanaensia...* 1914, pp. 18-19, n. 121).

WALLACE-HADRILL, ANDREW, *Roman Topography and the Prism of William Gell*, in: *Imaging Ancient Rome. Documentation, Visualization, Imagination* (Eds. LOTHAR HASELBERGER and JOHN HUMPHREY), Porstmouth,R.I. 2006, pp. 285-296.

5830A. Pompeii, 1829, August.

(Mss. cartaceo, cc. 110, cm. 19 x 13,5. Attualmente conservato nella Biblioteca della Soprintendenza di Napoli, all'interno del MAN. Il taccuino, con appunti e disegni riferibili agli anni 1829-1835, doveva servire alla stesura della terza serie di *Pompeiana*; è in preparazione la pubblicazione da parte della Dott.ssa Maria Rosaria Esposito, direttrice della Biblioteca).

5830B. Pompeiana. 3rd Series.

(Mss. inedito, scoperto da F. Salmon nel Sir John Soane's Museum, London: 4 folders holding 9 sheaves of folded paper, plus two loose lists of the intended plates 72 or 76. Sarebbe il lavoro preparatorio del Gell per la prevista terza serie di 'Pompeiana', purtroppo non portato a termine per la morte dell'autore).

5830C. *Pompei, ... recueil de vues, plans, détails d'architecture, relevés de fresques exécutés par un architecte ou dessinateur anglais [W. Gell] de 1801 à 1831.*

Mss., Paris, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art,
Collection Jacques-Doucet, ms. 180, Vols. 1 & 2.

Gelsomino, Remo

5831. *De «Pliniana» eruptione Vesuvii.*

Latinitas 28, 1980, n. 1, pp. 14-26.

Gelzer, Heinrich (1813 – 1889. Teologo e storico che visitò Pompei nel 1851).

5831A. *Protestantische Briefe aus Südfrankreich und Italien.*

Zürich (S. Höhr) 1852. (Per Pompei spec. pp. 180-181).

Gemme Farnese

5832. AA.Vv., *Le Gemme Farnese. Museo Archeologico Nazionale di Napoli.*
(A cura di CARLO GASPARRI).

Napoli (Electa Napoli) 1994. (In-8°, 152 pp. Con 217 ill. in b. e n. e a col.
Testi di Ulrico Pannuti, Lucia Pirzio Biroli Stefanelli, Teresa Giove e al.).

Gemoll, Wilhelm (1850 -).

5833. *Zu Xenophons Oeconomicus.*

WSchrKlPhil 34 1917, coll. 964-965. (Confronta l'opera di Filodemo con
quella di Xenofonte).

Genlis, Madame de

5833A. *Les tableaux de M. le comte de Forbin.*

Paris 1817. (In un capitolo narra la morte di Plinio, arricchito da tali e tanti
dettagli da rendere la narrazione il più grazioso e fantasioso romanzetto
del mondo).

Genovese, Angelo v. sotto: **Cocca, Tiziana** n. 3088A; v. sotto: **Lorizio R.** nn.
8162A e 8162B; v. sotto: **Richardson, Jane** n. 11.355A.

Genovese, Angelo – Cocca, Tiziana

5833B. *The organization of an equine stable at Pompei.*

Proc. VI Coll. Intern. Ass. L'Home et l'Animal. Société de recherche interdisciplinaire: "Animal Management and demography through the ages", Torino 1998, p. 23. (IX, xii, 7, 8, 9).

Genovese, Angelo – Cocca, Tiziana – Russo, Giovanni Fulvio

5833C. *I reperti di origine animale rinvenuti nella casa di C. I. Polybius in Pompei.*

In: Atti delle giornate scientifiche delle Facoltà di Medicina e Chirurgia, Farmacia e Medicina Veterinaria, 1997, pp. ???

Genovese, Angelo – Cocca, Tiziana – Guarino, Fabio Maria – Angelini, Francesco – Di Bernardo, G. – Forte, A. – Cascino, Antonino – Cipollaro, Marilena

5833D. *A multidisciplinary study of the equids found at Pompeii in the Casti Amanti stable.*

Anatomia, Histologia, Embryologia 27, 1998, n. 6, pp. ??? (IX, xii, 7, 8, 9).

Lo stesso in: Proceedings XXII Congress of the European Association of Veterinary Anatomists, Naples 1998, p. 173.

Genovese, Angelo – Richardson, Jane – Cocca, Tiziana – Calamo, A. – Capaldo, Lello

5833E. *A First Study on the Zoological Findings of the «Terme del Sarno» Store in Pompei: The Equids.*

In: Proceedings of 1st. Intern. Congress on: " Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" (Catania – Siracusa, Nov. 27 –Dec. 2, 1995), Palermo 1998, Vol. 2, pp. 1573-1576 con 6 figg.

Genovese, Gaetano (Eboli 1795 – Napoli 24 marzo 1875. Architetto direttore degli scavi di Pompei dall'agosto 1852 sino al 1861).

Cfr. SASSO, CAMILLO NAPOLEONE, *Gaetano Genovese*, In: *Storia de' monumenti di Napoli e degli architetti che li edificavano dal 1801 al 1851*, Vol. 2, Napoli 1858, pp. 245-302.

GAUDIOSI, G., *Ritratto del defunto cav. Gaetano Genovese*, Atti del Collegio degl'Ingegneri ed Architetti in Napoli Vol. 3, 1878, Fasc. 2, pp. 60-63.

GENOVESE, R. A., *Gaetano Genovese ed il suo tempo*, Napoli 2000.

VENDITTI, MAURO, *L'incarico di direttore degli scavi di Pompei*. In: *Per il Re e per la Città: Gaetano Genovese architetto neoclassico a Napoli*, Roma 2008, pp. 187-198, figg. 215-222.

5834. (*Sunto d'una memoria letta dall'Egregio e benemerito socio ordinario Gaetano Genovese alla Reale Accademia di Belle Arti nella tornata de' 13 novembre 1852 intorno agli scavi di Pompei*).

In: *De' lavori della Reale Accademia Ercolanese negli anni MDCCCXXXIX e MDCCCL*, Napoli 1851, pp. ????

Lo stesso in: GENOVESE, R.A., *Gaetano Genovese ed il suo tempo*, Napoli 2000, Appendice III, pp. 167-168.

5834A. (*Pompei*).

Rendiconto della R. Accad. delle Belle Arti 1, Napoli 1852, Fasc. 3, pp. 67 sgg.

Genovese, Rosa Anna

5835. *Giuseppe Fiorelli e la tutela dei beni culturali dopo l'unità d'Italia*.

In: «Restauro» 21. Quaderni di restauro dei monumenti e di urbanistica dei centri antichi, n. 19), Napoli (E. S. I.) 1992 (In-8°, 146 pp. con ill.), pp. 9-29.

Rec. di: BENCIVENNI M., Palladio N.S. 11, 1993, pp. 148-150.

Genovesi, Giuseppe (Napoli 1792 - 1854).

Cfr. DE LUCA FERDINANDO, Società Reale Borbonica, Cenni necrologici. Cav. Giuseppe Genovesi, AnnCivSic 55, 1855, fasc. 109, pp. 70-72.

v. sotto: **Herculanensium voluminum quae supersunt** 11, 1855, n. 6740.

5836. (*Illustrazione del PHerc* 1427).

(Mss. del 1824 conservato nell'Archivio del Museo Naz. di Napoli e pubblicato da Giuseppe Fiorelli: «*Illustrazione d'un papiro ercolanese*», GdS n. 31, 1865, pp. 25-39).

Gentile, Iginio (1843 - 1893).

5837. *Le elezioni e il broglio nella Repubblica Romana. Studio di storia.*
Milano (U. Hoepli) 1879. (311 pp.).

5838. *Le elezioni comunali a Pompei nell'anno 79 d.C.*

Lettere e Arti 1, Bologna 1889, n. 4, 16 febbr., pp. 2-4. (Si dà notizia dello studio di P. WILLEMS, *Les élections municipales à Pompei*, Bruxelles 1886).

Gentile, Luigi Salvatore

5839. *Pompei – Caserma dei gladiatori.*

(Acqu. di mm. 550 x 815, firmato e datato 1805, conservato in coll. privata).

Cfr. PAGANO, MARIO – PRISCIANDARO, RAFFAELE, *Studio sulle provenienze degli oggetti rinvenuti negli scavi borbonici del Regno di Napoli. Una lettura integrata, coordinata e commentata della documentazione*, Castellammare di Stabia 2006, vol. 1, fig. 1.

Gentile Ortona, Erminia

5839A. *Giani e la pittura pompeiana. Un album di disegni dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte.*

Bd'A Anno 69, Ser. 6, Vol. 24, marzo-aprile 1984, pp. 79-100. (Album del Fondo Lanciani, Bibl. dell'Istituto di Archeol. e Storia dell'Arte, Roma, con copie prese dagli originali pompeiani, dalle quali il GIANI trasse ispirazione per le proprie opere. Non può essere stato redatto nel 1792, come proposto dall'autrice, essendovi pitture scoperte a Pompei molto più tardi, nel 1820-1822).

Geoffroy, Bérénice

5840. *Trésors d'orfèvrerie antique. La donation Edmond de Rothschild au Louvre.*

Archéologia n. 272, Paris oct. 1991, pp. 24-31. (Per il tesoro della VR n. 13).

5840A. *Bâle: la redécouverte de Pompéi.*

Archéologia n. 301, Paris 1994, pp.36-41, con 9 figg. a col.

Geominy, W. – Franchi, C.

5840B. *Le buste d'argent de l'empereur Galba.*

In: *A l'ombre du Vesuve*, (Catalogo della mostra), Paris 1995, pp. 220-226.
(Per il busto ercolanese ora nel MANInv.n. 110127).

George, Gaspard

5841. *Notes d'un voyage en Italie en 1857.*

Lyon (L. Perrin) 1859. (In-8° 75 pp.).

5842. *Une visite à Pompéi.*

Lyon (A. -L. Perrin) 1871. (In-8° 42 pp.).

George, Michele

5842A. *Planted Atria in Campanian Houses.*

AJA 100, 1996, p. 357.

5842B. *'Servus' and 'domus': the slave in the Roman house.*

In: *Domestic Space in the Roman World: Pompeii and Beyond* (ed. by RAY LAURENCE and ANDREW WALLACE-HADRILL) (= JRA Suppl. Ser. 22, 1997), pp. 15-24, 5 figg.

5842C. *Repopulating the Roman House.*

In: *The Roman Family in Italy. Status, Sentiment, Space* (ed. by BERYL RAWSON and PAUL WEAVER), Oxford (Clarendon Press) 1997, pp. 299-319, con 5 ill. (Spec. pp. 304-305, fig. 1: Casa del Labirinto, VI,xi,10; pp. 307-

308, fig. 2: Casa del Fauno, VI,xii,2,4 e pp. 309-311, fig. 3: Casa dei Vettii, VI,xv,1).

5842D. *Elements of the peristyle in Campanian "atria".*

JRA 11, 1998, pp. 82-100, con 16 figg. (Interamente dedicato agli "atria" di Pompei ed Ercolano).

5842E. *The Roman domestic architecture of Northern Italy*, (BAR Int. Ser., 670).

Oxford 1997. (144 pp. Edizione della Diss. del 1992. Si parla molto anche di Pompei ed Ercolano).

Géraud, Hercule (1812 - 1844).

5843. *Essai sur les livres dans l'antiquité, particulièrement chez les Romains.*

Paris (Techener) 1840. (pp. (2) XIV-232, 1 tav. rip.).

Gercke, Alfred (1860 - 1922).

5844. *Chrysippea.*

Jahrbücher für class. Philol., Suppl. 14, Leipzig 1885, pp. 689-781.

5845. *Eine platonische Quelle des Neuplatonismus.*

RheinMus N.S. 41, 1886, pp. 266-291. (Spec. p. 268 dove propone di riconoscere Pompei od Ercolano nella Platonopoli ideata da Plotino: cfr. PORPHIRIUS, *Vita Plotini*, cap. 12).

5846. *Eine Marmorbüste der herkulaniischen Villa.*

In: *Bonner Studien. Aufsätze aus der Altertumswissenschaft. Reinhard Kekule zur Erinnerung an seine Lehrthätigkeit in Bonn gewidmet von seinen Schülern*, Berlin (Spemann) 1890, pp. 139-142, tav. VII. (Per il busto ora nel MANInv.n. 6148, probabilmente raffigurante Zenone, ma da Ruesch 1151 identificato come Attilio Regolo).

Lo stesso in: *Griechische Porträts* (hrsg. von K. FITTSCHEN), Darmstadt 1988, pp. 112-115.

5847. Ariston.

Archiv für Geschichte der Philosophie 5, 1892, pp. 198-216.

Rec. di: PRAECHTER K., Jahresberichte... 96, 1899, p. 15.

Gerhard, (Friedrich Wilhelm) Eduard (Posen 29 nov. 1795 - Berlin 12 maggio 1867).

Cfr. Necrologia, in BdI, 1867, p. 97.

JAHN, O., *Eduard Gerhard. Ein Lebensabriß*, Berlin 1868.

REUTMONT, A., *Odoardo Gerhard*, ArchStorIt Ser. 3, Vol. 7. 2, 1868.

DE WITTE, J., *Notice sur Edouard Gerhard*, Annuaire de l'Académie Roy. de Belgique 37, 1871. (Estratto: Bruxelles 1871, 86 pp.).

MICHAELIS, A., *Eduard Gerhard*, Leipzig 1876.

FERONE, C., *Raffaele Garrucci nella corrispondenza di Th. Mommsen, F. Ritschl, E. Gerhard*, RendAcANap N.S. 62 (1989-90), Napoli 1990 (ma 1992), pp. 33-57.

v. sotto: *Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica* n. 2305.

5848. Die Strasse der Gräber in Pompeji.

Kunst-Blatt 1819, n. 4, pp. 13-16, con 1 pianta che enumera 36 tombe.

5849. Neapel.

Morgenblatt (von L. Schorn), 1824, pp. 303-306.

5850. Ausgrabungen von Pompeji. Neapel, den 24. Aug. 1824.

Kunst-Blatt 5, 1824, n. 82, p. 328. (VII, v, 2; CIL X 827).

5851. Pompeji.

Kunst-Blatt 5, 1824, n. 95, p. 380 e n. 96, pp. 383-384. (Si tratta di una rec. a C. BONUCCI, *Pompei descritta*, 1824).

5852. Pompeji.

Kunst-Blatt 6, 1825, n. 7, pp. 25-26. (VII, v, 2).

5853. *Pompeji.*

Kunst-Blatt 6, 1825, n. 21, p. 84. (VII, v, 2).

5854. *Pompeji.*

Kunst-Blatt 6, 1825, n. 36, pp. 141-142. (VI, viii, 3, 5. L'articolo non è firmato dal Gerhard, ma è sicuramente a lui attribuibile).

5855. *Pompeji.*

Kunst-Blatt 6, 1825, n. 49, pp. 195-196. (VI, viii, 3, 5).

5856. *Neapel, 1. Königliches Museum.*

Kunst-Blatt 6, 1825, n. 90, pp. 357-358.

5857. *Neapel, 2. Privatsammlungen.*

Kunst-Blatt 6, 1825, n. 91, pp. 361-362.

5858. *Ueber einige Denkmäler von Pompeji.*

Kunst-Blatt 6, 1825, n. 96, pp. 378-380 e n. 97, pp. 383-384. (Si tratta di una recensione a R. GUARINI, *Illustr. di alcuni monum. di Pompei*, 1825).

5859. *Del Dio Fauno e de' suoi seguaci. Osservazioni.*

Napoli (St. Reale) 1825. (54 pp. con molte notizie per i monumenti del MB).

Notizia di: G., Kunst-Blatt 6, 1825, n. 92, pp. 367-368.

Rec. di: TH., FR., Kunst-Blatt 6, 1825, n. 104, pp. 417-419.

5860. *Pompeji.*

Kunst-Blatt 7, 1826, n. 8, pp. 29-31, con 1 tav. (VI, viii, 3, 5).

5861. *Pompeji.*

Kunst-Blatt 7, 1826, n. 9, pp. 33-35. (VI, viii, 3, 5 e VII, v, 2: CIL X 818).

5862. *Neapel. Real Museo Borbonico.*

Kunst-Blatt 7, 1826, n. 41, pp.

5863. *Pompeji.*

Kunst-Blatt 8, 1827, n. 2, p. 8.

5864. *Pompeji.*

Kunst-Blatt 8, 1827, n. 26, pp. 103-104. (VI, viii, 20; strada tra VII, v e VII, iv; VII, iv, 10; VI, x, 11; VI, viii, 20; VI, viii, 22).

5865. *Pompejana.*

Kunst-Blatt 9, 1828, n. 75, pp. 297-299. (Rec. ai libri di DONALDSON, 1827, e dello ZAHN, 1828).

5866. *Napoli e contorni.*

BdI 1830, pp. 247-248. (Pompei, p. 247: VI, ix, 2, 13; Strada di Mercurio; VI, xii, 2; Ercolano, p. 247: Casa di Argo. L'articolo non è firmato).

5867. *Ausgrabungen. Aus Neapel.*

ArchIntell 1, 1833, 1834, n. 6, col. 48. (Per i rilievi in bronzo di VII, iv, 57 e le erme in bronzo di VII, iv, 60, 61. L'articolo non è firmato).

5868. *Scavi di Pompei e contorni. Pompei.*

BdI 1834, pp. 145-146. (VII, iv, 59; VII, iv, 56; VII, iv, 51; VII, iv, 57; VII, iv, 48; fontana nell'angolo SE di VI, xiv; VI, xi, 10; VII, iv, 60).

5869. *Correspondenz. Aus Neapel.*

ArchIntell 2, 1834, Halle 1835, n. 2, col. 16. (Pitture di VII, iv, 59).

5870. *Denkmälerkunde. Aus Neapel.*

ArchIntell 2, 1834, Halle 1835, n. 6, coll. 46-48. (VI, xii, 2; VII, iv, 62; VII, iv, 60, 61; VII, iv, 59; VII, iv, 57; VII, iv, 56; VII, iv, 51).

5871. *Denkmälerkunde. Aus Neapel.*

ArchIntell 2, 1834, Halle 1835, n. 7, coll. 49-52. (VII, iv, 48).

5872. *Denkmälerkunde aus Neapel.*

Allgemeine Literatur Zeitung 4, 1834.

5873. *Ausgrabungen aus Neapel und Etrurien.*

Allgemeine Literatur Zeitung n. 10, 1835.

5874. *Apulische Wandgemälde.*

ArchIntell 3, 1835, Halle 1836, n. 12, coll. 11-12. (Pitture RPGR 139/1-2).

5875. *Ausgrabungen. Aus Neapel.*

ArchIntell 3, 1835, Halle 1836, n. 10, coll. 73-75. (Pitture in VI, ix, 2).

5876. *Aus Pompeji.*

ArchIntell 3, 1835, Halle 1836, n. 10, coll. 80-82. (Mosaici in VI, xi, 10).

5877. *Vase d'Archémore.*

NuovAnnInst 1, Paris 1837, Cahier 2, pp. 352-356 e MonIned Vol. 2, Roma 1834-38, tavv. V-VI. (Per il vaso Heydemann 3255).

5878. *Archemoros und die Hesperiden.*

AbhBerl Philos.-hist. Klasse. Aus dem Jahre 1836, Berlin 1838, pp. 253-322, tavv. I-IV und Nachschrift, pp. 359-366. (Per il vaso Heydemann 3255).

Lo stesso in: Gesammelte Akad. Abh. und Kleine Schriften, I. Bd., Berlin 1866, pp. 1-98, tavv. I-IV.

5879. *Vasi ruvesi del real Museo Borbonico.*

BdI 1840, pp. 187-190. (L'articolo, anche se anonimo, è opera del Gerhard).

5880. *Ueber die Flügelgestalten der alten Kunst.*

Berlin 1840. (In-4°, 19 pp., 4 tavv. f.t.).

5881. Pompejanische Wandgemälde.

AZ 1, 1843, coll. 81-89, tav. 5. (Per le pitture Helbig 1369 = RPGR 98/1 ed
Helbig 340 =
RPGR 64/2, ambedue in VI, vii, 18).

5882. Musenrelief des Museums zu Neapel.

AZ 1, 1843, coll. 129-132, tav. 7. (Ora nel MANInv.n. 6756).

5883. Die Unterwelt auf Gefäßbildern.

AZ 2, 1844, coll. 225-227, tav. 13, (Per un vaso del MAN).

5884. Angebliche Kassandra.

AZ 3, 1845, n. 29, Mai, coll. 65-69, tav. 29. 1, (Per la pittura Helbig 203 =
RPGR 29/3, prov. da Ercolano).

5885. Ueber Agathodaemon und Bona Dea.

AbhBerl Philos.-hist. Klasse. Aus dem Jahre 1847, pp. 461-499, tavo. 1-4.
(Per le pitture
RPGR 102/6 e 104/2-3).

Lo stesso in: Gesammelte Akademische Abhandlungen und Kleine
Schriften, II. Bd., Berlin 1868, pp. 21-57, tav. 48

5886. Pan und Olympos.

AZ 5, 1847, coll. 318-319. (Anche per la pittura ercolanese Helbig 226 =
RPGR 31/4).

5887. Hektor bei Paris.

AZ 6 (= N.S. 2), 1848, col. 240. (Per la pittura Helbig 1313 = RPGR 165/7,
trovata in VI, ix, 2).

5888. Taurisches Palladian.

AZ 7, 1849, coll. 65-72, tav. VII. (Per la pittura Helbig 1336b = RPGR
170/4, trovata in VI, ix, 6).

5889. *Dädalos und Perdix.*

AZ 8, 1850, coll. 177-183. (Per la pittura Helbig 1480 = RPGR 236/4, trovata in VI, vii, 8).

5890. *Intorno la pittura pompeiana rappresentante i dodici dei.*

AdI 22 (= N.S. 7), 1850, pp. 206-214, 1 dis. di Andrea Russo. (Per la pittura Helbig 7 = RPGR 5/2, trovata nell'angolo NE di VIII, iii).

5891. *Persische Artemis.*

AZ 12, 1854, coll. 183-184, tav. LXII. 1 soltanto. (Prov. da Capua, ora nel MANInv.n. 24225).

5892. *Apulische Vasenfunde. Der Perserkönig als Vasenbild.*

AZ 12, 1854, AA n. 67-68, coll. 482-484. (Per il vaso Heydemann 3253. Ora nel MANInv.n. 81947).

5893. *Die Berathung des Perserkönigs Darius zum Krieg gegen Griechenland, welche in einem apulischen Gefäßbild des Museo Borbonico zu Neapel dargestellt ist.*

Monatsberichte der Königlichen Preuss. Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Aus dem Jahre 1857. Berlin 1858, pp. 333-341. (Per il vaso Heydemann 3253, ora nel MANInv.n. 81947).

5894. *Dioniso e Semele.*

BullNap N.S. 7, 1859, n. 153, 1858, pp. 9-11. (Per il vaso Heydemann 172 della Coll. Santangelo).

5895. *Zur Gruppe des Laokoon (3. Kopf des Laokoon).*

AZ 21, 1863, coll. 97-98, tav. CLXXVIII. 3. (Nel MANInv.n. 6224).

5896. *Pompejanische Wandgemälde.*

AZ 21, 1863, AA n. 171 B, coll. 51*-52*; cfr. anche n. 170, col. 27*, n. 73.
(Per le pitture della casa VII, i, 47 e per Helbig 1601 trovata in VII, i, tra 44 e 45).

5897. Museum zu Neapel.

AZ 21, 1863, AA n. 175, coll. 107*-108* (cfr. anche coll. 126*-128*).
(Riorganizzazione e numerazione del MAN ad opera del Minervini).

5898. Gesammelte Akademische Abhandlungen und Kleine Schriften.

Berlin (G. Reimer) 1866-1868. (2 voll. In-8°, 82 tavv. Il secondo volume edito da OTTO JAHN).

Gerhard, Friedrich Wilhelm Eduard - Panofka, Theodor

5899. Neapels antike Bildwerke. Theil I.

Stuttgart-Tübingen (Cotta) 1828. (In-8°, pp. XXXVI-472, 2 tavv. Opera rimasta incompleta – fu pubblicata soltanto questa prima parte – compilata seguendo la numerazione dell'inventario Ardit).

Gerhardt, G. (Eseguì diversi disegni di Pompei nel 1867).

Gerick, T.

5899A. Der versus quadratus bei Plautus und seine volkstümliche Tradition.

Tübingen 1996. (Anche per i graffiti pompeiani).

Gerkan, Armin von (Subbat, Lettonia 1884-1969. Direttore del DAIR dal 1938 al 1944 e poi professore a Bonn).

Cfr. DEICHMANN, FRIEDRICH WILHELM, *Armin von Gerkan*, RM 77, 1970, pp. VII-XVIII.

5900. Griechische Städteanlagen. Untersuchungen zur Entwicklung des Städtebaues im Altertum.

Berlin-Leipzig (De Gruyter) 1924. (In-8°, pp. XIV-173, con 16 tavv. Spec. pp. 92-94 e 156 per Ercolano).

5901. Der Stadtplan von Pompeji.

Berlin (Arch. Inst.) 1940. (In-8°, 38 pp. con 3 tavv. alla fine. Il von Gerkan negava l'esistenza di Porta di Capua e di Porta di Nocera. Gli scavi posteriori gli daranno ragione nel primo caso, ma non nel secondo).
Rec. di: BYVANCK A.W., Museum 49, 1941-42, pp. 64-65.

Lo stesso in: GERKAN, A. VON, *Von antiker Architektur und Topographie* (a cura di ERICH BOEHRINGER), Stuttgart 1959, pp. 144-158.

5902. *Die angeblich etruskischen Pfeilerkapitelle in Pompeji. Eine Studie zur Etruskerfrage.*

RM 58, 1943, pp. 157-177. (I, v, 1; VI, v, 17).

Lo stesso in: GERKAN, A. VON., *Von antiker Architektur und Topographie* (a cura di ERICH BOEHRINGER), Stuttgart 1959, n. 33, pp. 158-166.

Gerlich, Fritz

5903. *Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik von Ernst Berger.*

Referat, Protokoll des Kongresses zur Bekämpfung der Farben und Malmaterianfälschungen, München 21 Juni 1905, pp. 32-33.

5904. *Die Technik der römisch-pompejanischen Wandmalerei.*

Beil. zur Allg. Ztg vom 5 und 6 Okt. 1905, n. 230-231.

5905. (*Die Technik der römisch-pompejanischen Wandmalerei*).

Technische Mitteilungen für Malerei 22, 1905, pp. 151-152.

5906. *Die Technik der römisch-pompejanischen Wandmalerei.*

NJbKIA 11, 1908, pp. 127-147.

Germain, Gabriel

5907. *Contemplation et interprétation du «carré magique».*

Bull. Ass. G. Budé, Ser. 4, 1966, pp. 124-132.

Germano, Giuseppe

5907A. *Martorelli e i papiri ercolanesi.*

In: *Classicità, Medioevo e Umanesimo. Studi in onore di Salvatore Monti* (Dipart. di Filologia Classica dell'Università degli Studi di Napoli «Federico II») Napoli 1996, pp. 467-472

Gerning, Johann Isaac Freiherr von (1767 – 1837. Diplomatico tedesco che visitò Pompei nel 1798).

5908. *Reise durch Oestreich und Italien.*

Frankfurt am Main (Fr. Wilmanns) 1802. (In-8°, 3 voll. con 2 tavv. Buona parte del primo volume e tutto il secondo sono dedicati a Napoli e suoi dintorni. Nel vol. 2°, pp. 52-58: Papiri ercolanesi; pp. 73-83 per il MB; pp. 211-224 per il Museo di Portici; pp. 224-236 per Pompei).

Gérôme, Jean Léon (1824 - 1904. È uno dei pittori definiti «néo-pompéiens» da Th. Gautier).

5909. *Oeuvres reproduites en photographie.*

Paris (Goupil & Cie) s. d. (ca. 1860-63). (In-fol., 45 tavv. Una tav. con il famoso quadro ad oleo su legno dei «Gladiatori», del 1872, ora conservato nel Museum of Art di Phoenix, Arizona, più conosciuto come «Pollice verso»).

Cfr. MACCHIORO, V., *A lightning spark for pompeian visitors*, Napoli s. d., tav. di fronte a pag. 29.

RAMAGE H. & A., *Roman Art*, Englewood Cliffs, N.J. 1991, p. 128, figg. 5.6.

BERGMANN, BETTINA, *The Art of Ancient Spectacle*, 1999, p. 12, fig. 1 (Ottima riproduzione).

JACOBELLI, LUCIANA, *Gladiatori a Pompei*, Roma 2003, pp. 24-25.

Altri quadri ispirati da reperti vesuviani:

Giovani greci e lotta di galli.

Gineceo, interno greco. (Ispirato da uno specchio ercolanese con scena erotica)

Gervasi, Nicola

- 5910.** *Recueil des vues les plus agréables de Naples et ses environs.*
Napoli 1806.

Gervasio, Agostino (San Severo, FO 19 giugno 1784 – Napoli 1863).

- 5911.** *Intorno alla iscrizione puteolana de' Luccei. Osservazioni con una appendice su' pretori e i dittatori municipali.*

MemErcol 7, 1851, pp. 311-313, nota 2 soltanto per Pompei.

v. anche l'estr.: Napoli (St. Reale) 1851. (In-4°, 88 pp. e 1 tav. rip. f.t. Spec. pp. 79-81, nota 2 per l'iscrizione greca di Pompei, VII, viii, A = KAIBEL, G., *Inscr. graecae Italiae et Siciliae* 14, 1890, p. 188, n. 70).

- 5912.** *Lettera del ch. sig. -- al sig. Giulio Minervini.*

BullNap N.S. 1, 1853, n. 20, pp. 158-159.

- 5913.** *Su talune iscrizioni del Real Museo Borbonico. Osservazioni.*

MemErcol 8, 1856, pp. 103-183, con appendice, pp. 185-196. (Per la collezione epigrafica del MB).

v. anche l'estr.: *Osservazioni su talune iscrizioni del Real Museo Borbonico*, Napoli 1856.

Gervasio, Michele (- 5 dic. 1961).

- 5914.** *Les dernières fouilles à Pompéi.*

Les Arts 20, Août 1903, p. 34. (V, iv, A, 11).

Gervinus, Georg Gottfried (1805 - 1871).

- 5915.** (*Über das grosse Mosaikbild von Pompeji*).

Heidelberger Jahrbücher fur Literatur, Feb. 1833, pp. 142-163. (Sul grande mosaico pompeiano trovato in VI, xii, 2 = RPGR 220/1, ora nel MANInv.n. 10020).

Lo stesso in: *Hist. Schr.*, 7, pp. 435-457.

Gesner, Johann Matthias (Roth 9 agosto 1691 - 3 agosto 1761. Prof. a Göttingen).

v. sotto: **Quirini, A. M.** nn. **11.148, 11.151, 11.153-11.154**, e sotto:
Feverlinus, Jac. Wilh. n. **5220**.

5916. *Ex programmate -- publici in Regia Academia Gottingensi profess. pro solvendis iusdem Academiae votis decennalibus, novisque nuncupandis, publicato Gottingae mens. Sept. an. MDCCXLVII.*

(Orazione in onore delle scoperte di Ercolano, «*Praefatio de Herculano nuper reperto*», pp. 29 e sgg. non numer., poi rist. in «*Plausus...*»).

v. notizia in: *Göttingischen Zeitung von gelehrten Sachen*, 1747.

5917. *Plausus orbis literati septentrionalis ob vetera monumenta, quae ex recens detecta Herculani urbe in Regno Neapolitano eruuntur.*

Göttingen 1748. (Ex Program. Academiae Goettingensis, sept. 1747).

Lo stesso in: VENUTI, M., *Descrizione delle prime scoperte dell'antica città d'Ercolano...*, Roma 1748, pp. 142-145.

GORI, A. F., *Symbolae litterariae Decas I*, Vol. I, Florentiae 1748, pp. 2-7.

v. anche la trad. inglese: *Academical Oration (with Account of the Ancient Monuments which have been dug out of the lately discovered City of Herculaneum, in the Kingdom of Naples. First published at Gottingen in Septembre 1747)*. In: VENUTI, M., *A description of the First Discoveries of the Ancient city of Herculaneum*, London s. d. (ca. 1750-51), pp. 101-103. (Si tratta della seconda trad. inglese del libro del Venuti).

5918. *Epistolae ad card. A. M. Quirinum de Herculaneo.*

In: *Epistolae Angelimariae Quirini*, Venetiis 1756, pp. 553-554 (firmata a Göttingen il 27 luglio 1748) e pp. 673-674 (altra lettera firmata a Göttingen il 27 aprile 1754). (G. LAMI, nelle «*Novelle Letterarie*» 10, 1749, n. 43, coll. 673-677 riferisce della prima di queste due lettere del J. M. Gesner al card. QUIRINI, che gli aveva inviato il libro di M. VENUTI, datata 27 luglio 1748,

e della risposta del cardinale stampata in Brescia il 30 agosto 1748, nella quale si pubblica la prima lettera del Gesner).

Gesemann, Björn

5919. *Die Strassen der antiken Stadt Pompeji. Entwicklung und Gestaltung.*
(Europäische Hochschulschriften, Reihe 38, Archäologie, Bd. 56).
Franckfurt am Main - Berlin (P. Lang) 1996. (In-8°, 332 pp.con 38 ill. e 6 tavv. Marburg, Univ. Diss. 1995)
Rec. di: DE RUYT C., AntCl 67, 1998, pp. 578-579.

Gesner, Johann Matthias v. sotto: **Quirini, Angelo Maria nn. 11.148, 11.151, 11.154.**

Gestri, Flora Greco

5920. *Un processo pubblico nella città di Ercole.*
Historia. Mensile illustrato di storia Anno 40, n. 3, marzo 1996, pp. 72-73.
(Per il processo di Giusta nelle «tabulae ceratae» di Ercolano).

Gettens, R. J.

5921. *Painting Materials.*
Dover 1966.

Getty Museum (Jean Paul Getty, Minneapolis 15 dic. 1892 – London 6 giugno 1976, imprenditore e collezionista d'arte, fu un miliardario americano che si fece costruire, tra il 1970 e il 1975, una villa a Malibu, CA sul modello della Villa dei Papiri di Ercolano, seguendo la pianta fatta dal Weber e i consigli archeologici di Norman Neuerburg. Il J. Paul Getty Museum, aperto al pubblico il 16 dic. 1997, ha due sedi: l'arte antica alla Getty Villa di Malibu, il resto al Getty Center in una collina de Los Angeles. Veramente impressionante la collezione di reperti antichi e moderni acquistati in pochi anni).

5921A. VERMEULE, CORNELIUS C. – NEUERBURG, NORMAN, *Catalogue of the Ancient Art in the J. Paul Getty Museum. The Larger Statuary, Wall Paintings and Mosaics.*

Malibu, CA 1973.

5921B. ANON., *Getty Museum. Guide to the Villa and its gardens.*
Malibu (J. P. Getty Museum) 1989.

5921C. WALSH, J. – GRIBBON, D. A., *The J. Paul Getty Museum and its Collections. A Museum for the New Century.*
Los Angeles, CA 1997.

Gevaert, François-Auguste (Huysse, Belgio 1828 – Grande studioso e conoscitore della musica antica, fece ricostruire da un abilissimo artigiano – nonché conservatore del Museo degli strumenti musicali di Bruxelles -, VICTOR CHARLES MAHILLON, copie perfette e funzionanti degli strumenti ritrovati nelle rovine di Pompei conservati nel MAN).

v. sotto : **Mahillon, Victor Charles.**

5921B. *Histoire et théorie de la musique de l'Antiquité.*
Gand (Hippolite Annoot) 1875-1881. (2 volumi).

5921C. *The compass of ancient flutes.*

Pall-Mall Gazette, Vol. 27, n. 4079, 18 Mars 1878. (Per gli studi sugli strumenti antichi, particolarmente su una tibia pompeiana, perfettamente ricostruita dal Mahillon).

Geyer, Angelica

5922. *Alexander in Apulien.*

In: *Kotinos. Festschrift für Erika Simon*, Mainz 1992, pp. 312-316. (Anche per il grande mosaico pompeiano, scoperto nella Casa del Fauno, VI,xii,2, ora nel MAN Inv.n. 10.020).

5922A. *Ikonographische Bemerkungen zum Neapler «Brüdersarkophag».*

JdI 93, 1978, pp. 369-393, fig. 1. (Per un sarcofago del MAN di provenienza Farnese, con personaggi togati).

Ghali-Khail, Lilly B.

5923. *Les enlèvements et le retour d'Hélène dans les textes et les documents figurés.* (Éc. Franç. d'Athènes, 10).

Paris (De Boccard) 1955. (2 voll. In-4°, 364 (2) pp. più tavv. Con catalogazione di tutte le pitture campane di questo soggetto).

Rec. di: SCHEFOLD K., MusHelv 13, 1956, p. 252.

AMANDRY P., AJA 62, 1958, pp. 335-339.

Ghedini, E. F.

5924. *Trasmissione delle iconografie.*

EncArtAnt Suppl. V (1971-1994), 1997, pp. 823-837.

Ghedini, Francesca

5924A. *Raffigurazioni conviviali nei monumenti funerari romani.*

Rivista di archeologia 14, 1990, pp. 35-62, con 34 figg. f.t. (Per noi spec. le pp. 37-38, fig. 1 per la Tomba di C. Vestorio Prisco, fuori Porta Vesuvio, e molti altri riferimenti a pitture pompeiane).

5924B. *La fortuna del mito d'Achille nella propaganda tardo repubblicana ed imperiale.*

Latomus 53, 1994, n. 2, pp. 297-316. (Importante articolo anche se non parla direttamente dei reperti pompeiani).

5924C. *Miti greci nella pittura della prima età imperiale come specchio di un messaggio ideologico: Achille a Sciro.*

In: *Le Giornate del Castello. Incontri di studio*, (Pordenone, 6 ott., 26 ott., 26 nov. 1996), Udine 1997, pp. 83-91.

5924D. *Il mito di Teseo nella propaganda di Augusto.*

In: *Itinerari, Scritti in onore di L. Bosio*, Aven 15, Padova 1992, pp. 85-93.

5924E. *Le stoffe come mezzo di trasmissione di soggetti e iconografie.*

In: *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. – IV sec. d.C.). VI Convegno intern. sulla pittura parietale antica, Bologna, Archiginnasio, 20-23 sett. 1995, Pre-Atti, Bologna (CLUEP) 1995*, pp. 36-40

v. lo stesso con titolo modificato: Tradizione iconografica e sistemi decorativi nel repertorio tessile e musivo.

In: *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. - IV sec. d.C.). Atti del VI convegno intern. sulla pittura parietale antica, Bologna 1995. Pre-Atti. Bologna (CLUEB) 1995*, pp. 73-76, con 11 figg. nelle pp. 331-333.

Ghéquier, André - Overlau, P. - Kelner, G. - Caudano, R. - Verbist, J.

5925. *Analyse du tectorium d'une peinture de Pompéi par le méthode de spectroscopie E.S.C.A.*

ÉtCl 41, 1973, pp. 402-418, 10 figg., 6 tavv.

Ghinatti, Franco

v. sotto: **Uguzzoni, A.**

5925A. *Economia e romanizzazione della Campania.*

Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Padova Vol. 2, 1977, Firenze 1978, pp. 93-159. (Importante contributo con l'analisi socio-economico di Pompei nelle pp. 94-140).

Ghirardini, Gherardo (13 luglio 1854 - 10 giugno 1920).

5926. *Giasone e Pelia dipinto pompeiano.*

In: *Pompei e la regione sotterrata dal Vesuvio nell'anno LXXIX*, Napoli 1879, Parte prima, pp. 151-158, con 1 tav. f.t.. (Per la pittura trovata in IX, v. 18,21, Sogliano 551, RPGR 195/3, ora nel MANInv.n. 111436

v. anche l'estr.: Napoli (Tip. Giannini) 1879. (In-4°, 8 pp., 1 tav.).

5927. *L'efebo di Pompei.*

Padova 1901. (Per la statua in bronzo trovata nella VR n. 21, ora nel MANInv.n. 125348).

Gherardini, Piergiorgio v. sotto: **Bragantini, Irene, n. 2025.**

Ghiretti, F. v. sotto: **Longo, F. n. 8119A.**

Ghiron-Bistagne, Paulette

5928. *Les demi-masques.*

RA 1970, pp. 253-282. (Spec. pp. 265-267, fig. 18 per la pittura ercolanese Helbig 1441 = RPGR 263/6, ora nel MANInv.n. 9079. Cfr. anche sotto **Mercklin, E., n. 9132**).

Giacomelli, Lisetta v. sotto: **Scandone, Roberto.**

Giangrande, Giuseppe

5929. *Konjekturen zur Anthologia Palatina.*

RheinMus N.S. 106, 1963, pp. 255-263. (A. P. X 103 (Philodemus): pp. 255-257: Poesie di Filodemo contenute nell'Ant. Palatina).

5930. *Epigram of Philodemus.*

Maia 25, 1973, n. 1, pp. 65-66.

5931. *Diogenes' apophthegm from Herculaneum.*

AJPhil 101, 1980, pp. 316-317. (CIL IV 10. 529: Ercolano, Reg. IV, 15-16. Sulla stessa iscrizione cfr. anche sotto: BOEGEHOOLD, LEBEK, SCHUBRING e STROHMAIER).

5932. *Diogenes' apophthegm from Herculaneum in the light of the ancient τόποι.*

Museum Philologum Londiniense 8, Amsterdam 1987, pp. 67-74. (CIL IV 10. 529).

Giani, Felice (S. Sebastiano Curone, Alessandria 1758 - Roma 1823. Pittore neoclassico che visitò Napoli e dintorni, soprattutto Pompei, nel 1792. Decorò l'appartamento neoclassico, con una intera «sala pompeiana», del Palazzo

Altieri a Roma, tra il 1789 e il 1793, con molti soggetti pompeiani, copiati dai volumi delle «Antichità di Ercolano»).

5933. *Liber Studiorum*. (Album di disegni, autografo, conservato nel Fondo Lanciani della Bibl.dell'Istit. di Archeol. e Storia dell'Arte, a Roma, n. 24, con 93 fogli di disegni al recto e al verso: dal foglio 71 fino al foglio 93 i soggetti sono tutti tratti da pitture pompeiane. La dott.ssa GENTILE ORTONA, q.v., fa risalire l'esecuzione dell'Album all'anno 1792, ma i disegni dei fogli 92 e 93, con pitture del Macellum, VII, ix, 7, 8, scoperto negli anni 1820-22, fanno slittare notevolmente questa data).

Cfr. bibl.: FALDI, I., *Opere romane di Felice Giani*, Bd'A 37, 1952, pp. 239-246.
MEZZETTI, A., *Palazzo Altieri*, Roma 1952.

SCHIAVO, A., *Palazzo Altieri*, Roma 1962.

GENTILE ORTONA, E., *Giani e la pittura pompeiana*, Bd'A Anno 69, Ser. 6, Vol. 24, 1984, pp. 79-100.

Giannantoni, Gabriele

5934. *La polemica antimegarica nel XXVIII libro «Della natura» di Epicuro*.
CrErcol 13, 1983, pp. 15-19.

5935. *I socratici minori nei papiri ercolanesi*.

Elenchos 4, 1983, pp. 133-146.

Lo stesso in: Atti del XVII Congr. Int. di Papirologia (Napoli, 19-26 maggio 1983), Napoli 1984, Vol. 2, pp. 513-524.

Giannantonio, Pompeo

5936. *Un poeta al Museo Borbonico e un controverso libro su di esso*.

RendAcANap N.S. 34 (1959), Napoli 1960, pp. 105-117. (Si dimostra, per mezzo di documentazione inedita, che l'opera «Il regal Museo Borbonico descritto», firmata ed attribuita da sempre e da tutti al FINATI, è in realtà opera comune sia del FINATI sia di GABRIELE ROSSETTI).

Giannattasio Andria, Rosa

5937. *Diogene cinico nei papiri ercolanesi*.

CrErcol 10, 1980, pp. 129-151.

5938. *Sul PHerc* 164.

CrErcol 13, 1983, pp. 81-83.

Giannettasio, Niccolò Partenio (S. I.) (1648 - 1715).

5939. *Ver Herculatum.*

Neapoli (J. Raillard) 1704. (In-12°, pp. (8) 256, con bella tavola allegorica inc. in rame da F. DE LAUREMONT, da dipinto di FRANCESCO SOLIMENA. Describe in versi latini la regione oltre Napoli e la mitica fondazione di Ercolano).

v. anche: *Annus ereditus in partes quator seu stata tempora distributus. Pars prima. Ver Herculatum. II. Aestates Surrentinae. III. Autumni Surrentini. IV. Hyemes Puteolanae.* 2. ed. postuma. Napoli (D. Raillard) 1722. (In-4°, pp. (2)185, 198, (2)192, 185(2), con testate, capilettera e finali figurati. Si parla anche del Vesuvio e di Stabia).

5940. *Historia Neapolitana in tres tomos divisa.*

Neapoli (Typ. Mutio) 1713. (3 voll. (In-8°, pp. (10) 476, 534, 566, con ant. alleg. inc. in rame e ritratto di CARLO CARAFFA sempre inc. in rame. Per Ercolano spec. il vol. 1°, pp. 9-10).

Gianni, Adolfo. v. sotto: **Chiurazzi, F. n. 2942A.**

Giannone, Pietro (Ischitella 7 maggio 1676 – Torino 17 marzo 1748. Filosofo, storico e giurista).

Cfr.[CLARIZIA, M.], *Giannone da' Campi Elisi.* Napoli 1791. (Opera anonima e satirica in cinque lettere su Pietro Giannone, nella quale si parla anche di Ercolano).

Giannone, Pietro (1792 - 1872. Poeta, amico di GIUSEPPE GIUSTI, da non confondere con l'omonimo noto storico).

5941. *Le ruine di Pompei. Saggio poetico.*

Napoli (Tip. Chianese) 1827. (In-12°, 18 pp.).

Gianturco, Emma

5942. *Il Vesuvio nella letteratura straniera.*

Napoli s.d. (ca. 1900/1910). (In-8°, 32 pp. con 1 ill. n.t.).

Giardino dipinto...

5943. AA.Vv., *Il Giardino dipinto nella Casa del Bracciale d'Oro a Pompei e il suo restauro.* (Centro Mostre di Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 6 giugno - 11 agosto 1991).

Firenze 1991. (In-8°, 64 pp. con 5 ill. e 30 tavv. a col. Piccolo catalogo della mostra allestita da CARLO CRESTI, con belle ill. a colori, che comprende i saggi di Umberto Baldini, «Sul metodo dell'astrazione e della selezione cromatica» p. 9; Ornella Casazza, «Note di tecnica e d'intervento» pp. 11-13; Giovanna Bortolaso - Vincenzo Massa, «Analisi chimico-mineralogiche della superficie dipinta» pp. 13-18, più quelli di B. Conticello e A. M. Ciarallo e L. Capaldo elencati sotto i singoli autori. La «Casa del Bracciale d'Oro» corrisponde a VI, ins. occ., F nella pianta RICA).

Gibbon, Edward (1737 - 1794).

5944. *Viaggio in Italia.*

Milano (Il Borghese) 1965. (In-8°, 326 pp., 9 tavv. f.t.).

Gibbs, Sharon L.

5945. *Greek and Roman Sundials.* (Yale Studies of Science and Medicine, 11).

New Haven-London (Yale Univ. Press) 1976. (pp. VIII-421, 68 ill. Passim per Ercolano e Pompei, spec. pp. 90-92, 135-148, 285-295, 381).

Gibert, E.

5946. *Hôtelleries et hôteliers de Pompéi.*

Caesarodunum 7 (1972), 1973, pp. 325-332, con 2 piante a pp. 333-334.

Giegel, Philipp. v. sotto: **Bruin, Paul n. 2210.**

Gierlew, Andreas Christian (Visitò Pompei ed Ercolano tra il 29 maggio e il 6 giugno 1804).

5947. *Breve over Italien o Sicilien, paa en Reise i Aarene 1803 og 1804.*

Kjobenhavn 1807. (2 voll. Nel vol. 2°, pp. 217-220, si parla di Portici, Resina e Torre del Greco; nelle pp. 221-230 di Pompei).

Gigante, Achille (Napoli 1823 - morto precocemente a soli 23 anni a Napoli nel 1846. Eseguì numerosi disegni con soggetti pompeiani, ora conservati in gran numero a Napoli, Museo di San Martino e altrove).

Cfr. AA.Vv., *Pompéi. Cat. Petit Palais*, Paris 1973, n. 358-361.

AA.Vv., *Pompeji...*, Villa Hügel, Essen 1973, pp. 242-243, n. 355-358.

v. sotto: **Alvino, F., nn. 195-196.**

5948. *Forno di Pompei.*

(Disegno a matita, alt. 199 x lung. 263 mm. Prov. dalla Coll. FERRARA-DENTICE. Ora a Napoli, Museo Nazionale di San Martino, inv. 18894).

Bibl. MARTORELLI, LUISA in: *Pompei. Pitture e mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1995, p. 1007, fig. 1.

5948A. *Viaggi artistici per le due Sicilie. Viaggio da Napoli a Salerno per le due Torri, Castellammare, Sorrento, Capri, Amalfi e Cava.*

Napoli 1845. (In-16°, 166 pp., 3 tavv.).

Gigante, Giacinto Francesco Paolo (Napoli 10 luglio 1806 - 29 nov. 1876).

Bibl. MARTORELLI, LUISA in: *Pompei. Pitture e mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX*, Roma 1995, pp. 982-1006, nn. 1-29 con ill. di molte delle opere conservate a Napoli, nei musei di San Martino e di Capodimonte, e a Sorrento, Museo Correale.

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, pp.

5949. Eseguì diverse decine di disegni, litografie, incisioni ed acquerelli sulle rovine di Pompei a più riprese, soprattutto tra il 1829 e il 1832, e poi

nel 1835, 1856, ecc. Nel 1829 iniziò la collaborazione all'opera di R. LIBERATORE, *Viaggio pittorico nel regno delle Due Sicilie*, edito da CUCINIELLO E BIANCHI:

Nel 1° volume vi sono 4 vedute pompeiane del 1829:

- * Il teatro tragico di Pompei (cm. 20,7 x 30,6), litogr. di F. WENZEL.
- * Propilei del portico de' teatri a Pompei (cm. 18,5 x 25,5) litogr. di G. FIORINO.

* L'anfiteatro di Pompei (cm. 22,7 x 31,3), litogr. di F. WENZEL.

* Pompei, il piccolo teatro (cm. 21 x 30,3), litogr. di F. WENZEL.

Per il 2° volume disegnò altre 13 vedute pompeiane, tra il 1831 e il 1832, tutte litografate da F. WENZEL e G. FIORINO).

5950. 15 suoi disegni, incisi in rame e acquerellati, eseguiti dopo il 1832, si conservano a Napoli, in collezione privata. (cfr. elenco ed illustrazioni in L. FINO, *Ercolano e Pompei...*, 1988, p. 132, nota 15, tavv. 133-141.

5951. Numerose altre sue opere si conservano a Napoli, nei musei di Capodimonte e di San Martino, a Sorrento, Museo Correale, e altrove.

Qui di seguito elenco alcune delle più rappresentative tra le sue opere:

- * Il giardino della Casa di Arianna. (VII, iv, 51). Acquerello datato 1835, ora a Napoli, Museo di San Martino. (Bibl. ASCIONE, G. C., in: *Domus-Viridaria-Horti picti*. Napoli 1992, p. 73, fig. 41).
- * (Soggetto pompeiano del 1835). Nel Museo dell'Ermitage, a S. Pietroburgo.
- * Cena a Pompei. (VI, ii, 4, atrium). Nel Museo Correale di Sorrento, Inv.n. 2789 (Bibl. ORTOLANI, S., *Giacinto Gigante*, Dedalo 11, 1930-31, Fasc. 8 1931, p. 518, fot. p. 519).
- * Casa di Pansa a Pompei. (Entrata). (Bibl. GIGANTE, M., *Il fungo sul Vesuvio*, Roma 1989, fig. 16).
- * Triclinio della Casa di Pansa a Pompei (ma io credo si tratti di VI, ii, 4). Conservato a Napoli, Raccolta Quarantotti. (Bibl. ORTOLANI, S., *Giacinto Gigante*, Dedalo 11, 1930-31, Fasc. 8, 1931, p. 516, fot. a p. 511).
- * Porta dell'Abbondanza (tempera del 1839). Sorrento. Museo Correale.

- * Casa di Marco Lucrezio (china del 1839). Napoli, Museo di Capodimonte, coll. Astarita.
- * Pompei (disegno a lapis del 1856). Napoli, Museo di San Martino, coll. Ferrara Dentice.
- * Casa di Castore e Polluce (tempera del 1857). Sorrento, Museo Correale, Inv.n. 2759.
- * Le terme (acquerello del 1861). Milano, Ambrosiana.
- * Terme Stabiane (tempera del 1861). Napoli, Museo di San Martino, coll. Ferrara Dentice.
- * Casa di Cornelio Rufo (1861-1862).
- * Giardino della Casa di Marco Lucrezio (disegno a lapis del 1859). Napoli, Museo di Capodimonte, coll. Astarita.
- * La casa di Cornelio Rufo a Pompei. Acquerello datato 1862, ora a Sorrento, Museo Correale Inv. n. 2760. (Bibl. ASCIONE, G. C., in: *Italienische Reise*, Napoli 1989, p. 65, fig. 11 e in: *Domus-Viridaria-Horti picti*, Napoli 1992, p. 73, fig.42).
- * Via dei sepolcri (acquerello del 1864). Napoli, Museo di Capodimonte, coll. Astarita.
- * Via dei sepolcri (acquerello). Sorrento, Museo Correale, Inv. n. 2758.
- * Via dei sepolcri (seppia del 1864). Napoli, Mus. di Capodimonte, coll. Astarita.
- * Via Stabiana (seppia del 1864). Napoli, Mus. di Capodimonte, coll. Astarita.
- * Ingresso posteriore al Foro di Pompei. Sorrento, Museo Correale, Inv. n. 2774.

Bibl. ORTOLANI, SERGIO. «*Giacinto Gigante*». Dedalo 11, Milano-Roma 1930, Fasc. 8 gennaio 1931, pp. 497-527.

LIMONCELLI, MATTIA. «*Giacinto Gigante*». Napoli 1934. (In-4°, 77 pp., 40 tavv. f.t.).

ORTOLANI, SERGIO. «*Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800*». Napoli 1970. (In-4°, pp. VIII-323, num. ill. e tavv.).

AA.Vv., «*Pompéi*». Petit Palais. Paris 1973, nn. 362-388.

- AA.Vv., «*Pompeji*». Villa Hügel, Essen 1973, pp. 244-252, nn. 359-385.
- AA.Vv., *Napoli e la Campania Felix negli acquerelli di Giacinto Gigante*. Catalogo della mostra Atene-Napoli 1983.
- AA.Vv., *Campania Felix. Acquerelli di Giacinto Gigante* (Gaeta, palazzo De Vio, agosto - ott. 1984). Napoli (S.E.N.) 1984. (In-8°, 66 pp., 28 tavv. a col. e 75 in b. e n.f.t.).
- FINO, LUCIO. «*Ercolano e Pompei. Vedute neoclassiche e romantiche*». Napoli 1988, pp. 127-130, 5 tavv. a col. a pp. 92-96, 4 lit. a pp. 129, 131, 164 e 177; 9 tavv. a col. a pp. 133-143, 1 tav. a col. a p. 174.

5952. Un lotto di 11 disegni originali, conservati nell'Archaeologischen Institut di Heidelberg, è stato recentemente identificato da Dorothea Michel:

1. Casa di Pansa a Pompei (VI, vi, 1) cm. 16,9 x 13,5.
 2. Casa del Poeta tragico a Pompei (VI, viii, 3,5) cm. 16,9 x 13,5.
 3. Interno dell'anfiteatro a Pompei (II, vi) cm. 13,7 x 20,2.
 4. Porta di Ercolano a Pompei. cm. 14,4 x 20,3.
 5. Casa di Diomede a Pompei (Extra Portam Herculaneum, SO, 24) cm. 13,4 x 19,9.
 6. Basilica a Pompei (VIII, i, A-H) cm. 14,1 x 20,1.
 7. (Senza titolo, ma strada delle tombe fuori Porta Ercolano) cm. 13,4 x 19,3.
 8. Casa di Sallustio a Pompei (VI, ii, 4) cm. 14,3 x 20,2.
 9. Fontana a Pompei (VI, viii, 22) cm. 13,9 x 19,6.
 10. Tempio della Fortuna a Pompei (VII, iv, 1) cm. 13,5 x 19,4.
 11. Pozzo di Ercolano (veduta interna del teatro di Ercolano) cm. 13,4 x 19,3.
- Bibl. MICHEL, DOROTHEA. *Pompeji-Veduten von Giacinto Gigante in Heidelberg*. In: *Kotinos. Festchrift für Erika Simon*. Mainz am Rhein 1992, pp. 479-485, tavv. 109-110.

Gigante, Giacinto - Vianelli, Achille.

5952A. (*Pompei ed Ercolano*).

s.l. s.d. (Album di 36 tavv. inc. su rame «a fil di ferro», mis. tra cm. 16,5 x 22,,5. Le tavole sono databili intorno al 1828/1830: una reca la firma del Gigante, un'altra è firmata dal Vianelli. Tutte le altre, benché non firmate, sono della medesima fattura e riconducibili ai due disegnatori. 32 tavole sono dedicate a Pompei: Porta d'Ercolano, Strada de' Sepoleri – due tavole –, Sedile di Mammia, Casa di Diomede, Tempio di Venere [= Tempio di Apollo], Tempio d'Iside, Foro, Tempio di Mercurio, Tempio d'Esculapio, Ara del Fulmine, Basilica, Tempio della Fortuna, Altra parte del Foro, Panteon, Terme pubbliche, Fontana, Forno e Molini, Fulonica, Calcidico, Bivio, Quartiere de' Soldati, Casa di Sallustio, Casa del Questore, Casa di Pansa, Casa del poeta tragico, Piccolo teatro, Teatro grande, Interno del Teatro grande, Anfiteatro, interno dell'Anfiteatro, Passeggio pubblico. 4 tavole raffigurano invece Ercolano: Casa particolare, Teatro, Pozzo, Calata negli scavi).

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei...*, Napoli 2005, pp. 216-217, figg. 165-170.

Gigante, Linda-Maria

5953. *Wall Paintings in the Villas at Oplontis and Boscoreale: Speculations on a Common Workshop and Greek Influence.*

AJA 87, 1983, p. 235.

5954. *Greek perspective and illusionistic architecture in classical and Graeco-Roman painting.*

In: ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ XII ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ (Atene 4-10 sett. 1983) t.2, Atene 1988, pp. 88-91.

5955. *A study of perspective from the representations of architectural forms in greek and hellenistic painting.* (Ph. D. Diss. 1980).

1989. (In-8°, pp. XV-344, 36 tavv.).

Gigante, Marcello (Buccino, SA 20 gennaio 1923 – Napoli 23 nov. 2001).

Cfr. LONGO AURICCHIO, FRANCESCA, *Marcello Gigante*, Aegyptus 80 2000, pp. 215-221.

CERASUOLO, SALVATORE, *Ricordo di Marcello Gigante*, *Analecta Papyrologica* 13, 2001, pp. 179-199.

GALLO, ITALO, *Ricordo di Marcello Gigante*, *Magna Graecia* 36, 2001, n. 3-4, pp. 9-10.

LONGO AURICCHIO, FRANCESCA, *Marcello Gigante e i papiri ercolanesi*, *AeR* 2001, pp. 171-182.

ALESSE, FRANCESCA, *Marcello Gigante e la storia della filosofia antica*, *Elenchos* 23, 2002, pp. 5-10.

CERASUOLO, SALVATORE, *Marcello Gigante (1923 – 2001)*, *Maia N.S.* 54, 2002, n. 2, pp. 397-414.

CIARDIELLO, ROSARIA – PAPPALARDO, UMBERTO, *Ricordo di Marcello Gigante*, in: *Artepresente. L'uomo, il tempo, la storia N.S.* 2-3, 2002, pp. 56-59.

GALLO, ITALO, *Ricordo di Marcello Gigante*, *RassStorSalern* N.S. 19, 2002, n.2, pp. 291-301.

LONGO AURICCHIO, FRANCESCA, *Ricordo di Marcello Gigante*, Società nazionale di scienze, lettere e arti in Napoli, Collez. "Profili e ricordi", 26), Napoli 2002. (48 pp.).

PUGLIESE CARRATELLI, F., *Ricordo di Marcello Gigante*, *ParPass* 57, 2002, pp. 5-9.

CERASUOLO, SALVATORE, *Ricordo di Marcello Gigante*, *Maia N.S.* 54, 2002, pp. 397-414.

GIANCASPRO, MAURO, *Marcello Gigante*, in: *Contributi al la storia dell'Officina dei Papiri Ercolanesi*, 3, a cura di Mario Capasso, Napoli (Graus Ed.) 2003, pp. 11-13.

NAZZARO, A. V., *Ricordo di Marcello Gigante*, Salerno 2003.

VOGT, ERNST, *Marcello Gigante*, *Gnomon* 75, 2003, pp. 755-760, con 1 ritr.

v. sotto: **Arrighetti G. n. 933.**

5956. La cultura letteraria a Pompei.

In: *Pompeiana...*, Napoli 1950, pp. 111-143.

Rec. critica di: VOGLIANO A., *Prolegomena* 1, 1952, pp. 137-140.

5957. Filodemo «De Morte» IV 3.

RendAcANap N.S. 28 (1953) Napoli 1954, pp. 119-132. (Edizione delle prime 3 colonne del PHerc 1050).

5958. *Sul frammento tragico presso Filodemo «De morte», IV, 38.*

Dioniso N.S. 18, 1955, pp. 42-47. (PHerc 1050).

Commenti di: ALFONSI L., *Aegyptus* 36, 1956, pp. 27-28.

5959. *Il frammento I° di Democrito presso Filodemo.*

Acme 8, 1955, fasc. 2-3 (In memoria del Prof. A. Vogliano), pp. 85-90.
(PHerc 1050).

5960. *Cercida, Filodemo e Orazio.*

RFillistrCl 83 (= N.S. 33) 1955, pp. 286-293. (PHerc 1050).

Lo stesso in: *Ricerche Filodemee*, Napoli 1969, pp. 123-130.

5961. *Filodemo «De Morte» IV 37-39.*

ParPass 10, 1955, Fasc. 44, pp. 357-389. (Ediz. trad. e comm. delle ultime tre colonne del PHerc 1050).

Lo stesso in: *Ricerche Filodemee*, Napoli 1969, pp. 63-122.

5961A. *Il testo del framm. 6.3 di Archiloco.*

ParPass 11, 1956, Fasc. 48, pp. 191-203.

5962. *Filodemo «De Morte» IV col. IV-IX Pap. Herc. 1050.*

ParPass 13, 1958, Fasc. 58, pp. 51-76.

5963. *Papiri ercolanesi. Filodemo è l'autore dell'etica Comparetti.*

Napoli 1958. (In-8°, 36 pp.).

v. anche: *Filodemo è l'autore dell'«Etica Comparetti».*

In: *Epicurea in memoriam Hectoris Bignone*. Genova 1959, pp. 101-128.
(PHerc 1251).

Lo stesso in: *Ricerche Filodemee*, Napoli 1969, pp. 131-158.

5964. *ΑΣΥΝΘΕΤΟΣ in PHerc. 1251, col. XIX, 19s.*

ParPass 14, 1959, Fasc. 67, pp. 292-293.

5965. *Filodemo e Ierocle.*

ParPass 22, 1967, Fasc. 117, pp. 461-462. (PHerc 1050).

5966. *Primi lineamenti d'un ritratto di Fedro epicureo.*

Le Parole e le Idee 9, Napoli 1968, pp. 21-30. (Testimonianze di Filodemo «*Adversus sophistas*»).

5967. *Philodème: sur la liberté de parole.*

In: Association G. Budé. Actes du VIIIe Congrès (Paris 5-10 avril 1968) Paris 1969, pp. 196-217. (PHerc 1471).

5967A. *Cronache e commenti nel bicentenario della morte di Winckelmann.*

Rivista di Filologia, Torino 1969, pp. 233-242.

5968. *Ricerche filodemee.* (Biblioteca della Parola del Passato, 6).

Napoli (Macchiaroli) 1969. (In-8°, 179(3) pp. Ediz. di 1100 es. num. di cui i primi cento f.c.).

Rec. di: GALLO I., AeR N.S. 14, 1969, Fasc. 4, pp. 33-38.

CUPAIOLI F., Maia 22, 1970, pp. 175-177.

DE LACY Ph., CIW 63, 1970, p. 592.

PÖTSCHER, Anz. f. Altert. Oesterr. Human. Ges. 23, 1970, p. 217.

OROZ, Helmántica 22, 1971, p. 194.

DE LACY P. H., Ancient Philosophy 3, 1983, pp. 232-233.

Commenti di: ARRIGHETI, G., *Un nuovo libro di studi filodemei e un rinnovato programma di ricerche ercolanesi.* AthenaeumPav 58 (= N.S. 48), 1970, pp. 144-152.

v. anche: 2. ed. riv. ed accresc. Napoli (Macchiaroli) 1983. (In-8°, 309 pp.).

Rec. di: ROSSITTO, C., Bollett. Filosofico 1983, pp. 162-163.

PULIGA, D., AthenaeumPav 73, 1985, pp. 557-561.

KLEVE K., Anzeiger für die Altertumswissenschaft 42, 1989, pp. 62-63

5969. *Note epigrafiche e filologiche.*

In: V Congresso Int. di Studi Classici (Bonn., sett. 1969) (Pubblic. dell'Ist. di Filologia Classica dell'Univ. dl Napoli, 2) Napoli 1969. (14 pp. Si parla di CIL IV 7350: I, x, 4 e di CIL IV 1410: VI, vii, 6).

5970. *Philodemus. Epigrammi scelti.* (Testo e trad. a cura di M. Gigante).

Napoli (Liber. Scient.) 1970. (In-8°, 49(3) pp.).

v. anche: 2. ed. Napoli 1988.

5971. *Relazione sull'attività del Centro Internazionale per lo studio dei Papiri Ercolanesi (primo triennio: 1969-71).*

Bulletin of the American Society of Papyrologists 8, 1971, p. 63.

5972. *Testimonianze di Filodemo su Maison.*

CrErcol 1, 1971, pp. 65-68.

5972A. *L'Edera di Leonida.*

Napoli (Morano) 1971. (Spec. pp. 63 seg. e 99 segg. per l'exedra a NE del psudo-peristilio di V,i,18 decorata con pitture accompagnate da epigrammi greci: CIL IV 3407).

5973. *Per l'interpretazione dell'opera Filodemea «sulla libertà di parola».*

CrErcol 2, 1972, pp. 59-65. (PHerc 1471).

5974. *Il primo triennio del Centro Internazionale per lo studio dei Papiri Ercolanesi.*

RendAcANap N.S. 47 (1972) Napoli 1973, pp. 79-84.

5975. *Atakta.*

CrErcol 3, 1973, pp. 85-87. (PHerc 1471, 1044, 1802, 253).

5976. *Su alcuni luoghi dell'opera filodemea «De libertate dicendi».*

In: *Akten des XIII Int. Papyrologenkongresses* (Marburg 1971) München 1974, pp. 125-135. (PHerc 1471).

5977. *Postille ercolanesi al carteggio Andrés-Melzi.*

RendAcANap N.S. 48 (1973) Napoli 1974, pp. 265-271.

5978. *Pressa non «missa».*

ParPass 29, 1974, Fasc. 157, p. 290. (CIL IV 1698: Pompei, VII, xii, tra 13 e 14; CIL IV 10241: tomba fuori Porta Nocera, lato orientale n. 20).

Lo stesso in: GIGANTE, MARCELLO, *Scritti sulla poesia greca e latina* (a cura di GRAZIANO ARRIGHETTI – GIOVANNI INDELLI – GIULIANA LEONE – FRANCESCA LONGO AURICCHIO). Introd. di LUIGI LEHNUS, Napoli 2006, Vol. 2, p. 413.

5979. *Motivi paideutici nell'opera filodemea sulla libertà di parola.*

CrErcol 4, 1974, pp. 37-42. (PHerc 1471).

5980. *I primi cinque anni del Centro Internazionale per lo studio dei papiri ercolanesi.*

RendAcANap N.S. 49 (1974) Napoli 1975, pp. 177-184.

5981. *Philosophia medicans in Filodemo.*

In: Proceedings of the XIV Int. Congress of Papyrologists (Oxford 24-31 July 1974), London 1975, pp. 121-126.

Lo stesso in: CrErcol 5, 1975, pp. 53-61.

5982. *Cultura in Pompei antica.*

CrPomp 1, 1975, pp. 25-47.

5983. *Hermann Usener nella storia degli studi epicurei.*

CrErcol 6, 1976, pp. 5-14.

5984. *I papiri ercolanesi nella ricerca papirologica italiana.*

Studia Papyrologica 15, 1976, pp. 25-37.

5985. *L'Augusto irriso.*

CrPomp 2 (1976) Napoli 1977, pp. 226-228. (CIL IV 6893 = CLE 2050: VR n. 31).

Lo stesso in: GIGANTE, MARCELLO, *Scritti sulla poesia greca e latina* (a cura di GRAZIANO ARRIGHETTI – GIOVANNI INDELLI – GIULIANA LEONE – FRANCESCA LONGO AURICCHIO). Introd. di LUIGI LEHNUS, Napoli 2006, Vol. 2, pp. 405-407.

5986. *Un augurio per Floronio.*

CrPomp 2 (1976) Napoli 1977, pp. 229-230. (CIL IV 8767: Pompei, II, vii).

5987. *I frammenti di Polemone Academico.*

RendAcANap N.S. 51 (1976) Napoli 1977, pp. 91-144. (Spec. pp. 97-99: «I. Polemonis Vita Herculensis (PHerc. 1021)»).

5988. *Atakta II.*

CrErcol 7, 1977, pp. 40-42.

5989. *Il Glossarium Epicureum di Usener.*

RendAcANap N.S. 52 (1977) Napoli 1978, pp. 159-164.

5990. *Usener e i testi epicurei nei papiri ercolanesi.*

CrErcol 8, 1978, pp. 5-20.

Lo stesso in: Hermann Usener e i testi epicurei nei papiri ercolanesi. In: *Saggi di papirologia ercolanesi*. (Coll. di filol. classica, 4), Napoli (Morano) 1979, pp. 45-91.

v. anche: Actes du XVe Congrès Int. de Papyrologie, Bruxelles 1979, vol. 3, pp. 142-164.

5991. *I papiri ercolanesi, oggi.*

In: *Saggi di papirologia ercolanese*. (Coll. di filologia classica, diretta da M. Gigante, vol. 4), Napoli (Morano) 1979, pp. 93-104.

5992. Epicuro tra i papiri.

In: *I milenovecento anni di Pompei*. Il Mattino illustrato Anno 3, n. 29, Napoli 21 luglio 1979, p. 18.

5993. Atakta III.

CrErcol 9, 1979, pp. 135-136.

5994. Catalogo dei Papiri Ercolanesi, sotto la direzione di M. Gigante.

Napoli (Bibliopolis) 1979. (In-8°, pp. 400(2) con 8 tavv. Elenco e bibliografia dei 1826 papiri ercolanesi conservati. Vedi anche sotto **n. 2776B.**).

Rec. di: GRILLI A., Paideia 34, 1979, p. 182.

IRIGOIN J., REG 93, 1980, pp. 587-588.

5995. Civiltà delle forme letterarie nell'antica Pompei.

Napoli (Bibliopolis) 1979. (In-8°, 278 pp., 20 tavv. f.t. Il cap. VIII «La vita teatrale» è stato ristampato come articolo separato nel 1981).

Rec. di: LAPLACE M., REG 93, 1980, pp. 588-589.

BELLI C., Magna Grecia 15, 1980, n. 9-10, pp. 20-22.

DORANDI T., AthenaeumPav 69, 1981, pp. 261-263.

KLAKOWICZ B. E., Studia papyrologica 20, 1981, pp. 129-133.

SOLIN H., Arctos 15, 1981, pp. 164-165.

BRACCO V., *Un muro per Virgilio e uno per Omero*, L'Osservatore Polittico Letterario 1981, settembre, pp. 93-96.

DI GIOVINE CARLO, RFillIstrCl 110, 1982, pp. 340-345.

PALMIERI R., Orpheus 3, 1982, pp. 162-164.

5996. Il racconto pliniano dell'eruzione del Vesuvio dell'a. 79.

In: *Studi su Ercolano e Pompei*, ParPass 34, 1979, Fasc. 188-189, pp. 321-376.

5997. *Le Lettere di Plinio il Giovane sull'eruzione vesuviana dell'anno 79. Testo e traduzione.*

Napoli 1980. (In-8°, 64 pp., 2 tavv. f.t. Ediz. di soli 500 est. num. f.c.).

5998. *Il «Catalogo dei Papiri Ercolanesi» contributo alla storia della filologia classica.*

CrErcol 10, 1980, pp. 5-15.

Lo stesso in: *La regione sotterrata dal Vesuvio...*, Napoli 1982, pp. 383-404.

5999. *I papiri ercolanesi nel momento attuale.*

Accademie e biblioteche d'Italia 48 (= N.S. 31) 1980, pp. 390-403.

6000. *Contributi alla storia della Officina dei Papiri Ercolanesi.*

Napoli 1980.

Rec. di: DELATTRE D., REG 103, 1990, pp. 303-304.

KLEVE K., Anzeiger für die Altertumswissenschaft 43, 1990, pp. 90-91.

6001. *Presente e futuro della papirologia ercolanese.*

In: *Miscellanea papirologica* (a cura di R. PINTAUDI) Firenze 1980, pp. 87-102.

Lo stesso in: *La critica testuale greco-latina, oggi. Metodi e problemi* (a cura di E. FLORES). Atti del Convegno Int. (Napoli 29-31 ott. 1979) Roma 1981, pp. 91-110.

6002. *Nuove realtà della papirologia ercolanese.*

In: Proceedings of the XVIth Int. Congress of Papyrology (New York, 24-31 July 1980) Chico 1981, pp. 105-113.

6003. *La vita teatrale nell'antica Pompei.*

In: *Studi salernitani in memoria di Raffaele Cantarella* (a cura di ITALO GALLO). Salerno (Laveglia Ed.) 1981, pp. 9-51. (Ristampa nel VIII° cap. del libro «*Civiltà delle forme letterarie nell'antica Pompei*», 1979).

6004. *Carlo di Borbone e i papiri ercolanesi.*
CrErcol 11, 1981, pp. 7-18.

Lo stesso in: *I Borboni di Napoli e i Borboni di Spagna* (a cura di MARIO DI PINTO), Napoli (Guida) 1981, tomo I, pp. 215-240.

v. anche la trad. spagnola in: Trienio 12, Madrid 1988, pp. 62-101.

6005. *Virgilio sotto il Vesuvio.*
ParPass 36, 1981, Fasc. 200, pp. 273-294. (Contatti di Virgilio con il circolo epicureo di Ercolano).

Lo stesso in: GIGANTE, M., *Virgilio e la Campania*, Napoli 1984, pp. 41-65.

6006. *Atakta IV.*
CrErcol 12, 1982, pp. 51-65.

6007. *Die herkulansischen Rollen heute.*
Napoli 1982.

v. anche l'ediz. ital.: *I papiri ercolanesi oggi*. Napoli (Bibliopolis) 1983.
(In-8°, 29 pp.).

6008. *Cantarella e i papiri ercolanesi.*
In: *Salerno a Raffaele Cantarella*. Salerno 1983, pp. 15-29.

6009. *Virgilio fra Ercolano e Pompei.*
AeR N.S. 28, 1983, pp. 31-50.

Lo stesso in: Atti del convegno nazionale di studio su Virgilio (a cura di R. UGLIONE), (Torino 1-2 maggio 1982) Torino 1984, pp. 89-112.

Lo stesso in: GIGANTE, M., *Virgilio e la Campania*. Napoli 1984, pp. 67-92.

6010. *Les papyrus d'Herculaneum aujourd'hui.*

Bull. Soc. Franç. de Philos. 78, Paris 1984, n. 1 janv.-mars, pp. 1-30.

6011. *Atakta V.*

CrErcol 14, 1984, pp. 125-133. (PHerc 1251 e 118).

6012. *Per l'interpretazione del libro di Filodemo «Del buon re secondo Omero».*

ParPass 39, 1984, Fasc. 217, pp. 285-298.

6013. *Per l'unità della scienza papirologica.*

In: Atti del XVII Congr. Int. di Papirologia, Napoli 1984, vol. 1, pp. 5-28.

6014. *Virgilio e la Campania.*

Napoli (Giannini Ed.) 1984. (In-8°, pp. 163(5)). Spec. cap. 2: «Virgilio sotto il Vesuvio», pp. 41-65 e cap. 3: «Virgilio fra Ercolano e Pompei», pp. 67-92).

6015. *Autobiografia. Trentotto anni di lavoro filologico.*

Napoli 1984. (In-8°, 40 pp.).

6016. *Filodemo.*

Enciclopedia Virgiliana 2, Roma 1985, p. 524.

6017. *La biblioteca di Filodemo.*

CrErcol 15, 1985, pp. 5-30.

6018. *Carlo III e i papiri ercolanesi.*

In: *I Borbone di Napoli e i Borbone di Spagna. Un bilancio storiografico.* Atti del Convegno int. del 1981 (a cura di MARIO DI PINTO) vol. 1, Napoli (Guida) 1985, pp. 215-240.

6019. *Filodemo e Pisone: da Ercolano a Roma.*

Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Cl. di Lettere Stor. e Filos. Ser. 3, vol. 15, 1985, Fasc. 3, pp. 855-866.

6020. *Il rilievo di sarcofago napoletano col riconoscimento del cane Argo.*

StItFilCl 68 (= Ser. 3, vol. 3) 1985, pp. 5-26. (Ora nel MAN).

6021. *Virgilio da Pompei all'Egitto.*

In: *La fortuna di Virgilio* (Società nazionale di scienze lett. ed arti di Napoli. Pubblic. del bimillenario virgiliano promosse dalla Regione Campania). Napoli (Giannini Ed.) 1986, pp. 7-43.

Rec. di: CASTIGLIONE MORELLI DEL FRANCO N., RSPomp 1, 1987, pp. 286-287.

6022. *I papiri ercolanesi e la Francia.*

In: *I Papiri Ercolanesi IV. Contributi alla storia della Officina dei Papiri Ercolanesi*, 2 (I Quaderni della Bibl. Naz. di Napoli, Ser. 6,1) Roma 1986, pp. 25-35.

6023. *Atakta VI.*

CrErcol 16, 1986, pp. 93-107.

6024. *Biografia e dossografia in Diogene Laerzio.*

Elenchos 7, 1986, pp. 7-102. (Spec. il cap. su «Filodemo e Diogene Laerzio» pp. 25-34).

6025. *Momenti e motivi dell'antica civiltà flegrea, 5. L'Accademia flegrea da Cicerone a Plotino.*

In: *Il destino della Sibilla* (a cura di PAOLO AMALFITANO) Napoli 1986, pp. 84-95.

6026. *Gli epigrammi di Filodemo quali testimonianze autobiografiche. Filodemo a Atene: la preghiera degli dei* (A.P. 6, 349).

In: *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte* 1, Urbino 1987, pp. 385-389.

6026A. *L'aurea antichità di Napoli e il Leopardi.*

In: *Giacomo Leopardi*, Napoli 1987, pp. 455 sgg.

6027. *Ultimissime sulla villa ercolanese dei papiri.*

Magna Grecia 22, 1987, n. 7-8, pp. 1-2.

6028. *Atakta VII.*

CrErcol 17, 1987, pp. 105-112.

6029. *La bibliothèque de Philodème et l'épicurisme romain.* (Préface de PIERRE GRIMAL). (Coll. d'études anciennes, 56).

Paris (Les Belles Lettres) 1987. (In-8°, 130 pp.).

Rec. di: CAPASSO M., *Discorsi* 7, 1987, pp. 354-357.

FERRARI J.-L., REG 65, 1987, pp. 324-325.

COCCIA M., StRom 36, 1988, pp. 375-376.

FELICI S., Salesianum 1988.

GRILLI A., AeR 33, 1988, pp. 1-6.

KRAEMER H. J., *Philos. Literaturanzeiger* 41, 1988, pp. 380-382.

SCHOFIELD M., *Phronesis* 33, 1988, pp. 231-232.

SOUZA PIMENTAL, *Euphrosyne* 16, 1988, pp. 435-436.

BOFFO L., *Riv. Stor. Ital.* 101, 1989, pp. 264-266.

CAPASSO M., *Orpheus* 10, 1989, pp. 207-210.

DORANDI T., *AthenaeumPav* 67, 1989, pp. 649-651.

GARGIULO T., *Accademie e biblioteche d'Italia* 57, 1989, pp. 65-68.

JERPHAGNON L., *Latomus* 48, 1989, pp. 703-704.

PULIGA D., *Civiltà classica e cristiana* 10, 1989, pp. 37-47.

ROSSITTO C., *Bollettino filosofico* 23, 1989, pp. 51-52.

WANKENNE A., *EtCl* 57, 1989, p. 288.

MICHEL A., RFillistrCl 119, 1991, pp. 76-79.

SELEZÁK T. A., GGA 247, 1995, pp. 191-195.

6030. *Filodemo. Epigrammi scelti.*

Napoli (Bibliopolis) 1988. (58 pp. con 2 tavv. f.t. da inc. tratte da affreschi pompeiani. Stampato in soli 500 es. su quarta acquerello delle Cartiere Fedrigoni).

Rec. di: GRONEWALD M., Anzeiger für Altertumswissenschaft 43, 1990, pp. 163-165.

DELATTRE D., REG 106, 1993, pp. 274-275.

6031. *Filodemo e la storia.*

In: Proceedings of the XVIIIth Int. Congress of Papyrology (Athens 25-31 May 1986). Athens 1988, vol. 1, pp. 153-165.

Lo stesso in: *Altre ricerche filodemee*, Napoli 1998, pp. 27-43.

6032. *I papiri ercolanesi.*

In: *Le antichità di Ercolano*, Napoli 1988, pp. 61-80.

6033. *I papiri ercolanesi oggi.*

In: *Attualità dell'antico* (a cura di M. VACCHINA) Aosta 1988, pp. 119-141.

6034. *Cinquant'anni di lavoro archeologico. Ricordo di Alfonso de Franciscis.*

Klearchos 30, 1988, n. 117-120, pp. 5-13.

6935. *Los papiros de Herculano.*

In: *Carlos III y la ilustración*. Madrid 1988, pp. 385-388.

6036. *La Germania e i Papiri Ercolanesi.*

Sitzungsber. d. Heidelb. Akad. d. Wiss., Philol.-hist. Kl. Jahrg. 1988, Bericht 1. Heidelberg (C. Winter) 1988. (56 pp.).

Rec. di: DELATTRE D., REL 67 (1989) Paris 1990, pp. 267-268.

STRAUS J. A., AntCl 59, 1990, pp. 467-468.

STRAUS J. A., *Latomus* 49, 1990, p. 202.
SELEZÁK T. A., *GGA* 247, 1995, pp. 195-197.

6037. *In memoriam Konrad Gaiser.*

CrErcol 18, 1988, pp. 5-6.

6038. *Atakta VIII.*

CrErcol 18, 1988, pp. 59-63.

6039. [Prefazione alla stampa della dissertazione di A. SCHOBER sulla prima parte dell'opera «De pietate» di Filodemo].

CrErcol 18, 1988, pp. 65-66.

6039A. *Altre ricerche Filodemee.*

Napoli 1988.

6040. *Il fungo sul Vesuvio secondo Plinio il Giovane.*

Roma (Luccarini Ed.) 1989. (In-8°, pp. 106(2), 1 ill. n.t. e 16 tavv. f.t.).

Rec. di: JORI A. AeR 35 ,1990, pp. 207-209.

HINE H. M., ClR 105 (= N.S. 41) 1991, p. 239.

6040A. *Lucrezio e Virgilio a Ercolano.*

Magna Graecia 24, 1989, n. 7-8, p. 11.

6040B. *I papiri ercolanesi oggi.*

Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid 1989, pp. 139-146.

6040C. *Distrazioni su Leonida di Taranto.*

StItFilcl 82 (= Ser. 3, vol. 7), 1989, pp. 32-33. (Per l'exedra a NE del psudo-peristilio di V,i,18 decorata con pitture accompagnate da epigrammi greci: CIL IV 3407).

6041. *Atakta IX.*

CrErcol 19, 1989, pp. 145-148.

6042. *Filodemo tra poesia e prosa (A proposito di POxy. 3724).*

StItFilCl 82 (= Ser. 3 vol. 7) 1989, pp. 129-151.

Lo stesso in: Proceedings of the XIXth Int. Congress of Papyrology (Cairo 2-9 Sept. 1989) Cairo 1992, vol. 1, pp. 403-446.

Lo stesso in: *Altre ricerche filodemee*, Napoli 1998, pp. 99-128

6043. *La brigata virgiliana ad Ercolano.*

In: *Virgilio e gli Augustei*, Napoli (Giannini Ed.) 1990, pp. 7-22.

6044. *Atakta X.*

CrErcol 20, 1990, pp. 67-70.

6045. *Filodemo in Italia.* (Biblioteca del Saggiatore, 49).

Firenze (Le Monnier) 1990. (In-8°, pp. VIII-141(3) con 16 tavv. Si tratta della trad. italiana, aggiornata, de «*La bibliothèque de Philodème*», 1987).

Rec. di: SPINELLI E., Elenchos 11, 1990, pp. 364-367.

DE LACY P., AnnPhil 11, 1991, pp. 459-460.

DELATTRE D., REG 104, 1991, pp. 657-658.

FERRUA A., CivCatt 3-17 ag. 1991, p. 341.

GAGLIARDI D., Siculorum Gymnasium 44, 1991, pp. 337-339.

M(ONTANARI) F., Civ. Cl. Or. 12, 1991, pp. 252-254.

POLARA G., Orpheus N.S. 12, 1991, pp. 281-282.

SIDER D., Bryn Mawr Classical Review 26, 1991, pp. 353-355.

CATENACCI C., RFI IstCl 120, 1992, pp. 381-382.

KLEVE K., Anzeiger für die Altertumswissenschaft 45, 1992, p. 149.

ORTALL J., Helmántica 43, 1992, pp. 244-245.

GRILLI A., Paideia 48, 1993, pp. 124-125.

POETHKE G., Archiv für Papyrusforschung 39, 1993, p. 89.

GARGIULO T., Accademie e Biblioteche d'Italia 57, 1995, n. 2, pp. 65-68.

GALE M. R., JHS 118, 1998, p. 232.

v. anche l'ediz. inglese sotto n. 6061.

6046. *Distrazioni su Demetrio Lacone.*

In: *Miscellanea Papyrologica* 19 (in occasione del bicentenario dell'edizione della *Charta Borgiana*, 1) Firenze 1990, pp. 1-2. (Critica a M. ISNARDI PARENTE, *ANRW* II 36.4 Berlin 1990, p. 2430, n. 13).

6047. *I frammenti di Sirone.*

Paideia 45 (= *Scritti in onore di Alberto Grilli*) Brescia 1990, pp. 175-198.

6047A. *Los papyros de Herculano hoy.*

Estudios clásicos 32, 1990, n. 98, pp. 49-75

6047B. *La cultura letteraria nella Campania antica.*

In: *Storia e civiltà della Campania. L'Evo antico* (a cura di GIOVANNI PUGLIESE CARATELLI), Napoli 1991, pp. 411-477. (Molto per Pompei ed Ercolano, spec. "Poesia preneoterica e neoterica a Pompei", pp. 420-423, "Filodemo a Ercolano", pp. 440-452 e "Virgilio fra Napoli e Ercolano, Cuma e Pompei", pp. 452-464).

6048. *Virgilio e i suoi amici tra Napoli e Ercolano.*

Atti e memorie dell'Accad. Naz. Virgiliana di scienze lettere ed arti di Mantova N.S. 59, 1991, pp. 87-125.

6049. *Atakta XI.*

CrErcol 21, 1991, pp. 89-91.

6050. *Filodemo e l'epigramma.*

CrErcol 22, 1992, pp. 5-8.

6051. *Atakta XII.*

CrErcol 22, 1992, pp. 173-174. (n. LIX: Leopardi e Filodemo, p. 173).

6052. *Cinismo e Epicureismo.* (Memorie dell'Ist. Ital. per gli studi filosofici, 23).

Napoli (Bibliopolis) 1992. (In-16°, pp. 128(2). Molto per i PHerc).

6053. «*Carissimo Pisone...*» Alla ricerca dei papiri nella famosa villa di Ercolano.
In: *Ercolano e Pompei. Ultime rivelazioni.* Archeo 7, n. 12 Dic. 1992, pp. 32-47.

6053A. *Filodemo nella ricerca di A. Rostagni.*

In: *Augusto Rostagni filologo classico.* Atti dell'Accademia di scienze di Torino, Classe di scienze morali storiche e filologiche, Suppl. al vol. 126, 1992, pp. 44-57.

6053B. *Virgilio e i suoi amici a Ercolano.*

In: *Lettture oraziane* (a cura di GIUSEPPE BRUNO), Venosa 1993, pp. 99-134 (Virgilio, Orazio, Vario Rufo, Quintilio Varo, Plozio Tucca e Filodemo. PHerc. 817)

6054. *La biblioteca della villa ercolanese nell'attuale momento.*

In: *Ercolano 1738-1988...,* Roma 1993, pp. 267-272.

6055. *Filodemo e Archiloco.*

CrErcol 23, 1993, pp. 5-10. (PHerc 1572).

6056. *Atakta. Contributi alla papirologia ercolanese.* (Bibl. della Parola del Passato, 17).

Napoli (Macchiaroli) 1993. (In-8°, pp. X-201).

v. anche il secondo volume, pubblicato postumo, nel 2002.

6057. *Résultats et perspectives. Introduction à la table ronde Herculaneum.*

In: Proceedings of the 20th Int. Congr. of Papyrologists (Copenhagen 23-29 August 1992) Copenhagen 1994, pp. 344-349.

6058. *Atakta XIII.*

CrErcol 24, 1994, pp. 89-96.

6059. *Il Vesuvio nell'antichità.*

In: *Il Vesuvio*, Napoli (Ed. F. Di Mauro), 1994, pp. 63-131.

6059A. *Ennio tra Ercolano e Pozzuoli.*

In: *Ennio tra Rudiae e Roma*. Atti Conv. Naz. AICC, Lecce 12-13 nov. 1994, Rudiae 6, 1994, Galatina 1995, pp. 123-138 (Ennio sui muri di Pompei e nel PHerc. 21).

Lo stesso in: GIGANTE, MARCELLO, *Scritti sulla poesia greca e latina* (a cura di GRAZIANO ARRIGHETTI – GIOVANNI INDELLI – GIULIANA LEONE – FRANCESCA LONGO AURICCHIO). Introd. di LUIGI LEHNUS, Napoli 2006, Vol. 2, pp. 99-112.

6060. *Atakta XIV.*

CrErcol 25, 1995, pp. 197-201.

6061. *Philodemus (ca. 100 - 35 B.C.) in Italy. The Books from Herculaneum.* (Transl. by DIRK D. OBBINK).

Ann Arbor (Univ. of Michigan Press) 1995. (pp. XIV-153, 17 ill.).

Rec. di: LONGO AURICCHIO F., AeR 42, 1997, n. 2-3, pp. 133-134.

v altra ed.: *Philodemus in Italy*...1997.

Rec. di: GALE M. R., JHS 118, 1998, p. 232.

6061A. *La storia dell'Epicureismo nei Papiri ercolanesi.*

In: *Epicureismo greco e romano*. Atti del Congresso Intern. (Napoli 19-26 maggio 1993, a cura di GABRIELLE GIANNANTONI e MARCELLO GIGANTE), Napoli 1996, Vol. 1, pp. 421-448.

6061B. *Sigifridus Sudhaus Philodemeorum studiosus.*

CrErcol 26, 1996, pp. 15-26.

6061C. *Atakta XV.*

CrErcol 26, 1996, pp. 131-142.

6061D. *Lucio Vario Rufo e Virgilio.*

Symbolae Osloenses 71, 1996, pp. 100 e segg.

6062. *Aristone di Ceo biografo dei filosofi.*

Studi classici e orientali 47, 1996, pp. 17-23.

6062A. *Filodemo e il Peripato.*

In: Akten des XXI. Intern. Papyrologenkongresses (Berlin, 13-19 August 1995) (Archiv für Papyrusforschung, Beiheft 3), Stuttgart-Leipzig 1997, Vol. 1, pp. 305-311.

6062B. *Per gli studi epicurei di Hermann Usener.*

CrErcol 27, 1997, pp. 101-104.

6062C. *Atakta XVI.*

CrErcol 27, 1997, pp. 151-156.

6062D. *Plinio e il Vesuvio.*

In: *Mons Vesuvius. Storie di sfide e catastrofi tra paura e scienza* (a cura di GIUSEPPE FIENGO) Napoli 1997, pp. 43-57, con 5 ill.

6062E. *I sette tipi dell'archetipo "il superbo" in Aristone di Ceo.*

In: *Synodia. Studi in onore di Antonio Garzya*, Napoli 1997, pp. 345-356.

6062F. *Bacco e il Vesuvio.*

In: *I culti della Campania antica. Atti del Convegno int. di studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele*, Napoli 15-17 maggio 1995, Roma 1998, pp. 213-218. (Per la pittura pompeiana trovata nella Casa del Centenario, IX,viii,6 ora nel MANInv. n.112286).

Lostesso in: GIGANTE, MARCELLO, *Scritti sulla poesia greca e latina* (a cura di GRAZIANO ARRIGHETTI – GIOVANNI INDELLI – GIULIANA LEONE – FRANCESCA LONGO AURICCHIO). Introd. di LUIGI LEHNUS, Napoli 2006, Vol. 1, pp. 35-40.

6063. L'Odissea tra Pompei ed Ercolano.

In: *Homerica. Proceedings of the 8th Intern. Symposium on the Odyssey* (ed. M. PAÏSI-APOSTOLOPOULOU), 1-5 Sept. 1996, Ithaca 1998, pp. 349-365.

Lo stesso in: GIGANTE, MARCELLO, *Scritti sulla poesia greca e latina* (a cura di GRAZIANO ARRIGHETTI – GIOVANNI INDELLI – GIULIANA LEONE – FRANCESCA LONGO AURICCHIO). Introd. di LUIGI LEHNUS, Napoli 2006, Vol. 1, pp. 261-276.

6063A. Precisazioni sull'edizione comparettiana dello «Stoicorum Index Herculensis» (PHerc. 1018).

ZPE 122, 1998, pp. 49-54.

6063B. Verso il recupero della Villa Ercolanese dei Papiri.

CrErcol 28, 1998, pp. 5-6.

6063C. Zenone Sidonio e la poesia.

CrErcol 28, 1998, pp. 85-98.

6063D. Atakta XVII.

CrErcol 28, 1998, pp. 111-117.

6063E. Filodemo nella storia della letteratura greca. (Memorie dell'Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti in Napoli, 11)

Napoli (Arte Tipografica) 1998. (In-8°, pp.81(5) con 8 figg.)

Rec. di: BLANCHARD A., REG 112, 1999, pp. 315-316.

ALESSE F., Elenchos 21, 2000, pp. 124-129.

ASCHERI P., AthenaeumPav 88, 2000, pp. 649-652.

6063F. *Altre ricerche filodemee.* (Presentazione di FULVIO TESSITORE). (Biblioteca della Parola del Passato, 18).

Napoli (Macchiaroli) 1998. (Raccolta di scritti pubblicati in sedi diverse: *Filodemo e la storia* (1988), pp. 27-43; *Virgilio e i suoi amici tra Napoli e Ercolano* (1993), pp. 57-98; *Filodemo tra poesia e prosa* (1989), pp. 99-128).

Rec. di: BOYS-STONES G., CIR N.S. 50, 2000, pp. 152-154.

PERDIVOYIANNI-PALEOLOGOU H., The Bulletin of the American Society of Papyrologists 37, 2000, pp. 221-223.

BLANCHARD A., REG 114, 2001, pp. 740-741.

6063G. *Dopo gli "Epicurea" di H. Usener.*

In: *Fragmentsammlungen philosophischer Texte der Antike* (hrsg. von WALTER BURKERT et al.) (= Coll. "Aporemata", 3), Göttingen 1998, pp. 245-262.

Gigante, Marcello - Indelli, Giovanni

6064. *Bione e l'epicureismo.*

CrErcol 8, 1978, pp. 124-131. (PHerc 223).

6065. *Democrito nei papiri ercolanesi di Filodemo.*

In: *Democrito e l'atomismo antico.* Atti del Convegno Intern., Catania 18-21 aprile 1979 (a cura di F. ROMANO), (= Siculorum Gymnasium 33), Catania 1980, pp. 451-466.

Gigante, Marcello - Dorandi, Tiziano

6066. *Anassarco e Epicuro «Sul Regno».*

In: Atti del Convegno Int. «Democrito e l'atomismo antico» (= Siculorum Gymnasium 33). Catania 1980, pp. 479-497.

Gigante, Marcello - Capasso, Mario

6067. *Il ritorno di Virgilio a Ercolano.*

StItFilCl 82 (= Ser. 3 vol. 7) 1989, pp. 3-6. (PHerc. Paris 2. Cfr. anche sotto: Di Benedetto, V.).

6068. *Papirologia e computer.*

In: *Rediscovering Pompeii*, Roma 1990, pp. 54-61.

Gigante, Marcello - Capasso, Mario - Angeli, Anna

6069. *Nuovi testi greci dai papiri di Ercolano.*

In: Proceedings of the XIXth Int. Congress of Papyrology (Cairo 2-9 sept. 1989), Cairo 1992, vol. 1, pp. 279-290.

Gigli, Donato (Mugnano, NA 4 dicembre 1755 - Portici 29 gennaio 1832).

6070. *Osservazioni intorno ad alcuni utensili da bagno rinchiusi in un anello trovato negli scavi di Pompei.*

MemErcol 2, 1833, pp. 55-81. (Ora nel MAN di Napoli).

v. anche l'estr.: Napoli 1835. (In-4°, 25 pp., 1 tav. inc. f.t.).

Giglio-Tos, Efisio

6071. *Pompei.* (Monumenta Italicae Artis).

Milano (A. Montaldi) 1927. (In-fol., pp. (14)81, 50 splendide tavv. a col. Ediz. di soli 999 es. num.).

v. altra ed.: Torino (Ist. Ed. Augusta) 1931. (In-fol., pp. (6)81, 50 tavv. a col. f.t. Pref. di B. Mussolini. Ediz. di soli 999 es. su carta pesante della Cartiera di Vignola).

Giglioli, Giulio Quirino (Roma 25 marzo 1886 - ivi 10 novembre 1957).

6072. *Un bronzo etrusco arcaico dell'Elba ora al Museo Nazionale di Napoli.*

StEtr 2, 1928, pp. 49-54. (Ora nel MANInv. n. 5534).

6073. *Il «Ripostiglio Bianchini» già detto «Cista Pennacchi» trovato a Roma e ora al Museo Nazionale di Napoli.*

BCom 56, 1928, pp. 5-51, figg. 1-13, tavv. I-VI. (Ora nel MANInv. n. 5434 e sgg. e 71.110 segg.).

6074. *Per la conservazione e l'incremento delle opere di scavo d'interesse romano.*

In: Atti del II Congr. Naz. di Studi Romani 1, Roma 1931, pp. 42-61.

6075. *Archeologia classica, parte II: gli scavi di Roma, di Cuma, di Ercolano, di Pompei.*

Annali dell'Istruzione Media 7, 1931, pp. 225-233.

6076. *A proposito del ripostiglio Bianchini.*

BCom 60 (= N.S. 3) (1932) Roma 1933, pp. 347-355.

6077. *Osservazioni e monumenti relativi alla leggenda delle origini di Roma.*

Bullettino del Museo dell'Impero 12, 1941, pp. 3-16.

6078. *Disco argenteo pompeiano del R. Museo Nazionale di Napoli.*

Bullettino del Museo dell'Impero 12, 1941, pp. 133-138, con 1 tav. f.t.

Giglioli, Italo (1852 – 10 Ott. 1920).

6079. (*Experiments with seeds from Pompeii and Herculaneum*).

Nature 52, 1895, p. 545. (Semi ritrovati negli scavi).

Gil, Juan.

6080. *Inscripciones oscas pompeyanas.*

Cuadernos de filología clásica 1, Madrid 1971, pp. 179-210.

6081. *Nugae pompeianae.*

In: *Studi su Ercolano e Pompei*. ParPass 34, 1979, Fasc. 188-189, pp. 414-416.

Gilbert, Claire

6082. *Sur une composition retrouvée de Ribera d'après le relief alexandrin dit «Visite de Dionysos chez Ikarios».*

RA Ser. 6, t.42, 1953, pp. 70-81, fig. 2. (MANInv. n. 6713 prov. da Capri).

Gilbert, E.

6082A. *Hotelleries et hoteliers de Pompei.*

Caesarodunum 7, 1972, p. 334.

Gillberg, M.

- 6082B.** *Antonio Piaggio and the Conservation of the Herculaneum Papyri.*
British Museum Occasional Paper n. 65, 1988, pp. 1-6.

Gilow, Fritz – Aue, Walter

- 6082C.** *Blei-Pompeji: konzeptionelle Recherche & Fiktion / Performance.*
Berlin 1985. (Catal. della mostra a Berlin, Alten Nazarethkirke am Leopoldplatz).

Giménez-Candela, Teresa

- 6083.** *Notas en torno al «vadimonium».*
SDHI 48, 1982, pp. 126-166. (Per le tabulae ceratae della VR n. 50).

- 6084.** *A propósito del «vadimonium» en las «Tabulae pompeianae» de Murècine.*
In: *Studi in onore di Cesare Sanfilippo* 1, Milano 1982, pp. 181-193. (Per le tabulae ceratae della VR n. 50).

- 6085.** *La contribution des Tablettes Pompéiennes au droit romain.*
Puteoli 7-8, 1983-84 (ma 1985), pp. 71-77. (Per le tabulae ceratae della VR n. 50).

Ginestet, Pierre

- 6086.** *Les organisations de la jeunesse dans l'Occident romain.*
Brusseles 1991.

Ginouvès, René

- 6086A.** *Les techniques de relevé.*
Dossiers Histoire et Archéologie 119, sept. 1987, pp. 7-9.

Gingsburg, Michael S.

- 6087.** *Princeps Libertinorum.*

TAPA 65, 1934, pp.198-205. (Suggerisce correttamente che Fabius Eupor, CILIV 117 e 120: Pompei, VI, ins. occ., tra i nn. 10 e 39, fosse a capo di una comunità di liberti, non di ebrei).

Gioncada, A. v. sotto: **Fulignati, Paolo nn. 5571D-E.**

Giono, Jean (1895 -).

6088. *Voyage en Italie.*

Paris (Gallimard) 1953. (In-8° picc., 260(4) pp.).

Giordano, Carlo (Ischia 1 dicembre 1915 - Pompei 29 dic. 1991. Nel 1952 arrivò a Pompei come semplice assistente. Negli anni 1954-55 fu direttore-tecnico degli scavi nel Foro Boario. Dal 1975 in poi ebbe la carica di Ispettore prima e poi di Direttore degli scavi di Stabia dal 1976 al 1981).

Cfr. **6089.** AA.Vv., *Carlo Giordano (1915-1991).* (Assoc. Int. Amici di Pompei).

Pompei (F. Sicignano) 1992. (In-8°, pp. 15(1) con ritr. e bibl. Ediz. di 950 es.).

CASALE A. - FERRARO S., Carlo Giordano (1915-1991). Un ricordo. Pompei (Tip. Sicignano) 1992. (16 pp. Lo stesso pubblicato in: RSPomp 6, 1993-94 (ma Roma 1996), pp. 211-214).

v. sotto: **Casale, Angelandrea, nn.2683-2684** v. sotto: **Sbordone, Francesco, n. 12.025, Rea, Domenico, n. 11.207.**

6090. *Giornale di scavo sistematico eseguito nell'area del Foro Boario dal 1° dicembre 1954 al 31 maggio 1955.* (Mss. inedito dedicato allo scavo di Pompei, II, v).

6091. *La gens Cominia in Nola e l'origine della città di Comiziano.*

Pompei 1956. (In-8°, 12 pp., con 1 dis. n.t. Per le iscrizioni della tomba extra Portam Nucerinam, lato E, n. 14: CIL IV 10238A, 10237 e 10236b-c).

v. altra ed.: Napoli 1961.

6092. *Il «miles gloriosus» nell'epigrafia pompeiana.*

Pompei (Tip. F. Sicignano) 1956. (In-8°, pp. 7(1) con 1 dis. n.t. Per l'iscr.
CIL IV10.096: II, i, a sud del n. 11).
Lo stesso in: *Sylva Mala* 1, 1980, pp. 3-4.

6093. *L'epigramma a Novellia Nocerina. Un discendente del Catilinario Cetego in Pompei.*

Pompei (Tip.F.Sicignano) 1957.(In-8°, 16 pp. con 2 ill.n.t. Per le epigrafi
CILIV 10.241: extra Portam Nucerinam, lato E, n. 20 e CIL IV 10.196g-h: I,
xvi, 3).

Lo stesso in: *Sylva Mala* 2, 1981, pp. 9-10 & 5, 1984, pp. 2-4.

6094. *Spettacoli nell'anfiteatro di Nola e l'origine della città di Comiziano alla luce di documenti pompeiani.*

Città e Turismo 1, n. 8-9, 12 nov. 1961. (Per le iscrizioni CIL IV 10238A,
10237 e 10236b-c della tomba extra Portam Nucerinam, lato E, n. 14).
v. anche l'estr.: Pompei 1961. (In-4°, 8 pp.con 5 dis. n.t.).

6095. *L'albergo dei Cristiani in Pompei.*

Il Rosario e la nuova Pompei 80, n. 5, sett.-ott. 1964, pp. 26-29. (VII, xi, 11,
14).

Lo stesso in: *Sylva Mala* 6, 1985, pp. 15-16.

6096. *Le iscrizioni della casa di M.Fabio Rufo.*

RendAcANap N.S., Vol. 41 (1966), Napoli 1967, pp. 73-89.(VII, ins. occ.,
B.C.).

v. anche l'estr.: Napoli (Arte Tip.) 1967. (In-8°, 20 pp., 2 tavv. f.t.).

6097. *Su alcune tavolette cerate dell'Agro Murecine.*

RendAcANap N.S. Vol. 41 (1966), Napoli 1967, pp. 107-121.(Trovate nella
VR n. 50).

v. anche l'estr.: Napoli (Arte Tip.) 1967. (In-8°, 18 pp., 16 ill. f.t.).

Cfr. la severa critica di: DEGRASSI A., MemLinc Ser. 8, Vol. 14, 1970, pp.
136-140.

6098. *Nuove tavolette cerate pompeiane.*

RendAcANap N.S. Vol. 45 (1970), Napoli 1971, pp. 211-231.(Trovate nella VR n. 50.Nelle pp. 226-228 vi è inserito un «Corollario» di F. SBORDONE e a pp. 229-331 un'«Appendice» dello stesso Giordano).

v. anche l'estr.: Napoli (Arte Tip.) 1970.(In-8°, 20 pp., 24 tavv. f.t.).

6099. *Nuove tavolette cerate pompeiane.*

RendAcANap N.S.Vol. 46 (1971), Napoli 1972, pp. 183-197. (Trovate nella VR n. 50).

v. anche l'estr.: Napoli (Arte Tip.) 1972. (In-8°, 18 pp., 22 tavv. f.t.).

6100. *Quarto contributo alle tavolette cerate pompeiane.*

RendAcANap N.S.Vol. 47 (1972), Napoli 1973, pp. 311-318.(Trovate nella VR n. 50. Serie di 10 documenti.A pp. 316-318 vi è una «Postilla» di F. SBORDONE, L. BOVE E C. GIORDANO con l'elenco delle 56 «tabulae» pubblicate fino a quel momento).

v. anche l'estr.: Napoli (Arte Tip.) 1972. (In-8°, 10 pp., 4 tavv. f.t.).

6101. *Iscrizioni graffite e dipinte nella Casa di C.Giulio Polibio.*

RendAcANap N.S.Vol. 49 (1974), Napoli 1975, pp. 21-28.(IX, xiii, 1-3).

v. anche l'estr.: Napoli (Arte Tip.) 1975. (In-8°, 10 pp., 4 tavv. f.t.).

6102. *Stabiae.*

CrPomp 3, 1977 (ma Napoli 1978), pp. 220-222.

6103. *Torre e Poppea Sabina.*

Periodico Oplontis 1, n. 2, Torre Annunziata nov. 1978, p. 2.

6104. *Ultimissime notizie sullo scoglio di Rovigliano.*

Periodico Oplontis 1, n. 3, Torre Annunziata dic. 1978, pp. 9-10.

6105. *La Gens Cominia in Nola e il suo contributo alla colonizzazione dell'Africa Romana (Spettacoli anfiteatrali in Nola e l'origine della città di Comiziano alla luce di graffiti pompeiani).*

Torre del Greco (Ed. Il Gazzettino Vesuviano) 1979. (In-8°, 31 pp., 8 tavv. f.t. Iscriz. della tomba extra Portam Nucerinam, lato E, n. 14).
Rec. di: DE FRANCISCIS A., PHS 1, 1983, pp. 385-386.

6106. *Stabiae.*

CrPomp 5, 1979 (ma pubb. Napoli 1982), pp. 194-196.

6107. *Il miles glorious nell'epigrafia pompeiana.*

Sylva Mala 1, 1980, pp. 3-4 (CILIV 10.096: II, i, a sud del n.11).

6108. *Il distico a Novellia Primigenia. Dalla nocerina Novellia a Giulietta dei Capuleti.*

Sylva Mala 2, 1981, pp. 9-10. (CILIV 10.241: extra Portam Nuceriam, lato E, n. 20).

6109. *Azienda agricola romana a Boscoreale (contrada Villa Regina).*

Il nuovo Vesuvio n. 2, Boscoreale nov. 1981, p. 3 (VR n. 57).

6110. *Fasti di Boscoreale.*

Il Barattolo n. 1, Boscoreale maggio 1982, pp. 8-9.

6111. *La Grande Palestre in Pompei.*

Il Barattolo n. 2, Boscoreale sett. 1982, pp. 6-7. (II, vii).

6112. *Curiosità sportive pompeiane.*

Il Barattolo n. 3, Boscoreale ott.-nov. 1982, pp. 6-9.

6113. *Poppea e Nerone tra Oplontis e Pompei.*

Sylva Mala 3, 1982, pp. 2-8. (VR n. 55).

6114. *Hans Eschebach memoriae carissimae.*

Il Nuovo Vesuvio n. 5, Boscoreale maggio 1982, p. 3.

6115. *Le elezioni nell'antica Boscoreale.*

Il Barattolo n. 5, Boscoreale sett. 1983, pp. 3-4.

6116. *Un descendente del catilinario Cetego in Pompei.*

Sylva Mala 5, 1984, pp. 2-4. (CIL IV 10.196g-h: I, xvi, 3).

6117. *L'Albergo dei Cristiani in Pompei.*

Sylva Mala 6, 1985, pp. 15-16. (VII, xi, 11, 14).

6118. *Fatti e misfatti del «Tesoro di Boscoreale».*

Sylva Mala 9, 1988, pp. 13-18. (VR n. 13).

6119. *Ricordando Maiuri.*

Sylva Mala 11, 1990, (In preparazione)

Giordano, Carlo – Cimmelli, Vittorio – Casale, Angelandrea

6119A. *Rovigliano*

Napoli (Ed. Orientamenti) 1990. (In-8°, pp. 124(4), con 14 ill. n.t. e 3 tavv. f.t. di cui 1 doppia. Per noi spec. il cap. "Petrica Herculis", pp.23-25).

Rec. di: FALANGA L., RassStorSalern N.S. 7, 2 dic. 1990, pp. 325-327

Giordano Carlo - Pelagalli, Gaetano V.

6120. *Cani e canili nella antica Pompei.*

Atti Acc Pontaniana N.S.7 (1957-58) Napoli 1959, pp. 165-201, 4 tavv. f.t.
v. anche l'estr.: Napoli (Giannini) 1959. (In-8°, 33 pp., 4 tavv. f.t.).

Giordano, Carlo - Kahn, Isidoro

6121. *Gli ebrei in Pompei, in Ercolano e nelle città della Campania Felix.*

Pompei (F. Sicignano) s.d. (1966). (In-8°, pp. 99(13) con 17 ill.n.t.).

Rec. di: RABELLO A. M., Labeo 13, 1967, p. 127.

RABELLO A. M., Rassegna mensile d'Israele, 37, 1971, p. 329.

v. anche la 2. ediz.: *Gli ebrei a Pompei, Ercolano, Stabia e nelle città della Campania Felix*, Napoli (Procaccini) 1979. (In-8°, 120(4) con 22 ill.).

6121A. *The Jews in Pompeii, Herculaneum and in the Cities of Campania Felix.*
(Trans. by WILHELMINA F. JASHEMSKI).

Pompei (Sicignano) 1966.

v. anche altra ed. ingl.: Napoli (Tip. Portosilvo) 1971. (In-8°, 120 pp. con ill. n.t.).

v. anche altra ed. ingl.: *The Jews in Pompeii, Herculaneum Stabiae and in the Cities of Campania Felix*, Napoli (Procaccini) 1979. (In-8°, 117(3) pp. con ill.).

6122. *Il Cherem biblico in Pompei antica.*

RendAcANap N.S. 49 (1974), Napoli 1975, pp. 167-176. (Graffito nel vestibolo della casa I, xi, 14).

v. anche l'estr.: Napoli (Arte Tip.) 1975. (In-8°, 12 pp. con 2 tavv. f.t.).

Giordano, Carlo - Sbordone, Francesco

6123. *Dittico greco-latino dell'Agro Murecine.*

RendAcANap N.S. 43 (1968), Napoli 1969, pp. 195-202. (Pubblicazione di un documento bilingue trovato tra le «tabuiale ceratae» della VR n. 50. Le pp. 195-200 sono dello SBORDONE, le pp. 200-202 del Giordano).

v. anche l'estr.: Napoli (Arte Tip.) 1969. (In-8°, 16 pp., 2 tavv. f.t.).

Giordano, Carlo - Casale, Angelandrea

6124. *Iscrizioni pompeiane inedite scoperte tra gli anni 1954-1978.*

AttiAccPontaniana N.S. 39 (1990), Napoli 1991, pp. 273-378. (Importante contributo epigrafico, ideale continuazione di quello: *Pompei. Iscrizioni scoperte nel quinquennio 1951-1956*, pubblicato in NSA 1958, da M. DELLA CORTE).

v. anche l'estr.: Napoli (Giannini) 1991. (In-8°, 106 pp., con 100 ill. n.t.).

Rec. di: AVVISATI, C., Presenza... 21, Napoli 1992, n. 7 sett., p. 5.

FALANGA, L., RassStorSalern 17 (= N.S. 9.1) 1992, pp.

6125. *Profumi unguenti e acconciature in Pompei antica.*

Roma (Bardi) 1992. (In-8°, pp. (4)56(2) con 37 ill. n.t.).

Rec. di: AVVISATI, C., «Roma», Napoli 11 giugno 1992.

FALANGA, L., RassStorSalern 18, Anno 52 (= N.S.9.2) 1992, pp. 299-300.

FALANGA, L., RSPomp 6, 1993-94 (ma Roma 1996), pp. 279-281, 3 figg.

VONS JACQUELINE, Latomus 58, 1999, p. 739.

6126. *L'amore nei graffiti pompeiani.*

Il Gazzettino. Soprintendenza Archeologica di Pompei, 5, 1992, pp. 49-61.

v. l'estr.: *L'amore nei graffiti pompeiani*, Pompei (F. Sicignano) 1993. (In-8°, pp.18(2) con 19 dis. d'iscrizioni riprodotte n.t., tiratura di soli 300 es.).

6127. *Uno sguardo alle elezioni dell'antica Pompei.*

Il Gazzettino. Soprintendenza Archeologica di Pompei, 6, 1993, pp. 39-46, con 3 ill.

v. l'estr.: *Le elezioni in Pompei antica*, Pompei (F. Sicignano) 1994. (In-8°, pp. 14(2) con 5 ill., tiratura di soli 300 es.).

6128. *Cicerone nel suburbio pompeiano durante la guerra sociale.*

Il Gazzettino. Soprintendenza Archeologica di Pompei 7, 1994, pp. 37-40, 1 fig.

v. anche l'estr.: Pompei 1994. (8 pp. con 3 ill.)

Giordano, Fabio

6128A. *Historia Neapolitana.*

(Ms. degli anni 1571/1590 ca., dove si parla delle prime scavazioni avvenute ad Ercolano nel Seicento).

Cfr. CAPECE, GAETANO MARIA, *Opuscoli*, Neapolis 1751, t. I, pp. 165 sgg.

CAPACCIO, GIULIO CESARE, *Historia Neapolitana* 1607, pp. ??

MOMMSEN, THEODOR, CIL X, p. 157.

Giordano, Umberto (Foggia 1867 - Milano 1948) v. sotto: **Franchetti, Alberto n. 5442.**

Giornale degli scavi di Pompei.

v. sotto: **Fiorelli, Giuseppe, nn. 5266, 5275-5281, 5285.**

6129. *Giornale degli scavi di Pompei*. Nuova Serie, pubblicata dagli alunni della Scuola Archeologica. Napoli (Tip. Ital.) 1868-1879. Questo giornale, pubblicato dagli allievi della Scuola Archeologica, istituita a Pompei da G. FIORELLI, è la prima pubblicazione «ufficiale» dei resoconti di scavo. Alla pubblicazione contribuirono soprattutto E. BRIZIO, G. DE PETRA e A. SOGLIANO. Dopo il 1876 la pubblicazione cominciò a perdere significato e finì per essere assorbita e incorporata nella nuova pubblicazione del FIORELLI, trasferitosi a Roma, «*Notizie degli scavi di antichità*», che aveva un carattere nazionale. Si dà di seguito la descrizione dei quattro volumi che videro la luce e che sono indispensabili per chi voglia dedicarsi alle ricerche pompeiane:

Vol. I (Fasc. 1-11, agosto 1868 - dic. 1869). Napoli 1868. (In-4°, 11-310 colonne, 8 tavv. f.t.).

Vol. II (Fasc. 12-20, 1870-1873). Napoli 1870. (In-4°, 463 colonne, 11 tavv. f.t.).

Vol. III (Fasc. 21-26, 1874-1877). Napoli 1874. (In-4°, 263 colonne, 6 tavv. f.t.).

Vol. IV (Fasc. 27 e 28, 1878-1879). Napoli 1878. (In-4°, 116 colonne, 2 tavv. f.t.).

Gioseffi, Decio

6129A. *La terminologia dei sistemi di pavimentazione marmorea e una pagina della «Naturalis Historia».*

RendLinc Ser. 8, Vol. 10, 1955, Fasc.11-12, pp. 572-595.

Giovannoni, Gustavo

6129B. *La tecnica della costruzione presso i Romani.*

Roma (S.E.A.I.) 1925. (In-8°, 142(2) pp. con 40 figg. n.t. e 23 tavv. f.t.).

v. anche la rist.: Roma 1929.

v. la rist. anastatica: Roma (Bardi Ed.) 1969. (Numerose ristampe: 1972, 1988, 1995, 1999).

Giove, Teresa

6129B. *Le monete e l'economia domestica.*

In: *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, Ferrara 1996, pp. 187-191, figg. 50-52.

6129C. *Le monete della Collezione Santangelo.*

In: *I greci in Occidente. La Magna Grecia nelle collezioni del Museo Archeologico di Napoli*, Catal. della mostra, Napoli 1996, pp. 191-199.

Giove, Teresa – Villone, Alessandra

6129D. *Dallo Studio al Tesoro: le gemme Farnese da Roma a Capodimonte.*

In: GASPARRI, CARLO, *Le gemme Farnese. Fotografie di LUCIANO PEDICINI*, Napoli 1994, pp. 31-50, figg. 28-80.

Giovenale, Giambattista

6130. «*Erunt vela*».

Atti del II Congresso di Studi Romani 1, Roma 1931, pp.181-195. (Anche per Pompei, CIL IV 1186: II, vi).

Giovine, Raffaele (Autore di miniature ispirate a Pompei su porcellana, negli anni 1840-1845).

Cfr. sotto: **Ascione, G. C., n. 959**, e sotto: **De Carolis, E., n. 3744**.

Girard, Paul

6131. *La peinture antique (égyptienne, orientale, grecque, étrusques et romaine).*

Paris (Quantin) 1892. (In-8°, 336 pp., num. ill.).

Girard, Paul Frédéric (26 nov. 1852 – 11 ott. 1926).

6132. *Textes de droit romain.*

Paris (A. Rousseau) 1890. (pp. (3)VIII-750).

- v. anche: *Textes de droit romain, publiés et annotés*. 2éd. rev. et augm. Paris (Rousseau) 1895. (pp. (3)XI-799).
3. éd. rev. et augm. Paris (Rousseau) 1903. (In-16°, pp. XV-857).
4. éd. rev. et augm. Paris (Rousseau) 1913. (In-16°, pp. XXIV-920).
5. éd. rev. et augm. Paris (Rousseau) 1923. (In-16°, pp. XV-926).
6. éd. rev. et augm. Paris (Rousseau) 1937. (In-8° picc., pp. XV-928. Spec. pp. 865-872 per le «*tabulae ceratae*» pompeiane di V, i, 26).

6133. *Manuel élémentaire de droit romain.*

Paris (Rousseau) 1896. (pp. 1050. v. anche la rist. del 1897).

- v. anche: 2. éd. rev. et augm. Paris 1898.
3. éd. rev. et augm. Paris 1901.
4. éd. rev. et augm. Paris 1906.
5. éd. rev. et augm. Paris 1911.
6. éd. rev. et augm. Paris 1918.
7. éd. rev. et augm. Paris 1924.
8. éd. rev. et mise a jour par FELIX SENN..., Paris (Rousseau) 1929. (In-8°, pp.XVI-1223).

Girosi, G. Maria

6134. *L'anfiteatro di Pompei.*

MemNap 5, 1936, Parte seconda, pp. 27-57. (II, vi).

v. anche l'estr.: Napoli (Tip.R.Univ.) 1933. (In-4°, pp. 29(3) con 5 figg. n.t. e 3 tavv f.t. di cui 2 doppie).

Notizia di: CIMMINO F., RendNap N.S.47 (1933) Napoli 1934, pp. 19-20.

Giudizio dell'opera dell'Abbate Winckelmann. v. sotto: **Zarrilli, M., n. 14.526.**

Giuffrè, Francesco Italo (Poeta siciliano).

6134A. *Scyllaea et Pompeiana.*

Messina 1899. (Sonetti dedicati al poeta DIEGO VETRIOLI).

Giuffrida, Pasquale

6135. *L'epicureismo nella letteratura latina del I° secolo av. Cr. Vol. I. Esame di ricostruzione delle fonti: Filodemo.* (Univ. di Torino. Public. della Fac. di Magistero. I, 10).

Torino (Paravia) 1941. (In-8° 191 pp.).

Rec.di: ROSTAGNI A., NuovAnt Anno 77, Vol. 422, 1942, Fasc. 1687, pp. 61-62.

HERRMANN L., Latomus 10, 1951, pp. 353.

DE RUYT F. - RUYSSCHAERT, J., BIBR 28, 1953, pp. 281-282.

Giuliani, Cairoli Fulvio

6136. *Contributi allo studio della tipologia dei criptoportici.*

In: *Les Cryptoportiques dans l'architecture romaine.* (Coll. École Franç. de Rome, 14) Rome 1973, pp. 79-98. (Spec. pp. 82-83, fig. 1: Villa dei Misteri, VR n. 24; pp. 83-84: Pompei, I, vi, 2).

6136A. *L'edilizia nell'antichità.*

Roma 1995.

Giuliani, Luca

6137. *Alexander in Ruvo, Eretria und Sidon.*

Antike Kunst 20, 1977, pp. 26-42. (Per i vasi Heydemann 3220 e 3256 ora nel MANdi Napoli e per il grande mosaico di Pompei, VI, xii, 2 ora nel MANInv. n. 10.020).

6137A. *L'iconografia della vittoria di Alessandro: versione triviale e versione colta.*

In: *Ricerche di pittura ellenistica,* Roma 1985, pp. 199-202. (Per il grande mosaico pompeiano, scoperto nella Casa del Fauno, VI, xii, 2, ora nel MANInv. n. 10.020).

Giuliano, Antonio (Roma 17 marzo 1930 -).

6138. *Fuit apud Segestanhos ex aere Dianae simulacrum.*

ArchCl 5, 1953, pp. 48-54, tav. 19.1. (Per la statua arcaistica di Diana trovata in VII, vi, 3 ora nel MANInv.n. 6008).

6138A. *Iscrizioni romane di pittori.*

ArchClass 5, 1953, pp. 263-270. (Solo per le iscrizioni di Roma, CIL VI).

6138B. *L'urbanistica delle città greche.*

Milano (Il Saggiatore) 1966.(In-8°, pp. 286(2) con 73 figg. n.t. e 47 tavv. Per l'impianto urbanistico di Pompei spec. pp. 56-59, figg. 15-16 e tavv. 9-11).

6139. *Nuovi documenti per servire alla storia del Museo di Napoli.*

RendAcANap N.S. 54 (1979), Napoli 1980, pp. 93-113, tavv. I-XIII.

Giuntoli, Stefano

6140. *Arte e storia di Pompei.*

Firenze (Bonechi) 1989. (In-8°, 128 pp.con ill.).

v. anche ed. ingl.: *Art and History of Pompeii*. (Trad. E. PAULI), 1989.

ed. franc.: *Art et histoire de Pompéi*. (Trad. M. MENVILLE SALI), 1989.

ed. spagn.: *Arte e historia de Pompeya*. (Trad. I.GIRAUD), 1989.

ed. oland.: *Kunst en Geschiedenis van Pompeji*. (Trad. J. BOURGONJE), 1989.

ed. ted.: *Kunst und Geschichte von Pompeji*. (Trad. C. HOCK), 1989.

Giuntoli, Stefano – Bonechi M.

6140A. *The Golden book of Pompeii, Herculaneum, Mount Vesuvius.*

Firenze (Bonechi) s.d. (ca. 1989).

Giuseppe II d'Asburgo (Vienna 1741 - 1790. Il re Giuseppe III, futuro Francesco Giuseppe II, imperatore d'Austria, dimorò a Napoli dal 31 marzo al

7 aprile 1769 - inviato dalla madre Maria Teresa - per visitare la sorella Carolina e per controllare il giovane cognato Ferdinando, re di Napoli. Visitò il Museo di Portici ed Ercolano nell'aprile 1769 e, molto attentamente, Pompei il 7 aprile 1769 dove una casa, VIII, ii, 39 fu chiamata in suo onore «Casa dell'Imperatore Giuseppe II». Cfr. PAH 1, Napoli 1860, Pars 1, pp. 228-231). Cfr. MARIANI, CONCETTA, *Il viaggio di Giuseppe II a Roma e a Napoli nel 1769*, Lanciano (Carabba) 1907. (In-8°, 121 pp.). Rec. di: COGO G., ArchStorNap 33, 1908, pp. 565-567.

- 6141.** Cortelazzara. *Relazione a Maria Teresa sui Reali di Napoli*. (A cura di ELISABETH GARMS-CORNIDES) (Coll. «Cocumella», 9).
Sorrento (Franco Di Mauro) 1992. (In-16°, pp. 107(5), 1 ritr. in ant. Per Pompei p. 87).

Giusti, Giovanni Battista v. sotto: **Arrighi, Gino n. 934.**

Giustiniani, Lorenzo (Napoli Giugno 1761 - Gennaio 1825).

- 6142.** *La biblioteca storica, e topografica del Regno di Napoli*.
Napoli (V.Orsini) 1793. (In-4°, pp. XV-241.Bibliografia di Ercolano, pp.61-69 e 238; Bibliografia del Vesuvio, pp. 115-228. Curiosamente non si dà la bibliografia di Pompei, pochi essendo fino ad allora i contributi su di essa).

- 6143.** *Dizionario geografico ragionato del Regno di Napoli*.

Napoli 1797-1816. (Opera rarissima, in 13 volumi, la più ricercata del dotto storico napoletano, con ca. 5000 pp. di notizie precise e documentate. I primi tre volumi furono stampati da Vincenzo Manfredi nel 1797, i seguenti dal 4/1802 al 10/1816 senza editore e gli ultimi tre, 11/1816-13/1816 della stamperia di Giovanni de Bonis.

Nel vol. 3/1797, pp. 303-316 si parla di Castellamare di Stabia; nel vol. 7/1804 pp. 256-264 di Portici ed Ercolano, e pp. 371-375 di Resina. Nel vol. 9/1805 le pp. 199-207 sono per Torre del Greco e le pp. 207-209 per Torre dell'Annunziata; le pp. 279-303 contengono una «Breve contentezza della scavazione di Pompei antica città della Campania». Nel vol. 13/1816 le pp. 207-229 sono dedicate al Vesuvio).

v. anche la rist. anast.: Bologna (Forni) 1970.

6144. *Breve contezza delle Accademie istituite nel Regno di Napoli.*

Napoli s.d. (1801). (In-8°, pp. XVI-112. Spec. pp. 71-77 per l'Accademia Ercolanese).

6145. *Memoria sulla testa di un cavallo colossale di bronzo esistente nel Real Museo Borbonico di Napoli.*

(Dissertazione, forse rimasta inedita, sulla testa bronzea ora nel MANInv.n. 4887, ricordata dallo stesso L. Giustiniani in *Guida per lo Real Museo Borbonico*, 2. ed., 1824, p. 74).

Giustiniani, Lorenzo - de Licteriis, Francesco

6146. *Guida per lo Real Museo Borbonico. A guide through the Royal Bourbonic Museum* by Laurence Giustiniani and by Chev. Francis de Licteriis.

Napoli (Tip. Francese) 1822. (In-8°, pp. XIII(2)205(7) con front. e testo bilingue italo-inglese).

v. anche: 2. ediz. Napoli (Tip. Francese) 1824. (In-8°, pp.241(7), sempre con testo bilingue).

Glad, Clarence E.

v. sotto: **Konstan, David n. 7513B.**

6146A. *Paul and Philodemus: Adaptability in Epicurean and Early Christian Psychagogy.*

Leiden-New York-Köln (Brill) 1995. (Per PHerc 1471).

6146B. *Frank Speechs Flattery, and Friendship in Philodemus.*

In: *Friendship, Flattery and Frankness of Speech* (Ed. by J. T. FITZGERALD). Leiden 1995. (Per il PHerc 1471).

Gladstone, William Ewart (1809 - 1898).

6147. *The Gladstone diaries*, ed. by M. R. D. FOOT.

Oxford (Clarendon Press) 1968. (2 voll. Vol. 1°, pp. 487-488: visita al MB di Napoli nel maggio 1832 - v. anche p. 502; Vol. 2°, pp. 512, 515: altra visita al MB del nov. 1838).

Glaser, F.

6148. *Brunnen und Nymphäen.*

In: *Die Wasserversorgung antiker Städte*, Mainz 1988, Vol. 1, pp. 118-131.

Glaser, W.

6149. *Das Landhaus der Geheimnisse und anderes aus der toten Stadt Pompeji.*
Wochenpost 3, Konstanz 1948, n. 48, pp. 10 con fig.

Glass, George

6150. *Plan des fouilles de Pompéi.* 1820. Naples. DOM. GUERRA inc. (Cfr. n. 6447).

(Pianta di cm. 43 ⊙ 55 in scala di ca. 1:3175).

Notizia di: ESCHEBACH, HANS, *Die städtebauliche Entwicklung des antiken Pompeji*, Heidelberg 1970, p. 75, n. XVII.

Cfr. SAKAI S. – IORIO V. in: *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano*, Napoli 2005, p. 322, fig. 8.

Glatzel, Augustus (Nowag 7 luglio 1886 -).

6151. *De optativi apud Philodemum, Strabonem, Pseudo-Longinum usu.* (Diss. inaug. Breslau).

Trebnitziae (Maretzke & Martin) 1913. (In-8°, 104 pp.).

Rec. di: HELBING R., Anz. Jb. phil.Ver. 46, 1920, pp. 35-36.

Gleason, K. L.

6151A. *Porticus Pompeiana: a new perspective on the first public part of ancient Rome.*

Journal of Garden History 14, 1994, n. 1, pp. 13-27. (Per il Portico di Pompeo a Roma. Non riguarda Pompei anche se in qualche monografia è stato nominato nella bibliografia pompeiana).

Gleijeses, Vittorio

6152. *La regione Campania. Storia ed arte.*

Napoli (Libr. Scient. Ed.) s.d. (1972). (In-4°, pp. XXXIX-359(1), 232 ill.e piante e 56 ill. a col. f.t. Per Ercolano pp. 5, 12, 13, 105-108; per Pompei pp. 5, 7, 12, 13, 105, 108-111, 115, 267, 279, 280, 286).

6153. *La nuova guida storica artistica monumentale turistica della città di Napoli e dintorni.*

Napoli (S.E.N.) 1973. (In-8°, pp.VIII-500(4) con tavv. f.t. e pianta in fine. IXitinerario, pp. 160-171 per il MAN; XXII Itinerario, pp. 377-390 per i comuni vesuviani: Portici, pp. 377-379, Ercolano, pp. 379-381 e Pompei pp. 383-388).

v. anche: 2. ed. Napoli 1974.

4. ed. Napoli 1979 (Col titolo «*La guida storica, artistica, monumentale, turistica della città di Napoli e dei suoi dintorni*»).

Glidden, David K.

6154. «*Prolepsis*» in *PERI PHYSEOS* XXVIII fr. 12 III 3-14.

In: Atti del XVII Congresso Int. di Papirologia (Napoli 19-26 maggio 1983). Napoli 1984, Vol. 2°, pp. 399-404.

Goalen, Martin

6155. *The idea of the city and the excavations at Pompeii.*

In: *Urban Society in Roman Italy* (Ed. by T. J. CORNELL & K. LOMAS) London 1995, pp.181-202, con 12 ill. (Sui problemi urbanistici).

Godar-Faultrier, Victor

6155A. *D'Angers au Bosphore pendant la guerre d'Orient. Costantinople, Athènes, Rome. Impressions, curiosités, archéologie, art et histoire, établissements chrétiens, monuments byzantins. Souvenir d'Anjou à Malte, Naples...*

Paris (Maison) s.d. (1858). (In-8°, pp.(4)III-560(4) con 32 tavv. f.t. Il viaggio fu realizzato nel 1855. Più della metà dell'opera è dedicata all'Italia e soprattutto a Napoli e dintorni).

Godfrey, Yarek

6156. *Pompeii the eternal soul.*

New York 1994. (Cat. della mostra a New York, CFM Gallery, Sept. 8 – Oct. 8, 1994).

Godward, Johan William (London 1861 – 1922. Pittore vittoriano neopompeiano, autore di ricostruzioni fantastiche e ideali di ambienti pompeiani sullo stile di ALMA TADEMA. Diversi quadri del 1907 si conservano in una coll. privata. Visitò Pompei nel 1921).

Cfr. Archeo n. 76, giugno 1991.

6156A. *The Jewel Casket.*

Quadro del 1900, ora in collezione privata.

Cfr. PUCCI, GIUSEPPE, in: *Alma Tadema e la nostalgia dell'antico*, Milano 2007, p. 119, fig. 4 a p. 116.

6156B. *Cestilia.*

Tela del 1919, ispirata all'eroina del poema di LUIGI CONFORTI “*Cestilia regina Pompeianorum anima dulcis vale*”).

Goedicke, Hans

6157. *An Unexpected Allusion to the Vesuvius Eruption in 79 A.D.*

AJPhil 90, 1969, pp.340-341. (Ritiene che l'evento del 79 era noto all'autore dell'Apocalisse di Adamo, composto nel II sec. d.C.).

Göllisch, Frits

6157A. *Die Technik der römisch-pompejanischen Wandmalerei.*

NJbKlAlt 21, 1908, pp. 127-147

Görler, Woldemar

6158. *Kaltblütiges Schnarchen. Zum literarischen Hintergrund des Vesuvbriefe des jüngeren Plinius.*

In: *Arktouros. Hellenistic Studies presented to Bernard M.W.Knox on the occasion of his 65th Birthday*. Berlin-New York 1979, pp. 427-433.

Goethe, August von (Figlio del grande poeta, nato nel 1789 e morto prematuramente, durante il suo viaggio italiano a Roma nel 1830, sepolto nel cimitero acattolico. Punto focale del suo viaggio fu la visita al Museo Borbonico di Napoli e alle ruine di Pompei dove, in suo onore e in ricordo del padre, la Casa del Fauno fu denominata, per qualche tempo, come "Casa di Goethe").

6159. *Auf einer Reise nach Süden. Tagebuch 1830.* (Hrsg. von ANDREAS BEYER).

München 1999. (Per noi spec. le pp. 163-166, 168-170, 176-179 e 184-186).

Goethe, Johann Wolfgang von (Frankfurt 28 agosto 1749 - Weimar 22 marzo 1832). Il sommo poeta visitò Pompei, insieme all'amico pittore Tischbein, domenica 11 e martedì 13 marzo 1787, ed Ercolano il 18 marzo successivo. Le sue impressioni sono rese in frasi rimaste giustamente famose).

Cfr. ANON., *Auszüge aus einem Reise-journal*. Der Deutsche Merkur, nov. 1788, pp. 103-114.

KLENZE CAMILLO VON, *The Interpretation of Italy during the last two Centuries. A Contribution to the Study of Goethe's «Italienische Reise»*. Chicago 1907. (In-8°, pp. XV-157).

HAGEN BENNO VON, *Pompeji im Leben und Schaffen Goethes*. In: Goethe (Viermonatschr. d. Goethe-Ges.), 1944, pp. 88-108.

MICHEA RENE, *Le «Voyage en Italie» de Goethe*. Paris (Aubier) 1945. (In-8°, 522 pp.).

WERNER PETER, *Pompeji und die Wanddekoration der Goethezeit*. München 1970.

ANDREAE BERNARD, *Goethes Interpretation des Alexander-Mosaiks*. Jahrbuch der Sammlung Kippenberg N.S. 3, 1974, pp. 41-49.

LIPINSKY, ANGELO, *Goethe und Schiller erleben Pompeji und Herculaneum*, PHS 1, 1983, pp. 289-295.

GÖRES, J. (hrsg.), *Goethe in Italien. Ausstellung im Goethe-Museum Düsseldorf*, Mainz 1986.

Cfr. **6159A.** *Il poeta sul vulcano. Il viaggio di Goethe in Campania nel 1787.*

Milano (F. M. Ricci) 1988. (In-4°, 64 pp., 24 tavv. a col. sciolte e in custodia a parte tratte dal «*Campi Phlegraei*» di Sir WILLIAM HAMILTON. Lussuosa pubblic. f.c., stampata su carta azzurrina pesante per il Gruppo Tirrena Assicurazioni, a tiratura limitata di 1000 es.).

(Oltre i ricordi del suo viaggio ci ha lascito due disegni:

6159B. *L'eruzione del Vesuvio e la distruzione di Pompei.*

(Disegno a matita, penna e acquarello a china, cm. 10,8 x 18,8, ora a Weimar, Kunstsammlungen).

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei...*, Napoli 2005, p. 60, fi. 33.

6159C. *Fuga da Pompei.*

(Disegno a matita, penna e acquarello a china, cm. 10 x 13,9, ora a Weimar, Kunstsammlungen).

Cfr. FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei...*, Napoli 2005, p. 60, fi. 34.

6160. *Italienische Reise.*

Suttgart 1815. (Prima ediz. Per noi le lettere alle date 11, 13, 18 e 31 marzo 1787).

v. anche: 2. Auflage. Stuttgart-Tübingen (Cotta) 1816-17. (3 voll.).

3. Auflage. 1829.

v. anche altre ed.: Hrsg. von GEORGE VON GRAVENITZ. Leipzig 1912.

Hrsg. von HERBERT VON EINEM. Hamburg 1951. (Per Pompei pp. 198-199, 204-206, 330-331; per Ercolano pp. 211-212). v. anche la ristampa: München 1988.

Berlin 1961.

München 1978

Goethes Werke, 2. Auflage. Hamburg 1954, (Bd.XI, 8).

Goethes Werke, 7. Auflage. Hamburg 1967, (Bd. XI, 8).

Goethes Werke, München 1974 (Bd. XI, 8).

v. anche: *Italienische Reise*. (Hrsg. von ANDREAS BEYER, NORBERT MILLER und CHRISTOPH THOENES), München 1994

6161. *Tagebuch der italienische Reise.*

Berlin 1906.

v. altre ed.: Berlin 1921.

Leipzig 1925.

6162. *Mit Goethe in Italien.*

Berlin 1908.

6163. *Mit Goethe vom Gardasee bis nach Sizilien.*

Milano (Grafprint) 1959. (Spec. pp. 89-90 per la lettera dell'11 marzo 1787).

6164. *Ricordi di viaggio in Italia nel 1786-87.*

Milano (Manini) 1875. (In-8°, pp. 12-392).

6165. *Viaggio in Italia.* (Testo tedesco e trad. interlineare ill. e annot. dal G. SCHWARZ).

Genova (Donati) 1895. (In-16°, 224 pp. Ediz. bilingue).

v. anche: *Viaggio in Italia*. (Prima trad. integrale e note di ALESSANDRO TOMEI). Roma 1905. (In-8°, pp. 10-379. V.anche la 2. ediz., Coll. Biblioteca di cultura universale n. 1 & 2. Roma, Ed. Frank e C., 1910. 2 voll. in-16°, pp. 202, 256).

Viaggio in Italia. (Trad. e note di R. PISANESCHI e A. SPAINI). (Coll. diretta da G. PREZZOLINI). Palermo 1924. (2 voll. in-16°).

Viaggio in Italia. (Trad. e ill. da E. ZANIBONI). Firenze (Sansoni) 1924. (3 voll. in-16°, pp. XII-266, 244, 290 con ritr. e alc. tavv.).

Viaggio in Italia. Firenze 1955. (In-16°, 484 pp.).

Viaggio in Italia (1786-1788). (Trad. di E. ZANIBONI, con note a cura di O. FERRARI e pref. di O. VERGANI). Firenze (Sansoni) 1959. (In-4° picc., pp.XXX-618(2) con 24 ill. in n., 1 facs. d'autografo e 42 tavv. a col.).

Viaggio in Italia. (A cura di GIULIANA PARISI TEDESCHI), Roma (Ed. del Babuino) 1965. (In-8°, pp. 393(1), 32 ill. f.t. e ritr.).

Viaggio in Italia. (A cura di GIOVANI AMORETTI), Torino (UTET) 1965.

Viaggio in Italia. Firenze 1980.

Viaggio in Italia. (Commenti di HERBERT VON EINEM. A cura di EMILIO CASTELLANI). Milano (Mondadori) 1983.

6166. *Lettere da Napoli (1787).* (Trad. di GIUSTINO FORTUNATO). Napoli (Ricciardi) 1917. (In-8°, pp. XXI-94(1). 1. ediz.).

6167. *Le lettere da Napoli di Wolfgang Goethe.* (Trad. di GIUSTINO FORTUNATO).

Rieti (Bibl. Ed.) 1928. (In-8°, 140 pp. con appendice di L. EINAUDI).

6168. *Lettere da Napoli nella traduzione di Giustino Fortunato.* (Intr. di MANLIO ROSSI DORIA).

Napoli (Guida) 1983. (In-4°, pp. 179(5), 32 tavv. a col. e in b. e n.).

6169. (Le bellissime lettere dell'11 e 13 marzo 1787, che narrano la visita a Pompei, sono anche riprodotte in: PARPAGLIOLO, L., *Italia (negli scrittori italiani e stranieri)*. Vol. 3, *Campania*. Roma 1930, pp. 191-195 e ETIENNE, R., *Pompéi, la cité ensevelie*. Paris 1990, pp.154-157.

6170. *Goethe's Travels in Italy.*

London (Bell) 1883.

v. altre ed.: 1885 e 1892. (Nelle pp. 202-203 riporta la lettera del 18 marzo 1787 relativa a Portici ed Ercolano).

v. anche: *Italian Journey (1786-1788)*. (Transl. by W. H. AUDEN and ELIZABETH MAYER). London (Collins) 1962. (In-4°, pp. XVI-510, 67 tavv. f.t. Per Pompei pp.189-190, 195-196, tav. 21. Per Ercolano e Portici pp. 202-203).

v. anche la rist.: Harmondsworth (Penguin Books) 1982.

6171. *Voyage en Italie*. (Trad. nouv. avec notes par MAURICE MUTTERER). Paris (Champion) 1930.

v. altra ed.: *Voyage en Italie*. (Introd. par R. MICHEA. Trad. par J. NAUJAC). Paris (Aubier) 1961. (2 voll. in-16°, pp. 794 compl. Ediz. bilingue. Per Pompei spec. vol. 1, p. 395).

6172. *Reis naar Italië*.

Amsterdam (Uitg. Contact) s.d. (1942).

Goethert, Friedrich Wilhelm

6173. *Studien zur Kopienforschung*.

RM 54, 1939, pp.176-219. (Spec. pp. 204-206, tav. 471 per la statua bronzea ercolanese di L. Mammius Maximus, ora nel MANInv. n. 5591).

Goethert, Klaus-Peter

6174. *Il panettiere - Zur Geschichte einer Fehldeutung*.

In: *Festschrift für Nikolaus Himmelmann*. (Beihefte der Bonner Jahrbücher, 47). Mainz am Rhein 1989, pp.385-388, tav. 61.1 (Per la pittura pompeiana Helbig 1501 = RPGR 253/2 trovata a Pompei, VII, iii, 30, ora nel MANInv. n. 9071).

Göttling, Carl Wilhelm (1793 - 1869).

6175. Ἀριστοτέλονς Οἰκονομικός. Ἀνωνύμου Οἰκονομικά. Φιλοδήμου Περὶ κακιῶν καὶ τῶν ἀντικειμένων ἀρετῶν Θ. Coniuncta edidit et adnotationem ediecit C. Goettlingius.

Ienae (C.H.Walz) 1830. (In-8°, pp. XXVIII-218. Spec. le pp. 39-64, 149-212 per il PHerc 1424).

V. la severa rec. di: SPENGEL L., Münchener gelehrte Anzeigen 8, 1838, pp. 1001-1023.

6176. *Commentariolum quo resuscitatur Callimachi epigramma diu sopitum.*

Jenae 1864. (In-4°, 8 pp. Si parla della pittura Helbig 113 = RPGR 9/7, proveniente da Ercolano, ora nel MANInv.n. 9553).

Lo stesso in: *Opuscola Academica*. Lipsiae 1869, pp. 265-269.

Gofas, Dimitri C.

6176A. *Encore une fois sur la 'Tabula Pompeiana' 13. (Essai d'une interprétation nouvelle).*

Symposion 1993. Vorträge zur griechischen und hellenistischen Rechtsgeschichte (Graz-Andritz, 12-16 Sept. 1993) (hrsg. von GERHARD THÜR), Köln-Wien 1994, pp. 251-266. (Per le *tabulae ceratae* della VR n. 50).

V. commenti sotto GERHARD THÜR, *Die Aestimationsabrede im Seefrachtvertrag. Diskussionsbeitrag zum Referat Dimitri C. Gofas*, Symposion 1993. Vorträge zur griechischen und hellenist. Rechtsgeschichte (Graz-Andritz, 12-16 Sept. 1993) (hrsg. von GERHARD THÜR), Köln-Wien 1994, pp. 267-271.

Goguey, D.

6176B. *La Campanie dans la littérature antique: réalités géographiques et conventions poétiques.*

In : *Archéologie du paysage. Actes du colloque* (Paris 1977), Caesarodunum 13, 1978, pp. 14-22.

Golda F. M.

6176C. *Puteale und verwandte Monumente. Eine Studie zum römischen Ausstattungsluxus.*
Mainz 1997.

Goldicutt, John (1793 - 1842. Visitò Pompei nel 1816. Molti suoi disegni pompeiani degli anni 1816 e 1817 si conservano a Londra, Royal Institute of British architects).

v. sotto: **Donaldson, T. L., n. 4630.**

6177. *Specimens of Ancient Decorations from Pompeii.*

London (Rodwell & Martin) 1825. (In-8°, 2 pp., 20 tavv. inc. e acquerellate a mano, compreso il frontispizio).

Goldman, Bernard

6177A. *Darius III, the Alexander Mosaic and the "tiara ortho".*

Mesopotamia. Rivista di archeologia, epigrafia e storia orientale antica (Univ. di Torino), 28, Firenze 1993, pp. 51-69 con 34 figg. (Per il grande mosaico pompeiano RPGR 220/1 trovato in VI, xii, 2 ora nel MANInv. n. 10.020).

Goldscheider, Otto

6178. *Das Forum Civile zu Pompeji. Ein Meisterwerk antiker Stadtregulierung.*

Städtebau 21, Berlin 1926, Heft 11, pp. 169-171, 8 figg.

Goldsmidt, Augustus

6178A. *Account of the Discovery of Some Skeletons at Pompeii.*

Proceedings of the Society of Antiquaries of London Ser. 2 Vol. 2, London 1863, pp. 286-288.

Goldstein, Laurence

6178B. *The Impact of Pompeii on the Literary Imagination.*

Centennial Review 23, 1979, pp. 227-241.

Golser, Claudio v. sotto: **Pagano, Mario, n. 10.115.**

Golser, Claudio - Pagano, Mario - Russo, Filippo

6179. *Evidenze archeologiche sommerse a Torre del Greco e loro implicazioni sull'andamento della linea di costa vesuviana del 79 d.C.*

PACT 25 (= Volcanology and archaeology. Proceedings of the European Workshops of Ravello, Nov. 19-27, 1987 and March 30-31, 1989), Strasbourg 1990, pp. 183-195.

6180. *Considerazioni sulle variazioni del livello del mare sul litorale vesuviano.*

Bollettino di archeologia subacquea del Ministero BB.CC., 1, 1996, pp. 241-253.

Golvin, Jean-Claude

6181. *L'amphithéâtre romaine. Essai sur la théorisation de sa forme et de ses fonctions.* (Publications du Centre Pierre Paris (UA991) n. 18).

Paris (De Boccard) 1988. (In-4°, 2 voll., testo pp. 458(2), tavole pp. 10, 71 tavv. Spec. «L'amphithéâtre de Pompéi: Campanie» pp.33-37, tav. 23 per l'anfiteatro pompeiano, II, vi).

Rec. di: WELCH KATHERINE, *Roman amphitheatres revived*, JRA 4, 1991, pp. 272-281.

GROS P., Latomus 51, 1992, pp. 228-231.

6181A. *L'architecture de l'Iseum de Pompéi et les caractéristiques des édifices isiaques romains.*

In: *Hommages à Jean Leclant* (= Études isiaques de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Bibliothèque d'Étude, 106/3), Vol. 3, Le Caire 1994, pp. 235-246, con pianta a p. 237. (Per il Tempio d'Iside, Pompei, VIII,vii,28).

6181B. *Pompéi et sa région après le milieu du Ier siècle de notre ère.*

(1995). (Acquerello, inchiostro di China e gouache, di cm. 90 x 120).

Cfr. ripr. in: *À l'ombre du Vésuve*, Paris 1995, pp. 4-5.

Gómez de la Serna, Ramón (Madrid 1888 – Buenos Aires 1963. Visitò Napoli e dintorni con la sua amante, Carmen de Burgos, Colombine).

6181C. *La mujer de ámbar.*

1927. (Romanzo con descrizione di Pompei. Lo stesso autore ricorderà più brevemente Pompei in altre due sue opere, *Greguerías* e *Mas Caprichos*: en *Obras completas*, IV, pp. 307-309).

Gómez Pallarés, Joan

6182. *Carmina Latina Epigraphica i Poesia Latina : el camí invers.*

In: Homenatge a Josep Alsina. Actes del X. Simposi de la Secció Catalana de la SEEC, Tarragona, 29-30 nov. 1990, Tarragona 1992, II, pp. 195-201.

6182A. *Poetas latinos como escritores de CLE.*

Cuadernos de Filol. Clásica – Estudios Latinos 2, 1992, pp. 205-231.

6182B. *Aspectos epigráficos de la poesía latina.*

Epigraphica 55, 1993, pp. 129-158.

6182C. *Otros ecos en la Eneida de Vergilio: la evidencia de los Carmina Latina Epigraphica.*

Helmántica 44 (= *Thesauramata Philologica Io. Orozio oblata*), 1993, pp. 267-280.

Gomoll, Heinz (1907 -).

6183. *Herakleodoros und die Kριτικοί bei Philodem.*

Philologus 91 (= N.S.45) Leipzig 1936, n. 4, April 1937, pp.373-384. (PHerc 1676).

Gomperz, Theodor (29 marzo 1832 - 29 agosto 1912. Visitò Napoli e dintorni per la prima volta nel 1871).

Cfr. REINACH, S., *Théodore Gomperz*. RA, Ser. 4 t. 20, 1912, pp. 292-294.

Theodor Gomperz (1832-1912). Briefe und Aufzeichnungen 1. Wien 1936.

Rec. di: R(OSTAGNI) A., RFillIstrCl 64 (= N.S. 14), 1936, pp. 434-435.

DORANDI, TIZIANO, *Theodor Gomperz* (1832-1912), in: *Hermae. Scholars and Scholarship in Papyrology* (ed. MARIO CAPASSO), Pisa 2007, pp. 29-43.

6184. *Zu Philodem περὶ εὑσεβείας.*

ZöG 15, 1864, pp. 637-648. (PHerc 1428. Commento di A. NAUCK, Bull. Acad. Imp. des sciences de St. Petersburg, 1864, pp. 191-220).

6185. *Zu Philodem περὶ εὑσεβείας.*

ZöG 15, 1864, pp. 731-736. (PHerc. 433, 1077).

6186. *Philodemi Epicurei de Ira liber e papiro Herculaniensi ad fidem exemplorum Oxoniensis et Neapolitani nunc primum editit Th. G.*

Lipsiae (Teubner) 1864. (In-8°, 198 pp., con 62 facsimili. Per il PHerc 182. Cfr. anche l'ediz. del Wilkes del 1914).

Rec. di: BRATANER, Oesterr. Wochenschrift 4, 1864, n.32, p. 1013.

BÜCHELER FR., Zög 15, 1864, pp. 578-595 (= Kleine Schriften I, 1915, pp. 510-530).

BU., LZB 2, 1865, coll. 41-43.

LITTRE E., JSav 1866, pp. 447-461.

COBET C. G., Mnemosyne N.S., VI, 1878, pp. 373-386.

6187. *Zu Philodem περὶ εὑσεβείας. Aus den herculanischen Rollen.*

ZöG 16, 1865, pp. 704-705. (PHerc 1428. Recensione a *Herculaneum Voluminum quae supersunt. Collectio altera*, II, 1863).

6188. *Die herculanischen Rollen.*

ZöG 16, 1865, pp. 717-726, 815-828 e ZöG 17, 1866, pp. 691-708. (Dettagliata recensione di *Herculaneum Voluminum quae supersunt. Collectio altera*, voll. 2-5, 1863-1865).

6189. *Herkulanische Studien. I. Philodem. Über induktionsschlüsse nach der Oxford und Neapolitaner Abschrift.*

Leipzig (Teubner) 1865. (In-8°, p. XX-52. Per il PHerc 1065).

Rec. di: LITTRÉ E., JSav 1866, pp. 447-461.

6190. *Herkulanische Studien, II: Philodem, Über Frömmigkeit. Erste Abtheil., Text und photoelithograph.*

Leipzig (Teubner) 1866. (In-8°, pp. XI-158, 28 tavv. Per i PHerc 1077 e 1428. La seconda parte, con il commento, non fu mai pubblicata!).

Rec. di: LITTRÉ E., JSav 1866, pp. 447-461.

6191. *Neue Bruchstücke Epikur's «Über die Natur». Herculaneum voluminum Collectio altera. Tom. VI. Fasciculus 1.* (Neapel 1866).

ZöG 18, Wien 1867, pp.207-213, 869-872. (pp. 207-210: PHerc154 e 1042; pp.210-213: PHerc, 1148; pp. 669-670: PHerc 1151; pp.670-672: PHerc 1479).

6192. *Ein Besuch in der Officina de' Papiri.*

Neue Jahrbücher für Philologie und Pedagogik 37.Jahrg. = 95.Bd (Jahrbücher für classische Philologie 13), Leipzig 1867, pp. 593-596 (PHerc 1065).

6193. (*Über neusten Forschungen in den herkulanensischen Rollen*).

PhilAnz II, 1870, pp.66-67. (PHerc 1021).

6194....

Anz. Ak. wiss. Wien 1870, pp.41 segg. (PHerc 1021).

6195. *Eine Bearbeitung des herculanensischen Papyrus n. 1021. (Collectio altera vol. 1, Fasc. 5).*

SitzBerWien 65, Wien 1870, p. 3. (Annuncio di una lettura fatta il 6 aprile 1870).

6196. *Ein Brief Epikurs an ein Kind.*

Hermes 5, 1871, pp.386-395. (Lettera di Epicuro ad un fanciullo contenuta nel PHerc 176. Cfr. anche A. VOGLIANO che dà come autore della lettera non Epicuro, ma Polyaenus).

6197. *Herculanensia.*

ZöG 23, Wien 1872, pp.24-32. (Recensione di *Herculanensium Voluminum quae supersunt. Collectio altera*, t. 7, fasc. 2, 1871: PHerc 1095, 832, 1420 e 1104).

6198. ...

The Academy 4, 15 Jan. 1873, p.37a (PHerc 1081 e 994).

6199. *Neue Bruchstücke Epikur's, insbesondere über die Willensfrage.*

SitzBerWien 83, 1876, pp. 87-98.

v. anche l'estr.: Wien (K. Gerolds) 1876. (14 pp.).

Rec. di: BAHNSCH FR., PhilAnz 9 (1878), Göttingen 1879, pp.270-273.

HEINZE MAX., BursianJb Anno 8, vol. 21 (1880), Berlin 1882, p.28.

ANON., Literarisches Centralblatt 1877, n. 30, col. 971.

6200. ΠΟΛΥΣΤΡΑΤΟΥ ΠΕΡΙ ΑΛΟΓΟΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΗΣΕΩΣ, ΟΙ ΔΕΠΙΓΡΑΦΟΥΣΙΝ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΛΟΓΩΣ ΚΑΤΑΘΡΑΣΥΝΟΜΕΝΟΥΣ ΤΩΝ EN TOIS ΠΟΛΛΟΙΣ ΔΟΞΑΖΟΜΕΝΩΝ.

Hermes 11, 1876, pp.399-421. (Per il PHerc 336 = 1150. Cfr. anche l'ediz. del WILKE del 1905).

6201. *Zu Philodem.*

Hermes 12, 1877, pp.223-225. (Per le ultime tre colonne del PHerc 1050).

6202. *Nachträge und Berichtigungen.*

Hermes 12, 1877, pp. 510-511.

6203. *Marginalien, 3,4. (Zu Philodemus Rhetor., 7, 15 περὶ μονσικῆς).*

RheinMus N.S.32, 1877, pp.475-477. (PHerc 1007 e 1014).

Lo stesso in: *Hellenica*. Leipzig 1912, vol. 2, pp. 229-231.

6204. *Notiz (Über die Herculaneum Volumina).*

RheinMus N.S. 32, 1877, p. 478.

6205. *Anzeige von einem in der Officine de' Papiri des Nationalmuseums in Neapel gemachten, den «Epicurus de Natura» betreffende Funde.*
SitzBerWien 85, Wien 1877, p.263. (Piccolo annuncio).

6206. *Anaxarch und Kallisthenes.*

In: *Commentationes philologae in honorem Th. Mommseni*, Berolini 1877, pp. 471-480. (Per PHerc 1675, 1089 e 223).

6207. *Eine Verschollene Schrift des Stoikers Kleanthes, der «Staat» un die sieben Tragödien des Cynikers Diogenes.*
ZöG 29, 1878, pp. 252-256. (PHerc 339).

6208. (*Epicurus de natura*).

SitzBerWien 94, 1879, p. 4. (Solo annuncio della lettura).

6209. *Die Ueberreste eines Buches von Epikur περὶ φύσεως.*

Wiener Studien 1, 1879, pp. 27-31. (Per il PHerc 1191, complemento ai PHerc 1056 e 697).

6210. *Zur Chronologie des Zeno und Kleanthes, I.*

RheinMus N.S.34, 1879, pp. 154-156.

6211. *Die Überreste eines Buches von Epikur περὶ φύσεως.*

Wiener Studien 1, 1880, pp. 27-31.

6212. *Kritische Bermerkungen.*

Wiener Studien 2, 1880, pp. 1-20. (n. 4, pp. 4-5; PHerc 380; n.7, pp. 7-9: PHerc 1384).

Lo stesso in: *Hellenika*, Leipzig 1912, vol. 2, pp. 239-264.

6213. *Herculanische Notizen.*

Wiener Studien 2, 1880, pp. 139-142.

6214. *Une dizaine de notes critiques.*

In: *Mélanges Graux*, Paris (E.Thorin) 1884, pp. 49-53. (n. 5, p. 50: PHerc 1015 e n. 8, pp. 51-52: PHerc 1065).

Lo stesso in: *Hellenika*, Leipzig 1912, vol. 2, pp. 266-272.

6215. *Zu Philodem's Büchern von der Musik.*

SitzBerWien 109, Wien 1885, p. 669. (Solo annuncio del lavoro).

6215A. *Zu Philodem's Büchern von der Musik. Ein kritischer beitrag von --.*

Wien (A.Hölder) 1885. (In-8°, 40 pp. A proposito del $\pi\varepsilon\rho\iota \mu\omega\sigma\iota\kappa\tilde{\eta}\varsigma$ di KEMKE, PHerc 1497).

Rec. di: HILBERG ISIDOR, ZöG 36, 1885, p. 827.

BLASS, Liter. Centralbl., 1885, col. 1762.

LANDWEHR H., PhilWSchr 5, 1885, coll. 1029-1031.

6215B. *Die herculanische Biographie des Polemon.*

Philol. Aufrätze Ed. Zeller gewidmet, Leipzig 1887, pp. 141-149. (PHerc 1021).

6215C. *Nachlese zu den Bruchstücken der griechischen Tragiker.*

SitzBerWien 116, Wien 1888, pp. 12-14 soltanto (Gomperz trova in due luoghi di Filodemo, PHerc 994 e 1081, il framm. 690 di Sofocle. Cfr. anche: Academy 15 Jan. 1873).

Lo stesso in: *Hellenika* 1, Leipzig 1912, pp. 101-105 soltanto.

6216. *Ueber die Charaktere Theophrast's.*

SitzBerWien 117, Wien 1889, n. 10 (pp.1-20). (PHerc 1008).

6217. *Philodem und die ästhetischen Schriften der Herculanschen Bibliothek.*

SitzBerWien 123 (1890), Wien 1891, n. 6 (pp.1-88). (Spec. per i PHerc 994, 1676, 1081 e 1677).

Rec. di: REINACH T., REG 5, 1892, pp. 147-148.
SUDHAUS S., PhilWSchr 12, 1892, coll. 1515-1517.

6218. *Beiträge zur Kritik und Erklärung griechischer Schriftsteller.*
SitzBerWien 134, Wien 1895, n. 5 (n. 17 su Filodemo).

6219. *Ein Besuch in der Officina de' Papiri.*
Wiener Studien 19, 1897, pp. 144-146. (È la seconda parte dell'articolo pubblicato 30 anni prima, nel 1867).

6220. *Eine Schülerliste der neueren Akademie.*
In: *Festschrift für Otto Benndorf zu seinen 60. Geburstage...*, Wien 1898, pp. 256-258, tav. XII. (PHerc 1021).

6221. *Philodem und die aristotelische Poetik.*
Wiener Eranos. Zur fünfzigsten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Graz 1909, Wien 1909, pp. 1-7. (PHerc 207).

6222. *Essays und Erinnerungen.*
Stuttgart - Leipzig (Deutsch Verlags-Anstalt) 1905. (In-8°, pp.X-249.Spec. pp. 42-46 per i Papiri Ercolanesi).

6223. *Briefe und Aufzeichnungen. Ausg. von Heinrich Gomperz.* Vol. 1.
Wien (Gerold) 1936. (pp.IV-480. Opera rimasta incompleta: fu pubblicato solo il primo volume. Per i papiri ercolanesi le sez. 7 e 8).

6224. *Eine Auswahl herkulanischer kleiner Schriften 1864-1909.* (Hrsg. von TIZIANO DORANDI). (Coll. «Philosophia Antiqua», 59).
Leiden (Brill) 1993. (In-8°, pp. XXII-275, con 1 tav.).
Rec. di: MACCABRUNI C., AthenaeumPav 82, 1994, pp. 623-624.
SCHUBERT P., MusHelv 51, 1994, p. 263.
MESSERI SARORELLI G., Prometheus 21, 1995, pp. 90-92.
SUMMERS K., BASP 32, 1995, pp. 207-208.
DELATTRE D., REG 109, 1996, pp. 286-287.

LEHNUS L., Maia N.S. 48, 1996, n. 2, pp. 216-218.

Goncourt, Edmond Antoine Hout de (Nancy 1822 - Champrosay 1896).

6225. *L'Italie d'hier. Notes de voyages 1855-1856. Croquis de Jules de Goncourt.*
Paris (Charpentier) 1894. (In-16°, pp. (8)VIII-287(1) con 48 ill. n.t. e tavv. f.t.)

6225A. *L'Italia di ieri. Note di viaggio 1855-1856.* Inframezzate dagli schizzi di JULES DE GONCOURT buttati giù sull'album di viaggio. 2 ed.
Milano (Perinetti Casoni) s.d. (1944). (In-8° picc., 325 pp.).

[Gonzague, Elisabetta Rangoni de] (Visitò Pompei nel 1781).

6226. *Lettres de Madame la Princesse de -- écrites à ses amis, pendant le cours de ses voyages d'Italie, en 1779 et années suivantes.*
Paris 1790.

6226A. *Briefe der Prinzessin Gonzaga auf ihren Reisen.* (Übers. und hrsg. von HEINRICH AUGUST OTTOKAR REICHARD).
Gotha (C.W. Ettinger) 1791. (Per noi spec. le pp. 163-165 e 201-214).
v. anche: 2. Auflage, 1797.

González del Castillo, Hilarión

6227. *Pompeya y la ciudad lineal.* Conferencias de Don -- en el Ateneo de Madrid en 1913.
Madrid 1913. (80 pp. 4 conferenze nel febbraio e marzo del 1913).

González-Palacios, Alvar

6228. *Il trasporto delle statue farnesiane da Roma a Napoli.*
In: Antologia di Belle Arti 2, 1978, n. 6, pp. 168-174.

6228A. *Le arti decorative e l'arredamento alla corte di Napoli 1734-1805.*
In: Civiltà del '700, 2, Firenze 1979, pp. 76-95.

6228B. *Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco: Roma e il Regno delle due Sicilie.*
Milano (Neri Pozza) 1984. (866 pp.).

6228C. *La vajilla Ercolanese de Carlos III.*

In: *El arte en la corte de Nápoles. Catálogo de la exposición*, Madrid 1990,
pp. 173-177.

Gonzenbach, Victorine von

6229. *Untersuchungen zu den Knabenweihen in Isiskult der römischen Kaiserzeit.*
Bonn (Habelt) 1957.

Goodwin, C. W.

6229A. *Records of the Past. Vol. IV: Egyptian Texts.*

London 1875. (Spec. le pp. 67-68: "Neapolitan Stele. An egyptian inscription of the persian period", con una piccola prefazione di S. BIRSCH nelle pp. 65-66: per la stele del MANInv.n. 1035, trovata a Pompei nel Tempio d'Iside, VIII,vii,28)

Goold, G. P.

6229B. *A Paraclausithyron from Pompeii.*

In: *Style and Tradition. Studies in Honor of Wendell Clausen* (ed. by PETER KNOX and CLIVE FOSS), Stuttgart – Leipzig (Teubner) 1998, pp. 16-29. (CIL IV 5296: Pompei, IX,ix,F).

Goor, Ron & Nancy

6230. *Pompeii. Exploring a Roman ghost town.*

New York (Crown Publ.) 1986. (118 pp.).

Gordon, Alden R.

6231. *Jérôme-Charles Bellicard's Italian notebook of 1750-51: the discoveries at Herculaneum and observations on ancient and modern architecture.*

Metropolitan Museum Journal 25, New York 1990, pp. 49-142, con 93 ill.

Gordon, Arthur Ernest (1902 -).

6232. *Epigraphica. On Marble as a Criterion for Dating Republican Latin Inscriptions.*

Univ. of California Publ. in classical archaeology, 1, 1936, n. 5, pp. 159-168. (CILIV 1627: VII, vi, tra 33 e 34).

Notizia in: TAPA 65, 1934, pp. XLII-XLIII.

Gordon, Mary Louisa (1861 -).

6233. *The Ordo of Pompeii.*

JRS 17, 1927, pp. 165-183. (Vedi il severissimo giudizio su questo articolo di P. CASTREN, nel suo libro *Ordo populusque pompeianus*, 1983, pp. 33-34).

6234. *The Freedman's son in municipal life.*

JRS 21, 1931, pp. 65-77.

Gore, Rick

6235. *After 2.000 Years of Silence the Dead do tell Tales at Vesuvius.* (Photos by O. LOUIS MAZZATENTA).

National Geographic 165, 1984, n. 5 May, pp. 556-613, con molte ill. (Per le vittime ercolanesi ritrovate sulla spiaggia).

Gorecki, Joachim

6236. *Metallgefässe und -objekte aus der Villa des N. Popidius Florus (Boscoreale) im J.Paul Getty Museum, Malibu, Kalifornien.*

In: *Bronces y religión romana. Actas del XI Congr. Int. de Bronces antiguos*, Madrid 1990, Madrid 1993, pp. 229-246, 16 ill. (VR n. 29).

Gori, Anton Francesco (Firenze 9 dic. 1691 - ivi 21 sett. 1757. Il Gori fu uno dei primi a scrivere sulle antichità di Ercolano, grazie anche alle notizie fornitegli dai suoi amici napoletani, primo tra tutti GIACOMO ORAZIO MARTORELLI, 1699-1777, di cui si conservano ancora ben 84 lettere indirizzate al Gori nella Biblioteca Marucelliana di Firenze, per la maggior parte su Ercolano. Il re di Napoli Carlo III era molto seccato col MARTORELLI e col Gori,

e manifestò chiaramente la sua volontà di far cessare la fuga di notizie: cfr. C. JUSTI, *Winckelmann*, II, 161. Il Re voleva per sé la gloria della pubblicazione delle scoperte e, a tale fine, dopo il fiasco del Bayardi, istituì l'Accademia Ercolanese).

Cfr. GAMBARO C., *Anton Francesco Gori collezionista. Formazione e dispersione della raccolta di antichità*, Firenze 2008.

6237. Napoli.

Novelle letterarie (ed. G. Lami), tomo 1, Firenze 1740, n. 3, 15 gennaio 1740, col. 42. (Si parla della pittura ercolanese di Teseo RPGR 214/2).

Lo stesso in: *Notizie del memorabile scoprimento dell'antica città Ercolano*, Firenze 1748, pp. 13-14).

6238. Napoli.

Novelle letterarie, tomo 1, Firenze 1740, n. 9, 26 febbraio 1740, pp. 138-139. (Per la pittura ercolanese di Ercole e Telefo RPGR 192/6).

Lo stesso in: *Notizie del memorabile scoprimento dell'antica città Ercolano*, Firenze 1748, pp. 16-17).

6239. Lettere critiche sopra l'osservazione dei Lami.

Lucca 1745.

6240. Notizie del memorabile scoprimento dell'antica Città Ercolano vicina a Napoli, del suo famoso teatro templi edifizj statue pitture marmi scritti e di altri insigni monumenti avute per lettera di varj celebri letterati che da se stessi gli hanno veduti, ed osservati dal principio degli Scavamenti fatti nel Villaggio di Resina fino al corrente anno MDCCXLVIII. Aggiunta la Statua Equestre di marmo, eretta in onore di M. Nonio Balbo, ed una Dissertazione sopra la Mensa Sacra degli Ercolanesi scritta con lettere Etrusche.

Firenze (Stamp. Imperiale) 1748. (In-8°, pp. XX, 106 con 8 figg. inc. e 2 tavv. inc. in rame. Lettere, fra gli altri di GIUSEPPE STENDARDO, MARCELLO E RIDOLFINO VENUTI, MATTEO EGIZIO, PAOLO MARIA PACCIAUDI, ANGELO

MARIA QUIRINI, PIETRO LASENA, GIACOMO MARTORELLI e GIOVAN BATTISTA PASSERI).

Rec. di: LAMI G., Novelle letterarie 9, Firenze 1748, n. 49, 6 dic. 1748, coll. 769-773.

v. altra ed.: Firenze (Giovannelli) 1749.

6241. *Symbolae litterariae. Opuscula varia philologica, scientifica, antiquaria. Signa, lapides, numismata, gemmas et monumenta Medii Aevi nunc primum edita complectentes.* Decadi I, Vol. I-X.

Florentiae (Ex Imper. Typ.) 1748-1753. (Il volume 1°, 1748, in-8°, pp. XXXII-223, con 2 tavv., contiene oltre le «Admiranda antiquitatum Herculaneum descripta et illustrata» di A. F. Gori, l'articolo di J. M. GESNER letto nel sett. 1747 nell'Accad. di Göttingen: «Plausus orbis literati septentrionalis, ob vetera Monumenta, quae ex recens detecta Herculanei Urbi in Regno Neapolitano eruuntur», alcune lettere del Cardinale QUIRINI e una dissertazione di G. B. PASSERI: «Iunonalis sacra mensa Herculaneum illustrata»).

Rec. di: LAMI G., Novelle letterarie 10, Firenze 1749, n. 23, 6 giugno 1749, coll. 353-356.

6242. *Symbolae litterariae. Opuscula varia philologica, scientifica, antiquaria. Signa, lapides, numismata, gemmas et monumenta Medii Aevi nunc primum edita complectentes.* Decadis II, Vol. I-X.

Romae (Ex Typ. Palladis) 1751-1754. (In-8°. Il volume I°, 1751, «in quo admiranda antiquitatum herculanensis continuantur», in 8° picc., pp. (8)-XXIV-182(2) con 3 tavv. inc. f.t. di cui 1 rip., si compone dei seguenti articoli: pp.VII-XXIV: A. M. Card. QUIRINI epistola de Herculaneo ad Ioan. Mathiam Gesnerum, observationes passim adjecit M. Theoph. Lud. Munter; pp. 3-32: Admiranda antiquitatum herculanensis March. SCIPIONIS MAPHEJ ad Clar. P. Bernard. de Rubeis, Epistola I – con testo su due colonne in latino ed italiano –; pp. 33-63: Epistola II di J. BELGRADO; pp. 63-75: Epistola III del BELGRADO; pp. 75-89; Epistola IV del BELGRADO, indirizzata come le due anteriori al Marchese Scipione Maffei; pp. 90-98:

Epistola del J. BELGRADO ad A. F. Gori, firmata a Parma il 10 dic. 1749; pp. 99-139: *Antiquitates Herculanaenses literariae oratione auspicali memoratae et inlustratae ab JOANNE ERNESTO IMM. WALCHIO.*

Il vol. II°, 1751, «in quo admiranda antiquitatum Herculanaensium continuantur», in-8° picc., pp. XX, (4)203(1) si compone dei seguenti articoli: pp. 1-51: «Notizie intorno alla città sotterranea Ercolano e suoi monumenti antichi scoperti alle falde del Monte Vesuvio» traduzione italiana di GIUSEPPE PANVINI del libro del D'ARTHENAY; pp. 53-157: «Continuazione delle notizie de' monumenti antichi disotterrati a Ercolano, Pozzuoli, Pompei e Stabie fino a tutto l'anno MDCCCL», con le due lettere del MECATTI contro il Lami: pp. 55-71 – cfr. Nov., Lett., Firenze 4 luglio 1749 – e pp. 72-95 – Cfr. Nov. Lett., Firenze 26 dic. 1749 –; 19 lettere del MARTORELLI al Gori: pp. 96-131 tra cui la famosa lettera IV del 10 febbrajo 1748 a pp. 99-100 importante per la storia degli scavi di Pompei – cfr. G. FIORELLI, GdS, 1861, p. 63 –; Lettera di A. S. MAZZOCCHI ad Agnello Avitabili: pp. 132-133; Dieci lettere del MARTORELLI al Gori: pp. 134-146 – nella lettera indicata col n. XXVIII, con una tavola, si dà notizie di MANInv.n. 89.586 –; due lettere anonime, forse del MARTORELLI, firmate a Napoli il 5 e 8 settembre 1750: pp. 146-154; altra lettera anonima, forse del MARTORELLI, firmata a Napoli il 5 febbraio 1751: pp. 155-157; risposta di JOANNON DE S. LAURENT ad un amico in difesa delle scoperte di Ercolano: pp. 158-187; «Lettera sopra le pitture d'Ercolano oggi Portici, Brusselles, 20 gennajo 1751» – cfr. Cochin –: pp. 188-203).

6243. *Admiranda antiquitatum Herculanaensium descripta et illustrata ad annum MDCCCL. Conllegit, et praefationem adjecit – Tomus primus et secundus.*

Patavii (s.t.) 1752. (2 voll. in-8° picc., pp. (2)XVIII, 139, 1 tav. + XX (4), 204, 3 tavo. Pubblicazione separata dei primi due volumi delle «*Symbolae Litterarie*».

6244. *Admiranda antiquitatum Herculaneum descripta et illustrata ad annum MDCCCL. Conllegit, et praefationem adjecit – Tomus primus et secundus.*

Romae (Typ. Palladis) 1752. (2 voll., in-8° pp., (4)XXIV, 139, 1 tav.; XX(4)203(11), 3 tavv. f.t.

v. anche: *Editio secunda*. Romae (Palladis) 1756. (2 voll).

Gorigeo, Antinoo. v. sotto: **Migliacci, Domenico.**

Gorini, G.

6245. *I medaglioni d'oro di Augusto.*

AnnIstItNum 15, 1968, pp. 39-61. (Anche per quello trovato a Pompei il 1° marzo 1759, nel «fondo Irace», ora nel MAN Inv. n. 3692).

6245A. Ritrovamenti.

RivItNum 86, 1984, pp. 231-232. (Ritrovamento del dic. 1984 di oltre 1000 monete a Oplontis, accanto a 32 scheletri di fuggiaschi dell'eruzione vesuviana).

Goro Von Agyagfalva, Ludwig (= Lajos) (1786 - 1843).

6246. *Wanderungen durch Pompeii.*

Wien (Mörschner und Jasper) 1825. (In-fol., pp. X(2)-176(2), con 20 tavv. f.t. alcune di esse inc. dal D'ANNA. Opera scritta a Napoli nel periodo 1821-24 da un ufficiale del genio militare austriaco).

Rec. di: BÖTTIGER K. A., Amalthea 1, 1820, pp. 350-366.

GERHARD E., Kunst-Blatt 6, 1825, n. 83, 17 Okt., pp.330-332.

ANON. in: Goethe, W. J., *Ueber Kunst und Alterthum* 5, Stuttgart 1826, n. 3, pp. 59-62.

(V. anche la ristampa: Bern 1970).

Gostenik, K.

6246A. *Zwei Pinzetten mit agathangelus-Stempel von Magdalensberg.*

Carinthia 1, 1997, pp. 141-168.

Gostkowski, Rajmund

6247. *Wykopaliska w Pompei przy Via dell'Abbondanza (w latach 1911-1926).*
Kwartalniku Klasycznym 1927, pp. 99-132.

6248. *Pompeje.*
Lublin (Zaklad) 1954. (In-8°, 380 pp., 187 figg. n.t.).

Gothein, Marie Luise (Schroeter) (1863 - 1931).

6249. *Geschichte der Gartenkunst.*
Jena (E. Diederichs) 1914. (2 voll. Per Pompei spec. vol. 1, pp. 103-104 e 123-131).

v. anche l'ed. inglese: *A History of Garden Art*, edited by WALTER P. WRIGHT. (Transl. by LAURA ARCHER-HIND).London - Toronto (Dent.) - New York (Dutton) 1928. (2 voll.).

Goudineau, Christian

6250. *Iεραὶ τράπεζαι.*
MEFRA 79, 1967, pp. 77-164. (Spec. pp. 120-122, fig. 15 per il fregio della Villa dei Misteri, VRn. 24, e pp. 123-124, fig. 16 per il mosaico pompeiano della c.d. Villa di Cicerone ora nel MANInv.n. 9987).

6251. *Note sur la céramique à engobe interne rouge-pompéien («Pompejanisch rote-Platten»).*

MEFRA 82, 1970, pp. 159-186, con 8 tav.

Gourbillon, J. A. de

6251A. *Voyage critique à l'Etna en 1819.*
Paris (P. Mongie l'aîné) 1820. (2 voll. In-8°, pp. 541(1), 464. Nel primo volume le pp. 47-54 per "Pompeia" e le pp. 54-55 per "Stabia").

Gourdault, Jules (1838 -).

6252. *L'Italie.*

Paris (Hachette) 1877. (In-fol., pp.VIII-743, con 450 inc. su legno eseguite da famosi artisti dell'epoca: BAYARD, CALAME, CATENACCI, GAUCHARD, GIRARDET, PAQUIER, RIOU, ecc. Interessante per Napoli e dintorni).

6253. *L'Italie pittoresque.*

Paris (Hachette) 1883. (In-8°, 316 pp. con 89 inc. n.t. di cui ca. 50 a piena pag.).

v. anche 2. éd. Paris (Hachette) 1886. (In-8°, 316 pp. con 89 ill. n.t. di cui 58 tavv. a piena pag.).

3. éd. Paris (Hachette) 1891. (In-8°, 308 pp., 97 inc. su legno).

4. éd. Paris (Hachette) 1895.

5. éd. Paris (Hachette) 1897. (In-8°, 310 pp. con num. inc. n.t.).

6. éd. Paris (Hachette) 1903. (In-8°, 310 pp. con num. ill.).

7. éd. Paris (Hachette) 1905.

8. éd. Paris (Hachette) 1910. (In-4°, 320 pp. con num. ill. n.t. e 39 tavv. a piena pag.).

6254. *Naples et la Sicile.*

Paris (Hachette) 1889. (In-8° gr., 304 pp. con 120 ill. di cui 34 tavv. a piena pag.).

Govi, Germana

6254A. *Principali metodi di studio "in situ" degli apparati radicali delle piante erbacee.*

In: *Archeologia e Botanica* (a cura di MARISA MASTROROBERTO), Roma 1990, pp. 65-74.

Gower, W. F.

6255. *The classical rhinoceros again.*

Antiquity 25, 1951, p. 155 (Per l'opera nel MANInv.n. 6569: non è antico ma una copia del disegno del Dürer del 1515).

Goy, Franco

6256. *Nuove scoperte a Pompei.*

Qui Touring Anno 6, n. 9-10, maggio 1976, pp. 30-37.

Gadel, Ittaí

v. sotto: **Mouritsen, Henrik, n. 9658.**

6257. *Mamia's Dedication: Emperor and Genius. The Imperial Cult in Italy and the Genius coloniae in Pompeii.*

Analecta Romana Instituti Danici 20, 1992, pp. 43-58, 6 figg. (CILX 816 prov. da Pompei, ora nel MAN di Napoli. Si parla anche del «Temple of Genius of Pompeii», VII, ix, 3 e del Tempio del Genio di Augusto, VII, ix, 2).

Graef, Botho

6258. *Herakles des Skopas und Verwandtes.*

RM 4, 1889, pp. 189-226. (Spec. pp. 202-203, 215 per l'erma ercolanese ora nel MANInv.n. 6164).

6259. *Protesilaos Adonis.*

RM12, 1897, pp. 30-39, tav. 2. (Per la statua di prov. Farnese ora nel MANInv.n. 6411).

Notizia di: GOWLER H. N., *Protesilaus Adonis*. AJA Ser. 2, vol. 1, 1987, pp. 405-406.

Graefe, Rainer

6260. *Vela erunt. Die Zeltdächer der römischen Theater und ähnlicher Anlagen.*

Mainz am Rhein (Ph. con Zabern) 1979. (Per Pompei spec. pp.36-40: Teatro, VIII, vii, 20-21; pp. 67-70: Anfiteatro, II, vi; pp. 104-108 figg. 122-124, tavv. 112-113: Pittura della rissa nell'anfiteatro pompeiano; pp. 113-120, figg. 128-132, tavv. 118-123: altre pitture pompeiane).

Rec. di: SOLIN H., Arctos 16, 1982, p. 252.

Graeve, Volmar von

6261. *Marmobilder aus Herkulaneum und Pompeji.*

Dialoghi di archeologia Ser. 3, Anno 2, 1984, n. 2, pp. 89-113, 30 figg. (Helbig 1464 = RPGR 310/5 ora nel MANInv.n. 9563; Helbig 1405 = RPGR 121/5 ora nel MANInv.n. 9561; Sogliano 504 = RPGR 198/2 ora nel MANInv.n. 109370; Helbig 1241 = RPGR 347/1 ora nel MANInv.n. 9560; Helbig 170b = RPGR 194/2 ora nel MANInv.n. 9562; Helbig 1405b = RPGR 290/1 ora nel MANInv. n. 9564).

Lo stesso in: *Ricerche e pittura ellenistica*. Roma 1985, pp. 227-251.

Graevenitz, Antje von

6261A. *Duchamp's Tür Gradiva. Eine literarische Figur und ihr Surrealistenkreis.*

Avantgarde 2, 1989, pp. 63-96. (La figura di 'Gradiva' ha fortemente influenzato molti artisti surrealisti, da MASSON a DALÌ).

Graevius, Johann Georg (Nome latino del Gravier, J. G., 1632 - 1703).

6262. *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italie, Neapolis, Siciliae, Sardiniae, Corsicae, Melitae; atque adjacentium terrarum insularumque.*

Lugduni Batavorum (P.Van der Aa) 1704-1725. (10 voll. in-fol. Per noi spec. il vol. 9, 1723, Parte 2, cap. 23, coll. 232-240: «*Dissertationes de Campania Felice*» di CAMILLO PELLEGRINO, e parte 3, cap. 9, coll. 63-72: «*Antiquitates et historiae Campaniae Felicis*» di GIULIO CESARE CAPACCIO).

Graham, A. J.

6263. *The Vari House - an addendum.*

The Annual of the British School at Athens 73, 1978, pp. 99-101, fig. 1, tavv. 14-15. (Spiegazione dell'orcio = «apiarium»: cfr. Donaldson 1827, vol. 2, 13; MANInv.n. 24.245, e Pompei, Granai del Foro).

Graham, James (1806 - 1869. Fotografo scozzese. Autore di alcuni dei primi tentativi fotografici dei monumenti pompeiani, con stampe all'albumina da negativi calotipi. 33 sue immagini, realizzate a Pompei tra il 1858 e il 1862, si conservano a Firenze Museo di storia della fotografia Fratelli Alinari, in un album dal titolo «*Italy*» dedicato dall'autore alla sorella nel 1864).

Cfr. AA.VV., *Rediscovering Pompeii*. Roma 1990, pp. 31, 36, 280.

«*Pompeii. The Temple of Mercury*» (1858-64) (cm. 220 x 280).

«*Pompeii. The Basilica from the S.E.*»(1858-64) (cm. 220 x 285).

Graham, James Walter (Liverpool 5 agosto 1906 - 22 agosto 1991).

6264. *Origins and Interrelations of the Greek and the Roman House.*

Phoenix 20, 1996, pp. 3-31. (Spec. pp. 17-20 per Pompei ed Ercolano).

Grahame, Mark

6264A. *The Houses of Pompeii: Space and Social Interaction.*

(Ph.D. Thesis, University of Southampton, 1995) (Diss. inedita).

6264B *Towards a Theory of Roman urbanism: Beyond Economics and Ideal-Types.*

TRAC 96. Proceedings of the Sixth Theoretical Roman Archaeology Conference, Sheffield 1996 (Eds. K. Meadows, C. Lemke and J. Heron), Oxbow 1997, pp. 151-162. (Spec. "Towards a Theory of Roman Urbanism: Pompeii as an Example", pp. 156-161 con 2 figg.)

6264C. *Public and private in the Roman house: the spatial order of the "Casa del Fauno".*

In: *Domestic Space in the roman world: Pompeii and beyond* (JRA Suppl. 22) Portsmouth, RI 1997, pp. 137-164, con 12 figg. (VI,xii,2).

6264D. *Material culture and Roman identity. The spatial layout of Pompeian houses and the problem of ethnicity.*

In: *Cultural Identity in the Roman Empire* (Ed. by RAY LAURENCE and JOANNE BERRY), London – New York (Routledge) 1998, pp. 156-178, con 5 figg. (Spec. "Identity and Pompeian houses", pp. 162-175).

Gralfs-Lohmeyer, Bettine

6265. *Die metallverarbeitenden Produktionsstätten in Pompeji.*

Berlin (Frei Universität) 1985. (Dattiloscritto). (Per l'artigianato del ferro, i fabbri e le fucine).

6266. *Metallverarbeitende Produktionsstätten in Pompeji.*

BARIntern. Ser. 433, Oxford 1988. (In-8°, pp. (4)202 dattiloscritto con 11 tavv.). (Per l'artigianato del ferro, i fabbri e le fucine).

Granino Cecere, Maria Grazia

6267. *Nemi: l'erma di C. Norbanus Sorex.*

RendPontAcc 61 (1988-89) Vaticano 1990, pp. 131-151. (Spec. pp. 132-139, figg. 4-6: CIL X 814: due erme trovate a Pompei in VII, ix, 1 ora nel MANInv.n. 3850, e nel Tempio d'Iside, VIII, vii, 28 ora nel MANInv.n. 4991).

Grano e macine

6267A. AA.Vv., *Il grano e le macine.*

Bolzano 1994

Grant, Michael (1914 - 2004).

6268. *Gladiators.*

London 1967.

6269. *Cities of Vesuvius: Pompeii and Herculaneum. Photographs by WERNER FORMAN.*

London (Weidenfeld & Nicolson) 1971. (In-8°, 240 pp., num. ill. anche a col.).

Rec. di: ANON., The Times Literary Supplement 70, 1971, p. 1083.

HODGE, History To-Day 21, 1971, p. 675.

BASTET F. L., Spiegel Historiae 8, 1973, p. 574.

HANTON A., Latomus 33, 1974, p. 483.

v. altre ed.: New York (MacMillan) 1971. (In-8°, 240 pp. con num. ill.).

Rec. di: MCKAY A.G., American Classical Review 1972, 2, p. 218.

v. altre ed.: London-New York (Spring Books) 1974. (In-8°, 240 pp. Ediz. econ.).

Harmondsworth-New York (Penguin) 1976. (In-8°, pp. (3)240 con ill.).

London (Penguin Books) 1976. (In-8°, 240 pp. con num. ill.).

London (Penguin Books), 1978. (Rist. della precedente).

6270. *Les Cités du Vésuve: Pompéi et Herculaneum.* (Trad. par R. LATOUR, Phot. de WERNER FORMAN). Paris (Hachette) 1972. (In-8°, 238 pp. con num. ill.).

Rec. di: CHEVALLIER R., Caesarodunum 9, 1974, suppl. bibl., p. 53.

6271. *Steden onder de lava. Pompeii en Herculaneum.*

Bussum (Fibula van Dishoeck) 1973.

Rec. di: WYNIA S. L., Westerheem 23, 1974, p. 239.

v. altra ed.: Haarlem (Fibula van Dishoeck) 1978. (In-8°, 240 pp., con num. ill.).

6272. *Pompeji-Herculaneum. Untergang und Auferstehung der Städte am Vesuv.* (Trad. di H. J. VON KOSKULL).

Bergisch-Gladbach (Lübbe) 1978. (In-8°, pp. 239(1), 175 ill., 14 tavv.).

v. anche: 2. Auflage. *Pompeji. Kunst und Leben in Pompeji und Herculaneum.* München (Amber) 1982. Vedi anche la rist. 1986.

v. altra ed.: Bindlach 1988.

6273. *Le città sepolte dal Vesuvio* (Trad. di BRUNO GRANATA).

Roma (Newton Compton) 1985. (In-4°, pp. 327(5) con cent. d'ill. in b. e n.).

6274. *Time Stopped at Pompeii.*

In: *Discovery of Lost Worlds* (Ed. by JOSEPH J. THORNDIKE, JR.), New York (Amer. Heritage Publ.) 1979, chap. 6.

6275. Bourbon Patronage and Foreign Involvement at Pompeii and Herculaneum.

In: *Oxford, China and Italy. Writings in honour of Sir Harold Acton on his 80th birthday...* (Ed. by EDWARD CHANEY and NEIL RITCHIE), London (Thames & Hudson) 1984, pp. 161-168.

Grant, Michael - Mulas, Antonia - De Simone, Antonio - Merella, Maria Teresa

6276. Eros a Pompei. Il Gabinetto Segreto del Museo di Napoli. Testo di MICHAEL GRANT. Fotografie di ANTONIA MULAS. Analisi critica di ANTONIO DE SIMONE e MARIA TERESA MERELLA (Trad. di Letizia Berrini Paietta).

Milano (Mondadori) 1974. (In-4°, pp. 171(3) con cent. di belle ill. a col. Vedi anche la rist. del 1977).

v. anche: *Éros à Pompéi. Le Cabinet Secret du Musée de Naples.* (Trad. par MARTHE GAUTHIER). Paris (Robert Laffont) 1975. (In-8°, 172 pp., con ill.).

v. anche: *Eros in Pompeji. Das Geheimkabinett des Museums von Neapel.* München (List) 1975. (In-4°, 171 pp., 152 ill.).

v. anche: *Eros in Pompeii: the Secret Rooms of the National Museum of Naples.* New York (W. Morrow & C.) 1975. (In-8°, 171 pp. con cent. d'ill. a col.).

v. anche: *Erotic Art in Pompeii. The Secret Collection of the National Museum of Naples.* London (Octopus Books) 1975. (In-8°, pp. 171 con ill.).

Grant, Michael - De Simone, Antonio - Verchi, Gemma

6277. L'arte e la vita di Pompei ed Ercolano.

Milano (Mondadori) 1979.

6278. The Art and Life of Pompeii and Herculaneum.

New York (Newsweek) 1979. (In-8°, 176 pp., 147 ill.).

v. altra ed. abbrev.: New York (Mondadori-Newsweek) 1979. (84 pp.).

6279. *Kunst und Leben in Pompeji und Herculaneum.*

München (Amber) 1982. (In-4°, 192 pp., num. ill. a col.).

Grassnick, M.

6280. *Gestalt und Konstruktion des Abortes in römischen Privathaus.*

Gesundheitsingenieur 103, 1982, pp. 1-10.

Grasso, Carlo v. sotto: Aloja, V. n. 184.

Graux, Charles Henri (23 novembre 1852 - 13 gennaio 1882).

6281. *Stichometrica.*

Revue de Philologie 2, 1878, pp. 97-143. (Per i papiri ercolanesi).

Grave, Peter

6281A. *Pompeian decorated wall-plasters: characterization and origins of the base-plaster aggregates using optical and microanalytic techniques.*

(M.A. Hons Thesis, University of Sydney, 1991)

Graves, Charles (1899 -).

6282. *Italy Revisited.*

London - New York (Hutchinson) 1950. (In-8°, 195 pp. Per Pompei p. 121).

Gray, James

6283. *Extract of a Letter from Sir --, Bart. his Majesty's Envoy to the King of Naples, to the Right Honourable Sir Thomas Robinson, Knight of the Bath, one of his Majesty's Secretaries of State, relating to the same Discoveries at Herculaneum. Naples, October 29, 1754. (Read Dec. 12, 1754).*

PhilTrans 48, 1754, Part 2 (London 1755) n. 103, pp. 825-826. (Per i papiri scoperti nella Villa dei Pisoni).

Lo stesso in: COMPARETTI, D. - DE PETRA, G., *La villa ercolanese dei Pisoni*,
Torino 1883, p. 243.

Riassunto in: PhilTrans, Abridged 10 (1750-1755), London 1809, p. 551.

Gray, Robert (1762 - 1834, Bishop of Bristol).

6284. *Letters during the Course of a Tour through Germany, Switzerland and Italy, in the Years MDCCXCI and MDCCXCII. With Reflections on the manners, literature and religion of those countries.*

London (F. & C. Rivington) 1794. (In-8°, pp. IX-468. Nelle pp. 412-415 si parla di Ercolano e Portici. Le pagine dedicate ad Ercolano furono anche pubblicate in: Annual Register 1794, Part 2, pp. 365-367.

Gray, Thomas (London 1716 – Cambridge 1771. Il poeta visitò Napoli e dintorni con Horace Walpole nel 1740).

6285. *The Vestal, or a Tale of Pompeii.*

Boston (Gray and Bowen) 1830. (Romanzo i cui protagonisti, Lucius et Lucilla si sono convertiti al cristianesimo e si sacrificano durante l'eruzione).

Notizia di: DYER, T. H., *Pompeii*, 2. Ed., London 1868, p. 347, nota.

v. altra ed.: Louisville 1977.

6286. *Gray and his friends. Letters and relics in great hitherto unpublished.* (Ed. by DUNCAN CROOKES TOVEY).

Cambridge (Cambridge Univ. Press) 1890. (pp. XVI-312. Spec. «Notes of Travel», pp. 253-258 per Ercolano. Gli amici del Grey erano ASHTON, WALPOLE E RICHARD WEST).

6287. *Correspondence.* (Ed. by PAGET TOYNBEE and LEONARD WHIBLEY).

Oxford (Clarendon Press) 1935. (3 voll. Spec. la lettera 88, datata 1740, alla moglie, sulla scoperta di Ercolano, e la lettera 204 sul «Prodromo» del BAYARDI).

Grazioso, Maria Rita v. sotto: De Simone, Antonio n. 4372D.

Grebauval, Armand (1864 -).

6288. *Au Pays Latin. Des Alpes au Vésuve.*

Paris (Furnes) 1898. (In-8°, pp. (6)216 con 53 inc. n.t., alcune a piena pagina).

Grebl, James William

6288A. *The social and cultural context of programs in Pompeian wall painting.*

(Thesis Ph. D., University of California, Los Angeles 1998). (593 pp.).

Greco, Candido

6289. *Fasti di Somma. Storia, leggende e versi.*

Napoli (Ed. Del Delfino) 1974. (In-8°, pp. (2)459(7) 104 figg., in tavv. f.t. Spec. pp. 26-31 per la c.d. Villa Summa di Augusto).

Greco, Giuseppe

6290. *Stabiae dalle origini ai Borboni.*

Napoli (Fiory) 1981. (In-8°, 325(3) pp.).

Green, F. J.

6290A. *Phosphatic mineralization of seeds from archaeological sites.*

Journal of Archaeological Science 6, 1979, pp. 279-284.

Green J. R.

6291. *Oinochoe.*

Bulletin of the Institute of Classical Studies 19, 1972, pp. 1-16, con 5 tavv. (in generale per questo bellissimo contenitore, senza accenni specifici alle nostre città).

6291A. *Drunk Again: A Study in the Iconography of the Comic Theater.*

AJA 89, 1985, pp. 465-472, tavv. 52-54. (Rilievo di età flavia con scena di commedia di Menandro, ora nel MANInv. n. 6687).

Greenberg, Nathan Abraham

6292. *The Poetic Theory of Philodemus.*

Diss. Harvard 1955.

v. sommario in: HSCPPh 62, 1957, pp. 146-148.

v. la pubb.: *The factif Theaory of Philodemus*, London - New York 1990. (In-8°, 296 pp.).

6293. *Metathesis as an Instrument in the Criticism of Poetry.*

TAPA 89, 1958, Transactions 22, pp. 262-270. (Esamina diversi passaggi del περὶ ποιημάτων di Filodemo).

6293A. *The Use of «Poiema» and «Poiesis».*

HSCPPh 65, 1961, pp. 263-289. (Spec. pp. 270-284: Philodemus' Use of Poiema and Poiesis, PHerc 1425).

Greene, K.

6294. *The Archaeology of the Roman Economy.*

Berkeley (Univ. of California Press) 1990.

Greenough, James Bradstreet (1833 - 1901).

v. sotto: **Lee, R. E. n. 7863.**

6295. *The Fauces of the Roman House.*

HSCPPh 1, 1890, pp. 1-12. (Pompei, VI, i, 10).

Greenwood, Grace (pseudonimo di **Sara Jane Clarke**, poi **Lippincott**, 1823-1904. Visitò Napoli e dintorni nel 1852).

6296. *Haps and mishaps of a Tour in Europe.*

Boston, Mass. (Tricknor, Reed & Fileds) 1854. (pp.XII-437).

v. altra ed.: Lodon (Bentley) 1854. (Spec. cap. 18, pp. 299-301 e 308-309 per MB).

6297. *Stories and sights of France and Italy.*

Boston 1867.

6298. *A year abroad.*
Edinburgh 1870.

Gregor, Hugh

6299. *Pompeii AD79 Exhibition.*

London 1976. (In-8°, 16 pp. con molte ill. di MALCOM STORES. Guidetta per la mostra pompeiana a Londra nel 1976-77).

Gregorio, Oreste

6300. *Pellegrinaggi ideali.*

In: *Pompei...*, Numero unico, 28 luglio 1957, pp. 24-25.

Gregorovius, Ferdinand Adolf (Neidenburg 19 gennaio 1821 - München 1 maggio 1891. Visitò Pompei il 23 giugno 1853 e poi nell'agosto 1864 accompagnato da GIUSEPPE FIORELLI).

6301. *Der bronzen Kandelaber.* [= Il candelabro di bronzo].

(Gennaio 1854. È l'incunabulo del futuro poemetto «Euphorion»).

6302. *Euphorion. Eine Dichtung aus Pompeji in vier Gesängen.*

Leipzig (Brockhaus) 1858. (140 pp. Poema in quattro canti, la cui azione si svolge a Pompei, nella c.d. Villa di Diomede, ispirato al candelabro ivi trovato ora nel MANInv.n. 4563. Euphorion è il nome dello schiavo artefice del candelabro. I quattro canti sono intitolati: Oneiros (Sogno), Amore e Psiche, Pallas Athene, Thanatos ed Eirene = morte e pace).

Cfr. REHSENER, MARIE, *Silhouetten zu Gregorovius Euphorion*, Leipzig 1882. (In-4°, 12 tavv. con testo ill.).

MOTEKAT H., *Der Bronzene Kandelaber. Ferdinand Gregorovius und sein Versepos Euphorion*, in: *Dichtung, Wissenschaft und Unterricht. Festschrift für Rüdiger Frommholz* (hrsg. von F. KIENECKER und P. WOLFERSDORF, Paderborn 1986, pp. 215-227).

OSTERKAMP E., *Vom Ideal der «mässigen Form». Ferdinand Gregorovius als Dichter*, in: *Ferdinand Gregorovius und Italien. Einige kritische Würdigung* (hrsg. von A. ESCH und J. PETERSEN) Tübingen 1993, pp. 197-202.

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, pp. 186-189.

v. altre ed.: 2. Auflage. Leipzig (Brockhaus) 1872.

3. Auflage. Leipzig (Brockhaus) 1876, (136 pp.).

4. Auflage. Leipzig (Brockhaus) 1880. (In-16°, 151 pp.).

5. Auflage. Leipzig (Brockhaus) 1883.

6. Auflage. Leipzig (Brockhaus) 1891.

v. altra ed.: *Euphorion. Eine Dichtung aus Pompeji in vier Gesängen*. Illustr. Pracht-Ausgabe mit Origin. Composit. von THEODOR GROSSE. Leipzig (Brockhaus) 1872. (In-8°, pp. (4)91 con tavv.).

v. anche: 2. Auflage. Leipzig 1884. (In-8°, 100 pp. con 4 tavv.).

v. anche trad. ital.: *Euforione*. Rivista contemporanea Anno 6, vol. 14, Torino 1858, pp. 79-97 e Anno 6, vol. 15, 1858, pp. 149-161. (Trad. in versi sciolti di GAETANO DE PASQUALI dei canti primo: Oneiro, e secondo: Amore e Psiche).

v. altra trad. ital.: *Euphorion. Poemetto pompeiano*. (Trad. e note di MARCO GALDI), Salerno (Migliaccio) 1906. (In-8°, pp. XV(1)87(1)).

Lo stesso in: *Passeggiate per l'Italia*, vol. 5, Roma (U. Carboni) 1909, pp. 117-233.

6303. Siciliana. Wanderungen in Neapel und Sicilien.

Leipzig (Brockhaus) 1861. (In-16°, pp. (1)4-400. Titolo del terzo tomo della sua opera in 5 volumi: *Wanderjahre in Italien, 1856-1877*. Per Pompei spec. le pp. 44-46).

v. anche: 2. Auflage. Leipzig (Brockhaus) 1865, (396 pp.).

Leipzig (Brockhaus) 1895. (In-16°, 352 pp.)

8. Auflage. Leipzig 1903.

6304. Promenades en Italie...

Paris 1894.

v. anche: *Promenades italiennes, Palerme, Syracuse, Naples...* (Trad. di M.me JEAN CARRERE), Paris (Plon-Nourrit) s.d. (ca. 1910). (2 voll. in-8° picc., 335 pp.).

6305. *Ricordi storici e pittorici d'Italia.* (Trad. di AUGUSTO DI COSSILLA). Milano 1865. (2 voll.).

6305A. *Passeggiate per l'Italia.* (Trad. di MARIO CORSI).

Roma (Ulisse Carboni) 1906-1909. (5 voll. in-8°, pp. VI-362(2), IV-443(3), IV-394(2), IV-383(1), 233(3) Il vol. 4°, Roma 1909 è dedicato a Napoli e Capri ma è il vol. 5°, con titolo: *Girgenti. I canti siciliani. Pompei e i pompeiani*, Roma 1909, quello che contiene un capitolo, «Pompei e i pompeiani», pp.117-233, corrispondente interamente al poemetto «Euphorion» nella trad. e con le note di MARCO GALDI).

6306. *Siciliana. Sketches of Naples and Sicily in the nineteenth.* (Tr. by Mrs. GUSTAVUS W. HAMILTON).

London (Bell) 1914. (In-8°, pp.VII-346).

6307. *Neapel.* 2. Auflage.

Dresden (W. Jess) 1949. (In-8° picc., 85 pp.).

Greifenhagen, Adolf (1905 -).

6308. *Bronzekline im Pariser Kunsthandel.*

RM 45, 1930, pp. 137-165 con ill., (Spec. p. 144, nn. 17 e 21 per i letti provenienti dal teatro di Ercolano, ora nel MANInv.n. 72734 e 72736, e nn. 18-20 per letti provenienti da Pompei).

6308A. *Zwei Motive pompejanischer Wandgemälde auf Goldglas und Tonlampen.*

Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst 3. Folge, Bd. 16, 1965, pp. 47-54, con 8 figg. (Spec. Pp. 47-51, fig. 4 per i medallioni di vetro dorato della Casa degli Amorini dorati; p. 47, fig. 2 per la pittura di Ercole

fanciullo che strozza i serpenti, della Casa dei Vettii; e pp. 51-52, fig. 6 per la pittura di Ercole e Onfale, Helbig 1139, della Casa di Sirico, VII,i,25).

6308B. *Das Vestarelief aus Wilton House.*

BerlWPr 121-122, Berlin 1967. (In-8°, 37 pp., 16 ill., 3 tavv. Si parla anche delle statue marmoree di Ercolano già a Dresda).

Greinz, Rudolf

6308C. *Die letzten Tage von Pompeji. Schauspiel in acht Bildern nach Bulwers gleichnamigem Roman.*
München 1902.

Grell, Chantal

6309. *Herculaneum et Pompéi dans les récits des voyageurs françaises du XVIII^e siècle.* (Coll. du Centre Jean Bérard, Ser. 3. Mémoires et documents sur Rome et l'Italie méridionale, 2).
Naples 1982. (In-8°, pp. XIV-232, 15 tavv. f.t. Pref. di GEORGE VALLET).
Rec. di: CHEVALLIER E., RA 1987, pp. 432-433.

Grell, Chantal - Michel, Christian

6310. *Erudits, hommes de lettres et artistes en France au XVIII^e siècle face aux découvertes d'Herculaneum.*
In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 133-144.

Grenier, Jean-B. v. sotto: Béliveau, Jean-G.

Grenier, Jean-Claude

6311. *Isis assise devant Io.*

In: *Alla ricerca di Iside* = ParPass 49, 1994, Fasc. 1-2 (= 274-275), pp. 22-36, fig. 1. (Per la pittura pompeiana Helbig 138 = RPGR 16/1 trovata in VIII, vii, 28, ora nel MANInv.n. 9558).

Gressmann, Hugo (1877 - 1927).

6312. *Das salomonische Urteil.*

Deutsche Rundschau 130, Berlin 1907, pp. 212-228. (Anche per la pittura pompeiana RPGR 162/2 trovata in VIII, v, 24, ora nel MANInv.n. 113197, spec. p. 226).

Grether, Gertrude Emma (1908 -).

6313. Pompeian «ministri».

ClPhil 27, 1932, pp. 59-65.

Greverus, Johann Paul Ernst (1789 - 1859. Visitò Napoli e dintorni negli anni 1837-38).

6314. *Reise in Italien.*

Bremen (Kaiser) 1839. (pp. XII-360. Si tratta del primo dei due volumi *Reiselust in Ideen und Bildern aus Italien und Griechenland*, 1839-1840. Per i nostri argomenti spec. pp. 249-257 dedicati al MB, pp. 285-303 a Pompei e pp. 303-305 per Ercolano).

Grévin, Gilles

6314A. *La crémation à l'époque romaine: un «os resectum» dans le monument funéraire de Marcus Nonius Balbus à Herculaneum.*

RM 104, 1997, pp. 429-433. (Appendice all'articolo di **U. Pappalardo, n. 10.294B**).

Grey Bennett, Henry v. sotto: **Bennett, Henry Grey**

Gribbon, Deborah Ann v. sotto: **Walsh, John.**

Griebel (Ed.).

6315. *Neapel und Umgebung.*

Berlin 1904.

v. anche: *Neapel und Capri einschl. Vesuv, Pompeji, Sorrent, Amalfi, Ischia etc.* Sonderabdruck aus der 4. Aufl. des von W. SCHULTZ-REISENBERG neubearbeitten Reiseführers «Italien». Berlin 1911. (In-16°, 89 pp., 5 piante rip.)

v. anche: 8. Auflage. Berlin 1927.

10. Auflage. Berlin 1934.

6316. *Naples and environs. Mount Vesuvius, Pompeii, Sorrento, Amalfi, Ischia, Capri.* With 5 maps and 3 ground-plans. (Grieben's guide books, 166). Berlin (A. Goldschmidt) 1913. (In-16°, 76 pp. con ill. e 5 piante).

v. anche: 2nd Ed. Berlin 1922: v. sotto: **Hutton, G. n. 6941.**

3rd Ed. Berlin 1926.

4th Ed. Berlin 1930.

6316A. *Naples et ses environs.* 2. éd.

Berlin 1928. (In-16°, pp. 112 con 3 mappe e 5 piante).

Grieco, Gennaro

6317. *La grande frise de la Villa des Mystères et l'initiation dionysiaque.*

In: *Studi su Ercolano e Pompei* (= ParPass 34, Fasc. 188-189), Napoli 1979, pp. 417-441).

Grieco, Michele (Cava de' Tirreni 23 maggio 1920 + 2001).

6318. *I giorni e le opere di Matteo Della Corte.* Conprefazione di Agnello Baldi.

Cava dei Tirreni (Arti Graf. Palumbo e Esposito) s.d. (1976). (In-8°, 248 pp. con un ritratto in antiporta e 36 tavv. Pubblica tra l'altro un inedito di Della Corte: «A Pompei sulle orme di Eros»).

Rec. di: BRACCO V., *Fra antichità campane e lucane*, AthenaeumPav 55, 1977, pp. 191-195.

DE FRANCISCIS, A., CrPomp 4, 1978, p. 235.

GRIECO GIANFRANCO, *I giorni e le opere di Matteo Della Corte, lettore di dipinti, interprete di miti e di allegorie*, L'Osservatore Romano, (?), p. 3.

Grienberger, Theodor Ritter von (1865 - 1932).

6319. *Oskisches. 1. Zu den «eítuns» - Inschriften.*

Glotta 2, 1910, pp. 257-262.

Grifeo, Aniello (Pseudonimo di **Mario Vinciguerra**, 7 gennaio 1887 -).

6320. *Napoli e suoi dintorni.* (Coll. «Visioni italiche»).

Novara (I.G.D.A.) 1929. (In-4°, pp. 128(4) con 188 ill. n.t. e 7 tavv. a col. f.t. con acquerelli di **GIUSEPPE NINO RAMORINO**, di cui uno sulla copertina).

v. anche l'ed. tedesca: *Neapel und seine Umgebung*. Zürich (Amalthea) 1929. (In-4°, pp. 128(4) con num. ill. n.t. e tavv. a col.).

v. anche l'ed. francese: *Naples et le Vésuve*. Paris (Alpina) 1931. (In-4°, pp. 128(8) con molte ill. n.t. e 10 tavv. a col. f.t. Edizione di soli 1.850 es.).

Griffa, Lewis (- 1891).

6321. *The Last Days of Pompeii by Sir Edward Bulwer Lytton, bart.*
Drammatized by Rev. L. Griffa.

Oswego, N.Y.(R.J.Oliphant) s.d. (1876). (In-8° picc., pp. V, 6-67).

Griffin, Edmund Dorr (1804 - 1830. Visitò Napoli e dintorni nel 1829).

6322. *Remains.* (Comp. by FRANCIS GRIFFIN).

New York (Carvill) 1831. (2 voll. Per noi spec. vol. 1, pp. 447-455: MB, e vol. 2, pp. 16-17: Ercolano).

Griffith, Lucinda Darby (Visitò l'Italia nel 1843-1884).

6323. *A journey across the desert from Ceylon to Marseilles: comprising sketches of Aden, the Red Sea, Lower Egypt, Malta, Sicily and Italy, by Major and Mrs. GEORGE DARBY GRIFFITH.*

London (Colburn) 1845. (2 voll., con ill. del Major GEORGE DARBY GRIFFITH.Spec. vol. 2, pp. 248-252 per Ercolano).

Griffiths, J. Gwyn

6324. «*Arepo*» in the magic «*Sator*» square.

ClR 85 (= N.S. 21) 1971, n. 1, pp. 6-8. (Il quadrato magico, anche quello pompeiano, ha un'origine egiziana).

6325. *The Concept of Divine Judgement in the Mystery Religions.*

In: Atti del Colloquio Int. sulla soteriologia dei culti orientali nell'Impero Romano (Roma 1979), Leiden 1982, pp.213, 220-222.

Griletto, Barbara.v. sotto: **Barbieri, Ambrogio n, 1260.**

Grilli, Alberto (1920 -).

6326. *Su alcuni frammenti di Filodemo* (*ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ Fr. 74, 76, 78, 79, 80, 81, 82*).

ParPass 12, 1957, Fasc. 52, pp. 23-45. (PHerc 157).

6327. *Varia graeca.*

Acme 15, 1962, pp. 121-136. (Spec. pp. 126-127: commentario a ARNIM, Ind.St.Herc col.VIII SVF I, 25).

6328. *Filodemo.*

AeR N.S.33, 1988, pp. 1-6. (Si tratta di una recensione a M. Gigante, *La bibliothèque de Philodème...*, Paris 1987).

6328A. *Considerazioni sul fr. 555 Us. di Epicuro.*

In: *Epicureismo greco e romano*. Atti del Congresso intern. (Napoli, 19-26 maggio 1993) Vol. 1, Napoli 1996, pp. 377-386.

Grimal, Pierre Antoine (Paris 21 nov. 1912 – 2 nov. 1996).

6329. *Les «Métamorphoses» d'Ovide et la peinture paysagiste à l'époque d'Auguste.*

REL 16, 1938, pp. 145-161.

6330. *Les maisons à tour hellénistiques et romaines.*

MEFRA 56, 1939, pp. 28-59.

Cfr. LANTIER, RAYMOND, *L'archéologie classique en Italie*, RA Ser. 6, t. 1, 1933, pp. 249-251.

6331. *Les jardins romains à la fin de la République et aux deux premiers siècles de l'Empire. Essai sur le naturalisme romain.* (Coll. BEFAR Fasc. 155).

Paris (Boccard) 1943. (In-8°, pp. 557(1), 30 tavv. e piante di cui 1 rip. Fondamentale per i giardini pompeiani, prima degli studi della Jashemski).

Rec. di: RENARD M., AntCl 14, 1945, pp. 226-228.

LEHMANN K., AJA 54, 1950, pp. 284-287.

v. anche l'ediz. ridotta ed econ.: *L'art des jardins.* (Coll. «Que sis-je» 618, Paris (P.U.F.) 1954. (In-16°, pp. 125(3) con ill.).

v. anche: 2. éd. Paris (Fayard) 1969. (In-8°, pp. 516(2), 42 ill. e 32 tavv. f.t. V. anche la rist. Paris 1984).

Rec. di: A.J., BAssBudé, Ser. 4, 1969, p. 375.

SEWTER E. R. A., Greece & Rome, Ser. 2, vol. 16, 1969, p. 229.

STUVERAS R., RBPhil 47, 1969, pp. 1100-1101.

SPITZMULLER H., REL 47 (1969), Paris 1970, pp. 683-684.

v. anche la trad. ital.: *I giardini di Roma antica*, Milano (Garzanti) 1990. (In-8°, 520 pp. con ill. a col. f.t.).

6332. *À la recherche de l'Italie antique.*

Paris (Hachette) 1961. (In-8°, 362(2) pp., 24 tavv. f.t. con 40 ill. Spec. cap. 6: À la recherche des cités campaniennes, pp. 198-238, di cui pp. 198-203 per i vecchi scavi, pp. 207-213 per la Villa dei Papiri di Ercolano, pp. 232-237 per i nuovi scavi di Ercolano, e pp. 237-238 per Stabia).

Rec. di: BALTY J. C., Latomus 20, 1961, pp. 950-952.

v. anche: *Italie retrouvée*. Nouvelle (2e) édition, Paris (P.U.F.) 1979. (In-8°, 352 pp., con 24 tavv. Spec. pp. 197-230: «À la recherche des cités campaniennes»).

v. anche l'ed. ingl.: *In Search of Ancient Italy*. (Trad. di P. D. CUMMINS), London (Evans) 1964. (Spec. cap. 6: «The search for Herculaneum, Pompeii and Stabiae», pp. 134-162).

v. altra ed.: New York (Hill & Wang) 1964.

v. anche l'ed. ted.: *Auf der Suche nach dem antiken Italien*. (Trad. di BERNARD ANDREAE), Frankfurt am Main (Scheffler) 1965. (In-8°, pp. 296, 45 figg. e 2 piante n.t. e 48 tavv. f.t. Spec. cap. 6: «Die Entdeckung der kampanischen Städte», pp.149-176).

Rec. di: LEFÈVRE E., *Gnomon* 40, 1968, pp. 425-426.

v. altra ed.: *Das antike Italien*, Frankfurt 1979.

6333. *L'amour à Rome*.

Paris 1963.

v. anche: *L'amore a Roma* (Trad. di DANTE INTERLANDI), Milano (A. Martello) 1964. (In-16°, XI-322(2) pp.).

6334. *Le «Bon Roi» de Philodème et la Royauté de César*.

REL 44 (1966), Paris 1967, pp.254-285. (PHerc 1507).

6335. *Herculaneum et Pompéi et la survie de la culture antique au XVIIIe siècle*.

In: *Pompéi*. Petit Palais (janvier-mars 1973), Paris 1973, pp. n.n.

6336. *Herculaneum und Pompeji und das Nachleben der antiken Kultur im 18. Jahrhundert*.

In: *Pompeji. Leben und Kunst in den Vesuvstädten*, Villa Hügel, Essen 1973, pp. 219-221.

Lo stesso in: AA.VV., *Pompeii...*, Haag 1973-1974, pp. 237-239.

AA.VV., *Pompeji...*, Zürich 1974, pp. 239-241.

AA.VV., *Pompeia...*, Lisboa 1974, pp. 207-209.

6337. *Art décoratif et poésie au siècle d'Auguste*.

In: *L'art décoratif à Rome, à la fin de la République et au début du Principat.* (Table ronde des 10-11 mai 1979). (Coll. Ecole franç. de Rome, 55), 1981, pp. 321-333.

Grimal, Pierre - Monod, Th.

6338. *Sur la véritable nature du «garum».*
REA 54, 1952, pp. 27-38.

Grimal, Pierre - Kossakowski, E.

6339. *Pompéi. Demeures secrètes.* Text par P. GRIMAL. Phot. par E. KOSSAKOWSKI.
Paris (Impr. Nationale) 1992. (In-4°, pp. 157 con 54 ill. e 71 tavv.).

6339A. *Pompeji. Ort der Mysterien.*

München (Metamorphosis Verlag) 1993. (In-4°, 158 pp. con 106 ill. e 32 tavv. con fot. di E. KOSSAKOWSKI).

Grimal, Pierre - Bastet, Alix

6340. *Pompeji. Ort der Mysterien.* (Übertr. von A. BERZ).
München 1993. (In-4°, 158 pp. con 116 ill.).

Grimaldi, Domenico, Marchese (Seminara, Calabria 1735 - 1805).

6341. *Memoria sulla economia olearia antica, e moderna e sull'antico frantojo d'olio trovato negli scavamenti di Stabia.*
Napoli (St. Reale) 1783. (In-4°, 71 pp., 3 tavv. Nelle pp. 53-71 si raccoglie la «Descrizione» di F. LA VEGA, q.v., n. 7793. Le tre tavole dis. da F. La Vega sono le stesse pubblicate più tardi nel vol. 8° delle «Antichità di Ercolano» tavv. 1-3, e furono inc. da NICOLA FIORILLO e M. FURLANETTI. Cfr. anche sotto: Presta, G. vedi **n. 10.897**).

Grimm, Ludwig Emil (1790 – 1863. Viaggiò in Italia nel 1816)

6341A. *Erinnerungen aus meinem Leben.* (Hrsg. von ADOLF STOLL).
Leipzig (Hesse & Becker) 1911. (Per noi spec. le pp. 276 e 279-282).

Gripenberg, Bertel

6341B. *Pompeji.*

Euterpe 1904, pp. 5-6. (Poesia).

Lo stesso in: *Vida vägar* [Vie large], Helsingfors 1904, pp. 86-87.

v. anche: 2. uppl., 1915, pp. 84-85.

3 uppl., Stockholm 1918.

4. uppl. col titolo *Samlade dikter* [Poesie raccolte] II, Helsinggors 1920, pp. 92-93.

5. uppl., col titolo *Samlade dikter* [Poesie raccolte] II, Helsinggors 1921, pp. 90-91.

Grisé, Yolande

6342. *L'illustre mort de Pline le Naturaliste.*

REL 58 (1980), Paris 1981, pp. 338-343.

6342A. *La Campanie antique. Des origines à l'éruption du Vésuve. Peuplement et développement.*

Adosa 1984, pp. 120-136.

Grmek, Mirko Dražen

6343. *Les circonstances de la mort de Pline: commentaire médical d'une lettre destinée aux historiens.*

In: *Pline l'Ancien, témoin de son temps.* Acta Conventus Pliniani Intern. (Nantes Oct. 1985), Helmántica 37, 1986, Salamanca-Nantes 1987, pp. 25-43. (Ipotizza la morte causata da infarto per obesità).

Groag, Edmund (1873 - 1945) - Stein, Arthur (1871 - 1950).

6344. *Prosopographia Imperii Romani. Saec. I, II, III.* Editio altera. Parte I-V.

Berolini-Lipsiae 1933-1970.

Grönemeyer, Herbert

6344A. *Pompeji.*

In: *Album*, 1979.

Grönqvist, Kaarlo

6344B. *Murhelaulu Pomeijin ruukunpalasesta, joka tapaturmaisesti upposi punssiin.* (1879).

Joukahainen 9, 1883, pp. 315-316. (Poesia giocosa: "Il triste canto di un vaso pompeiano che affogò nel punch").

Gröschler, Peter

6344C. *Die "tabellae"-Urkunden aus den pompejanischen und herkulanensischen Urkundenfunden.* (Freiburger rechtsgeschichtliche Abhandlungen, N.F. 26).

Berlin (Duncker & Humblot) 1997 (421 pp.).

Rec. di: URBANIK J., Journal of Juristic Papyrology 27, Warsaw 1997, pp. 173-175.

JACAB ÉVA, ZSavignyStift 116, 1999, pp. 368 sgg.

MROZEK S., Gnomon 72, 2000, pp. 651-652.

PARMA A., Labeo 46, 2000, pp. 509-514.

Groizard, Carlos – Benlliure, Mariano

6344D. [Pompeya].

La Ilustración Española y Americana, 8 junio 1884, pp. 351-353, 356. (Spettacolo in favore delle vittime del terremoto del 28 luglio 1883 a Ischia. Testi di C. Groizard, disegni di M. Benlliure).

Groly, G.

6344E. *The Young Enchanter – From a Papyrus of Herculaneum.*

In: *Forget me not*, almanaco del 1836.

Cfr. BAUDY, W. T., *Baudelaire et Groly. La vérité sur «Le jeune enchanleur»*, Mercure de France 308, 1^{er} février 1950, pp. 233-247. (Svela che l'opera di Baudelaire è in realtà un plagio su l'opera del Groly).

Gronovius, Lorenz Theodor (1730 - 1777).

6345. *Marmorea basis colossi Tiberio Caesari erecti ob civitates Asiae restitutas post terrae tremores.*

In: *Thesaurus graecarum antiquitatum contextus* ab Iacobo Gronovio vol. 7, 1735, coll. 433-504. (Ora nel MANInv.n. 6780).
v. anche l'estr.: Amsterdam 1728.

Gropelli, Gianluca v. sotto: **De Carolis, Ernesto, n. 3756A.**

Gros, Étienne (1797 - 1856).

6346. *Philodemi Rhetorica ex Herculaniensi papyro lithographice Oxonii excusa restituit latine vertit dissertatione de graeca eloquentia et rhetorica notitiaque de Herculaniensibus voluminibus auxit annotationibus indicibusque instruxit --. Adjecti sunt duo Philodemi libri de Rhetorica Neapoli editi.*

Parisiis (Firmin Didot) 1840. (In-8°, pp. (2)CXXXII(2), 4 tavv., pp. 246(2). Per i PHerc 1007 e 1426, editi sulle copie di Oxford).

Rec. di: SPENGEL L., GGA, 1841, pp. 409-414, 417-422, 425-430, 433-438, 441-445.

DÜBNER Fr., RPhil 1, 1845, pp. 311-323.

Gros, Pierre (1939 -)

6347. *Trois temples de la Fortune des Ier et IIe siècles de notre ère. Remarques sur l'origine des sanctuaires romains à abside.*

MEFRA 79, 1967, pp. 503-566. (Spec. pp. 547-553, figg. 8-9 per il tempio pompeiano della Fortuna, VII, iv, 1).

6348. *Architecture et société à Rome et en Italie centroméridionale aux deux derniers siècles de la République.* (Collection Latomus, 156).

Bruxelles 1978.

6348A. *Aurea Templa. Recherches sur l'architecture religieuse...,* (BEFAR 231). Paris 1976.

6348B. *Architettura e società nell'Italia romana.*

Roma 1987.

6348C. *L'architettura romane du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. I. Les monuments publics.*
Paris 1996.

Gros, Pierre - Torelli, Mario

6348D. *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano.*

Roma-Bari (Laterza) 1988. (In-4°, 466 pp. Per Pompei passim, figg. 109, 115).

Grose, David Frederick

6349. *Early Blown Glass: the Western Evidence.*

Journal of Glass Studies 19, 1977, pp. 9-29. (Spec. pp. 27-29, figg. 9-10 per i vasi di vetro nella pittura pompeiana).

6350. *The formation of the Roma Glass Industry.*

Archaeology 36, 1983, pp. 38-45.

Grosjean, Paul

6351. *Sat orare poten?*

Journal of the Theological Studies N.S.3, 1952, pp. 97-98. (Crede il crittogramma Rotas-Sator una formula cristiana, piuttosto che ebrea).

(Grosley, Pierre Jean) (1718 - 1785. Visitò Ercolano nel 1758).

6352. *Nouveaux mémoires; ou observations sur l'Italie et sur les Italiens, par deux gentilshommes suédois.* (Trad. de suédois).

Londres (Jean Nourse) 1764. (3 voll. In-8°, pp. (2)396, (2)487, (2)412. Nel vol. 2 le pp. 226-228 sono dedicate a Ercolano).

v. altra ed.: Londres (J. Nourse) 1765. (3 voll.).

v. anche: *Observations sur l'Italie et sur les italiens, Données en 1764, sous le nom de deux gentilshommes suédois.* Par M. G....Nouv. éd augm., Londres-Paris (De Hansy) 1774. (4 voll. in-16°, pp. XXII-406, 432, 430, 421).

v. anche: Nouv. éd. Paris 1788.

6353. *New Observations on Italy and its Inhabitants. Written in french by two swedish Gentlemen.* (Trad. di THOMAS NUGENT).

London (L.Davis-C.Reymers) 1769. (2 voll. Nel vol. 2, pp. 226-228 per Ercolano).

v. altra ed. inglese: 1772 (2 voll.).

6354. *Neue Nachrichten oder Ammerkungen über Italien und über die Italiener, in drey Theilen von zween schwedischen Edelleuten.* (Aus dem Französischen übersetzt).

Leipzig (Breitkopf) 1766. (Per noi spec. pp. 658-661).

v. altra ed.: Leipzig (C. W. Hole), 1769. (In-8°, 878 pp.).

6355. *Observations sur l'Italie et sur les Italiens, données en 1764, sous le nom de deux Gentils-hommes Suédois.* Nouv. ed.

Londres 1770. (4 voll. in-16°).

v. altra ed.: Paris (De Hansy) 1774. (4 voll. in-16°, pp. XXII-406, 432, 430, 421, Edizione dedicata a le Chevalier DE MESCRIGHTY con testate, capilettera e finaletti incisi).

Gross, Alexander (1879 -).

6356. *Neapel, seine Umgebung und der letzte Ausbruch des Vesuvs, April 1906.* Brünn 1908. (In-8°).

Gross, Marianne – Kunze, Max – Rügler, Axel

6356A. *Herkulaneum und Pompeji in den Schriften Winckelmanns.*

In: J. J. WINCKELMANN, *Schriften und Nachlass*, Vol. 2: *Herculanische Schriften Winckelmanns*, Parte 1: *Sendschreiben von den Herculanschen Entdeckungen* (Hrsg. von WOLFRAM MAHARAM e STEPHANIE-GERRIT BRUER) Mainz 1997, pp.9-57.

Grosser, Felix (- 1936).

6357. *Ein neuer Vorschlag zur Deutung der Sator-Formel.*

Archiv für Religionswissenschaft 24, 1926, n. 1-2, pp. 165-169. (Propone l'interpretazione cristiana: A Pater Noster Ω, a croce).

Grossi Gondi, Felice (1860 - 1923).

6358. *Ercolano e i futuri suoi scavi.*

CivCatt 61, 1910, vol. 3, Quad. 1444, pp. 462-464. (Si tratta di una recensione al volume di CH. WALDSTEIN - L. SHOOBRIDGE, *Ercolano*, Torino 1910).

Grover, John William (1836 - 1892).

6359. *Verulam and Pompeii compared.*

Journal of the Britisch Archaeological Association 26, 1870, pp. 45-52.

Grueber, Herbert Appold (1846 - 1927). v. sotto: Ely, T., n. 4959.

Grüger, E.

6360. *Pollen in the soil samples from Pompeii, Oplontis and Boscoreale.*

In: JASHEMSKI, W. F. - MEYER, F. G., *The natural history of ancient Pompeii and other vesuvian sites*, New Rochelle, N.Y. (In preparazione. Ricerche in IX, xiii, 1-3; VR n. 55 e VR n. 57)

6360A. *Über die Deutung pollenanalytischer Daten aus archäologischen und siedlungsgeschichtlichen Untersuchungen (mit Befunden aus der Umgebung von Pompeji und vom Höllere See in Oberösterreich).*

Archaeologia Austriaca, 1993, Monographien 2, pp. 43-66.

Grün, Atanasius

6360B. *Cincinnatus.*

In: *Schutt. Dichtungen*, 2. Auflage, Leipzig 1836, pp. 83-146.

Grün, Karl Theodor Ferdinand (1817 – 1887. Visitò l'Italia nel 1861).

6361. *Fragmente aus Italien: Natur und Kunst.*

München (Fleischmann) 1862. (pp. X-342. Spec. pp. 256-257 per Ercolano e pp. 257-272 per Pompei).

Gründel, Roland

6362. *Wahl-propaganda post eventum? (Zusammenfassung).*

In: Acts of the 5th Int. Congress of Greek and Latin Epigraphy (Cambridge 1967), Oxford 1971, pp. 225-227. (Per le iscrizioni pompeiane CILIV 221 e 1122).

Grünewald, Mathilde - Pernicka, E. - Wynia, Silvia L.

6363. *Pompejanisch-rote Platten-Patinae.*

Archäologisches Korrespondenzblatt 10, 1980, pp. 259-260.

Grünwald, H.

6364. (*Rotas-Sator*).

Mitt. Ges. Jüd. Wolkskunde 238, 1900, p. 67. (Per il Cittogramma ROTAS-SATOR).

Grund, Josef Carl

6364A. *Asche auf Pompeji. Eine Erzählung aus altrömischer Zeit.*

Bindlach (Loewe) 1995. (Romanzo di 185 pp. ambientato in epoca flavia).

v. anche altra ed.: *Asche auf Pompeji*. Würzburg (Arena) 2003. (218 pp.).

Gruszka, Piotr

6365. *Wybuch Wezuwiusza roku 79 n.e. w relacji Pliniusza Młodszego.*

In: *Acta pompeiana...*, Wrocław 1984, pp. 23-35. (Con riass. in ted. «Der Vesuv-Ausbruch im Jahre 79 der Plinius', Auffassung gemäss»).

Gsell Fels, Theodor (1818 - 1898).

6366. *Italien in fünfzig Tagen.* (Meyers Reisebücher).

Leipzig (Bibl. Inst.) 1875.

6367. *Italien in sechzig Tagen.* (Meyers Reisebücher).
Leipzig (Bibl. Inst.) 1878.

- v. anche: 2. Auflage. Leipzig (Bibl. Inst.) 1882. (pp. XII(2)846).
3. Auflage. Leipzig (Bibl. Inst.) 1885. (2 voll. in-16°).
3. Auflage. Leipzig (Bibl. Inst.) 1888.
6. Auflage. Leipzig und Wien (Bibl. Inst.) 1900. (2 voll., in-16°).
7. Auflage. Leipzig und Wien (Bibl. Inst.) 1903.
8. Auflage. Leipzig und Wien (Bibl. Inst.) 1905. (2 voll. Per noi spec. il vol. 2, pp. 225-244 per il Museo Naz. di Napoli, pp. 264-285 per Pompei, con una pianta generale degli scavi, e pp. 285-286 per Ercolano).
9. Auflage. Leipzig und Wien (Bibl. Inst.) 1908.
10. Auflage. Leipzig und Wien (Bibl. Inst.) 1912.

6368. *Unter-Italien.*

Hildburghansen (Bibl. Inst.) 1873.

- v. anche: *Unter-Italien und Sicilien.* 2. Auflage. Leipzig (Bibl. Inst.) 1877.
Unter-Italien und Sicilien. 3. Auflage. Leipzig (Bibl. Inst.) 1889.
Unter-Italien und Sicilien. (Meyers Reisebücher), Leipzig und Wien 1902.
Unter-Italien und Sicilien. 4. Auflage mit Nachträgen bis Herbst 1906, Leipzig und Wien s.d. (1906). (Spec. pp. 128-153 per Pompei, e pp. 153-154 per Ercolano).
v. altra ed. del 1909.

Guadagno, Giuseppe

6369. *La Cibele Farnese del Museo Nazionale di Napoli.*
ArchCl 18, 1966, pp. 72-82. (MANInv.n. 6371).

6370. *Frammenti inediti di albi degli Augustali.*
CrErcol 7, 1977, pp. 114-123.

6371. *Supplemento epigrafico ercolanese.*
CrErcol 8, 1978, pp. 132-155.

6372. *Contributo alla rilettura di Pompei ed Ercolano.*

In: *Pompei* 79. XIX centenario. Supplemento al n. 15 di *Antiqua*, anno 4, Ott.-Dic. 1979, pp. 11-25.

6373. *Il terremoto.*

Archeologia & Cultura Quad. 1, s.d. (1980), pp. 4-15. (Per il terremoto del 23 nov. 1980).

6374. *Supplemento epigrafico ercolanese II.*

CrErcol 11, 1981, pp. 129-164.

6375. *Contributi epigrafici per la storia amministrativa e la topografia ercolanese.*

In: *La regione sotterrata dal Vesuvio...*, Napoli 1982, pp. 193-210.

6376. *Herculanensium Augustalium Aedes.*

CrErcol 13, 1983, pp. 159-173, con 12 figg.

6377. *Note prosopografiche ercolanesi: I Mammii e L. Mammius Maximus.*

CrErcol 14, 1984, pp. 149-156.

6378. *Nuovi documenti del XVIII secolo per la storia degli scavi di Ercolano.*

CrErcol 16, 1986, pp. 135-147.

6379. *Frustula herculanensis.*

CrErcol 17, 1987, pp. 153-156.

6380. *I graffiti della Aedes Augustalium. Documenti sull'accesso all'augustalità.*

CrErcol 18, 1988, pp. 199-203.

6381. *Ercolano. Eredità di cultura e nuovi dati.*

In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 73-98, tavv. 13-19.

6382. *Documenti epigrafici ercolanesi relativi ad un terremoto.*

In: *Archäologie und Seismologie...*, München 1995, pp. 119-128, 9 figg.

6383. *Il viaggio di Plinio il Vecchio verso la morte (Plin. Ep., VI, 16).*

RSPomp 6, 1993-94 (ma Roma 1996), pp. 63-76, 4 figg.

6383A. *I vini della Campania dai Romani alle soglie del terzo Millennio.*

Rivista storica del Sannio 4, 1997, n. 8, pp. 245-259. (Si parla anche dei due famosi vitigni pompeiani: *Horconia/Holconia* e *Murgantina/Pompeiana*). Lo stesso in: *Campania antica. Storia, archeologia, vita quotidiana*, Benevento s.d. [2008], pp. 273-287.

Guadagno, Giuseppe - Carafa, Rosa

6384. *Pompei, Ercolano e Stabia le città sepolte.*

Venezia (Guide Storti) 1973. (In-8°, 75 pp. Guida tradotta, oltre che in inglese e tedesco, anche in francese e spagnolo).

v. anche: *Pompeii, Herculaneum and Stabiae, the buried cities*. (Transl. by MARY JANE PHILIPS), Venezia (Storti) 1973. (In-8°, pp. 75(5) con decine d'ill. a col.).

Pompeji, Herculaneum und Stabiae, Athesia 1973.

Gualandi, G.

6384A. *Neoclassico e antico. Problemi e aspetti dell'archeologia nell'età neoclassica.*

Ricerche di storia dell'arte 8, 1978-79, pp. 5-26.

Guanciali, Quintino v. sotto: Mirabelli, Antonio n 9462.

Guaraldi, Mario

v. sotto: **Arcella, Ciro n. 835.**

6385. *Ipotesi semantiche.*

In: *Il pianeta «Oplontis»*. Numero speciale di «Enne Due» anno 5, n. 10-14, 15 luglio 1975, pp. 5-9.

6385A. Le lettere di Plinio.

In: *Il pianeta «Oplontis»*. Numero speciale di «Enne Due» anno 5, n. 10-14, 15 luglio 1975, pp. 11-14.

6385B. Thermae (M.Crassi Frugi).

In: *Il pianeta «Oplontis»*. Numero speciale di «Enne Due» anno 5, n. 10-14, 15 luglio 1975, pp. 50-54.

6385C. Graffiti come memorie.

In: *Il pianeta «Oplontis»*. Numero speciale di «Enne Due» anno 5, n. 10-14, 15 luglio 1975, pp. 70-71.

Guardascione, Ezekiele (1875 -).

6386. Nuove scoperte a Ercolano.

Emporium 81, Bergamo 1935, n. 3, pp. 189-191.

Guarducci, Margherita (Firenze 20 dicembre 1902 – Roma 2 sett. 1999).

6387. Intorno a una stele funeraria iscritta proveniente da Rodi.

ParPass 8, 1953, pp. 211-214. (Ora nel MANInv. n. s.n. Sala VIII).

6388. Osservazioni sulla croce di Ercolano.

RM 60/61 (1953-54), Heidelberg 1955, pp. 224-233, tavv. 95-96. (Difende la cristianità della croce).

Rec. di: CIPROTTI P., SDHI 21, 1955, p. 370.

STUCCHI A., FA (1956), Firenze 1958, p. 405, n. 6562.

6389. Iscrizione imprecatoria da Sperlonga.

RendLinc Ser. 8, vol. 15, 1960, pp. 3-7. (Spec. pp. 5-6 per l'iscrizione pompeiana di Sodoma e Gomorra, CILIV 4976, IX, i, 26, che l'autrice reputa anteriore alla catastrofe del 79 e di origine giudaica, non cristiana).

6390. *La più antica iscrizione col nome dei Cristiani.*

Römische Quartalschrift 57 (= *Festschrift Engelbert Kirschbaum*, 1), 1962,
pp. 116-125. (Per l'iscrizione pompeiana CILIV679 trovata in VII, xi, 11, 14
e ritenuta cristiana dall'autrice).

6391. *Il misterioso «quadrato magico»: l'interpretazione di Jérôme Carcopino e
documenti nuovi.*

ArchCl 17, 1965, pp. 219-270, tavv. 78-83.

6392. *Ancora sul quadrato magico.*

ArchCl 19, 1967, pp. 144-145.

6393. *Epigrafia greca. III. Epografi di carattere privato.*

Roma 1974. (Spec. pp. 439-440, fig. 165 per la pittura ercolanese Helbig
170b, ora nel MANInv.n. 9562).

6394. *Dal gioco letterale alla crittografia mistica.*

In: *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt II*, 16, 2, Berlin-New
York 1978, pp. 1736-1773. (Spec. pp. 1743 e sgg. per il ROTAS-SATOR).

6394A. *Il misterioso "Arepo".*

ArchCl 43, 1991, pp. 589-596.

6394B. *Misteri dell'alfabeto. Enigmistica degli antichi cristiani.*

Milano 1993.

6395. *La cosiddetta Croce di Ercolano.*

RendLinc Ser. 9, vol. 4, 1993, Fasc. 2, pp. 221-228, con 5 figg. (Conferma
l'interpretazione cristiana).

6396. *Dioniso e la cosiddetta Villa dei Misteri a Pompei.*

RendLinc Ser. 9, vol. 4, 1993, Fasc. 4, pp. 521-533. (VR n. 24).

Guarinello, Norberto Luiz

Pagina | 188

6396A. *Análise espacial de um edifício rural de época romana. A villa da localidade de Setti Termini no ager Pompeianus.*

Dédalo. Revista de arte e arqueologia (Museu de arqueologia e etnologia – Universidade de São Paulo) 24, 1985, pp. 207-234 con 2 ill. (VR n. 13).

6396A. *L'architetture rurale romaine et les villas du Vésuve.*

Recherches Brésiliennes. Archéologie histoire ancienne et anthropologie 130, 1994, pp. 117-133 con 8 figg. (Per la Villa dei Misteri; La c.d. Villa di Poppea, Oplontis; VR 16; VR 31 ecc.).

Guarini, Giovanni

Cfr. DE LUCA, FERDINANDO, *Giovanni Guarini*, AnnCivSic 62, 1858, Fasc. 123, pp. 80-82.

6397. *Analisi chimica di talune sostanze rinvenute in un vaso a Pompei.*

Rendic. Accad. Scienze 2, Napoli 1843, n. 9, pp. 175-178.

Guarini, Raimondo (Mirabella Eclano 12 maggio 1765 – Napoli 8 gennaio 1852. Frate domenicano, dal 1821 fu socio ordinario dell'Accademia Ercolanese. Nel 1823 ricevette dall'Accademia l'incarico di occuparsi dell'ordinamento, trascrizione e commento di tutte le iscrizioni conservate nel R. Museo Borbonico. Il Fiorelli, *Appunti autobiografici*, Roma 1939, pp. 36-37, avrà parole assai dure sul valore scientifico «dell'opera sterminata dell'epigrafista falsario»).

Cfr. DE LUCA, FERDINANDO, *Raimondo Guarini*, AnnCivSic 52, 1855, pp. 28-30.

GAMBINO, NICOLA, *Raimondo Guarini. Lo studioso di Aeclanum* (a cura di Virgilio Iandiorio), Avellino 2003.

6398. *In veterum monumenta nonnulla commentaria.*

Neapoli (Soc. Filomatica) 1820. (In-8°, pp. 175(3), 2 tavv. rip.f.t. Questi commentari sono 20 in tutto, pubblicati a Napoli tra il 1820 ed il 1841. Questo primo volume contiene i primi cinque commentari. Per noi specifiche pp. 25-62: «Commentarium II. In vetus marmor Pompeianum de sacris principiis, quae apud Laurentes colebantur», per l'iscrizione ora nel MANInv.n. 3847, e pp. 63-75: «Commentarium III. De jure luminum

obstruendorum in vetus Pompeiorum marmor», per l’iscrizione ora nel MANInv.n. 1270, travata in VII, vii, A).

Rec. nel: Giornale del Regno delle Due Sicilie, ag.-sett. 1821.

v. anche: *In veterum monumenta nonnulla commentaria*. Editio altera, Neapoli 1822. (Rist. dei comm. IV e V).

6399. *In sacra Pompeiorum nonnulla. Commentarium VI.*

Neapoli 1823. (In-8°, 49 pp. 1) CIL X 904, 2) 892, 3) 890, 4) 826, 5) 884: VIII, i, A, 6) 893, 7) 886, 8) 885, 9) 887: VII, viii, A, 10) 895: VII, vii, A, 11) 896: sterro del Calcidico, 12) 897, 13) 899: VII, ix, 47, 14) 900: VII, ix, 7, 8, 15) 901, 16) 902, 17) 894, 18) 888, 19) 828, 20) 804: VII, vii, A, 21) 803, 22) 922, 23) 908, 24) 898, 25) 910, 26) 827, 27) 919, 28) 921, 29) 948, 30) 992, 31) 906, 32) 912, 33) 909: vicino a VI, ii, 4).

V. anche altra ed. del 1830.

6400. *Illustrazione apologetica del marmo puteolano «a colonia deducta», con due dissertazioni, l’una su di un bronzo pompeiano, l’altra sul «Calcidico».*

Napoli (St.Soc.Filomatica) 1824. (In-8, 114 pp. – ma vi sono molti es. con 96 pp. soltanto –. Per noi spec. le pp. 34: Ercolano; 34-36: «Spiegazione di una statua di bronzo scavata in Pompei nel 1824», sulla statua trovata in VII, v, lato orientale, ora nel MANInv.n. 5014. Si parla anche di Pompei municipio romano. A p. 85 si parla della iscrizione marmorea trovata in VII, vii, A, ora nel MANInn.n. 1270).

V. la continuazione, pp. 115-182, pubblicata nel 1825, sotto il successivo **n.**
6405.

6401. *Lithopolemos seu historiola abortus commentariorum in monumenta literata Musei Borbonici.*

Panormi (Typ. Solli) 1824. (In-8°, 25 pp., 2 tavv. inc. e rip. f.t.).

6402. *Illustrazione di alcuni monumenti di Pompei.*

s.l. (St.Soc.Filomatica) s.d. (Napoli 1825, d'acc. con Furchheim e la rec. del Gerhard. Potrebbe essere questo opuscolo l'altrimenti ignoto *Commentariolum in Sacra Pompeiorum nonnulla* ricordato dallo stesso Gurarini nel suo volume *In Sacra Pompeiorum auctarium...* del 1825, catalogato di seguito. In-8°, 44 pp. I tre monumenti descritti sono: «Statua in marmo di Eumachia», pp. 1-4, ora nel MANInv.n. 6232; «Della cripta», pp. 5-16 cioè VII, ix, 1; «Spiegazione di una statua di bronzo scavata in Pompei nel 1824», pp. 16-44, trovata in VII, v, lato orientale, ora nel MANInv.n. 5014).

Rec. di: G(ERHARD E.), *Ueber einige Denkmäler von Pompeji*. Kunst-Blatt 6, 1825, n. 96, pp. 378-380 e n. 97, pp. 383-384.

6403. *In Sacra Pompeiorum auctarium cum animadversionibus commentarium VII.*

Neapoli 1825. (In-8°, 45 pp. 1) CILX 820, 2) 826, 3) 824, 4) 825: tutte provenienti da VII, iv, 1; 1) CILX 817: VII, v, 2; 2) CILX 893, 3) 884: VIII, i, A; 1) CILX 899: VII, ix, 47; 2) 1008, 3) 1011, 4) 1010, 5) 1009: extra Portam Herculaneum, SO, dietro il n. 4; 6) CILX 891: VI, viii, 5).

V. anche l'editio altera, del 1830, sotto il successivo **n. 6410**).

6404. *In selecta quaedam veterum monumenta suppetiae. Commentarium VIII.*

Neapoli 1825. (In-8°, 98 pp. Per noi spec. pp. 75-79: CILX 846 trovata in VIII, vii, 28, ora nel MANInv.n. 3765).

6405. *Scioglimento di alcune nuove difficoltà proposte contro il marmo puteolano. E illustrazioni di alcuni monumenti di Pompei.*

Napoli (St. Soc. Filomatica) 1825. (In-8°, pp. 1 nn. e 115-182 + pp. 1-44, per un totale di 116 complessive. Nelle prime pp. 115-182 continua la sua *Illustrazione...* al marmo puteolano – per noi spec. pp. 163-164 per Pompei municipio romano -; nelle pp. 1-15 dà una *Illustrazione di alcuni monumenti di Pompei*: Edificio di Eumachia; nelle pp. 16-44 continua l'illustrazione parlando di un bronzo con fanciullo vestito da militare, rinvenuto nel 1824, che il Guarini identifica con Caligola).

6406. *In Brittanorum titulos aliquot nuper effosso, itemque oscos Pompeiorum nonullos. Commentarium IX.*

Neapoli (Typ. Societ.Philomat.) 1826. (In-8°, pp. 46(2). Per le iscrizioni osche pompeiane spec. «II. Pompeiorum tituli tres, oscis characteribus exarati, exponuntur, et explanantur», pp. 17-31 e «III. Herculis Pompeiani signum marmoreum cum osca inscriptione», pp.33-43 per una iscrizione osca sopra una statua pompeiana d'Ercole di proprietà del Principe di S. Giorgio, DOMENICO SPINELLI).

6407. *Congettura del socio -- sul soggetto di un intonaco novello di Pompei.*

Napoli (St. Reale) 1828. (In-4°, 34 pp. Per la pittura di Zeffiro e Clori, Helbig 974 = RPGR 112/5, trovata in VI, x, 11, ora nel MANInv.n. 9202. Vi riconosce Arianna e Bacco).

Lo stesso in: *Congettura del socio -- sul soggetto di un intonaco novello di Pompei*. MemErcol 2, 1833, pp. 187-212, vedi sotto n. **6416A**.

v. anche: *Lettera riservata di -- al chiarissimo signor abate D. Cataldo Jannelli.*

Napoli (Tip. Soc. Filomatica) s.d. (ca. 1828-29). (In-8°, 12 pp. Per la pittura Helbig 974 = RPGR 112/5 trovata in VI, x, 11).

v. anche: *Lettera seconda di -- al sig. Abate Jannell. [sic].*

Napoli (R.Miranda) 1829. (In-8°, 16 pp.).

6407A. *Congettura sul soggetto di un intonaco di Pompei con due lettere pubblicate di poi.*

Napoli 1828-1829. (Per la pittura di Zeffiro e Clori, Helbig 974 = RPGR 112/5, trovata in VI, x, 11, ora nel MANInv.n. 9202. Vi riconosce Arianna e Bacco).

6408. *In formulas iuridicas nonnullas veterum sepulcrorum. Commentarium X.*

Neapoli (Typ.Soc.Philom.) 1828. (In-8°, 54 pp. Spec. cap. III. Titulus quidam sepulcralis de Museo olim Borgiano in Borbonicum tralatus, pp. 47-53).

6409. *Alcuni monumenti antichi spiegati da -* .(Letti all'Accademia Pontaniana nella tornata del dì 22 febbrajo 1829).

Neapoli 1829. (42 pp. Non si parla di Pompei, ma di Eclano ed Avellino).
Rec. di: G. S., BdI, 1830, p. 191.

Lo stesso in: Atti AccPontaniana 1, 1831, pp. 25-73.

v. anche: *Monumenti antichi spiegati*, Napoli 1830 (d'acc. con GIUSEPPE CASTALDI, *Della Regale Accademia Ercolanese*, 1849, p. 174).

6410. *Commentarium VII. De Ministris Fortunae Augustae.* (Comm. VII editio altera).

Neapoli (R.Miranda) 1830. (In-8°, 43 pp. Le pp. 3-28 dedicate alle iscrizioni pompeiane di VII, iv, 1; le pp. 29-33 per «In mutilum Stabiarum marmor», ora nel MANInv.n. 1147).

6411. *In sacra nonnulla pompeiorum commentaria duo.* Editio altera auctior, atque emendatior.

Neapoli (R.Miranda) 1830. (In-8°, pp.91(1). Rist. del Comm. VI del 1823 e del Comm. VII del 1825).

Rec. di: ANON., BdI, 1830, p. 191. (Credo che l'autore sia E. GERHARD, editore del «Bullettino»).

Commenti di: AVELLINO F.M., *Osservazioni sopra un libro intitolato: «In sacra nonnulla Pompeiorum commentaria due Raymundi Guarini. Editio altera auctior atque emendatior»*, Napoli 1831, e poi in «Opuscoli diversi» 2, 1833, pp. 177-273. V. la risposta del Guarini nel 1832, **n. 6416**.

Esiste anche altra ediz.: Napoli 1830. (In-16°, 96 pp.).

6412. *Sul medesimo dipinto di Pompei.*

AdI 2, 1830, p. 352. (Per la pittura di Zeffiro e Clori, Helbig 974 = RPGR 112/5 trovata in VI, x, 11, ora nel MANInv.n. 9202).

6413. *In osca epigrammata nonnulla commentarium XI.*

Neapoli 1830. (In-8°, pp. 42(2). Contiene molte iscrizioni pompeiane).
Rec. di: G.S., BdI, 1830, pp. 208.

ZANNONI G.B., Antologia, Anno 40, t. 4, 1830, n. 118, pp. 93-95.

6414. *Commentarium XII. Excursus epigraphicus liber.*

Neapoli (R.Miranda) 1830. (In-8°, 91 pp. Spec le pp. 45-48 per l'iscrizione pompeiana CILIV 1136: II, iv, tra 5 e 6, e le pp. 55-73 per le iscrizioni del MB).

6415. *Excursus alter epigraphicus liber. Commentarium XIII.*

Neapoli (Tip. Societ. Philomat.) 1831. (In-8°, pp. 66 + 56, 1 tav. rip. f.t. Non attinente per noi).

6416. *Risposta all'opuscolo col titolo di «Osservazioni sopra un libro intitolato «In sacra nonnulla Pompeiorum».*

Neapoli (St.Soc.Filomatica) 1832. (In-8°, 32 pp. Le «Osservazioni» erano state fatte dall'AVELLINO nel 1831: v. sopra **n. 6411**).

6416A. *Congettura del socio -- sul soggetto di un intonaco novello di Pompei.*

MemErcol 2, 1833, pp. 187-212. (Per la pittura di Zeffiro e Clori, Helbig 974 = RPGR 112/5, trovata in VI, x, 11, ora nel MANInv.n. 9202. Vi riconosce Arianna e Bacco).

6416B. *Risposta alle "Osservazioni sulle interpretazioni date ad una pittura pompeiana dai signori Raoul-Rochette, Guarini ed Hirt" del Socio ordinario Cataldo Jannelli.*

MemErcol 2, Napoli 1833, pp. 289-300.

6417. *Excursus III epigraphicus liber. Comment. XV.*

Neapoli (Typ. Societ. Philomat.) 1833. (In-8°, pp. 64, 1 tav., pp. 65-96:
Excursus IIII epigraphicus liber. Commentar XVI; pp. 97-130:
Lithopolemos seu historiola abortus commentariorum in monumenta
literata Musei Borbonici).

6418. *Satura non satura comment. XIV.*

Neapoli 1834. (In-8°, 66 pp.).

Rec. di: K(ELLERMANN) O., BdI, 1834, pp. 58-59.

6419. *Alcuni suggelli antichi spiegati.*

Napoli (Typ. Soc. Philomatica) 1834. (In-8°, pp. 100 più «Appendice» di 64
pp.).

6420. *Varii monumenti con critiche osservazioni.*

Napoli (R.Miranda) 1835. (In-8°, 64 pp. Soltanto una menzione di Pompei
a p.52).

6421. *Valore della cifra «sexs» in un marmo di Pompei.*

Napoli (R.Miranda) 1836. (In-8°, pp. 53(1). Per CILX 846, trovata in VIII,
vii, 28, ora nel MANInv.n. 3765).

Rec. di: LEPSIUS R., BdI, 1836, pp. 126-128.

(Esiste anche altra edizione, stesso anno, stesso editore, di sole 46 pp.).

6422. *Di alcuni tegoli scritti del Museo reale Borbonico. Dissertazione.*

Velletri 1837.

La seconda edizione di questo opuscolo fu inserita dall'autore in: *Iter
vagum mansio III*, Napoli 1848, pp. 77-95.

6423. *Fasti duumvirali di Pompei.*

Napoli (R. Miranda) 1837. (In-8°, 247 pp. più «Appendice a' fasti Iuvirali
di Pompei» di 16 pp. Vi sono anche rari es. con 1 foglio volante di
aggiunte e testo a due facciate. Cfr. la severa critica del «lavoro di

fantasia» eseguito dal Guarini fatta da P. CASTREN, *Ordo populusque pompeianus*, Roma 1975, p. 28).

Notizia in: BdI, 1837, p. 48.

Rec. di: URLICHS L., BdI, 1837, pp. 117-120.

Vedi anche la 2. ed., Napoli 1842, sotto il successivo **n. 6432**, e la «Continuazione...» del 1844 sotto il **n. 6434**.

6424. *De' consoli voluti municipali.*

Napoli (R. Miranda) 1837. (In-8°, 51 pp. Spec. pp. 39-40: «Supplemento a' fasti IIvirali»).

6425. («*In titulos aliquot literatos adnotationes*»).

Memoria letta dal Guarini all'Accademia Ercolanese ed approvata per la stampa dove si parlava per la prima volta della iscrizione pompeiana di *Venus Plagiaria*, CILIV 1410 trovata in VI, vii, 6, ora nel MANInv.n. 1626. Vedi la notizia riportata da F. M. AVELLINO, AnnCivSic 20, 1839, p. 99. A me non risulta che questa memoria fosse pubblicata).

6426. *Commentar. IX. Collectanea nonnulla.*

Velitris 1839.

v. anche: 2. ed. Neapoli (Regia Typ.) 1840. (In-8°, 46 pp. Per le iscrizioni pompeiane spec. pp. 9-12, 19-25, 39-42).

6427. *In epigrammata quaedam osca exercitatio.*

Napoli 1840. (In-4°, 19 pp. Si parla anche delle iscrizioni pompeiane, spec. pp. 1-7: «Marmoris Osco-Pompeiani cum altero fundi eiusdem, eiusdemque generis, collatio, atque explanatio» per l'iscr. ora nel MANInv.n. 805 e CILX 794 ora nel MANInv.n. 3825; pp. 16-19: «Lapis alter Oscus Musei, eiusdem exponitur»).

Notizia di: AVELLINO F.M., AnnCivSic 20, 1839, p. 99.

Lo stesso in: MemErcol 5, 1846, pp. 1-19, vedi oltre sotto n. **6434A**.

6428. *Commentar. XVII. Tituli nonnulli Allifani in primis, Calatini, Saepinates.*
Neapoli 1840.

6429. *Raymundi Guarini Societ. Borbonicae. XXVir. in comm. suum V.
excursus criticus.*

Neapoli (St. Soc. Filomatica) 1842. (In-8°, pp. 48, 1 tav. Per le iscriz. del
MB).

6430. *Alcuni spigolati archeologici.*

Neapoli (St. Soc. Filomatica) 1842. (In-8°, pp. 44(4) + 11. Si parla di
epigrafi di Eclano e Larino. Non ho trovato accenni a Pompei).

6431. *Lexici osco-latini stamina quaedam.*

Neapoli (Typ. Soc. Philomatica) 1842. (In-8°, 86 pp. Si fanno diverse
referenze anche per Pompei).

6432. *Fasti duumvirali ed annali della colonia di Pompei. (2. ediz.).*

Neapoli (St. Soc. Filomatica) 1842. (In-8°, 202 pp. con un'appendice
«Alcune nuove iscrizione ed epigrammi latini dell'autore» di 11 pp.).
Notizia in: BdI, 1843, p. 56.

6433. *Commentarium XIIIX. Schediasmata varia epigraphica.*

Neapoli (Typ. Societ. Philomat.) 1843. (In-8°, 54 pp. Spec. pp. 49-54 per le
iscrizioni osche).

6434. *Continuazione de' fasti duumvirali di Pompei.*

Napoli (St. Soc. Filomatica) 1844. (In-8°, 48 pp.).

6434A. *In epigrammata quaedam osca exercitatio.*

MemErcol 5, 1846, pp. 1-19. (L'articolo era già stato pubblicato come
estratto nel 1849, vedi supra n. 6427).

Rec. di: MINERVINI, G., BullNap N.S.5, 1857, n. 99, 1856, p. 5.

6435. *Iter vagum mansio I.*

Neapoli (Typ. Soc. Philomatica) 1846. (In-8°, 62 pp. Spec. «II. Riflessioni sul ragionato a proposito di due dipinti Pompejani nell'Opera, che ha per titolo: *Napoli e sue vicinanze*», pp. 39-43 per la pittura Helbig 974 = RPGR 112/5 trovato in VI, x, 11 e per la pittura con Bacco e Arianna Helbig 1237 = RPGR 113/1 trovata in VII, iv, 31, 51).

6436. *Iter vagum mansio II.*

Neapoli (Typ. Soc. Philomatica) 1847. (In-8°, 48 pp.).

6437. *Sopra talune iscrizioni di Baia e di altri dintorni di Napoli e sopra due titoli ritrovati nella città di Muro.*

Il Pontano 1, Napoli 1847, pp. 50-54. (Spec. il cap. 4. Notizie della patria di M. Nonio Balbo, patrono di Ercolano: CILX 1435, 1436, 1437 e 1429).

CIPRIANO SOLIMENO, ANGELA, *Il Pontano, periodico napoletano della prima metà dell'800*. Atti AccPontaniana N.S. 27, 1978, pp. 303-311 (cap. 4, pp. 307-309).

Lo stesso in: *Iter vagum mansio III*, Neapoli 1848, v. successivo **n. 6438**.

6438. *Iter vagum mansio III.*

Napoli 1848. (104 pp. Spec. pp. 6-12 per CILX 1074. Anche per le iscrizioni ercolanesi di M. Nonio Balbo. V. qui sopra **n. 6437**. Nelle pp. 77-95 è inserita la seconda edizione di *Alcuni tegoli scritti del Museo Reale Borbonico* pubblicata per la prima volta a Velletri nel 1837).

6438A. *Iter Vagum. Mansio IX.*

Napoli (Tip. Giovanni Pellizzone) 1852. (Pubblicato postumo).

6439. (*Memoria concernente i Duumviri V.S.A.P.P.*).

Cfr. la relazione di: CARCANI, GAETANO, BullNap N.S. 8 (1860), Napoli 1863, n. 184, maggio 1860, pp. 60-61.

Guarino, Antonio

6440. *Il Casanova degli apografi.*

Labeo 23, 1977, pp. 318-320. (Mette in risalto il contributo del Casanova, incisore dei papiri ercolanesi).

6441. *Ineptiae juris IV.*

Atti Acc Pontaniana N.S.29, 1980, pp. 93-104. (Spec. «1. Venus Plagiaria», pp. 93-95 per l'iscrizione pompeiana CILIV 1410 trovata in VI, vii, 6, ora nel MANInv.n. 1626).

6441A. *Un proverbio citato da Filodemo.*

Labeo 38, 1992, pp. 260-261.

Guarino, Fabio Maria v. sotto: **Cipollaro, Marilena** n. 2995D; v. sotto:
Genovese, Angelo n. 5833C.

Guasco, Francesco Eugenio

6441B. *Delle ornatici, e de' loro uffizj, ed insieme della superstizione de' gentili nella chioma. E della cultura della medesima presso le antiche donne romane.*

Napoli (Stamperia di G. Gravier) 1775. (In-4°, pp. (2)-X-179(1) con 80 figg. inc. in legno n.t. Opera molto rara. A pp. 6-8, con fig. a pag. 7, riproduce la parte destra della pittura ercolanese appena pubblicata in "Le antichità di Ercolano" IV, tav. 43 a pag. 207, Helbig 1435, ora nel MANInv.n. 9022).

Gudeus, Marquard

6442. *Antiquae inscriptiones...*

Leovardiae 1731. (Spec. p. 106: CILX 1074 e p. 141.6: CILX 1075).

Günther, W.

6443. *Musica romana.*

Amsterdam 1967.

Guerdan, René

6444. *Pompéi, mort d'une ville.* (Coll. «Ce jour là»).

Paris (R.Laffont) 1973. (In-16°, 248 pp. con 8 pp. d'ill.).

Rec. di: ARONDEL, M., *Historiens et géographes* n. 248, 1974, p. 815.

6445. *Pompei, la vita di una città prima della morte.* (Trad. di MARCELLO MILITELLO). (Coll. «Gli Oscar», L188).

Milano (A.Mondadori) 1975. (In-16°, 194(4) pp.).

v. anche la rist.: Milano 1978.

Guericke, Armin von

6446. *De linguae vulgaris reliquis apud Petronium et in inscriptionibus parietariis Pompeianis servatis.*

Diss. inaug. Gumbinnae, Königsberg 1875. (pp. (3)64(1). Opuscolo molto raro).

Guerra, Adele Tepedino. v. sotto: Tepedino Guerra, Adele.

Guerra, Domenico (1770 -).

6447. *Plan des fouilles de Pompei.* 1832.

(Acquaforte, ed. da George Glass, cm 38,4 x 52, inc. da D. Guerra, Cfr. n. 6150).

Riprod. in: BONUCCI, CARLO, *Pompei descritta*, Napoli 1832.

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei, Vedute neoclassiche e romantiche*, Napoli 1988, p. 27.

Guerra, Giuseppe (1709 - 1761. Operante a Napoli dal 1730 al 1750 come allievo del Solimena. Autore di numerose incisioni riguardanti il nostro argomento e di numerosi «falsi» antichi).

Cfr. WINCKELMANN, J. J., *Lettre... à Mr. le Comte de Brühl*, Dresde 1764, pp. 32-33.

NISARD, CH., *Correspondance inédite du comte de Caylus*, 1, 1877, pp. 208-210, nota 2.

ROUX-BARRE 1, 1863, pp. XVI-XVII.

BASSI, DOMENICO, *Altre lettere inedite del P. Antonio Piaggio e spigolature delle sue «Mémoires».*

ArchStorNap 33, 1908, pp. 277-332. (Oltre che per l'Officina dei Papiri anche per le false pitture di G. Guerra).

CONSOLI FIEGO, G., *False pitture di Ercolano*, NapNob N.S. 2, 1921, Fasc. 6, pp. 84-88. (Lo stesso in: *Scritti vari di storia ed arte*, Napoli (R. Ricciardi) 1939, pp. 137-154).

ALETTI, E., in *Amor di Roma*, Roma 1956, p. 6

DE VOS, M., *Giuseppe Guerra e il Museo Kircheriano*. In: *Enciclopedismo in Roma barocca. Athanasius Kircher e il Museo del Collegio Romano tra Wunderkammer e Museo scientifico* (a cura di M. CACCIATO – M. G. IANNIELLO – M. VITALE). Contributi presentati al seminario intern. di studi, Roma, 6-9 maggio 1985, Roma 1986, pp. 327-330).

BURLOT, DELPHINE – BUISSON, NATHALIE – BOREL, TH. – LAVAL, E. – VIGEARS, D., *La supercherie du faussaire Giuseppe Guerra mise en évidence par l'étude du "Guerrier grec" du Cabinet de médailles*, Techne 27-28, 2008, pp. 29-35.

BURLOT, DELPHINE, *Peintures pseudo-antiques au milieu du XVIIIe siècle: les historiens de l'antiquité dupés par les faussaires*, in: Atti del X Congresso Intern. dell'AIPMA, Napoli 17-21 sett. 2007, (a cura di IRENE BRAGANTINI) (AIONArchStAnt Quad. 18), Napoli 2010, Vol. 2, pp. 885-888, con 2 figg., tav. 79.3.

Guerra de La Vega, R.

6447A. *Carlos III y el descubrimiento de la antigüedad clásica.*

Reales Sitios 96, 1988, pp. 21-28.

Guerrieri, Guerriera (Cortona 1902 – Napoli 1 nov. 1980. Già direttrice della Bibl. Naz. di Napoli).

6448. *Ercolano sarà disseppelita.*

Polimnia 4, 1927, n. 1, pp. 2-4.

6449. *L'Officina dei Papiri Ercolanesi dal 1752 al 1952.*

In: *I Papiri Ercolanesi*, I (Quaderni della Bibl. Naz. di Napoli Ser. 3, n. 5), Napoli 1954, pp. 5-42.

6450. *La Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III» di Napoli.*

Milano-Napoli (Ricciardi) 1974. (In-8°, pp. (VI)274, con ill. Per la Officina dei Papiri Ercolanesi le pp. 170-175).

6451. *Alessio Simmaco Mazzocchi e le Accademie Ercolanese ed Etrusca.*

In: *Alessio Simmaco Mazzocchi e il Settecento meridionale* (ed. da PIETRO BORRARO). Salerno 1979, pp. 95-102.

6452. *Illustri cortonesi alla corte borbonica di Napoli.*

In: *Studi in onore di Celestino Bruschetti*, Annali Accad. Etrusca 18, 1979, Cortona 1980, pp. 267-286.

6452A. *Breve nota in margine alla scoperta di Ercolano.*

In: *La regione sotterrata dal Vesuvio...*, Napoli 1982, pp. 99-102.

Guerrieri, Carmelo Malerba. v. sotto: **Malerba Guerrieri, Carmelo.**

Guerrini, L.

6452B. *Infanzia di Achille e sua educazione presso Chirone.*

StMisc 1, 1958-59, pp. 43-53. (Per la pittura ercolanese Helbig 1291 = RPGR 166/1 ora nel MANInv. n. 9109).

Guesdon, Alfred (Nantes 13 giugno 1808 – ivi 30 marzo 1876. Architetto pittore e litografo).

Cfr. MARIONNEAU, CHARLES, *Alfred Guesdon, architecte, dessinateur et lithographe*, Revue de Bretagne et de Vendée, giugne 1876, p. 3.

STROFFOLINO, DANIELA, *Alfred Guesdon, "L'Italie à vol d'oiseau"* (1849). *La veduta a volo d'uccello dalle ali d'Icaro alla mongolfiera*, in: *Tra Oriente e Occidente. Città e iconografia dal XV al XIX secolo* (a cura di CESARE DE SETA), Napoli 2004, pp. 67-76, con 13 figg.

6453. *Pompéi. Vue prise au dessus de l'Odeon et du Théâtre tragique.*

(Magnifica litografia originale di A. GUESDON ed E. ROUARGUE con bellissima veduta a «vol d'oiseau», di cm 28,50 x 43,5, litogr. da JEAN JACOTTET, stamp. dal LEMERCIER, edit da Hauser, Paris ca. 1845, pubblicata poi in *L'Italie à vol d'oiseau*, Paris 1849. Nel fondo di questa

stampa si distingue una romantica visione del trenino sulla linea ferroviaria che negli anni 1841-1843/44 fu prolungata da Portici fino agli scavi di Pompei, e che già da qualche anno prima univa Napoli a Portici, ritenendo il primato cronologico-ferroviario in Italia. L'ingegnere dei lavori fu il francese BAYARD DE LA VINGTRIE. Cfr. anche la stampa di **Votteler, C. von n. 14.026**.

Ripr. in: *L'Italie à vol d'oiseau. Histoire et descriptions sommaires des principales villes de cette contrée par HIPPOLYTE ETIENNEZ accompagnées de quarante grandes vues générales dessinées d'après nature par A. GUESDON.* Paris (A. Hauser) 1849. (Per Pompei pp. 79-80, tav. 13 con la grande veduta stampata dal Lemercier).

Cfr. *Pompei ed Ercolano attraverso le stampe e gli acquerelli del '700 e '800*, Napoli 1958, p. 7, n. 2, fig. a p. 9.

MATRONE, LUIGI, *La cappella di S.Paolino negli scavi a Pompei*, Napoli 1973, tav. opp. a p. 16.

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei. Vedute neoclassiche e romantiche*, Napoli 1988, p. 29.

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, pp. 177-179, fig. 129.

Cfr. la stampa di: BACH, J. G., *Ansicht von Pompeji aus der Vogelschau*, in: OVERBECK,

JOANNES, *Pompeji...*, Leipzig 1856, frontispizio, cm 29 x 43,4.

Guglielmo, Enrico

v. sotto: **Cantilena, R., n. 2512.**

6453A. *L'esposizione delle gemme Farnese al Museo Archeologico di Napoli. Note sui criteri allestitivi.*

In: GASPARRI, CARLO, *Le gemme Farnese. Fotografie di Luciano Pedicini*, Napoli 1994, pp. 133-137, con 11 figg. (v. anche la rist. Napoli 2006, stesse pagine).

Guhl, Ernst Karl (1819 - 1862) - Koner, Wilhelm David (1817 - 1887).

6454. *Das Leben der Griechen und Römer nach antiken Bildwerken dargestellt.*
Berlin (Weidmann) 1860-61. (2 voll.).

v. anche: 2. Auflage, 1864; 3. Auflage, 1872; 4. Auflage, 1876; 5. Auflage, 1882; 6. Auflage, 1893. (Spec. pp. 558-580, 611-642, 645-654, 658-676).

6455. *La vita dei greci e dei romani ricavata dagli antichi monumenti.* (Trad. sulla 3. ed. originale di CARLO GIUSSANI).

Roma-Torino (Loescher) 1875. (In-8°, pp. XX-763, con 864 inc.).

v. anche: 2. ed. Torino 1887.

v. altra ed.: *La vita dei Greci e dei Romani. Manuale di archeologia secondo i testi ed i monumenti figurati.* 2. ediz. riv. ed ampl. da C. GIUSSANI, Torino (Loescher) 1889. (2 voll. in-8°, pp. XX-430 con 369 inc., "Roma. Architettura pubblica e privata. Mobili. Armi. Costumi. Usi ecc." VIII-500 con 288 inc. n.t.).

6456. *The Life of the Greeks and Romans described from antique monuments.*

(Transl. from the 3rd german ed. by F. HUEFFER).

London (Chapman and Hall) 1875. (In-8°, pp. IX-620, con 543 inc. n.t.).

v. altra ed.: London (Chatto & Windus) s.d. (1878). (In-8°, pp. IX-620, con 543 ill.).

v. altre ed.: London 1889, New York 1902.

6457. *La via antique.* (Trad. sur la 4. éd. par F. TRAWINSKI).

Paris (Rothschild) 1884-85.

Guichard, Vincent - Guineau, Bernard

6458. *Identification de colorants organiques naturels dans des fragments de peintures murales de l'antiquité: exemple de l'emploi d'une laque rose de garance à Stabies et à Voison-la-Romaine.*

In: *Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Âge*, Paris (CNRS) 1990, pp. 245-254.

Guicciardini, Celestino

6459. *Mercurius Campanus praecipua Campaniae Felicis loca indicans, & perlustrans.*

Neapoli (De Bonis) 1667. (In-12°, pp. (12)274. A pag. 169 parla dell'architetto FRANCESCO PICCHETTI e del suo museo, in fui furono poi raccolte anche iscrizioni pompeiane scavate nel 1689).

Guidi G. v. sotto: **Leoni M.**

Guido, Margaret

6460. *Southern Italy: An Archelogical guide.*

London (Faber & Faber) 1972. (In-8°, 222 pp. con 33 figg. n.t. Per Stabia pp. 33-34, per Ercolano pp. 39-46, per il Museo Nazionale di Napoli pp. 48-63, e per Pompei pp. 64-77).

Rec. di: CHEVALIER, R., Latomus 33, 1974, p. 494.

v. anche: *Südliches Italien. Studienreiseführer zu d. antiken Städten*, Stuttgart 1973. (In-8°, 223 pp., 33 piante, 31 figg.).

Guidobaldi, D. de. v. sotto: **de Guidobaldi, Domenico.**

Guidobaldi, Federico

6461. *Analysis of organic substances in ancient mural painting.*

CNR-Centro Studi cause di deperimento e metodo di conservazione delle opere d'arte 16, Roma 1972.

6461A. *Pavimenti in "opus sectile" di Roma e dell'area romana: proposte per una classificazione e criteri di datazione.*

In: *Marmi antichi. Problemi d'impiego, di restauro e d'identificazione* (a cura di P. PENSABENE) (= Studi miscellanei 26, 1981-83) Roma 1985, pp. 171-233. (Spec. pp. 182-192).

6461B. *"Sectilia pavimenta": la produzione più antica in materiali non marmorei o fintili.*

In: Atti del I° Colloquio AISCOM-Assoc. Ital. Studio e Conservazione del Mosaico (Ravenna 1993) (a cura di R. FAROLI) Ravenna 1994, pp.451-471

Guidobaldi, Federico – Olevano, Fulvia

6461C. *Affermazione dei pavimenti in "opus sectile" in redazione marmorea.*
AISCOM 1, 1994, pp. 163-175.

6461D. *"Sectilia pavimenta" dall'area vesuviana.*

In: *Marmi antichi II. Cave e tecnica di lavorazione, provenienza e distribuzione* (a cura di P. PENSABENE) (= Studi miscellanei 31, 1993-95) Roma 1998, pp. 223-240 con 18 tavv. a col. nelle pp. 241-258. (Contributo fondamentale sull'argomento).

Guidobaldi, Federico - Olevano, Fulvia - Trucchi, Daniela

6461E. *Classificazione preliminare dei «Sectilia pavimenta» di Pompei.*

In: Actas del (VI°) Coloquio internacional sobre el musaico antiguo (Palencia-Mérida, Oct. 1990), Guadalajara 1994, pp. 49-61.

6461F. *«Sectilia Pavimenta» di Ercolano e confronto con il campione pompeiano.*

In: Actas del (VI°) Coloquio internacional sobre el musaico antiguo (Palencia-Mérida, Oct. 1990), Guadalajara 1994, pp. 63-71.

Guidobaldi, Maria Paola

6461G. *Musica e danza.* (Coll. "Vita e costumi dei romani antichi", 13).

Roma (Quasar) 1992. (La maggior parte della documentazione riguarda le nostre città vesuviane).

Guillaud, Jacqueline e Maurice

6462. *La peinture à fresque au temps de Pompéi.* (Avec la collab. de ALIX BARBET et la coop. de BALSARE CONTICELLO et MIMMO JODICE).

Paris-New York (Guillaud) 1990. (In-4°, 256 pp., con 415 figg. a col.).

Rec. di: DEBERGH J., Latomus 52, 1993, p. 235.

v. anche l'ediz. ital.: *La pittura a fresco al tempo di Pompei*. Paris (Guillaud) 1990.

v. anche l'ediz. ingl.: *Frescoes in the Time of Pompei*, Paris-New York (Guillaud) 1990. (In-4°, 265 pp., 415 ill.).

Rec. di: STROCKA V.M., *Gnomon* 65, 1993, pp. 539-542.

Guillaume, (?)

6463. *La guide d'Italie: pour faire agréablement le voyage de Rome, Naples et autres lieux, tant par la poste que par les voitures publiques.*

Paris (Berton) 1775. (In-8°, 227 pp. Spec. pp. 159-169: «Description de Portici, d'Herculane ou Herculeia et du Mont-Vésuve»).

Guillaume, Edmon (1826 - . Eseguì diversi disegni ed acquerelli di Pompei, Stabia e del MAN).

Guillaume, Luigi e Mario

6463A. *A guide to the National Museum of Naples.*

Naples 1871.

Guillame, (L'abbé) Paul-Pierre-Marie (1842 - 1914).

6464. *Une excursion à Pompéï.*

Paris (A.Picard) 1880. (In-8°, 15 pp. Rarissimo opuscolo).

Guimet, Émile (1836 - 1918).

6465. *L'Isis Romaine.*

CRAISer. 4, t. 24, 1896, pp. 155-160. (Le tavv. 7, 8 e 9 per le pitture isiache scoperte ad Ercolano ora nel MANInv.n. 8919 e 8924).

v. anche l'estr.: Paris 1896. (In-8°, 8 pp., 18 tavv.).

Guineau, Bernard v. sotto: **Guichar, Vincent**; v. sotto: **Vezin, J.**

Guiral Pelegrín, Carmen v. sotto: **Mostalac Carrillo, Antonio n. 9652B.**

Guiral Pelegrín, Carmen - Mostalac Carrillo, Antonio

6466. *Avance sobre la difusión de los cuatro estilos pompeyanos en Aragón (España).*

In: *Pictores per Provincias...*, Avenches 1987, pp. 233-241, con 5 ill.

6466A. «*Pictores et albarii*» en el mundo romano.

In: *Artista y artesanos en la antigüedad clásica* (Cuadernos Emeritensens, 8), Mérida 1994, pp. 137-158.

Guiral Pelegrín, Carmen - Jiménez Salvador, José Luis - Mar Medina, Riccardo - Moreno Cifuentes, María Antonia - Mostalac Carrillo, Antonio - Sánchez Sánchez, María Angeles.

6467. *Misión arqueológica española en Pompeya. Informe de los trabajos realizados durante las campañas de 1989-1990 en la casa/caupona (1.8.8-9) de L. Vetutius Placidus.*

AEA 64, 1991, n. 163-164, pp. 293-317, con 14 ill.

6468. *Missione archeologica spagnola a Pompei. La casa-«caupona» I, 8, 8-9 di L. Vetutius Placidus.*

RSPomp 5 (1991-2), Roma 1994, pp. 89-110, 16 figg.

Guisardi, Gugliemo (1821 - 1885).

6469. *Lettera al Signor Cav. Michele Ruggiero.*

Napoli 1879. (In-8°, 1 pag. Sul muro di Pompei colpito dal fulmine).

Gul'Ajeva, N. P.

6470. *Bronze ewers from Pompeii.*

VDI 190, 1989, n. 3, pp. 55-66, con 16 ill. (In russo, con riassunto in inglese. Per i vasi bronzei pompeiani).

Guldager Bilde, Pia

6470A. *The international style: aspects of Pompeian first style and its Eastern equivalents.*

In: *Aspects of Hellenism in Italy. Towards a cultural Unity?*, Acta hyperborea 5, Copenhagen 1993, pp. 151-177, 11 figg.

Gulino, Rosanne Margaret

6471. *Oscan «per.», «perek.», and «púntram» (? húntram). The Pompeian Roadmakers' Tablet once again.*

AJPhil 107, 1986, pp. 394-397. (Lapide viaria osca pompeiana, della Porta Stabiana).

6472. *Implications of the spatial arrangement of tabernae at Pompeii, Region One.* (Diss. Univ. of Minnesota, Minneapolis 1987).

Ann Arbor, MI (Univ. Microfilm Intern.) 1988. (pp. IX-208(3) con ill.).

Gullich, E.

6472A. *Castellammare di Stabia.*

In: Chamber's Encyclopaedia 3, London 1969, p. 152.

Gullini, Giorgio (Roma 13 agosto 1923 – Torino 13 ott. 2004).

Cfr. GUZZO, P. G., *Giorgio Gullini: in memoriam*, RSPomp 15, 2004 (ma Roma 2005), pp. 13-14.

v. sotto: *Ori e argenti dell'Italia antica*, n. 9994.

6473. *Questioni Lisippee. 1. La statua di Aristotele.*

ArchCl 1, 1949, pp. 130-148. (Spec. pp. 135 e 145 per il Mercurio ercolanese ora nel MANInv.n. 5625).

6474. *Il progetto di esplorazione della Villa dei Papiri.*

CrErcol 14, 1984, pp. 7-8.

6475. *Il terzo millennio di Pompei e della zona vesuviana.*

Roma 1987.

6476. *Il restauro a Pompei.*

In: *Restaurare Pompei*, Milano 1990, pp. 25-58, figg. 8-12.

Gullini, Giorgio - Conticello, Baldassare

6477. *Il giardino dipinto nella Casa del Bracciale d'oro a Pompei.*

Cd'A Ser. 6, Anno 55, 1990, n. 4, pp. 23-36. (VI, ins. occ., F,G,H).

Gummerus, Herman Gregorius (1877 - 1948).

6478. *Dädalus und das Tischlergewerbe.*

Öfversigt FVS 55, 1912-13, B 1. (19 pp. Anche per le pitture pompeiane di Dedalo)

Cfr. SOLIN H., Acta Inst. Rom. Finlandiae 19, 1998, p. 16.

6478A. *Pompejanska vägginskrifter.*

Nya Argus 6, 1913, n. 7, pp. 66-68.

6479. *Dai muri di Pompei.*

AeR 16, 1913, coll. 337-342. (Traduzione italiana dell'originale finlandese precedente).

6480. *Darstellungen aus dem Handwerk auf römischen Grab- und Votivsteinen in Italien.*

JdI 28, 1913, pp. 63-126.

6481. *Die römische Industrie.*

Klio 14, 1915, pp. 180, 184 e 15, 1918, p. 260. (Per la VR n.13).

6482. *Industrie und Handel.*

RE 9, 1916, col. 1455 soltanto. (VR n. 13).

G[ummerus, Karl Jacob?]

6482A. *Pompeji ja Herkulanum.*

Luonnotar 1863, pp. 81-83.

Gundel, H.

6483. *C. Quinctius C. f. Valgus.*

RE 24, 1963, coll. 1103-1104.

Gurioli, L. v. sotto: **Cioni, Raffaello nn. 2993A e 2993B.**

Gury, Françoise

6484. *Le forge du destin. À propos d'une série de peintures pompéiennes du IV^e style.*

MEFRA 98.2, 1986, pp. 427-489. (Nuova interpretazione delle pitture di Tetide alla fucina di Vulcano: Helbig 1317 = RPGR 19/5, trovata in VI, ix, 2 ora nel MANInv.n. 9528; pittura in VI, xvi, 7; Helbig 1316 = RPGR 19/4 trovata in VII, i, 25; Helbig 1813c = RPGR 19/1 trovata in IX, i, 7 ora nel MANInv.n. 9529).

6485. *Le découverte de Téléphe à Herculaneum.*

Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, Berlin 1991, pp.97-103, con 3 figg. (Per la pittura Helbig 1143 = RPGR 192/6, ora nel MANInv.n. 9008).

Gusman, Pierre (1862 – 1942. Nel 1894 ottenne nel Salon de Paris una borsa di studio dal Conseil Supérieur de Beaux Arts che lo portò a Pompei per quattro mesi. Tornò poi nel 1896 per un lavoro molto più completo e importante sulle pitture pompeiane).

v. sotto: **Bertheroy, Jean n. 1578.**

6486. *Les autels domestiques de Pompéi.*

RArtAntMod Anno 2, Vol. 3, 1898, pp. 13-26.

6487. *Pompei. La ville-les moeurs-les arts.* Préface de MAX. COLLIGNON.

Paris (Société franç. d'édition d'art) s.d. (1899). (In-4°, pp. VII(1)476, con ill. e tavv.).

Rec. di: MAU A., RM 15, 1900, pp. 121-125.

MARRIOT H. P. FITZGERALD, The Antiquary 36, 1900, pp. 206-208.

BAUDRILLART A., Revue encyclopédique 10, Paris 1900, n. 352, pp. 421-425, con 16 ill.

v. altra ed.: Paris (Henry May) s.d. (1900). (In-4°, pp. VII(1)-476, 600 ill. n.t., 12 tavv. a col. f.t. con 32 acq. Grande corredo iconografico disegnato tutto dal vero dall'autore).

Nouvelle éd. ent. rev. et comp. Paris (E.Gaillard) 1906. (In-4°, pp. IV-458, 600 vign. n.t., 12 tavv. f.t. con 32 acq. a col. Ed. di soli 1000 es.).

6488. *Une ville antique sous les cendres. Pompéi.*

Paris (E.Gaillard) s.d. (fine '800). (In-4°, pp. 316 con 500 dis. dell'autore).

v. altra ed.: Paris 1906.

6489. *Pompeii: The City, its Life and Art.* (Trad. di FLORENCE SIMMONDS & M. JOURDAIN).

London (W. Heinemann) 1900. (In-4°, pp. XVI-423, 500 ill. n.t. e 12 tavv. a col. f.t.).

v. altra ed.: London 1902.

6490. *Notes sur la peinture murale à Pompéi.*

Le Musée. Revue d'art antique 1, Paris 1904, pp. 276-281, 3 figg.

6491. *Dessins et monochromes antiques.*

RArtAntMod 26, luglio-dicembre 1909, pp.117-128.

6492. *La décoration murale à Pompéi.*

Paris (A. Morancé) 1924. (In-4°, pp. 13(2), 32 tavv. a col.).

6492A. *Mural decorations of Pompeii.*

New York (W. Helburn etc.) 1924. (In-4°, pp. 2, 32 tavv. a col.).

v. anche altra ed. ingl.: *Mural Decorations of Pompeii*, London (Batsford) 1925. (In-4°, pp. 2, 32 tavv. a col.).

6493. Elskée. *Au jardin de Vénus. (Souvenirs de Pompéi).* Hexaméron polychrome..

Paris (Impr. Fequet & Baudier) 1936. (Romanzo a soggetto pompeiano: una ragazza danese s'innamora degli scavi e della gente della zona vesuviana. Ornato da deliziosi disegni. Rarissimo. Tiratura di soli 362 es.).

Gutbub, A. G.

6494. *Rapports des chapitres XII et XXIII de Plutarque avec l'ouvrage de même titre de Philodème.*

Thèse Diplôme Ét. Sup. Fac. de Strasbourg, 1938.

Notizia in: Bulletin de la Faculté de Lettres de Strasbourg 17, 1938, p. 9.

MAROUZEAU J., AnnPhil 13 (1938), Paris 1939, p. 113.

Gutensohn, Johann Gottfried (Visitò Pompei dopo la restaurazione borbonica successiva al periodo napoleonico).

Gutiérrez-Masson, Laura

6494A. *La prétendue «praescriptio» des Tablettes Pomépiennes.*

In : *Mélanges de droit romain et d'histoire ancienne. Hommage à la mémoire de André Magdelain*, Paris 1998, pp. 201-209. (Per le *tabulae ceratae* della VR n. 50).

Gutmann, Joseph (1913 -).

6495. *A Reexamination of the «Judgement of Solomon» Fresco at Pompeii.*

Bull. of the Israel Exploration Society 18, 1954, pp. 176-182, tav. 6. (Per la pittura RPGR 162/2 trovata in VIII, v, 24 ora nel MANInv.n. 113197).

6496. *Was there Biblical Art at Pompeii?*

Antike Kunst 15, Basel 1972, pp. 122-124, tav. 38.2.

Gutzkow, Karl Ferdinand (1811 – 1878. Visitò l’Italia nel 1858)

6496A. *Reiseeindrücke aus Deutschland, der Schweiz, Holland und Italien.*
(1832-1873). 3. Auflage.

Jena (H. Costenoble) s.d. (1879). (Per le nostre città spec. le pp. 240-254).

Guys, Pierre Augustin (1721 - 1799).

6497. *Voyage littéraire de la Grèce...* Nouvelle éd. *On y a joint... un voyage d'Italie.*

Paris (Duchesne) 1776. (2 voll. Nel vol. II, lettera 30, pp.432-443, si trova la descrizione della sua visita a Ercolano nell'agosto 1772. Nell'edizione orig. del 1771 e nella trad. inglese del 1772 non si trovano queste notizie).

v. anche: 3. éd. rev. corr. augm, Paris (Veuve Duchesne) 1783. (In-8°, 4 voll. Il terzo volume è dedicato all'Italia).

Guzzo, Pietro Giovanni (Weihsien, Cina 1944 - Archeologo Soprintendente di Pompei dal 1995 fino al 2009).

6498. *Le gemme a scarabeo del Museo Nazionale di Napoli.*

MEFRA 83, 1971, pp. 325-366.

6498A. *Considerazioni su una rapina avvenuta a Ercolano.*

Taras 10, 1990, pp. 255-258.

6498B. *Antico e archeologia. Scienza e politica delle diverse antichità.*

Bologna 1993.

6498C. *Guardie, ladri e mercanti.*

In: AA.Vv., *Le immagini della memoria. Il tesoro ritrovato* (a cura di ROSANNA CAPPELLI).

Milano (Electa) 1993, pp. 81-84.

6498D. *Per una manutenzione sostenibile: considerazioni e procedura.*

Bollettino di archeologia 28-30, 1994, pp. 197-206.

6499. *Les cités du Vésuve. Récentes découvertes.* (Trad. par RAFAEL PIC).

Archéologia n. 318, Paris déc. 1995, pp. 38-47, con ill.

6500. Pompei e Ercolano.

In: *Pompei e Ercolano*, Napoli (Pierro) 1996, pp. 145-155.

6500A. Pompei. Abitare sotto il Vesuvio.

In: *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, Ferrara 1996, pp. 3-5, 2 figg.

6500B. Ritrovamenti in contesti non cultuali: Pompei, Ercolano.

In: *Iside. Il mito, il mistero, la magia*. Catal. della mostra al Palazzo Reale di Milano (a cura di E. A. ARSLAN), Milano 1997, pp. 344-346 & 346-347.

6500C. Panorama di Pompei.

In: *Pompeii-Picta fragmenta*, Torino 1997, pp. 11-20.

6500D. Panorama di Pompei.

In: *Picta fragmenta. Decorazioni parietali della città sepolta*. Catalogo mostra Yokohama-Fukuoka 1997, Japan 1997, pp. 13-24.

6500E. Archeologia vesuviana nel XIX secolo.

In: *Civiltà dell'Ottocento. Cultura e società*. Catalogo della mostra, Napoli 1997, pp. 57-58.

6500F. L'attività della Soprintendenza Archeologica di Pompei, Ercolano e Stabia nel 1995.

In: *Eredità della Magna Grecia*. Atti del 35° Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 6-10 ott. 1995), Taranto 1996 [ma Napoli 1998], pp. 601-611. (Spec. per la Villa dei Papiri di Ercolano pp. 602-604)

6500G. Considerazioni sugli scavi di Ercolano.

CrErcol. 28, 1998, pp. 61-67.

6500H. Attività della Soprintendenza Archeologica di Pompei nel 1996.

In: *Mito e storia in Magna Grecia*. Atti del 36° Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 4-7 ott. 1996), Taranto 1997 [ma Napoli 1999], pp. 435-446. (Spec. pp.438-443 per la Villa dei Papiri di Ercolano: critica spietata della precedente decisione di riscavarla)

6500I. *Autonomia amministrativa e finanziaria di Pompei: progetto pilota e prospettive generali.*

In: *Politica dei Beni Culturali e Cultura d'Impresa*. (Atti del convegno, Torino, Lingotto Congressi, 19-20 settembre 1997), s.l. e s.d. (ma Torino 1998), pp. 159-163.

6500J. *L'autonomia delle Soprintendenze: l'esperienza di Pompei.*

Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Notiziario 13, 1998, n. 56-58, pp. 39-43.

6500K. *Pompeii and Herculaneum.*

World Heritage Review 7, 1998, pp. 4-15.

6500L. *Pompeya y Herculano.*

Revista del patrimonio mundial n. 7, 1998, pp. 4-15.

6500M. *Pompei senza pitture.*

In: *Romana pictura*, Milano 1998, pp. 54-56

6500N. *Un programma per Pompei.*

In: *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860*, Napoli 1998, pp. 519-531.

Lo stesso in: GUZZO, PIER GIOVANNI, *Pompei 1998-2003. L'esperimento dell'autonomia*, Milano 2003, pp. 30-41.

6500O. *Considerazioni sugli scavi di Ercolano.*

CrErcol 28, 1998, pp. 61-67 (Spiega la sua posizione, contraria alla "avventura" del nuovo scavo della Villa dei Papiri).

6500P. *Pompéi préromain.*

In: *La Grande Grèce*, Dossiers d'archéologie n. 235, 1998, pp. 34-41.

6500Q. *Autonomia amministrativa e finanziaria di Pompei : progetto pilota e prospettive generali.*

In: *Politica dei Beni Culturali e cultura d'impresa*. Atti del convegno, Torino 1997, s.l. 1998, pp. 159-163.

6500R. *Archeologia e vulcanologia.*

In: *Archeologia e vulcanologia in Campania*. Atti del Convegno, Pompei 1996 (a cura di P. G. GUZZO – R. PERONI), Napoli 1998, pp. 7-8.

6500S. *La Soprintendenza Archeologica di Pompei nel suo contesto socio-territoriale.*

In: *Cento idee per lo sviluppo*. Schede di programma 2000-2006, a cura del Dipartimento per le Politiche di Sviluppo e Coesione. Atti del Convegno, Catania 1998, Roma 1998, pp. 578-579.

Guzzo, Pietro Giovanni - D'Ambrosio, Antonio

6501. *Pompei*. (Fotografie di ALFREDO e PIO FOGLIA)

Roma (L'Erma di Bretschneider) - Napoli (Electa Napoli) 1998. (In-8°, 160 pp. con num. planimetrie e belle ill. a col.).

v. anche: *Pompeii*. (Transl. by MARK WEIR. Phot. by ALFREDO and PIO FOGLIA).

Roma (L'Erma di Bretschneider) 1998. (160 pp. con ill. e piante).

Rec. di: KEPARTOVÁ J., Listy Filologické 123, 2000, n.3-4, p.386.

CURTIS R. I., The Classical Outlook 78, 2000-01, n.4, p. 179.

Gylaeba, H. P.

6501A. Бронзовые кувшины иэ Помпей.

Вестник древней истории 1989, n. 3, pp. 55-66.

Gysens, Jacqueline Calzini

6501B. *Graffiti saffitici a Pompei.*

DdA Ser. 3, Anno 5, 1987, n. 1, pp. 107-117. (VIII, vii, 20).