

## ELENCO DEGLI AUTORI IN ORDINE ALFABETICO

### E (4842-5087C)

#### **Earl, D. C.**

- 4842.** «*Calpurnii Pisones» in the second century B. C.*  
AthenaeumPav 48 (= N.S. 38) 1960, pp. 283-298.

#### **Eberhard, Christian August Gottlob** (1769 – 1845. Visitò l’Italia nel 1837)

- 4842A.** *Italien wie es mir erschienen ist.*  
Halle (E. Heynemann) 1839. (2 voll. Spec. vol. 2, pp. 106-112 per Napoli e dintorni).

#### **Eberhard, Johann Peter.** v. sotto: **D’Arthenay, n. 3631.**

#### **Ebert, Max** (1879 - 1929).

- 4843.** *Pompeji.*  
Real Lexikon der Vorgeschichte 10, 1927-28, pp. 235-237.

#### **Eck, Ernest Wilhelm Eberhard** (1838 - 1901).

- 4844.** *Neue pompejanische Geschäftsurkunden.*  
ZSavignyStift 9, 1888, pp. 60-97. (Per le «*tabulae ceratae*» CIL IV 3340 trovate in Pompei, VIII, ii, 23).

v. anche: *Nachtrag*, Ibid., pp. 151-152. (Con annotazioni ad una lettera di A. MAU del 27 giugno 1888).

v. anche l’estr.: Wien 1888.

#### **Eck, Werner** (Nürnberg 17 dic. 1939 - ).

- 4845.** *Ergänzungen zu den Fasti Consulares des 1. und 2. Jh. n. Chr.*

Historia 24, Wiesbaden 1975, pp. 324-344. (Spec. pp. 333-344 per le iscriz. e le «*tabulae ceratae*» di Ercolano e della VR n. 50).

**4846.** *Miscellanea prosopographica, XIV.*

ZPE 42, 1981, pp. 252-254. (Il nome di *T. Axius Naso*, forse governatore della Galizia e console non prima del 39 d.C. nel testo di una delle «*tabulae ceratae*» della VR n. 50).

**4846A.** *Die Wasserversorgung im römischen Reich: Sozio-politische Bedingungen, Recht und Administration.*

In: *Die Wasserversorgung antiker Städte*, Mainz am Rhein 1987, pp. 49-102.

**4847.** *Consules ordinarii und consules suffecti als eponyme Amtsträger.*

In: *Epigrafia. Actes du Colloque int. d'épigraphie latine en mémoire de A. Degrassi...* (Coll. de l'Ecole Franç. de Rome, 143) Rome 1991, pp. 15-44. (Spec. II-Datierung in Dokumenten privaten Charakters, pp. 34 sgg. per le «*tabulae ceratae*» di Pompei, Ercolano e della VR n. 50).

**Eckstein, Felix**

Cfr. STROCKA, V. M., *Felix Eckstein zum Gedenken*, Freiburger Universitätsblätter 27, 1988, n. 99, pp. 14-15.

**4848.** *Untersuchungen über die Stilleben in der campanischen Wandmalerei.* (Diss. Albert-Ludwigs Univ.).  
Freiburg 1950.

**4849.** *Untersuchungen über die Stilleben aus Pompeji und Herculaneum.* (Deutsches Archäologisches Institut).

Berlin (Mann) 1957. (In-8°, 74 pp., 14 ill. f.t.).

Notizia di: BIELEFELD E., FA 12 (1957), Firenze 1959, p. 295, n. 4675.

Rec. di: CROISILLE M., REA 61, 1959, pp. 215-217.

**4850.** *Natura morta.*

EEA (Enciclopedia dell'Arte Antica e Orientale) 5, Roma 1963, pp. 355-360.

## Eco, Umberto

### 4851. *A Portrait of the Elder as a Young Pliny.*

Versus 35/36, 1983. (Una prima versione di questo scritto fu presentata al Simposio «Synopsis 2: Narrative Theory and Poetics of Fiction», Porter Institute, Tel Aviv-Jerusalem, giugno 1979).

### 4852. *Sugli specchi e altri saggi.*

Milano (Bompiani) 1985. (In-8°, pp. 376(3). Spec. il capitolo «Ritratto di Plinio da Giovane» pp. 180-195. Analisi letteraria della lettera VI, 16 sull'eruzione vesuviana del 79 e la morte di Plinio il Vecchio).

v. anche la trad. inglese: *A portrait of the Elder Pliny as a Young Pliny: How to build fame.* In: *On Signs* (ed. by M. BLONSKY), Oxford (Blackwell) 1985, pp. 289-302.

v. anche la trad. tedesca: *Über Spiegel und andere Phänomene*, München-Wien 1988, pp. 223-243.

## Eddy, Daniel Clarke (1823 - 1896. Visitò Napoli e dintorni nel 1850).

### 4853. *Europa; or, Scenes in England, France, Italy and Switzerland.*

Boston, Mass. (Lowell-Dayton) 1852. (504 pp. Spec. pp. 330-332 per Ercolano).

v. anche: 2nd Ed. Boston 1856.

3rd Ed. Boston (Higgins & Bradley) 1856. (In cop. 1852. 504 pp. V. altra ed. del 1857).

11th Ed. Boston 1859.

Boston 1860.

15th Ed. Boston 1862.

## Eddy, Linda R.

### 4854. *An Antique Model for Kauffmann's «Venus Persuading Helen to Love Paris».*

ArtB 58, 1976, Dec., pp. 569-573. (Per la pittura ercolanese Helbig 1235 = RPGR 113/2 ora nel MANInv. n. 9271, dalla quale la Kauffmann trasse ispirazione per il suo quadro. Anche per il bassorilievo prov. da Roma, ora nel MANInv. n. 6682).

### **Edelmann, Hannelore**

**4855.** *Gottfried Semper und Pompeji.*

In: *Pompeji 79-1979...*, Stendal 1982, pp. 142-149.

### **Edmonds, John Maxwell**

**4856.** *Two editions of the «Characters» of Theophrastus.*

ClQ 4, 1910, pp. 128-140. (Per il PHerc 1457. Recensione di H. DIELS, *Theophrasti Characteres*, Oxford 1909).

**4857.** *The Characters of Theophrastus.* (Loeb Class. Library).

London (W. Heineman) - New York (Putnam's) 1929.

v. anche: 2nd Ed. London 1961.

### **Edschmid, Kasimir (1890 - ).**

**4858.** *Italien. Inseln. Römer und Cäsaren.*

Frankfurt am Main (A.M. Societäts-Verlag) 1939. (In-8°, 470 pp. con tavv. f.t.).

### **Edwards, Edward (1812 - 1886).**

**4859.** *Memoirs of Libraries.*

London (Trübner) 1859. (2 voll. in-8°. Nel vol. 1°, pp. 63-72, tavv. 1-8 si parla della scoperta dei papiri di Ercolano e degli esperimenti per svolgerli. A pp. 66-70 e nelle tavole si riporta parte del testo del DAVY in PhilTrans 1821).

v. anche: 2nd Ed. London 1901. (2 voll. in-8°, pp. XXXVIII-128, 232).

### **Edwards, John Ellis**

**4860.** *Random sketches and notes of European travel in 1856.*

New York (Harper) 1857. (In-8°, 466 pp. Spec. pp. 183-187 per Ercolano).

**Efisio Giglio Tos** v. sotto: **Giglio Tos, Efisio.**

**Egger, Émile** (1813 - 1885).

**4861.** *Latini sermonis vetustioris reliquiae selectae. Recueil publié sous les auspices de Villemain.*

Paris (Hachette) 1843. (In-8°, pp. XXII-428. Spec. pp. 313-317: «Poeme sur la guerre d'Actium» per il PHerc 817. L'Egger, seguendo l'edizione del KREYSSIG del 1835 pensa che l'autore di questo papiro sia ALBINO, ricordato da PRISCIANO, anziché di RABIRIUS come aveva pensato il primo editore, il CIAMPITI, nel 1809. Cfr. anche per lo stesso argomento le critiche mosse all'Egger da S. PISANO-VERDINO, n. 10.752).

**4862.** *Mémoires d'histoire ancienne et de philologie.*

Paris (A. Durand) 1863. (In-8°, pp. XI(1)516 con 1 tav. rip. Spec. pp. 193-195, 313 per i papiri di Ercolano, pp. 198 sgg. e 377 sgg. per il «ponderarium» di Pompei).

**4863.** (*Deux documents trouvés à Herculaneum*).

CRAI N.S. 7, 1871, pp. 166-167. (Per due «senatus consult.» – uno dei quali su tavola di bronzo – l'uno del 47, l'altro del 56).

**4864.** *Les Économiques d'Aristote et de Théophraste.*

Annales de la Faculté des lettres de Bordeaux 1, 1879, pp. 368-379 soltanto, per il PHerc 1424, d'acc. con l'ediz. del HARTUNG.

Lo stesso in: *Mémoire sur les Oeconomica d'Aristote et de Théophraste. Mémoires de l'Institut National de France. Académie des Inscr. et Belles-Lettres* 30, Paris 1881, Parte 1, pp. 419-461, spec. pp. 428-444.

**4865.** *Centenaire de Pompéi et d'Herculaneum.*

JSav 1881, pp. 329-338, 404-413. (Si tratta di una recensione al volume *Pompei e la regione sotterrata dal Vesuvio nell'anno LXXIX*, Napoli 1879, n. 10.792).

**Egger, Rudolf (1882 - 1969).**

**4866.** *Nochmals die Inschrift des Floronius.*

ÖJh 45, 1960, pp. 23-24. (Floronius Binett(us) = Venetus?: CIL IV 8767: Pompei II, vii).

Lo stesso in: *Römische Antike und frühes Christentum*, 2, Klagenfurt 1963, pp. 345 sg.

**Eggers, Hans Jürgen**

**4867.** *Aquileja und Pompeji. Ergebnisse einer Museumsreise durch Italien 1962.*  
In: *Studien zur europäischen Vor- und Frühgeschichte (H. Jankuhn gewidmet).*  
Neumünster 1968, pp. 104-107.

**Eggers, S.**

**4868.** *Studien zur sakral-idyllischen Landschaftsmalerei in der römischen Kunst.*  
(Diss. in corso di lavoro nel 1985, Hamburg).  
v. notizia in: MDAVerb 15, 2, 1985, p. 27.

**Egizio, Matteo** Conte (Napoli 23 gennaio 1674 - ivi 29 settembre 1745. Dotto filologo e archeologo, regio bibliotecario a Napoli sotto Carlo III).

**4869.** (*Due lettere sulle scavazioni di Ercolano datate rispettivamente il 27 febbr. 1742 ed il 2 luglio 1743, indirizzate a A. F. Gori*).  
In: GORI, A. F., *Symbolae Litterariae..., 1*, Florentiae 1748, pp. 55-57.

Lo stesso in: *Notizie del memorabile scoprimento dell'antica città Ercolano* (Ed. da A. F. GORI), Firenze 1748, pp. 17-19.

**4870.** *Opuscoli volgari, e latini nuovamente raccolti e la maggior parte non ancora dati alla luce.* (Opera postuma a cura del barone DOMENICO RONCHI).

Napoli (A. Vocola) 1751. (In-8°, pp. (12)402, 1 ritr. inc. da FR. CEPPARULI in ant. Per noi spec. pp. 21-27: «Brieve spiegazione di una Iscrizione trovata in Portici nella fin di Dicembre del 1741» = CIL X 1416; pp. 31-41: «Iscrizione scavata presso Resina nel mese di Luglio dell'anno 1745» = CIL X 1468; pp. 218-220: «Francisco Antonio de Simeonibus Epistola, in qua Stabiarum descriptio»; pp. 390-395: Lettera a Anton Francesco Gori intorno ai vasi e monete detti etruschi, dove commenta sagacemente che detti vasi non si sono trovati nelle città di estrazione greca, come Napoli, Pozzuoli, Cuma, Ercolano o Pompei, ma solo attorno alle città osche come Nola, Atella, Capua, Calvi, ecc.).

### Ehlich, Werner

**4871.** *Bild und Rahmen im Altertum.*

Leipzig (Seemann) s.d. (1953). (In-8°, 292 pp., 147 ill.).

### Ehrard, Antoinette

**4871A.** *Pompéi pour tous, «Le Magasin pittoresque».*

In: *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860*, Napoli 1998, pp. 303-319.

**Ehrensvärd, Carl August** (1745 - 1800. Svedese, visitò Pompei nel 1781, prendendo numerosi disegni).

Cfr. KLEBERG, T., *Svenskar i Pompeji...*, Göteborg 1949, pp. 76-79.

KLEVERG, T., *Svenskar i Italien*, Göteborg 1949, p. 49, n. 524 sgg.

**4872.** *Resa till Italien, 1780, 1781, 1782. Skrifven i Stralsund 1782.*

Stockholm 1786. (In-8°, 95 pp. con 38 tavv. Prima ediz.).

v. anche: Ny upplaga, Stockholm (C. Deleen) 1819. (Ed. by Fredrik Boije. In-8°, pp. (3)84, 38 tavv. a col.).

v. altra ed.: *Resa till Italien och mågra essayer*, Stockholm (Thuletryck) 1925. (A cura di GUNHILD BERGH).

Stockholm (Sällskapet Bokvännerna) 1948. (Rist. dell'ed. 1786, in 500 es. num.).

### Ehrhardt, Wolfgang

v. sotto: **Kockel, Valentin n. 7466**; v. sotto: **Meyer-Graft, Reinhard n. 9177A**; v. sotto: **Strocka, Volker M., n. 13.322** sgg.

**4873.** *Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros.*

Mainz am Rhein 1987. (In-8°, pp. XVII-169, 14 ill. e 118 tavv.).

Rec. di: BARBET A., RA 1989, pp. 419-420.

LING R., BonnJb 189, 1989, pp. 628-631.

ALLROGGEN-BEDEL A., Gymnasium 97, 1990, pp. 375-377.

BRAGANTINI I., ArchCl 42, 1990, pp. 477-480.

LEACH E. W., JRA 3, 1990, pp. 255-260.

MOORMANN E. M., BABesch 65, 1990, pp. 194-197.

WANKENNE A., ÉtCl 58, 1990, p. 99.

DE MARIA S., Latomus 50, 1991, pp. 215-227.

NOWICKA M., Archeologia 41, 1990, Warszawa 1991, p. 164.

**4874.** *Casa dell'Orso* (VII 2, 45). (Coll. «Häuser in Pompeji», 2).

München (Hirmer) 1988. (In-fol., 128 pp., 44 tavv. con 254 ill. di cui 83 a col.).

Rec. di: LING R., JRA 6, 1993, pp. 334-337.

**4875.** *Vitruv und die zeitgenössische Wandmalerei.*

Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, Berlin 1991, pp. 27-32, con 7 figg.

**4876.** *Bild und Ausblick in Wandbemalungen Zweiten Stils.*

Antike Kunst 34, 1991, pp. 28-65, 13 figg.

**4877.** *Seismische Schäden und Reparaturen in der Casa di Paquius Proculus (I 7, 1) in Pompeji.*

In: *Archäologie und Seismologie...*, München 1995, pp. 57-65, 8 figg.

**4878.** *Die Malerwerkstatt Casa delle Nozze d'argento /Casa dell'Orso.*

MededRome 54, 1995, Antiquity, pp. 140-153, 24 figg. (V, ii, J, F; VII, ii, 45).

**4879.** *Beseitigung und Restaurierung von Wanddekorationen: oder wie verhalten sich die Späteren zu den Vorausgegangenen pompejanischen Stilen?*

In: *I temi figurativi nella pittura parietale antica* (IV sec. a.C. - IV sec. d.C.). Atti del VI Convegno intern. sulla pittura parietale antica (Bologna 20-23 sett. 1995), Imola (Univ. Press Bologna) 1997, pp. 55-58.

**4879A.** *Casa di Paquius Proculus* (I 7,1.20). Photographien von PETER GRUNWALD, WILHELM GUT, JOHANNES KRAMER. Graphiken von WULFHILD AULMANN. (Häuser in Pompeji, Bd. 9).

München (Hirmer) 1998. (In-fol., pp.172, con 487 ill., di cui 67 n.t., le altre in tavv. f.t. Fondamentale monografia per questa nobile dimora pompeiana).

Rec. di: LING R., CIR N.S. 49, 1999, pp. 532-534.

COURTOIS C., RBPhil 79, 2001, pp. 323-324.

BALTI J., AntCl 71, 2002, pp. 508-509.

CROISILLE J.-M., Latomus 65, 2006, n. 2, pp. 532-534.

**Ehrle, Franz** (S. I., Cardinal, 1845 - 1934).

**4880.** *L'incendie du Vatican.*

Bibliothèque de l'Ecole des chartes 64, Paris 1903, pp. 693-694. (A pag. 694 si parla della perdita del papiro inviato per un nuovo metodo di svolgimento al signor CARLO MARRE della Biblioteca Vaticana. Dopo inutili tentativi avvenne la perdita definitiva del papiro ercolanese).

**Eibner, Alexander** (1862 - ).

**4881.** *Über das punische Wachs.*

Beil. zur Allg. Zeitung 28 e 29 Nov. 1905, n. 275-276.

**4882.** *(Sui colori degli antichi).*

Süddeutsche Malerzeitung n. 23-26, 1908.

**4883.** *Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei vom Altertum bis zur Neuzeit.*

München (B. Heller) 1926. (In-8°, pp. XVI-618 con tavv. f.t. Per le pitture campane spec. pp. 117-324).

v. anche la rist.: Wiesbaden (Sandig) 1970.

**Eichholz, Johann Heinrich** (+ 1816. Visitò l'Italia nel 1803).

**4884.** *Neue Briefe über Italien.*

Zürich (Gessner) 1806. (3 voll. in-16°, pp. 199, 260, 280, con 3 tavv. inc. in rame nelle tre antiporte. Per noi spec. il vol. 3°, pp. 1734 e segg., 194. Per Ercolano e Portici pp. 202-219).

v. altra ed.: Zürich 1811. (Nel secondo tomo di questa edizione è inserita una pianta: "Grundriss von Pompeji und seiner Umgegend", con 15 didascalie, che mostra lo stato degli scavi verso gli inizi del 1800. Cfr. T. FITZON, *Reisen in das befreundliche Pompeji*, 2004, p. 159, fig. 13).

**Eichhorn, Otto** (1884 - ).

**4885.** *Maddalena. Novelle.*

Konstanz am Bodensee s.d. (ca. 1934). (In-8°, 84 pp., 10 tavv. f.t. Ambientata in parte a Pompei e le sue vicinanze. Vedi anche sotto: **Anonimo n. 766**).

**Eichler, Ernst** (Werdau 17 gennaio 1850 - Zwickau 6 dicembre 1895. Disegnatore tedesco operante a Pompei a partire del 1883 per conto della Direzione Centrale Berlinese e di August Mau).

**Eichwald, Eduard von** (1795 – 1876. Fece il suo viaggio al sud negli anni 1846-47).

**4885A.** *Naturhistorische Bemerkungen, als Beitrag zur vergleichenden Naturhistorische Bemerkungen, als Beitrag zur vergleichenden Geognosie, auf einer Reise durch die Eifel, Tyrol, Italien, Sizilien und Algier gesammelt.*

Moskau 1851. (Spec. nel terzo capitolo: “*Briefe aus Italien, meist geologischen Inhalts*”, pp. 205-330 delle quali le pp. 288-297 dedicate alle città vesuviane).

**Eisler, Robert** (Wien 1882 – Oxted, Surrey dic. 1949).

**4885B.** *Deux sculptures de l’Antiquité classique représentant des juifs.*

Aréthuse 7, 1930, pp. 29-38 con ill. (Anche per le statue del *macellum* di Pompei).

**Eisman, Michael M.**

**4886.** *Pompeian Trade Connections. A preliminary report.*

In: MOELLER, W. O., *The Wool Trade of Ancient Pompeii*. Leiden 1976, pp. 114-116.

**Eitrem, Sam** (Kragerø 1872 - Oslo 8 luglio 1966).

Cfr. CALDERINI, ARISTIDE, *Sam Eitrem*, Aegyptus 45, 1965, (Milano 1966), pp. 251-252.

**4887.** *The Sator Arepo-Formula once more.*

Eranos 48, 1950, pp-73-74.

**4888.** *Milch und Weinwunder in den Dionysosmysterien.*

In: *Opuscula Carolo Kerényi dedicata. Stockholm Studies in Classical Archaeology* (Ed. by GOSTA SÄFLUND) 5, Stockholm 1968, pp. 11-14. (VR n. 24).

**Elboeuf, Emanuel-Maurice de Lorraine, Principe d'Elbeuf-sur-Seine** 20 dicembre 1677 - Paris 17 luglio 1763. Con i trattati di Utrecht, 1713, e Rastatt, 1714, la Spagna perdeva tutta l'Italia meridionale in favore dell'imperatore austriaco Carlo VI. Con le armate austriache che erano scese in Napoli nel 1707 si trovava un ribelle profugo francese, Emanuel-Maurice de Lorraine, che si faceva chiamare «Prince d'Elbeuf», anche se divenne il quinto duca d'Elbeuf soltanto molti anni più tardi, poco prima della sua morte avvenuta il 17 luglio 1763 alla ragardevole età di 86 anni. Personaggio grigio e indegno, ma che

ebbe dalla sua una fortuna favorevole, legò per sempre il suo nome alla prima scoperta di Ercolano.

Nel 1711 un paesano di Resina, Giovanni Battista Nocerino, detto Enzecchetta, scopriva alcuni marmi e resti di muri antichi scavando un pozzo in una sua proprietà, pozzo che per puro caso cadeva dietro la scena dell'antico teatro di Ercolano. Sempre nel 1711, dovendo il Principe d'Elbeuf sposare Maria Teresa, ricca napoletana figlia di Giovanni Vincenzo Strombone, principe di Volturara e duca di Salza, e volendo costruirsi una sontuosa dimora di campagna – quella che sarà la villa del «Granatello» – acquistò un terreno fra Resina e Portici, accanto al mare. Alla ricerca di materiali di ornamentazione per la sua nuova dimora il principe, avuto sentore delle scoperte fatte dal G. B. Nocerino, ne acquista non solo i marmi, che polverizzati gli servivano per ricavare uno speciale stucco, marmorizzato, molto resistente, ma tutta la proprietà compreso il pozzo, convinto giustamente di trovarsi innanzi a qualche antico monumento. Fece dunque eseguire degli scavi durati dal 1711 al 1715 (\*), sotto la direzione dell'architetto napoletano Giuseppe Stendardo (morto a Firenze, non nel 1735 come dice il Venuti, ma nel 1745 come corresse il Lami). Vennero fuori belle statue già appartenute al teatro di Ercolano: tra le prime ad uscir fuori dagli scavi due statue di donne, in perfetto stato, le quali dopo qualche restauro fatto in Roma, uscirono clandestinamente, contro l'ordine vaticano che vietava l'esportazione di opere d'arte antica, verso Vienna, come dono al Principe Eugenio di Savoia (\*\*), che le fece collocare nel suo giardino viennese. Almeno un'altra statua seguirà la stessa strada (\*\*\*)<sup>1</sup>. Un'altra bella statua chiamata «Vergine Vestale» è conservata nel Palazzo Imperiale di Vienna.

Altri importanti monumenti frutto di questi fortunosi scavi furono conservati nella villa del Granatello e passarono poi al Museo di Portici quando la villa venne acquistata da Carlo III Borbone:

- Statua di Ercole in frammenti, acefala e senza mani, portata nel Palazzo Reale di Portici il 23 dic. 1738: F. DI TEODORO, Novelle letterarie, ed. da G. Lami 9, Firenze 1748, col. 682; W. G. BECKER, *Augsteum* 1, Leipzig 1804, p. 112; BAIt 1, 1861, p. 36.

- Statua femminile mutila, creduta di Cleopatra o Igeia: F. DI TEODORO, Novelle letterarie, ed. da G. Lami 9, Firenze 1748, col. 682; W. G. BECKER, *Augusteum* 1, Leipzig 1804, p. 112.
- Un pezzo di architrave con l'iscrizione APPIVS PVLCHER C.F. COS. IMP. VII VIR. EPVILONVM portata il 23 dic. 1738 nel Palazzo Reale di Portici: Giornale de' letterati d'Italia 5, Venezia 1711, p. 400; F. DI TEODORO, Novelle letterarie ed. da G. Lami 9, Firenze 1748, col. 682; F. LA VEGA, GdS (ed. da G. Fiorelli) n. 8-10, 1861, p. 281; TH. MOMMSEN, IRNL n. 2403; CIL X n. 1423.

Come racconta il GORI in *Symb. litt.* II, Vol. 2, p. 2 e il LA LANDE in *Voyage d'Italie* 6, p. 87, appena avuto sentore degli scavi che si stavano eseguendo, si presentarono al principe i Presidenti della R. Camera dicendo che quanto si trovava nel pozzo apparteneva al Regio Fisco, ma il principe rispose che se trovava un tesoro spettava al re, ma il resto no. Continuò per tanto lo scavo fino al 1715 quando gli venne formalmente vietato di proseguirlo. D'altronde il Principe d'Elbeuf, a corto di soldi, non poteva continuare uno scavo così dispendioso.

Dopo la partenza del Principe di Elbeuf, tornato prima in Austria e poi in Francia, la sua villa fu venduta nel 1716 a un negoziante napoletano, tale Giacinto Falletti, duca di Cannalonga, detto anche marchese Falletta, per soli 12.000 ducati, e dopo la morte di costui, avvenuta nel 1722, la villa passò in eredità alle sue due figlie. Da queste due sorelle Re Carlo III nel 1742, per aprire un varco verso il mare al Real Sito di Portici, comprò la villa del Granatello, insieme a 177 busti in marmo, gran numero di colonne, statue e marmi antichi, tutti da Ercolano, per soli 5.250 ducati! Già dal 1738 Carlo III aveva fatto proseguire gli scavi iniziati dallo Elboeuf, scavi che porteranno alla scoperta definitiva e «ufficiale» di Ercolano).

Bibl.: ANON., Giornale de' letterati d'Italia 5, Venezia 1711, pp. 399-401.

STENDARDO, G., *Di alcuni insigni monumenti antichi, scavati alla Real Villa di Portici l'anno MDCCXI*. In: *Symbolae litterariae* ed. da A. F. GORI, 1, Florentiae 1748, pp. 39-41; v. anche pp. 47 e 106 sgg.

DI TEODORO, F., *Lettera sugli scavi del principe d'Elbeuf*. In: Novelle Letterarie ed. da G. LAMI 9, Firenze 1748, n. 43, coll. 680-684 per gli scavi dell'anno 1712.

- MÜNTER, Th. L., *Parerga historico-philologica*, Gottingae 1749, p. 109 (con lettera del Cardinale QUIRINI).
- LA VEGA, F., *Notizie appartenenti all'escavazioni d'Ercolano...* In GdS ed. da G. FIORELLI, n. 8-10, 1861, pp. 281-320.
- DE JORIO, A., *Scavo fatto dal Principe di Elbeuf*. In: *Notizie su gli scavi di Ercolano*, Napoli 1827, pp. 18-21.
- FENICIA, S., *Osservazioni sulla catastrofe di Pompei ed Ercolano, e sulle dissotterazioni del principe d'Elbeuf*. (Lavoro mai pubblicato, citato dal Fenicia in «Monografia di Ruvo di Magna Grecia», Napoli 1857, p. 84 e ricordato da F. NICCOLINI, *Curiosità napoletane. Il Presidente Fenicia*, in: NapNob 15, 1906, pp. 125-126).
- DEL PEZZO, N., *La scoperta di Ercolano e il Museo di Portici*, NapNob 5, 1896, pp. 165-167.
- BRISSON, Ch., *La découverte d'Herculaneum en 1713 par le «Prince d'Elbeuf»*, Revue des Sociétés Savantes de haute Normandie 6, Rouen 1957, pp. 21-29.
- BORRELLI, GENNARO, *Le delizie in villa a Portici e un "giallo archeologico"*, NapNob 31, 1992, Fasc.1-2, pp. 33-67, con 16 ill. (Sul collezionismo ed il commercio antiquario del Principe d'Elboeuf e i primi scavi ad Ercolano nel 1711).
- PAPACCIO, V., *Marmi ercolanesi in Francia. Storia di alcune distrazioni del Principe E. M. d'Elboeuf*, Napoli 1995.

L'Elboeuf è tra l'altro l'autore di un rarissimo volume: «*Voyages en Italie 1714-1715*» dove a p. 225 si ricorda Portici.

\* Che gli scavi del Principe d'Elbeuf siano iniziati nel 1711 si ricava senza ombra di dubbio dal «Giornale de' letterati d'Italia» 5, Venezia 1711, pp. 399-401, notizia confermata anche da M. VENUTI, *Descrizione...*, Venezia 1749, p. 52, A. DE JORIO, *Notizie su gli scavi di Ercolano*, Napoli 1827, pp. 18-19, S. D'ALOE, AnnCivSic 47, 1853, Fasc. 94, p. 107 e TH. MOMMSEN, CIL X, p. 107. Per l'inizio di questi scavi si troveranno in altri autori le date più disparate: 1706 in COCHIN & BELLICARD, *Observations sur les ant. d'Hercul.*, Paris 1757, p. 7; 1713 in W. G. BECKER, *Augsteum...*, 1, Leipzig 1804, pp. 111-112; 1715 in N. NOCERINO, *Real Villa di Portici*, 1787, p. 17; 1720 in G. D'ANCORA, *Prospetto*

*storico-critico...,* 1803, p. 19; 1736 in l'ABBÉ COYER, *Voyages d'Italie*, Paris 1775, vol. 1, p. 119 e M. DE LANTIER, *Voyages d'Antenor...,* 14. éd., Paris 1830, vol. 1, p. 1, nota.

\*\* Cfr. ALFRED VON ARNETH, *Prinz Eugen von Savoyen*, Wien 1858, p. 501.

\*\*\* Dopo la morte del principe Eugenio di Savoia tre fra le più belle statue frutto di questi scavi furono acquistate dal re di Polonia, Augusto III, per 6.000 fiorini e deposte nei suoi giardini reali fuori di Dresda. L'acquisto risale al 1736 ed è perciò che le statue non si trovano nella pubblicazione di B. LEPLAT, *Recueil des marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne à Dresden*, Dresden 1733. Queste statue sono tuttora conservate nel Museo di Dresda. Cfr. J. J. WINCKELMANN, *Pensieri sulla imitazione della pittura e scultura dei Greci*. In: *Opere 6*, Prato 1831, pp. 328-330; W. G. BECKER, *Augsteum 1*, Leipzig 1804, pp. 110-123, tavv. 19-24.

**Elderkin, George Wicker** (Illinois 1879 - 1965).

**4889. Two Mosaics representing the Seven Wise Men.**

AJA 39, 1935, pp. 91-111. (Per il mosaico scoperto nella VR n. 20, Ora nel MANInv. n. 124545).

**4890. A graeco-roman relief in Naples.**

Art in America and Elsewhere 24, Westport, Conn. 1936, pp. 12-16. (Rilievo di Capri, ora nel MANInv. n. 6691).

**4891. Mosaics of the Seven Sages.**

RM 52, 1937, pp. 223-226. (Per il mosaico scoperto nella VR n. 20, ora nel MANInv. n. 124545).

**4892. The Significance of the Frescoes in the Triclinium of the Villa Item.**

In: Archaeological Papers Vol. 5, Part 2, 1943. (VR n. 24).

**Elefante, Maria** (Torre Annunziata 15 maggio 1950 - ).

v. sotto: **Liberatore, Raffaele n. 7977.**

**4893.** *Un caso di «defixio» nella necropoli pompeiana di Porta Nocera?*

ParPass 40, 1985, pp. 431-443, 1 fig. (Extra Portam Nucerinam, SO, n. 23).

**4894.** *Testimonianze epigrafiche relative alla gens Crassia.*

RSPomp 2, 1988, pp. 99-102, 3 figg. (Oplontis, VR n. 56).

**4895.** *Lucrezio e Virgilio nei papiri ercolanesi.*

Antiqua 14, 1989, n. 6, pp. 50-56.

**4896.** *Di un opuscolo di R. Liberatore, «Delle nuove ed antiche Terme di Torre Annunziata».*

In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 513-520, tav. 118.

**Elia, Olga** (20 aprile 1902 – Torre Annunziata 3 giugno 1977. Arrivò alla Soprintendenza di Napoli il 1 gennaio 1929. Protetta da AMEDEO MAIURI divenne prima ispettrice e poi direttrice degli scavi di Pompei, dal 1933 fino al giugno 1960).

Cfr. STEFANI, GRETE, *Fondo Olga Elia*, RSPomp 20, 2009 (ma Roma 2010), p. 23, fig. 7.

**4897.** *Il Foro di Pompei.*

Mouseion 3 (1926-27) Napoli 1927, pp. 240-244. (Recensione dell'articolo di A. SOGLIANO in MemLinc Ser. 6, Vol. 1, 1925, Fasc. 3).

**4898.** *Di un dipinto pompeiano con le Esperidi.*

RendLinc Ser. 6, vol. 4, 1928, Fasc. 3-4, pp. 173-187, 1 tav. f.t. (Per una pittura di I, vii, 7).

v. anche l'estr.: Roma 1928. (In-8°, 15 pp., 1 tav.).

**4899.** *Di due pannelli decorativi pompeiani con figure in «opus sectile» ad intarsio.*

Bd'A 23 (= Ser. 2, Anno 9) 1929-1930, n. 6 dic. 1929, pp. 265-276. (Per i mosaici ora nel MANInv. n. 9977 e 9979, trovati in VII, ii, 38, e non in VII, iv, 51 come per errore dice l'autrice).

**4900.** *Di un sarcofago romano nel Museo Nazionale di Napoli.*

RIASA 3, 1931, Fasc. 1-2, pp. 56-70, tavv. 1-2.

v. anche l'estr.: Roma 1931. (In-4°, 19 pp., 5 figg. n.t., 2 tavv. f.t.).

**4901.** *Piccolo busto di Afrodite di arte ellenistica.*

Bd'A Ser. 3, Anno 25, 1931-1932, Fasc. 5 nov. 1931, pp. 205-213.  
(Proveniente da Pompei, ora nel MANInv. n. 6542).

**4902.** *Pitture murali e mosaici nel Museo Nazionale di Napoli.*

Roma (Libreria dello Stato) 1932. (In-8°, pp. 158 (2), 54 ill. n.t., 5 tavv. f.t.).

**4903.** *I cubicoli nelle case di Pompei. Contributo alla storia della «domus».*

Historia 6, 1932, n. 3, pp. 394-421. (VI, i, 10; VI, xiv, 43; VI, ix, 3; VI, v, 19; VI, xiii, 6; VI, xiv, 38; VI, xiv, 43; VI, x, 10; V, i, 7; VII, ii, 16; VII, ii, 44; I, ii, 16; IX, i, 20; IX, ii, 17; VI, ii, 4; VI, xv, 1; VI, xii, 2; VI, ix, 2; VI, xi, 10; I, iv, 5; IX, ii, 17; IX, xiv, A; V, ii, J, F; VI, xi, 10; VI, xii, 2; I, vi, 2; VR n. 24; VR n. 13; IX, xiv, A; VR n. 24; VR n. 16; V, ii, J, F; I, vi, 4; VI, xii, 2; VR n. 24; VR n. 16; VI, xiii, 19; VI, xiv, 38; VII, ii, 16; VI, xi, 10; VR n. 24; I, vi, 4; VR n. 16; IX, xiv, A; extra Portam Herculaneum, SO, 24, 25; VI, vii, 23; III, iv, B; I, vi, 4; VI, xvi, 7).

v. anche l'estr.: Roma 1932. (In-4°, 28 pp., 8 figg.).

**4904.** *Nuovi e vecchi incrementi del Museo Nazionale di Napoli.*

Bd'A Ser. 3, Anno 26, 1932-1933, Fasc. 6 dic. 1932, pp. 282-289. (Per MANInv. n. 141198 e 137885 provenienti da Napoli e da Stabia).

**4905.** *Pompei. Relazione sullo scavo dell'Insula X della Regio I.*

NSA 1934 pp. 264-344, tavv. 9-13. (I, x; I, x, 4; I, x, 1; I, x, 2, 3; I, x, 5, 6; I, x, 7; I, x, 8; I, x, 9; I, x, 10, 11; I, x, 12; I, x, 13; I, x, 18. Per le iscriz. di quest' insula cfr. M. Della Corte, NSA 1933, pp. 277-331).

**4906.** *La casa di un Augustiano a Pompei.*

In: Atti del III Congresso Nazionale di Studi Romani 1, Bologna 1934, pp. 215-226, tavv. 35-39. (Per la casa I, iv, 5, 25, 28).

Rec. di: MAGALDI E., RStPomp 1, 1935, Fasc. 2, 1934, pp. 184-186. (I, iv, 5, 25, 28).

**4907.** *Le pitture della «Casa del Citarista».* MonPittAnt Sez. 3, Pompei Fasc. 1 (= 5° della collana).

Roma (Ist. Poligr. dello Stato) 1937. (In-fol., pp. 25(3) 17 figg. n.t., 10 tavv. f.t. Ediz. di soli 500 es. numerati. Per le pitture della casa pompeiana I, iv, 5, 25, 28).

Rec. di: ADRIANI A., BArchAlex N.S. 10, 1938-39, n. 32, 1938, pp. 198-200.

CUMONT F., AntCl 7, 1938, pp. 150-151.

DE RUYT F., BIBR 19, 1938, pp. 353-354.

P(ICARD) CH., CRAI 1938, pp. 163-164.

PICARD CH., RA Ser. 6, t. 11, 1938, pp. 359-361.

**4908.** *I larari pompeiani.*

In: Atti del IV congresso Nazionale di Studi Romani 2, Roma 1938, pp. 158-169.

v. anche l'estr.: Roma (Ist. Studi Romani) 1938. (In-8°, 12 pp., 4 tavv.).

**4909.** *Iconografia aulica romana in pitture stabiane.*

Bd'A Ser. 3, Anno 32, sett. 1938, pp. 101-114 con ill. (Per le pitture RPGR 229/1-6, ora nel MAN).

**4910.** *New classification of ancient mural paintings at the National Museum of Naples.*

Vergilius 1, 1938, pp. 38-39.

**4911.** *Un tratto dell'Acquedotto ditto "Claudio" in territorio di Sarno.*

In: *Campania Romana. Studi e materiali* 1, Roma 1938, pp. 101-111, con 4 figg. e tav. 7-8.

**4912.** *Ritratto muliebre ellenistico nel Museo di Napoli.*

Le Arti 2, Firenze 1939-1940, Fasc. 4 aprile-maggio 1940, pp. 223-227, tavv. 83-84. (Per il ritratto ora nel MANInv. n. 6194, di provenienza Farnese).

**4913.** *Un gioco di scacchi di età romana.*

BCom 68, 1940-41, Bullettino del Museo dell'Impero Romano 10, 1939, pp. 57-63.

v. anche l'estr.: Roma 1940.

**4914.** *Repertori figurati e tecnica nella pittura parietale campana.*

In: Atti del V Congresso Nazionale di Studi Romani 2, Roma 1940, pp. 122-133.

v. anche l'estr.: Roma (Ist. Studi Romani) 1939. (In-8°, 14 pp., 2 tavv.).

**4915.** *Giornale degli scavi e dei lavori di restauro e conservazione eseguiti in Pompei, 12-16 novembre 1940.*

(Mss. inedito sui saggi in VIII, vii, 25, conservato nell'Archivio della Soprintendenza Archeologica di Pompei, citato e in parte analizzato da D. RUSSO, *Il Tempio di Giove Meilichio a Pompei*, Napoli 1991).

**4916.** *Testa isiaca e ritratti ellenistico-romani da Pompei.*

RIASA Ser. 4, Anno 8, 1940, Fasc. 2-3, Roma 1941, pp. 89-106. (Busti di VIII, iv, 33; MANInv. n. 5598 di Ercolano, e MANInv. n. 6289, 6284 e 6285 di VIII, vii, 28).

v. anche l'estr.: Roma 1941. (In-4°, 20 pp., 10 figg. n.t. e 1 tav. f.t.).

**4917.** *Le pitture del Tempio di Iside.* (MonPittAnt Sez. 3, Pompei, Fasc. 3-4 (= 11-12° della collez.).

Roma (Ist. Poligr. dello Stato) 1941. (In-fol., 38(2) pp., con 4 ill. n.t., 17 tavv. f.t. delle quali 3 a colori. Per le pitture di VIII, vii, 28).

Rec. di: BORDENACHE-BATTAGLIA G., Rivista classica 13-14, Bucuresti 1941-42, pp. 161-164.

CUMONT F., CRAI 1943, pp. 358-359.

CUMONT F., AntCl 13, 1945, pp. 211-212.

**4918.** *The National Museum of Naples. The Sculptures and the collections of the Ground Floor.*

Pompei (N. Sposato Ed.) 1945. (In-8° picc., 62 pp., 33 tavv. f.t.).

**4919.** *Nota per uno studio della decorazione parietale pompeiana.*

In: *Pompeiana...*, Napoli 1950, pp. 97-110.

v. anche l'estr. con titolo leggermente diverso: *Nota per uno studio della decorazione parietale a Pompei*, Napoli (Macchiaroli) 1950. (In-8°, 14 pp.).

Notizia di: NAPOLI M., FA 5 (1950), Firenze 1952, p. 304, n. 3544.

**4920.** *Scoperta di dipinti a Stabiae.*

Bd'A Ser. 4, Anno 36, 1951, fasc. 1, pp. 40-47, con 11 figg.

**4921.** *Scavi di Stabiae.*

In: USSANI, VINCENZO - ARNALDI, FRANCESCO, *Guida allo studio della civiltà romana antica* Vol. 2, Napoli 1954, pp. 155-157.

v. anche: 2. ediz. Vol. 2, Napoli 1961 (ma finito di stampare nel 1962), pp. 159-161.

**4922.** *La tradizione della morte di Cleopatra nella pittura pompeiana.*

RendAcANap N.S. 30 (1955), Napoli 1956, pp. 153-157, 2 tavv. f.t.  
(Identifica la morte di Cleopatra nelle pitture Helbig 1385 = RPGR 221/3 trovata in VIII, ii, 38, 39, e nella replica trovata in I, x, 7).

v. anche l'estr.: Napoli 1956. (In-8°, 8 pp. 2 tavv. f.t.).

Notizia di: DE FRANCISCIS A., FA 12 (1957), Firenze 1959, p. 296, n. 4681.

**4923.** *Stabia: una stazione idroterapica di età romana.*

Lo Zampillo, Castellammare 30 luglio 1956, pp. 16-19.

**4924.** *Stabiae: un problema di urbanistica antica.*

Urbanistica. Rivista trimestrale dell'Istit. Naz. di Urbanistica 25 (segnato in errore XXVI !) Torino sett. 1956, n. 20, pp. 156-157.

**4925.** *Le coppe ialine di Stabiae.*

Bd'A Ser. 4, Anno 42, 1957, pp. 97-103, 8 figg. n.t. e 1 tav. f.t. (Scoperte nella Villa detta di S. Marco, poi nel Museo di Stabiae, nn. 396 & 397).

**4926.** *Pitture di Stabia.*

Napoli (Banco di Napoli) 1957. (In-4°, pp. 74 (8), 24 ill. a col. n.t., 44 tavv. in b. e n. f.t. e 3 grafici ripieg. f.t. Ediz. num. di soli 2000 es.).

Rec. di: BLAZQUEZ J. M., Zephyrus 9, 1958 (1959), p. 137.

DE RUYT F., BIBR 31, 1958, p. 406.

BONGHI JOVINO M., Antiquity and Survival 2 (1958), 1959, p. 406.

PALLOTTINO M., ArchCl 12, 1960, pp. 248-249.

PICARD Ch., RA 1961, t. 2, pp. 117-119.

RENARD M., Latomus 20, 1961, pp. 413-414.

Notizia di: QUATTROCCHI G., FA 12 (1957), Firenze 1959, p. 296, n. 4684.

**4927.** *Xenion. Nature morte e paesaggi campani.*

Napoli (Banco di Napoli) 1958. (In-4°, pp. 12 n.n., 8 tavv. a col. montate in passepartout. Edizione di soli 500 es. omaggio del Banco di Napoli al VII Congresso Int. di Archeologia Classica).

**4928.** *Relazione degli scavi di Oplontis.*

Torre Annunziata 1959. (Dattiloscritto firmato il 26 febbraio 1959, citato anche da L. FERGOLA in RSPomp 2, 1988, p. 55, nota 1).

**4929.** *Vasi magici e mani pantea a Pompei.*

RendAcANap N.S. 35 (1960), Napoli 1961, pp. 5-10, tavv. 1-3. (Bronzi trovati in II, i, 11, 12).

**4930.** *La domus marittima delle tabulae ceratae nel suburbio di Pompei.*

RendAcANap N.S. 35 (1960), Napoli 1961, pp. 29-33, 1 tav. f.t. (Per la VR n. 50).

v. anche l'estr.: Napoli 1961. (5 pp., 1 tav. f.t.).

**4931.** *Bacco fanciullo e Dioniso chtonio a Pompei.*

Bd'A Ser. 4, Anno 46, 1961, Fasc. 3, pp. 1-6, con 7 figg. (Bronzi trovati in I, xvii, 2 e I, xiii, 5 ora nell'Antiquarium di Pompei).

Notizia di: BERTOCCHI-TINE F., FA 16 (1961) Firenze 1964, p. 295, n. 4157.

**4932.** *Il Portico dei Triclini del pagus maritimus di Pompei.*

Bd'A Ser. 4, Anno 46, 1961, Fasc. 3, pp. 200-211, 18 figg. n.t. (Per la VR n. 50).

Notizia di: PANVINI ROSATI F., FA 18-19 (1963-64), Firenze 1968, p. 527, n. 7462.

**4933.** *S. Antonio Abbate. Tomba a camera di età romana imperiale.*

NSA 1961, pp. 184-188, con 3 figg.

**4934.** *Lo stibadio dionisiaco in pitture pompeiane.*

RM 69, 1962, pp. 118-127, tavv. 38-41. (Per la pittura Sogliano 164 = RPGR 399/1 trovata in VII, ii, 16 e per altra pittura in VII, ins. occ., C).

**4935.** *Culti familiari e privati della Campania. Arulae fittili pompeiane.*

In: *Hommages à Albert Grenier* 2 (= Collection Latomus, 58) Bruxelles 1962, pp. 559-566. (La paternità di questo articolo è stata attribuita a R. DUTHOY in più di una bibliografia, recentemente anche da ALASTAIR M. SMALL in *The World of Pompeii*, 2007, p. 210: una prova in più di quanto certi autori siano facili a cadere nell'errore di citare nelle loro bibliografie contributi mai letti né controllati, ripetendo errori che poi si moltiplicano nel tempo)

**4936.** *La villa stabiana di S. Marco.*

NapNob 2, 1962-1963, Fasc. 2 luglio-agosto 1962, pp. 43-51, 8 figg. n.t.

Notizia di.: DE FRANCISCIS A., FA 17 (1962), Firenze 1965, p. 297, n. 4224.

**4937.** *Lo stamnos dionisiaco di Nocera.*

Apollo. Bollettino dei musei prov. del Salernitano 3-4, 1963-1964, pp. 79-92. (Per il vaso Heydemann 2419 ora nel MANInv. n. 81.674).

**4938.** (*Pompei. Santuario suburbano di S. Abbondio*).

In: *Santuari di Magna Grecia*. Atti del IV Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto - Reggio Calabria 11-16 ott. 1964), Napoli (L'arte tipogr.) 1965, pp. 184-191, con 1 fig. e 1 tav. (Per il Tempio suburbano di Bacco, nella contrada S. Abbondio, Pompei).

**4939.** *Rappresentazione di un pantomimo nella pittura pompeiana.*

In: *Gli archeologi italiani in onore di A. Maiuri*, Cava dei Tirreni 1965, pp. 167-179, con 3 figg. (Pittura trovata in I, viii, 17, 11 e non in I, viii, 19 come detto dall'Elia per errore).

**4940.** *Stabiae.*

EncArtAnt 7, Roma 1966, pp. 459-463.

**4941.** *Osservazioni sull'urbanistica di Pompei. Il nucleo originario dell'impianto.*

In: *Studi sulla città antica*. Atti del Convegno di studi sulla città etrusca e italica preromana (Imola, Galeati 1969), Bologna 1970, pp. 183-190.

Notizia di: MONTANARI G. B., FA 24-25 (1969-70), Firenze 1974, p. 342, n. 4873.

**4942.** *Nota sul III<sup>o</sup> stile pompeiano.*

RendAcANap N.S. 49 (1974), Napoli 1975, pp. 155-166, 10 tavv.

**4943.** *Mito e realtà di Oplonti.*

In: *Il pianeta Oplontis*. Supplemento al periodico «Enne Due» Anno 5, n. 10-14, 15 luglio 1975, pp. 74-75.

**4944.** *Una innovazione tecnica nella pittura ellenistico-romana.*

In: *Archeologica. Scritti in onore di Aldo Neppi Modona*, Firenze 1975, pp. 271-274. (Per le antiche pitture «lignaeis formis inclusae»).

**4945.** *La scultura pompeiana in tufo.*

CrPomp 1, 1975, pp. 118-143, 15 figg.

**4946.** *Per la storia della pittura ercolanese.*

CrErcol 6, 1976, pp. 89-91. (Si tratta di una recensione a G. CERULLI IRELLI e a M. MANNI, MonPittAnt Sez. 3 Ercolano, Fasc. 1 e 2).

**Elia, Olga - Pugliese Carratelli, Giovanni.**

**4947.** *Il santuario dionisiaco di S. Abbondio a Pompei.*

In: *Orfismo in Magna Grecia*. Atti del XIV Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 6-10 ottobre 1974), Napoli 1975, pp. 139-153, tavv. 18-20. (1. O. ELIA, «Il monumento» pp. 139-146; 2. G. PUGLIESE CARRATELLI, «Problemi di storia politica e religiosa» pp. 146-153).

**4948.** *Il santuario dionisiaco di Pompei.*

In: *Studi su Ercolano e Pompei* (ParPass 34, Fasc. 188-189), Napoli 1979, pp. 442-481. (O. ELIA: I-II, pp. 443-472; G. PUGLIESE CARRATELLI, p. 442 e III, pp. 473-481).

**4949.** *Il tempio dionisiaco di S. Abbondio.*

(MemNap N.S. 8. Annunciato in preparazione, mai pubblicato).

**Eliot, George** (pseudonimo di **Mary Ann Evans**, detta anche **Cross**, 1819 - 1880. Visitò Napoli e dintorni nel maggio 1860).

**4950.** *George Eliot's Life as related in her letters and journals.* (Ed. by J. W. Cross).

Edinburgh - London (Blackwood) 1885. (3 voll. Spec. le pp. 202-204 del secondo volume per il MAN).

**4951.** *The George Eliot Letters.* (Ed. by Gordon S. Haight).

London (Oxford Univ. Press) - New Haven, Conn. (Yale Univ. Press) 1954-55. (7 voll. Spec. nel vol. 3° le pp. 290-293 per Pompei e il MaN).

**Elkin, Ed.**

**4951A.** *Der Vesuv bricht aus.*

Hannover (Pelikan) 1993. (Romanzo di 118 pp. con ill.).

**Ellaby, Christopher George (1859 - ).**

**4952. Pompeii and Herculaneum.**

London (Methuen) 1930. (In-16°, pp. XIV-196, 39 ill. e 1 pianta in fine).

Rec. critica di: ASHBY Th., JRS 21, 1931, pp. 152-153.

v. anche altra, ed.: New York (McBride) 1931.

**Ellis, Alexandre John**

Cfr. AA.Vv., *L'Italia d'argento, 1839-1859. Storia del dagherrotipo in Italia*, Firenze 2003, pp. 34-40.

**4953. (Seven daguerreotype views of Pompeii).**

National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, U.K.

**Ellis, Robinson (1834 - 1913).**

**4954. On the Fragments of the Latin Hexameter Poem contained in the Herculanean Papyri.**

The Journal of Philology 16, 1888, n. 31, pp. 82-86. (PHerc 817).

**4954A. Adversaria, IV.**

The Journal of Philology 19, 1891, pp. 173-183. (Per Philodemi περὶ ποιημάτων libri II, fragm. p. 242, HAUSRATH).

**Ellis, S. P.**

**4954A. The End of the Roman House.**

AJA 92, 1988, pp. 565-576. (La casa romana con peristilio scompare dopo il 550 d.C.).

**Eloy, Maurice**

**4955. Les derniers jours de Pompéi.**

Peplum 6, 1981.

**Elsner, Jas**

**4955A. Art and the Roman Viewer. The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity.**

Cambridge (Cambridge Univ. Press) 1995. (In-8°, pp.XXVI-375, 81 figg.  
Per noi spec. il capitolo intitolato “Symbolic Inversion: Some Roman  
Houses from Herculaneum and Pompei”, pp. 62-74: le pp.62-71, figg.3-8  
dedicate alle pitture della Villa dei Misteri = VR N. 24; le pp.71-74, figg.9-  
12 dedicate alle pitture della Casa Sannitica di Ercolano)  
Rec. di: BRILLIANT R., The Burlington Magazine 138, 1996, n.1121, pp.545-  
546.

CLARKE J. R., JRA 9, 1996, pp. 375-380.

JANES D., JRA 9, 1996, pp. 580-583.

**Elston, Maya v. sotto: Wallert, Arie n. 14.080A.**

**Elworthy, Frederick Thomas** (1830 - 1907).

**4956.** (*Mano panthea or so-called votive hand*).

Proceedings of the Society of Antiquaries of London Ser. 2, Vol. 3, 1903-  
05, pp. 324-334 con ill. (Per la «mano pantea» in bronzo di Ercolano).

**Ely, Talfourd** (Fu il traduttore in inglese della guida di R. ENGELMANN, 1904,  
q. v., n. 4976)

**4957.** *Pompeian Paintings and their relation to Hellenic Masterpieces, with  
special reference to recent discoveries.*

JHS 16, 1896, pp. 143-157. (Per le pitture di VI, xv, 1, H).

**4958.** (*House of A. Vettius*).

The Athenaeum n. 3566, London 29 Febr. 1896, p. 285. (Per la casa  
pompeiana VI, xv, 1, H).

Notizia di: FROTHINGHAM JR. A.L. - MARQUAND ALLAND, *House of A.  
Vettius*, AJA 11, 1896, p. 279.

**4959.** *The House of Aulus Vettius, recently discovered at Pompeii.*

Archaeologia 55, Part 2, London 1897, pp. 301-317. (Memoria letta il 20  
Febr. 1896 al 20 convegno della Society of Antiquaries sulla casa VI, xv, 1,  
H. A pp. 317-318 è inclusa una nota sulla «Vettia gens» di H. A. GRUEBER).

Notizia di: FOWLER H. N., *The House of Vettius at Pompeii*. AJA Ser. 2, Vol. 2, 1898, p. 321.

**4960.** *The Process of coining as seen in a Wall-painting at Pompeii.*

The Numismatic Chronicle Ser. 3, Vol. 16, London 1896, Part 1, pp. 53-58, tav. 6. (Per la pittura RPGR 86/10 trovata in VI, xv, 1, H).  
Rec. crit. del BLANCHET A., in RevNum Ser. 3, t. 14, 1896, pp. 360-361).

**4961.** *The process of coining as seen in a Wall-Painting at Pompeii.*

American journal of Numismatics 31 (1896-97) Boston 1897, pp. 1-4, con tav. (Per la pittura RPGR 86/10 trovata in VI, xv, 1, H. Cfr. per lo stesso argomento sotto: SELTMAN, E. J. nn. 12.355 e 12.356, e SVORONOS, J. M. n. 13.386).

**Emerson, Alfred** ( - 1943).

**4962.** *The Case of Kyniska.*

AJA Ser. 2, Vol. 15, 1911, p. 60. (Riassunto dell'articolo letto da D. M. ROBINSON al General Meeting of the Archaeological Institute of America, Dec. 27-30, 1910. Nella statua ercolanese ora nel MANInv. n. 5603, la più piccola di una serie di sei figure femminili in bronzo, trovate nella c. d. Villa dei Papiri, riconosce Kyniska, sorella del re di Sparta Agis, unica donna vincitrice di una gara di corse con carri, a Olimpia, ca. 412 a. C., e di cui fece una statua Apelle).

**4963.** *The Mine of Herculaneum: a splendid opportunity for the archaeologist.*

Scientific American 107, 1912, pp. 420-421 e 428-430, con ill. e pianta.

**Emiliani, Andrea**

**4964.** *Per una coscienza comune del patrimonio artistico.*

In: *Riscoprire Pompei. Informatica & Archeologia*. Rivista IBM, Anno 26, n. 2, Milano 1990, pp. 4-9.

**Emilio L. – Stabiano M.**

**4964A.** *Gli ambienti e le loro funzioni.*

In: *Abitare Pompei*, Napoli 1992, pp. 37-42.

### Enderis, Ernst

**4965.** *Versuch einer Formenlehre der oskischen Sprache mit den oskischen Inschriften und Glossar.*

Zürich (S. Höhr) 1871. (In-8°, pp. (6)LXIV-56, con elenco delle iscrizioni osche pompeiane).

### [Engelbach, Lewis]

**4966.** *Naples and the Campagna Felice in a Series of Letters, addressed to a Friend in England, in 1802.*

London (R. Ackermann) 1815. (In-8°, pp. (4), 400, (12), 4, con 18 bellissime tavv. dis. da THOMAS ROWLANDSON - London 13 luglio 1756 – ivi 21 aprile 1827 -, il più grande caricaturista inglese dell'epoca, incise all'acquatinta e finemente acquarellate a mano. Tra le tavole, sono da segnalare la bellissima ant. a col. di gusto neoclassico, le tre mappe di Napoli, dei dintorni e di Capri e le tre vedute di Pompei. L'opera fu pubblicata anonima, ma che sia opera di L. Engelbach è certificato dal *Dictionary of Anonymous and Pseudonymous English Literature...*, New enl. ed., Vol. IV, 1928, p. 148).

Cfr. *The Watercolor Drawings of Thomas Rowlandson. From the Albert H. Wiggin Collection in the Boston Public Library. With commentary by ARTHUR W. HEINTZELMAN*, New York 1947. (In-4°, con 52 ill.).

GRECO, J., *Rowlandson the Caricaturist. An illustrated bibliographic catalogue*, New York 1970. (2 voll. in-4°, 832 pp., 400 ill.).

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei fra '700 e '800*, Napoli 2005, pp. 113-116, figg. 76-77.

### Engelhard, Johann Daniel W. E.

**4967.** *Beschreibung der in Pompeji ausgegrabenen Gabäude.*

Crelle's Journal für die Baukunst 18, Berlin 1843, pp.1-80, con 1 tav.

v. anche l'estr.: Berlin (G. Reimer) 1843. (In-4°, 80 pp., 1 tav. lit. con pianta).

**Engelmann, Richard** (1844 - 1909).

Cfr. REINACH, SALOMON, *Richard Engelmann*. RASer. 4, t. 14, 1909, p. 277.

**4968.** (*Pittura pompeiana*).

BdI 1872, p. 4 (Per la pittura Sogliano 525 trovata in IX, ii, 21).

**4969.** (*Pittura e iscrizione di una casa pompeiana*).

BdI 1872, pp. 4-5. (Si parla di due curiosi reperti dei quali non mi è riuscito trovare l'identificazione: a p. 4 «pittura dipinta in nero su fondo bianco che sembra raffigurare una scimmia che suona le tibie; la testa disgraziatamente ne è perduta», e a pp. 4-5 iscrizione con le lett. VN/CON nell'architrave di una casa).

**4970.** *Die neuen ausgrabungen in Pompeji und Herkulaneum.*

ZBildKu 7, Leipzig 1872, pp.144-152. (Lungo rapporto sugli scavi di Pompei: Vicolo dei serpenti: tra IX, ii e IX, i; n. I: IX ii, 16, 15; n. II: IX, ii, 17).

pp. 250-258. (n. III: IX, ii, 18; n. IV: IX, ii, 21, 20, 19; IX, ii, 22; IX, ii, 23; n. V: IX, ii, 24; n. VI: IX, ii, 26; IX, ii, 25; IX, ii, 26; n. VII: IX, ii, 27; IX, ii, 28; IX, ii, 1; IX, ii, 2; IX, ii, 3; n. VIII: IX, ii, 4; n. IX: IX, ii, 5; n. X: IX, ii, 7; n. XI: IX, ii, 10; IX, ii, 11; IX, ii, 12; IX, viii, a Sud del n. 20; IX, ii, angolo NE; IX, ii; IX, iii; IX, iii, 5; IX, iii, 12; IX, iii, 19, 20; Per Ercolano soltanto p. 258: pittura Sogliano n. 570 = RPGR 240/5).

pp. 367-372. (Sogliano n. 525: IX, ii, 21; VII, vii, A; VII, vii, 2; VII, vii, 5; CIL X 807: VII, vii, 5, 14; fontana pubblica all'angolo SO di VII, xv; VII, xv, 4, 5; VII, vii, 10, 13; VII, xv, 2).

**4971.** *Über ein Relief des Museo Nazionale zu Neapel.*

AZ 31 (= N.F.6) Berlin 1874, p.133.

**4972.** *Bellerofonte e Pegaso.*

AdI 46, Roma 1874, pp.5-37, tavv. d'agg.A-E. (Per le pitture pompeiane di questo soggetto).

**4973.** *Ueber Mosaikreliefs.*

RheinMus 29, 1874, pp.561-589. (Spec. pp. 573-575 per due mosaici a rilievo della Coll. Santangelo, ora nel MAN di Napoli).

**4974.** *Bilder-Atlas zum Homer.*

Leipzig 1889.

**4975.** *Bilder-Atlas zu Ovids Metamorphosen, mit erläuterndem Texte.*

Leipzig (A.Seemann) 1890. (In-fol., 16 pp., 26 tavv.).

**4976.** *Pompeji.* (Berühmte Kunststätten n. 4).

Leipzig (E.A.Seemann) 1898. (In-8°, 106 pp., 110 ill.).

Rec. di: WALTZING J.P., Bulletin Bibliographique et pédagogique de Musée Belge 3, 1899, pp. 39-40.

KUBIK, J., ZöG 52, 1901, pp.545-547.

v. anche: 2. Auflage. Leipzig-Berlin (E. A. Seemann) 1902. (In-8°, 105(1) pp., 144 figg.).

v. anche: *Pompeii.* (Coll. «Famous Art Cities», 1). (Trad. di TALFOURD ELY), London-New York (H. Grevel & Co.) 1904. (In-8°, 112 pp., 144 ill.).

**4977.** *Das Epigramm auf Pero und Mico in der neu ausgegrabenen Casa di Lucrezio zu Pompeji.*

WSchrKlPhil 18, 1901, n. 9, col. 252. (Per l'iscr. CILIV 6635 su una pittura di V, iv, A, 11).

**4978.** *Die neuen Ausgrabungen in Pompeji.*

ZBildKu N.S. 12, 1901, pp.287-291. (V, iv, A, 11).

**4979.** *Die Io-Sage.*

JdI 18, 1903, pp. 37-58. (Con elenco delle diverse rappres. di Io, anche nelle pitture pompeiane a pp. 51-57).

**4980.** *Die antiken Mühlen.*

Landwirtschaftliche Jahrbücher 33, Berlin 1904, pp.159-162, 1 tav. doppia con 12 figg. (Anche per i mulini dei forni pompeiani, spec. figg. 3, 8 e 9).

**4981.** (*Pomp. Inschr.*).

Jahresberichte des philol. Vereins 1904, p.281. (Per l'iscr. CILIV 6635 trovata a Pompei, V, iv, A, 11).

**4982.** *Ein neues «Urtheil Salomonis» und die Friesbilder der Casa Tiberina.*

Hermes 39, 1904, pp. 146-154.(Per la pittura pompeiana RPGR 162/2 trovata in VIII, v, 24, ora nel MANInv.n. 113197 e per altre due non pompeiane: RPGR 216/4 e 322/5).

**4983.** *Illustrationen zu Vergil.*

PhilWSchr 26, 1906, n. 12, coll. 380-381. (Anche per la pittura Sogliano 581 = RPGR 171/5, trovata a Pompei VI, xiv, 30).

Notizia di: FOWLER H. N., *Illustrations of Virgil*, AJA Ser. 2, Vol. 10, 1906, p. 465.

**4984.** *Die neuesten Ausgrabungen in Pompeji.*

ZBildKu N.S. 18, 1907, pp.302-307.(VI, xvi, 7, 38; VI, xvi, 36, 37; VI, xvi, 35; VI, xvi, 34; VI, xvi, 33, 32; VI, xvi, 31; VI, xvi, 15; VI, xvi, 30; VI, xvi, 28; VI, xvi, 27, 26, 25, 24).

**4985.** *Neoptolemos in Skyros.*

ZBildKu N.S.19, 1908, pp.312-315. (Per la pittura Sogliano 627 trovata in IX, v, 18, ora nel MANInv.n. 111471, e per un'altra trovata sulla parete Nord dell'atrio di VI, xvi, 7).

**4986.** *Vers eines Graffito.*

PhilWSchr 28, 1908, n. 12, coll. 382-383. (CILIV 6825 trovato in VI, xvi, 7).

Notizia di: BATES W.N., AJASer. 2, Vol. 12, 1908, p. 473.

**4987.** *Das Mosaikrelief.*

RheinMus N.S. 63, 1908, pp. 465-471.

**4988.** *Danae und Verwandtes.*

ÖJh 12, 1909, pp. 165-171.(Per la pittura pompeiana RPGR 10/5).

**4989.** *Antike Bilder aus Römischen Handschriften.*

Leyden 1909.

**Engelmann, Richard - Wittmack, Ludwig**

**4990.** *Pompeianische Gärten.*

Gartenflora 52, Berlin 1903, pp.459-464, con figg.

v. anche l'estr.: Berlin 1902.

**Engelmann, Wilhelm** (Leemgo 1 agosto 1808 – Leipzig 23 dic. 1878).

**4991.** *Bibliotheca scriptorum classicorum.* 7. Auflage.

Leipzig 1858.

v. anche: 8.Auflage umfassend die Literatur vom 1700 bis 1878, neu bearb.  
von EMIL PREUSS, Leipzig (W.Engelmann) 1880-1882. (2 voll. Importante  
per la bibl. dei papiri ercolanesi, spec. vol. 1, 1880, pp.45-47, 549-550, e  
vol. 2, 1882, p.549. Per la bibl. degli anni successivi v. sotto: KLUSSMANN,  
R.).

v. anche la rist.: Hildesheim 1959. (2 voll. In-8°, pp. VIII-802, IV-771).

**Engelmann, Wilhelm** (1894 - ).

**4992.** *Neuer Führer durch Pompeji.*

Leipzig (W.Engelmann) 1925. (In-8°, pp. VIII-240, 140 ill., 2 tavv. di cui 1  
con pianta rip. f.t.).

Rec. di: RUMPF A., ZBildKu 59, 1925-26, Beilage, p. 94.

DUHN F. VON, Gnomon 2, 1926, pp. 724-725.

HEKLER A., Archaeologiai Értesítő 41, Budapest 1927, pp. 227-229.

v. anche: 2. Auflage. Leipzig (W.Engelmann) 1929.

**4993.** *New Guide to Pompeii.*

Pagina | 32

Leipzig (W.Engelmann) 1925. (In-8°, pp.219 (1), 1 tav.col.al front., 140 ill.e 1 pianta rip. f.t.).

Notizia in: JRS 15, 1925, p.139; JHS 1926, p.125 e LZB 76, 1925, n.23, col. 1970.

Rec. di: DROOP J. P., Annals of Archaeology and Anthropology 13, 1926, p. 39.

ELDERKIN KATE MCK., AJA Ser. 2, Vol. 30, 1926, p. 484.

PIGANIOL A., RevCrit Anno 60 (= N.S. t. 93) 1926, pp. 473-474.

VAN BUREN A.W., CIW 20, 1926-27, n. 26, 1927, pp. 212-213.

BYVANCK A. W., Museum 35, 1928, coll. 102-103.

v. anche: Rist. London 1926.

2nd rev. ed. Leipzig (W.Engelmann) 1929. (In-8°, pp. 201(1), 141 ill. e 1 pianta rip. f.t.).

Rec. di: DROOP J. P., Annals of Archaeology & Anthropology 17, 1930, p.98.

SCHOWERMAN G., AJA Ser. 2, Vol. 34, 1930, p. 402.

CARRINGTON R. C., JRS 21, 1931, p. 305.

v. anchela rist. della 2nd Ed. Leipzig 1931.

**4994. Guide de Pompéi.**

Leipzig (W.Engelmann) 1925.

**Engemann, Josef** (9 aprile 1926 - ).

**4995. Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils. Illusionistische römische Wandmalerei der ersten Phase und ihre Vorbilder in der realen Architektur.** (RM-Erg. Heft 12).

Heidelberg (F. H. Kerle) 1967. (In-8° gr., 179 pp. con 20 figg. n.t. e 64 tavv. f.t.).

Notizia di: BIELEFELD, E.,22 (1967), Firenze 1971, pp. 172-173, n.2490.

Rec. di: NOWICKA M., Archeologia 22 (1971), Warzawa 1972, p. 227.

**Ensslin, Wilhelm** (Aalen 9 dic. 1885 – Kirchheim am Neckar 8 gennaio 1965).

**4996. Philodemos.**

RE 19. Bd. 38. Halbband, Stuttgart 1938, coll. 2444-2482.

**Engström, Einar** (1884 - ).

4997. *Carmina Latina Epigraphica post editam collectionem Buecheleranam in lucem prolata.* (Diss. Gotoburgi 1911).  
Gotoburgi-Lipsiae (Eranos) 1912. (178 pp.).  
Rec. di: HERAEUS W., *Hermes* 48, 1913, p. 453.  
LÖFSTEDT E., *RheinMus* 67, 1912, pp. 209-225.

**Enslen, Carl Georg** (1792 – 1866. Della produzione pompeiana di questo pittore conosciamo una bella veduta della Villa di Diomede. Fu anche autore di almeno ventisette Panorami di diverse città e di numerosi fogli preparatori. Dopo la sua morte il suo erede, EUGEN ENSLEN, vendette tutto alla città di Lubecca, che venne duramente bombardata nel 1942, con la perdita di quasi tutti i panorami e dipinti. Due vedute panoramiche di Pompei, del 1825, sono miracolosamente sopravvissute ed ambedue sono conservate a Lübeck, St. Annen-Museum für Kunst und Kulturgeschichte, dove si conserva anche una spettacolare veduta del Vesuvio in eruzione).

*Ansicht der Villa von Diomedes in Pompeji* (1825).

Gouache, cm 69 x 100, conservata a München, Kunsthändel Daxer & Marschall (2003).

Cfr. KOCKEL V., *Pompei Pompeji 360°. I due Panorami di Carl Georg Enslen del 1826. Die beiden Panoramen Carl Georg Enslen aus dem Jahr 1826*, Milano 2006, pp. 45-46 con doppia tavoletta a col.

*Veduta panoramica del lato occidentale del Foro di Pompei, visto dall'angolo SO* (1825).

Cfr. KOCKEL V., *Altes und Neues vom Forum und vom Gebäude der Eumachia in Pompeji*. In: *Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit*. Symposium Rom 2002 (hrsg. von PAUL ZANKER und R. NEUDECKER), *Palilia* 16, 2005, pp. 52-53, fig. 2.

KOCKEL V., *Pompei Pompeji 360°. I due Panorami di Carl Georg Enslen del 1826. Die beiden Panoramen Carl Georg Enslen aus dem Jahr 1826*. Milano (Mondadori Electa) 2006. (In-8°, pp. 64(4) con 11 tavv. di cui 9 doppie).

Alla fine del libro, in tasca sul risguardo, 2 grandi tavv. ripiegate con la riproduzione dei due Panorami).

### Epicuro e l'epicureismo...

**4998.** *Epicuro e l'epicureismo nei papiri ercolanesi.* Mostra bibliografica e documentaria in occasione del Congresso Intern. l'Epicureismo greco e romano, 19-26 maggio 1993.

Napoli (Sede dell'Istituto) 1993. (In-8°, 209 pp. con tavv. f.t.).

**4999.** *Epicuro e l'epicureismo nei papiri ercolanesi.* Mostra bibliografica e documentaria. Napoli, Biblioteca Naz. Vittorio Emanuele, 22 maggio-30 giugno 1993.

Napoli (Ist. Ital. per gli Studi Filosofici) (1993). (In-4°, 11 pp. con ill.).

### Epifanio, Vincenzo

**5000.** *Campania.* (Coll. «La patria», 13).

Torino (Unione Tip.-Artistica) 1925. (In-4°, 279 pp., 314 figg., 1 carta geogr. e 5 tavv. f.t. Per Pompei spec. pp. 206-213).

v. anche: 2. ediz. riv. e migl. Torino (UTET) 1931. (In-4°, 322 pp., 267 figg., 10 tavv. f.t. Per Pompei spec. pp. 242-246).

### Ercolano...

**5001.** *Ercolano. La città e la Villa dei Papiri.* (Relazione geologica – Progetto Pompei, II stralcio (L. 1° marzo 1986, n. 64).

Soprintendenza Archeologica di Pompei 1988.

### Ercolano 1738-1988

**5002.** *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica.* Atti del convegno internazionale di studi, Ravello-Napoli-Pompeii 30 ott.-5 nov. 1988. A cura di L. FRANCHI DELL'ORTO. (Monografie della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 6).

Roma (L'Erma di Bertschneider) 1993. (In-4°, pp. 692 (2) con 176 tavv. n.t. Contributi di decine di studiosi tutti elencati sotto i rispettivi autori).

- Rec. di: CURTIS R.I., Archaeological News 19, 1994, p. 47.  
ELVIRA M. A., Gerión 12, 1994, pp. 385-387.  
KOCKEL V., Gnomon 67, 1995, pp. 642-645.  
LING R., JRS 85, 1995, pp. 298-299.  
SOLIN H., Arctos 30, 1996, p.307.  
DONDERER M., Gymnasium 105, 1998, pp. 319-321.

**Ercolano e Pompei.** *Raccolta generale...* (1841-45). v. sotto: Barré, L., n. 1312.

**Ercolano e Pompei.** *Piccola antologia winckelmaniana.* Napoli 1912. v. sotto:  
Winckelmann, J., n. 14.382.

### **Ercolano e Pompei...**

**5003.** *Ercolano e Pompei. Ultime rivelazioni.* (A cura di GIOVANNA QUATTROCCHI).

Archeo 7, n. 12 (= 94), dic. 1992. (In-8°, 120 pp. con molte ill. I contributi di S. Moscati, G. Quattrocchi, M. Gigante e B. Conticello sono elencati sotto i singoli autori).

**5003A.** *Ercolano e Pompei. Sistemi di illuminazione nel primo secolo dopo Cristo.* (Soprintendenza Archeologica di Pompei. Le Mostre, 18).

Trecase (La Moderna Stampa) s.d. (1994). (In-4°, 23 pp. con 10 ill. Mostra a Pompei, Casina dell'Aquila, 5-19 dic. 1994. Testi di ERNESTO DE CAROLIS e FRANCESCA TESSUTO sulle lucerne pompeiane: Cfr. n. 3756B).

### **Eristov, Hélène**

v. sotto: Barbet, Alix n. 1256.

**5004.** *Les imitations de marbres dans la peinture pompéienne.*

L'Information d'histoire de l'art 17, 1972, pp.13-23.

**5005.** *Un algorithme appliqué à la classification des imitations de marbre dans la peinture pompéienne.*

MEFRA 88, 1976, 2, pp.705-717.

**5006.** *A propos d'une peinture de Carmiano à l'Antiquarium de Castellammare di Stabia.*

Latomus 37, 1978, pp.625-633, tavv. 56-62. (Analizza le pitture di Carmiano conservate nella sala IV dell'Antiquarium di Stabia, concludendo che in origine la disposizione era diversa da quella riproposta nel Museo).

**5007.** *Corpus des faux-marbles peints à Pompéi.*

MEFRA 91, 1979, 2, pp. 693-771, 11 figg. e 8 tavv. n.t.

**5008.** *Représentations architecturales du quatrième style en Campanie.*

In: *Peinture murale en Gaule* (éd. ALIX BARBET). Actes des séminaires A.F.P.M.A. 1979 (Lyon 20-21 fév., Narbonne 30 avril – 1 mai, Paris, 1-2 nov.), Dijon 1980, pp. 77-82 con 10 figg. f.t.

**5009.** *Peinture romaine et textes antiques: informations et ambiguïtés. A propos du «Recueil Milliet».*

RA 1987, n. 1, pp. 109-123.

**5010.** *Pompéi: documentation archéologique.*

Universalia 1990, pp. 518-519, 2 figg.

**5011.** *Atrium, tablinum, ala: enquête sur quelques décors pompéiens disparus.*

In: *Fuctional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Vth Intern. Congress of Ancient Wall Painting, Amsterdam 8-12 Sept. 1992, Leiden 1993*, pp. 187-193, 8 figg. (Pompei, VI, i, 10; VI, ii, 16; VI, v, 13; VIII, iii, 14; IX, v, 11).

**5012.** *Les éléments architecturaux dans la peinture campanienne du quatrième style.* (Coll. Ecole Franç. de Rome, 187).

Rome 1994. (In-8°, pp. XVI-255(1) con 170 ill. n.t. e 8 tavv. f.t.).

Rec. di: LEACH E.W., AJA 99, 1995, pp. 551-554.

LAURENCE R., JRS 85, 1995, pp. 313-314.

- MOORMANN E. M., BABesch 71, 1996, pp. 209-210.  
EHRHARDT W., BonnJb 197, 1997, pp. 510-514.  
TYBOUT R. A., Mnemosyne Ser.4 t.51, 1998, pp. 753-759.

**5012A.** *Valeur et limite de la documentation du XVIII. siècle à Pompéi.*

In: *Moulages, copies, fac-similés*. Actes des IX. Journées des Restaurateurs en Archéologie (= Bulletin de liaison du Centre d'étude des peintures murales romaines, n. 11), Paris 1994, pp. 101-105, con 2 figg.

**5012B.** *Le thème des Saisons dans les maisons pompéiennes.*

In: *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. - IV sec. d.C.). Atti del VI Convegno intern. sulla pittura parietale antica* (Bologna 20-23 sett. 1995), Imola (Univ. Press Bologna) 1997, pp. 59-67, 4 figg.

**5012C.** *Les antiquités d'Herculaneum dans la correspondance de Caylus.*

In: *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860*, Napoli 1998, pp. 145-161, 4 figg.

**Erler, Michael**

**5013.** *ΕΠΙΤΗΔΕΥΣΙΝ ΑΣΑΦΕΙΑΝ.*

CrErcol 21, 1991, pp. 83-88. (PHerc 1005).

**5014.** *Orthodoxie und Anpassung. Philodem, ein Panaitios des Kepos?*

MusHelv 49, 1992, pp. 171-200.

**5015.** *Der Zorn des Helden. Philodems De Ira und Vergils Konzept vom Heldenzorns in der Aeneis.*

Grazer Beiträge. Zeitschrift für die klass. Altertumswissenschaft 18 (1991), 1992, pp. 103-126.

**5015A.** *Orthodoxie und Anpassung. Philodem, ein Panaitios des Kepos?*

MusHelv 49, 1992, pp. 171-200.

**5015B.** *Philosophie des Antike.*

In: Grundriss der Geschichte der Philosophie, 4, 1994.

Rec. di: GIGANTE M., CrErcol 26, 1996, pp. 132-137.

**5015C.** *Philologia medicans. Wie die Epikureer die Texte des Meister lasen.*

In: Atti del Congr. Intern. Epicureismo greco e romano, Napoli 1996, pp. 513-526.

**Erman, Karl Heinrich**

**5016.** *Zur Geschichte der römische Solutionsakte und Quittungen.*

Berlin 1883.

**5017.** *Mélanges de droit romain.*

Paris 1892.

**5018.** *Die pompejanischen Wachstafeln.*

ZSavignyStift 20, 1899, pp. 172-211.

v. anche l'estr.: Weimar 1899. (In-8°, 46 pp.).

Rec. di: SCHULTEN A., PhilWSchr 20, 1900, coll. 1424-1426.

v. anche: *Zum antiken Urkundenwesen*, ZSavignyStift 26, 1905, pp. 456 segg.

**Errichelli, Giuseppe.** v.sotto: **Merlino, Giuseppe.**

**Erskine, Steuart** (Pseudonimo di Mrs. **Beatrice Erskine**).

**5019.** *The bay of Naples. Illustrated by Major Benton Fletcher.*

London (A. & C. Black) 1926. (In-8°, pp.VII (1), 190, 24 tavv. f.t. e 1 pianta schematica n.t. Per noi spec. il cap. 7 «Vesuvius» pp. 61-73, cap. 8 «Pompei» pp. 74-86, cap. 9 «The Pompeian House» pp. 87-97 e cap. 10 «The New Excavations» pp. 98-112).

v. anche altra ed.: London 1929.

**Erskine Clement, Clara** (Pseudonimo di Mrs. **C. E. Waters**, 1834 - 1916, d'acc. con F. FURCHHEIM, *Bibliographie der Insel Capri*, 2. ed. 1916, p. 142).

**5020.** *Naples, the city of Parthenope and its Environs.*

London (Gay & Bird) 1894. (In-8°, 340 pp., 20 tavv. protette da velina da foto d'epoca. Spec. cap. 13, pp. 282-289 per Ercolano, Pompei e il Vesuvio).

v. anche altra ed.: Boston (Estes & Lauriat) 1894. (In-8°, pp. (VIII)-340, 20 tavv. con foto d'epoca protette da veline).

**Eschebach, Hans Friedrich** (Badeborn 24 aprile 1909 - Magdeburg 10 aprile 1982. Autore nel 1969 della prima grande pianta di Pompei completa dei nuovi scavi eseguiti dal 1909 in poi. Importanti anche i suoi studi sulle terme, sull'impianto idraulico e sul primitivo impianto urbanistico pompeiano).  
Cfr. GIORDANO, CARLO, *Hans Eschebach memoriae carissimae*. Il Nuovo Vesuvio 5, Boscoreale maggio 1982, p. 3.

**5021.** *Die städtebauliche Entwicklung Pompejis in vorrömischer Zeit.* (Diss. Ing. Tech. Hochsch. Dresden).  
(Dattiloscritto del 1942, 72 Bl., 23 Blg., 1 tav.).

**5022.** *Die städtebauliche Entwicklung des antiken Pompeji, mit einem Plan 1:1000 und einem Exkurs: Die Baugeschichte der Stabianer Thermen nach H. Sulze.* (RM Erg. Heft 17).

Heidelberg (F.H.Kerle) 1970. (In-8°, 179 pp., 17 figg. n.t., 11 tavv., 7 «Beilage» e 9 tavv. rip. con piante f.t., più gr. pianta rip. in scala 1:1000, aggiornata al 1969, in custodia separata).

Notizia di: BIELEFELD E., FA24-25 (1969-70), Firenze 1974, p. 342, n. 4874.

Rec. critica di: LAUTER HANS, Gnomon 45, 1973, pp. 597-602.

**5023.** *Pompeji.*

Antike Welt 4, 1973, n.1, pp.54-55 (Continuazione dei saggi di H. SULZE nelle Terme Stabiane, VII, i, 8).

**5024.** ...«laconicum et destrictarium faciund... locarunt...» *Untersuchungen im dem Stabianer Thermen zu Pompeji.*

RM 80, 1973, pp.235-242, tavv. 64-66.

**5025. Erläuterungen zum farbigen Pompeji-Plan.**

In: *Pompeji..., Villa Hügel-Essen* 1973, p. 280, 1 gr. pianta rip.

Lo stesso in: *Pompeji..., Haag* 1973-1974, p. 270, 1 gr. pianta rip.

*Pompeji..., Zürich* 1974, p. 276, 1 gr. pianta rip.

*Pompeji..., Lisboa* 1974, p. 288, 1 gr. pianta rip.

**5026. Feststellungen unter der Oberfläche des Jahres 79 n. Chr. im Bereich der Insula VII 1 – Stabianer Thermen – in Pompeji.**

In: *Neue Forschungen in Pompeji..., Recklinghausen* 1975, pp. 179-190, figg. 175-189.

**5027. Erläuterungen zum Plan von Pompeji.**

In: *Neue Forschungen in Pompeji..., Recklinghausen* 1975, pp. 331-338, con gr. pianta rip.

**5028. Die bauliche Struktur des antiken Pompeji.**

*Antike Welt* 6, 1975, n. 2, pp. 3-14, 22 ill. di cui a p. 2 una con fotografia aerea di Pompei.

**5029. Die Entdeckung eines Hauses unter den Stabianer Thermen.**

*CrPomp* 1, 1975, pp. 82-117, 39 figg.

**5030. Pompeji.**

*Antike Welt* 7, 1976, n. 3, pp. 60-61.

**5031. Ein nicht überliefelter, auch Pompeji betreffender Vesuvausbruch?**

*RM* 83, 1976, pp. 71-111, tavv. 11-16. (Evidenze a Pompei di una eruzione vesuviana del VI sec. a.C.).

**5032. Nella «Casa di Ganimede» - VII, 13, 4.**

*CrPomp* 2, 1976 (ma Napoli 1977), pp. 245-246.

**5033. Pompeji.**

*Antike Welt* 8, 1977, n. 3, p. 55 (VII, xiii).

**5034.** *Die innerstädtische Gebrauchswasserversorgung, dargestellt am Beispiel Pompejis.*

In: Actes des Journées d'études sur les aqueducts romains. Musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon 26-28 mai 1977. (Il dattiloscritto originale, di cui ho visto la copia, si componeva di pp. 27-VIII-3(1) più 6 tavv. f.t. Per la pubblicazione degli atti v. dopo sotto **n. 5047**).

**5035.** «*Schola labri*». *Die Entwicklung der «Schola labri» in den Vesuvstädten, dargestellt am «labrum» des Männercaldariums der Stabianer Thermen in Pompeji.*

CrPomp 3, 1977 (ma Napoli 1978), pp. 156-176, 18 figg. (VII, i, 8, 14).

**5036.** *Pompeji. Strassenbau in der Antike.*

Antike Welt 9, 1978, n. 4, pp. 3-12, 14 ill.

**5037.** *Pompeji Erlebte antike Welt.* Fotos von J. ADAMIAK.

Leipzig (E.A.Seemann) 1978. (In-4°, pp. 331(1) con ill. e tavv. anche a col.).

v. anche: 2. Auflage. Leipzig 1984.

3. Auflage. Feldmeilen (Raggi) 1984. (332 pp., 276 ill. di cui 66 a col.).

**5038.** *Zur Entwicklung des pompejanischen Hauses.*

In: *Wohnungsbau im Altertum. Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung* 3 (Berlin 21-23 nov. 1978), Berlin 1979, pp. 152-161, con 15 ill.

Rec. di: DE CARO S., CrPomp 5, 1979 (ma Napoli 1982), pp. 202-203.

**5039.** *Pompéï, la distribution des eaux dans une grande ville romaine.*

Dossier de l'archéologie 38, Oct.-Nov. 1979, pp. 74-81.

**5040.** *Die gebrauchswasserversorgung des antiken Pompeji.*

Antike Welt 10, 1979, n. 2, pp. 3-24, 38 ill.

- 5041.** *Die Stabianer Thermen in Pompeji. Mit Beiträgen von Harald Mielsch und Mariette und Arnold De Vos.* (Denkmäler antiker Architektur, 13). Berlin (De Gruyter) 1979. (In-4°, pp. XI-103 con 28 ill. e 68 tavv. f.t.).  
Rec. di: GROSSMANN P., Gymnasium 89, 1982, pp. 361-363.  
KOCKEL V., Gnomon 54, 1982, pp. 177-183.  
MIKOICKI T., Archeologia 32 (1981), Warszawa 1984, pp. 236-237.

- 5042.** *Probleme der Wasserversorgung Pompejis.*  
CrPomp 5, 1979 (ma Napoli 1982), pp. 24-60, 18 figg.

**5043.** *Pompei. Pianta scavi.*

Napoli (G. Procaccini Ed.) s.d. (ca. 1981). (Grande pianta pieghevole, colorata, con didascalie e figure illustrate nel retro, a cura di GENEROSO PROCCACCINI. Si tratta della versione ridotta, turistica e divulgativa della grande pianta del 1969, in scala 1:2000. È stata più volte ristampata, sempre senza indicazione d'anno).

**5044.** *Die Casa di Ganimede in Pompeji VII 13, 4. Ausgrabung und Baugeschichte.*

RM 89, 1982, pp. 229-313, 39 ill. n.t. e tavv. 81-100, più 1 tav. ripiegata con pianta.

**5045.** *La documentazione delle Terme del Foro a Pompei.*

In: *La regione sotterranea dal Vesuvio...*, Napoli 1982, pp. 313-319, con le figg. 1-15 a pp. 320-328. (VII, v, 8, 12, 24).

**5046.** *Katalog der pompejanischen Laufbrunnen und ihre Reliefs.*

Antike Welt 13, 1982, n. 3, pp. 21-26, col 38 ill.

**5047.** *Die innerstädtische Gebrauchswasserversorgung dargestellt am Beispiel Pompejis.*

In: *Journées d'études sur les aqueducs romains*, Lyon 26-28 mai 1977 (ed. J.-P. BOUCHER), Paris (Les Belles Lettres) 1983, pp. 81-132.

**5048. Zur Beheizung der Forumsthermen in Pompeji.**

In: *Heizung in römischer Architektur*. Berichte zum 3. Augster Symposium 1980 (= Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst 3), Basel-Landschaft 1983, pp. 87-100. (Sulla tecnica della produzione di acqua calda nelle Terme del Foro, VII, v, 2).

**5049. Die Arzthäuser in Pompeji.**

Antike Welt 15, 1984, Sondernumber, pp. 3-68. (Per tutte le strutture pompeiane dove si esercitava l'arte medica: VI, i, 9, 10; VI, ii, 22, 15; VI, vii, 23; VI, ix, 3, 5; VIII, iii, 10-12; VI, xiii, 1-4, 20, 21; VIII, v, 24; VIII, v, 39; IX, iii, 5, 24; V, v, 1, 2; IX, ix, 3-5; II, viii, 6; II, vii, 9A; VI, iv, 1, 2; VIII, vii, 7, 8).

Rec. di: BLIQUEZ L. J., Bulletin of the History of Medicine 40, 1986, pp.116-117.

GEUS, History of Philosophy of the Life Sciences 9, 1987, pp.118-119.

**Eschebach, Hans - Schäfer, Thomas**

**5050. Die öffentlichen Laufbrunnen Pompejis. Katalog und Beschreibung.**

PHS 1, 1983, pp. 11-40, 47 figg.

**Eschebach, Hans - Eschebach, Liselotte**

**5051. Pompeji vom 7. Jahrhundert v. Chr. bis 79 n. Chr. Mit Beiträgen von Erika Eschebach und Jürgen Müller-Trollius.**

Köln-Weimar-Wien (Böhlau) 1995. (In-4°, pp. XIV-213 con 66 ill. e piante anche rip., 74 tavv. f.t. e 1 gr. pianta di Pompei rip., in scala 1:1000 che corrisponde alla pianta dello Eschebach del 1969, riveduta e aggiornata fino al 1991 dal JÜRGEN MÜLLER-TROLLIUS).

Rec. di: ALLISON P. M., AJA 101, 1997, pp. 420-421.

MORA G., AEA 69, 1996, n. 173-174, p. 320.

ERATH G., Anzeiger für die Altertumswissenschaft 52, 1999, pp. 114-120.

**Eschebach, Liselotte (moglie di Hans Eschebach).**

**5052. Pompeji.**

In: *Die Wasserversorgung antiker Städte*. Mainz 1987, pp. 202-207.

**5053. Hafenstadt Pompeji.**

Antike Welt 20, 1989, n. 1, pp. 40-54, 32 ill.

**5054. Die Forumsthermen in Pompeji, Regio VII, Insula 5.**

Antike Welt 22, 1991, pp. 257-287.

**5054A. Wasserwirtschaft in Pompeji.**

In: *Cura aquarum in Campania*, (BABesch Suppl. 4) Leiden 1996, pp. 1-12, 14 figg.

**Eschebach, Liselotte - Müller-Trollius, Jürgen**

**5055. Gebäude verzeichnis und Stadtplan der antiken Stadt Pompeji.** (Unter Verwendung des Nachlasses von HANS ESCHEBACH).

Köln-Weimar-Wien (Böhlau) 1993. (In-8°, pp. XIV-500, 1 tav., 2 mappe e 1 gr. pianta rip. in scala 1:1000).

Rec. di: KRAUS TH., Gnomon 67, 1995, p. 650.

KOCKEL V., BonnJb 195, 1995, pp. 740-743.

**Escher, Ludwig**

**5056. (Ueber Pompeji im Lichte der neuesten Ausgrabungen und Forschungen).** Gymnasiun 39, 1928, pp. 127-128. (Sommario di una conferenza tenuta da M. BIEBER al Versammlungen der Freunde de Humanistischen Gymnasiums di Heidelberg).

**Esemann, B.**

**5056A. Die Straßen der antiken Stadt Pompeji: Entwicklung und Gestaltung.**

Europäische Hochschulschriften 28, Suppl. 56, Frankfurt 1996, pp. 27-30. (Per il sistema viario pompeiano).

**Eser, Friedrich** (Visitò l'Italia con la granduchessa russa OLGA VON WÜRTTEMBERG)

**5056B.** *Zwei Monate in Italien. Reiseerinnerungen eines Kunstfreundes.*  
Stuttgart (Ebner und Seubert) 1859. (Per Napoli e dintorni soltanto le pp. 36-38).

### **Esko, Joseph F.**

**5057.** *The Language of the Latin Inscriptions of Pompeii and the Question of a Oscan Substratum.*  
Glotta 65, 1987, pp. 146-161.

### **Espantaleón, Juan**

**5057A.** *Pomepeya. Drama histórico de espectáculo en cuatro actos, dividido en quince cuadros en prosa y verso.*

Madrid (Imprenta de José M. Ducazcal) 1892. (Spettacolo teatrale inaugurato la notte del 6 marzo 1892 nel Teatro de Novedades de Madrid).

### **Espinosa, Robin**

**5058.** *The Whispers of Pompeii.* (Photographed by CARLO BAVAGNOLI).  
Life International 41, n. 7, Oct. 3, 1966, pp. 26-43.

**Esposito** (Ditta fotografica a cui apparteneva, tra gli altri, **Pasquale Esposito** che eseguì decine di rilevanti negativi fotografici con soggetti pompeiani. V. anche sotto: Brogi).

### **Esposito, Domenico v. sotto: Rispoli, Paola**

### **Esposito, Elisa**

**5059.** *L'«ager nucerinus»: note storiche e topografiche.*  
RendAcANap N.S. 59 (1984), Napoli 1985, pp. 221-241. (Per il porto fluviale di Pompei, spec. pp. 221-224).

**5060.** *Indagini archeologiche in «agro nucerino»: un bilancio.*  
RassStorSalern 2, 1985, n. 2, pp. 225-243.

**5060A.** *La valle del Sarno: uso del territorio e viabilità.*

In: *Nuceria Alfaterna e il suo territorio. Dalla fondazione ai Longobardi*, 1, Nocera Inferiore 1994, pp. 111-120.

**Esposito, Francesco.** v. sotto: **De Carolis, Ernesto nn. 3755A-3755B.**

**Esposito, Vincenzo**

**5061.** *Forma Urbis Pompeiorum.* (Nel 1907 il giovane V. Esposito veniva raccomandato dal Sogliano come possibile continuatore dell'opera del modello in sughero di Pompei del Padiglione. Fu anche lui l'autore di una pianta di Pompei, «Forma Urbis Pompeiorum» aggiornata fino all'1926-1927, commissionata dal Maiuri, la quale però non fu mai pubblicata completa. Cfr. MAIURI, AMEDEO, *Proposta di pubblicazione della pianta topografica di Pompei*. RendAcANap N.S. 31 (1956), Napoli 1957, pp. 4-5).

**Esquises pittoresques...** v. sotto : **CUCINIELLO – BIANCHI n. 3467.**

**Essen, Carel Claudio van**

**5062.** *De Kunst van her oude Rome.*

Den Haag (Servire) 1954. (In-8°, pp. 105(1) con tavv.).

**Etani, Hiroshi** (Kobe 6 ott. 1931 - ) - **Sakai, Satoshi** (Osaka 24 ott. 1956 - ).

**5063.** *Preliminary Reports. Archaeological Investigation at Porta Capua, Pompeii – First Season, Sep.-Dec. 1993 –.*

Opuscula pompeiana 4, Kyoto 1994, pp. 23-62, con 27 ill. e 10 tavv. f.t. (Con i contributi di Yoshiaki Irobe, Bun-ei Tsunoda, Yuichi Niwa, Vincenza Iorio, Takuo Yokoyama, Yasushi Tanaka e Kotohiro Joichi).

**5063A.** *Preliminary Reports: Archaeological Investigation at Porta Capua, Pompeii - Fifth season, Sep.-Jan. 1997-98.*

Opuscula pompeiana 8, 1998, pp. 111-134, con 14 figg., tavv. IV-VIII

**Etani, Hiroshi - Sakai, Satoshi - Kiriyma, Hideo**

**5064.** *Preliminary Reports. Archaeological Investigation at Porta Capua, Pompeii – Second Season, Sep.-Dec. 1994 –.*

Opuscula pompeiana 5, Kyoto 1995, pp. 53-67, con 8 figg. e 5 tavv. f.t.

**Etani, Hiroshi – Sakai, Satoshi – Ueno, K.**

**5064A.** *Preliminary Reports: Archaeological Investigation at Porta Capua, Pompeii – Third Season, Sep. – Dec. 1995.*

Opuscula pompeiana 6, 1996, pp. 51-62, con 9 figg., 12 tavv. f.t. (In realtà il “rapporto” è anonimo, ma sulla paternità degli autori ho avuto la loro diretta conferma).

**Etani, Hiroshi – Sakai, Satoshi – Hori, Yoshiki**

**5064B.** *Preliminary Reports: Archaeological Investigation at Porta Capua, Pompeii - Fourth Season (October-December 1996)*

Opuscula pompeiana 7, 1997, pp. 145-158, con 11 figg., 7 tavv. f.t.

**Étienne, Robert** (Mérignac 1921- . Visitò Pompei per la prima volta nel gennaio 1948, poi nell'agosto 1951, e d'allora quasi ogni anno. È l'autore di uno dei migliori libri di sintesi sull'antica Pompei).

**5065.** *Le vin pompéienne à Bordeaux.*

In: Étienne, R., *Bordeaux antique*, Bordeaux 1962, pp. 99-100.

**5066.** *La vie quotidienne à Pompéi.*

Paris (Hachette) 1966. (In-16°, pp. 486(6) con 45 ill. n.t.).

Rec. di: CHEVALIER R., Latomus 25, 1966, pp. 620-622.

DEGRASSI A., ArchCl 17, 1966, pp. 342-343.

FOIRE L., Helikon 6, 1966, pp. 782-784.

JIMÉNEZ DELGADO, Helmántica 17, 1966, pp. 354-355.

MOREL J.-P., RA 1966, pp. 370-371.

DURRY M., REL 44 (1966) 1967, pp. 512-513.

AUDIN A., RBPhil 45, 1967, pp. 904-907.

BALIL A., Emérita 35, 1967, pp. 393-395.

BRUCKNER A., MusHelv 24, 1967, p. 250.

CATAUDELLA Q., Siculorum gymnasium 20, 1967, pp. 339-340.

- DELORME A., *Revue de Synthèse* Ser. 3, t. 88, 1967, p. 305.
- GAUDEMEL, *Revue hist. droit franç. et étranger* 45, 1967, pp. 296-297.
- PIPPIDI, *Studi classici* 9, 1967, pp. 362-363.
- SERGEENKO M., *VDI* 1967, n. 100, pp. 277-282.
- VAN OOTEGHEM, *EtCl* 35, 1967, p. 306.
- VUTHEY, *Revue archéol. du Centre* 6, 1967, p. 169.
- BRUNEAU Ph., *REG* 81, 1968, p. 233.
- NEPPI MODONA A., *AeR N.S.* 13, 1968 pp. 174-177.
- PETERS W. J. T., *Mnemosyne* Ser. 4, Vol. 21, 1968, pp. 110-112.
- ONEA N., *Rivista de referate și recenzii. Istorie-ethnografie* 5.1, 1968, pp. 49-52.
- CHASTAGNOL A., *Annales économiques, sociales et civiles* 24, 1969, pp. 447-450.
- D'ARMS J. H., *AJPhil* 90, 1969, pp. 365-368.
- JULIAN, *Cahiers d'histoire* 14, 1969, p. 333.
- DUMONT J.-C., *RPhil* 96 (= Ser. 3, t. 44) 1970, pp. 167-169.
- RIPOLL PERELLO E., *Ampurias* 31-32 (1969-70) 1972, pp. 427-428.
- REYNOLD J. M., *CIR N.S.* 22, 1972, pp. 141-142.

v. anche: 2 éd. Genève 1976.

2 éd. rev. et corr. Paris (Hachette) 1977. (In-16°, 445 pp. V. anche la rist. 1979).

v. anche: (*Le livre de poche*, 5807). Paris 1983.

3 éd. Paris 1985.

4 éd. Paris 1989.

V. anche la rist. Paris (Hachette) 1998.

v. anche ed. portoghese: *A vida quotidiana em Pompeia*. (Trad. di J. A. FERREIRA DE ALMEIDA). Lisboa 1968.

ed. romena: *Viata cotidiană la Pompei*. (Trad. di HORIA VASILESCU). Bucaresti 1970.

ed. bulgara: (*La vita quotidiana a Pompei*). Sofia 1983.

v. anche ed. olandese: *Het dagelijks leven in Pompeii*. (Trad. di M. G. A. MEYLIGERS-CRAMERUS). Baarn Hollandia 1968. (382 pp.).

v. altra ed.: Utrecht 1988.

v. anche ed. spagnola: *La vida cotidiana en Pompeya*. (Trad. di J. A. MINGUEZ, con dos notas de A. GARCIA Y BELLIDO). Madrid (Aguilar) 1970. (397 pp. V. anche le rist. 1971 e 1996).

v. anche ed. polacca: *Życie codzienne w Pompejach*. (Trad. di TADEUSZ KOTULA). Warszawa, 1971.

v. anche ed. italiana: *La vita quotidiana a Pompei*. (Trad. di MARIO ANDREOSE e SIMONA PROIETTI). Milano (Il Saggiatore) 1973. (In-8°, pp. 487(1) con 45 ill. n.t. e 18 tavv. f.t.).

Rec. di: A.H., Latomus 34, 1975, p. 899.

v. anche la rist.: Milano (Mondadori) 1988. (363 pp.).

Rec. di: PACK, HistZ 251, 1990, pp. 672-673.

v. altra ed.: Milano 1992.

v. anche ed. tedesca: *Pompeji. Das Leben in einer antiken Stadt*. (Trad. di IRMGARD RAUTHE-WELSCH). Stuttgart (Ph. Reclam) 1974. (In-8°, 463 pp. con 49 ill. n.t., 16 tavv. f.t. e 1 pianta in fine).

Rec. di: KRAUS Th., Gymnasium 82, 1975, pp. 456-457.

DEROUX C., Latomus 37, 1978, pp. 234-237.

v. anche: 2. Auflage. Stuttgart 1976.

v. anche: 3 .Auflage. Stuttgart 1982.

4. erw. Auflage. Stuttgart 1991. (466 pp.).

v. anche: *Pompeji. Das Leben in einer antiken Stadt*. (Übers. von IRMGARD RAUTHE-WELSCH) (5. Auflage), Stuttgart (Philipp Reclam) 1998. (466 pp. con ill.)

v. altra ed. tedesca: *Pompeji. Das Leben in einer antiken Stadt.* (Trad. di IRMGARD RAUTHE-WELSCH). Zürich – Frankfurt am Main (Büchergilde Gutenberg) 1978. (In-8°, 460 pp., 18 tavv. con 45 figg.).  
v. altra ed. tedesca: 1994. (496 pp. con 71 ill.).

**5067. *La naissance de l'amphithéâtre: le mot et la chose.***

REL 43 (1965) 1966, pp. 213-220. (Si parla in modo particolare dell'anfiteatro di Pompei, II, vi, e delle sue iscrizioni).

**5068. *Les importations de vin campanien en Aquitaine.***

In: *Vignobles et vins d'Aquitaine.* Fédération historique du Sud-Ouest. Actes du 20° Congrès d'études régionales (Bordeaux 17-19 nov. 1967) Bordeaux 1970, pp. 13-25.

**5069. *A propos du «garum sociorum».***

Latomus 29, 1970, pp. 297-313. (Per Pompei spec. pp. 301, 308 e 309: CIL IV 5659, 5673, 5706, 9388, 9394).

Lo stesso in: Actas de la Iª. Reunión de historia de la economía antigua de la Península Ibérica (Valencia 11-13 enero 1969) Valencia 1971, pp. 57-68.

**5070. *La dénomination latine d'après les inscriptions électorales de Pompéi.***

In: Acta of the fift intern. congress of greek and latin epigraphy (Cambridge 1967), Oxford 1971, pp. 229-234.

**5071. *Les dernières heures de Pompéi.***

Archéologia 54, Paris janvier 1973, pp. 8-14.

v. anche: *La vie quotidienne (à Pompéi).* Ibid, pp. 34-41.

Questi due articoli furono anche stampati in: *Pompéi.* Petit Palais 1973, pp. n.n.

**5072. *Die letzten Stunden der Stadt Pompeji.***

In: *Pompeji... Villa Hügel*, Essen 1973, pp. 53-58.

v. anche: *Das Leben in Pompeji*. Ivi, pp. 83-88.

Lo stesso nei cataloghi: *Pompeii...*, Haag 1973-1974, pp. 83-88, 113-118. (In olandese).

*Pompeji...*, Zürich 1974, pp. 57-62, 87-92.

*Pompeia...*, Lisboa 1974, pp. 41-42, 79-85. (In portoghese).

**5073. A propos du vin pompéien.**

In: *Neue Forschungen in Pompeji...*, Recklinghausen 1975, pp. 309-316.

**5074. Les dernières heures de Pompéi.**

L'Histoire 14, juillet-août 1979, pp. 41-51, 10 ill. di cui 6 a col.

**5075. L'eruzione del 79.**

In: *Pompei 79* (a cura di F. Zevi), Napoli 1979, pp. 289-292.

**5076. Villas du Vésuve et structure agraire.**

In: *La regione sotterranea dal Vesuvio...*, Napoli 1982, pp. 183-191.

**5077. Pompéi, la cité ensevelie.** (Découvertes Gallimard, 16).

Paris (Gallimard) 1987. (In-16°, 216 pp. con cent. d'ill. in b. e n. e a col. V. anche la rist. del 1990).

v. anche la trad. spagnola: *Pompeya, la ciudad bajo las cenizas*. (Trad. de María Osorio), Madrid (Aguilar) 1989.

v. anche la trad. tedesca: *Pompeji, die eingeäscherte Stadt*. Revensburg (Maier) 1991. (223 pp. con ill.).

v. anche altra ed.: Revensburg (Maier) 1995. (233 pp. con ill.).

v. anche la trad. olandese: *Pompeji, bedolven stad*, Houtten 1991.

v. anche la trad. ital.: *Pompei, la città sepolta*, Milano (Electa-Gallimard) 1992. (In-16°, 200 pp. con num. ill.).

v. anche la trad. ingl.: *Pompeii: The Day a City Died*, London (Thames & Hudson) 1992. (In-16°, 215 pp.).

v. anche la trad. ingl.: *Pompeii: The Day a City Died*, New York (H. N. Abrams) 1992.

**5078.** *A propos du «cosidetto» édifice des «Augustales» d'Herculaneum.*  
In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 345-350, tav. 62.

### **Étienne, Robert - Mayet, Françoise**

**5079.** *Le garum à la mode de Scaurus.*

In: *Alimenta. Estudios en homenaje al Dr. Michel Ponsich* (Gerión, Anejos, 3) Madrid 1991, pp. 187-194.

**5079A.** *Le "garum" à Pompéi. Production et commerce.*

REA 100, 1998, pp. 199-215, con 4 figg. (VII, ins. occ., 13,14 e I,xii,8).

### **Euringer, Sebastian** (1865- 10 luglio 1943).

**5080.** *Das Sator-Arepo-Quadrat. Abergläube oder Arkandisziplin.*

Historisches Jahrbüche 71, 1952, pp. 334-353. (Scritto sul Rotas-Sator, pubblicato postumo, con riferimenti anche per Pompei).

### **Eustace, John Chetwode** (Prete irlandese ca. 1762 – Napoli 1 agosto 1815. Viaggiò per l’Italia nel 1802).

**5081.** *A Tour through Italy, exhibiting a View of its Scenery, its Antiquities, and its Monuments; Particularly as they are Objects of classical Interest and Elucidation: With an Account of the Present State of its Cities and Towns; and Occasional Observations on the Recent Spoliations of the French...*

London (J. Mawman) 1813. (2 voll. in-4°, pp. LXXXIV-608, XXXII-650 più Suppl. 28 pp., 1 gr. carta geogr. dell’Italia, inc. da J. SMITH sulle tracce di quella del RIZZI-ZANNONI, e 10 tavv. con piante f.t. Prima ed.).

v. anche il supplemento alla guida sotto: **Hoare, Sir Richard Colt n. 6850.**

v. anche: *A Classical Tour through Italy*. 2nd Ed. rev. and enl, London (J. Mawman) 1814. (2 voll. in-4°, Vol. 1°, pp. 575-581 per Ercolano e pp. 581-592 per Pompei).

v. anche: *A Classical tour through Italy*. An. MDCCCII. 3rd Ed. rev. and enl. London (J. Mawman) 1815. (4 voll. in-8°, con 1 gr. carta geogr. dell'Italia inc. da J. SMITH, rip. e 10 tavv. f.t. inc. in rame. Vi sono anche le rist. del 1817, 1818 e 1819).

v. anche: 1st american from the 3rd London ed. Philadelphia (Carey) 1816. (2 voll. in-8°).

v. anche: *A Classical Tour through Italy An. MDCCCII*. 4th Ed. rev. and enl. London (J. Mawman) 1817. (4 voll.).

v. anche: 4th Ed. rev. and enl. Leghorn (Livorno) (Glaucus Masi) 1817-1818 , (4 voll. in-8°, pp.XXIV-486, 508, 630, 512, 11 tavv. f.t. "To this edition is added description of... excavations of Pompeii with a plan of ancient city". Nel vol. 3, 1818, cap. 2, pp. 41-48 si parla dei papiri di Ercolano; pp. 52-70 per Pompei, più un'appendice a pp. 605-629 con piccola guida della città estratta dall'opera del Romanelli e una tav. con pianta della città).

*A Classical Tour through Italy An. MCCCII*. 6th Ed. London (Mawman) 1821. (4 voll. in-8°, pp. LXXXIV-437, 435, 509, 451, 1 gr. carta geogr. e 10 tavv. f.t.).

v. anche: *A Classical Tour through Italy*. From the sixth London ed. Paris (Baydry) 1837. (2 voll. in-8°, pp. XXV-384, 469).

*A Classical Tour through Italy.* 7th Ed. London (T. Tegg) 1841. (3 voll. in-16°).

*A Classical Tour through Italy.* 8th Ed. London (Th. Tegg) 1841. (3 voll. in-16°, pp. XLVII-342, VII-394, VII-416 con carta geogr. dell'Italia rip. f.t. e 10 piante di chiese n.t. V. anche l'ultima ristampa: London, W. Tegg, 1862, 3 voll. in-16°).

### **Evans, Edith Margaret**

**5082.** *A Group of Atrium Houses without Side Rooms in Pompeii.*

British Archaeological Reports, Suppl. Ser. 41: Papers in Italian Archaeology 1 (eds. H. MCK. BLAKE – T. W. POTTER – D. B. WHITEHOUSE), Oxford 1978, pp. 175-191, 4 tavv. con figg.

**5083.** *The Atrium complex in the Houses of Pompeii.*

(Diss. Univ. of Birmingham, 1980). (2 voll. dattiloscritti, pp.(5)342, 343-375(14), 88 tavv., 4 pp. n.n., 29 tavv.).

**5084.** *Dining with the Ancients.*

Archaeology 43, n. 6 Nov.-Dec. 1990, pp. 55-61.

### **Evans, George William David**

**5085.** *The Classical and Connoisseur in Italy and Sicily.*

London (Longman) 1835. (3 voll. in-8°. Per Pompei spec. vol. 2, pp. 168-182. Il cap. 15 è dedicato al MB).

v. anche: *The new classical tour through Italy and Sicily; compiled during a tour through those interesting countries*, London (Ibotson) 1850. (3 voll.).

### **Evans, Mary Ann. v. sotto pseudonimo Eliot, George.**

### **Everett, E.**

**5086.** (*Manuscripts from Herculaneum*).

North American Review 14, 1822, pp. 296-309. (Recensione a «Hercul. Vol. quae supersunt» 2, 1809 e piccola storia di Ercolano e gli scavi).

### Evers, J. W. Staats

5086A. *Honderd dagen in Italië en Midden Europa.*  
Arnhem 1872. (Spec. pp. 105-106 per Pompei).

### Evill, William

5087. *A winter journey to Rome and Back, with an account of the opening of the Oecumenical Council and glances at Strasburg, Milan, Florence, Naples, Pompeii and Venice.*

London (E. Stanford) 1870. (In-8° picc., pp. XI (1)164).

v. anche: 2nd Ed. London 1871 (pp. XIII-174).

3rd Ed. London 1873. (Per noi spec. pp. 104-106: Museo Nazionale di Napoli e pp. 108-114 per Pompei).

### Exkursion Pompeji

5087A. AA.Vv., *Exkursion Pompeji – Herculaneum – Paestum.*  
Dortmund (Univ.) ca. 1991. (134 pp. con molte ill. e grande pianta).

### Eydoux, Henri-Paul

5087B. *Mort et résurrection d'Herculaneum et de Pompéi.*  
Historia n. 449, avril 1984, pp. 66-74.

### Eyre, J. J.

5087C. *Roman Education in the late Republic and early Empire.*  
G&R 10, 1963, pp. 47-59.