

LUIGI PAOLO FINIZIO

TASSO MODERNO

LA PAROLA DISGIUNTA E L'ARTE MODERNA

LUIGI PAOLO FINIZIO

TASSO MODERNO

LA PAROLA DISGIUNTA E L'ARTE MODERNA

G. GALILEI – G.C. ARGAN – E. PANOFKY



ARBOR SAPIENTIAE
 EDITORE

Un affondo interpretativo nella poetica di Torquato Tasso per estrarne il senso, come pensiero e discorso di linguaggio, che la infutura nei tempi moderni. Si offrono, nella sua arte e nel suo pensiero poetico, scoperte di presupposti e anticipi di strutture e contenuti, di forme e sensibilità emotive, di fantasie e finzioni, di fede e magie, di realtà e surrealismo che hanno sotteso la storia delle arti moderne sino al contemporaneo. Un Tasso moderno, appunto, che in non pochi aspetti rompe e si separa da consuete convenzioni e ipocrisie volte alla comprensione e lettura della sua esistenza e della sua tanto avvinta vicenda poetica.

LUIGI PAOLO FINIZIO, ha seguito studi di filosofia e storia dell'arte, ha insegnato nelle accademie di belle arti e ha tenuto corsi in diverse Università italiane. Tra le sue pubblicazioni: Produzione del senso e linguaggio, Roma 1980; Arte linguaggio e senso. Metaforica della visione e della parola, Roma 1986; Il Mac napoletano 1950-54, Napoli 1990; L'astrattismo costruttivo: suprematismo e costruttivismo, Bari-Roma 1990; Dal neoplasticismo all'arte concreta 1917-37, Bari-Roma 1993; Moderno antimoderno. L'arte dei preraffaelliti nella cultura vittoriana, Napoli 2004; Avanguardia a Napoli. Undici dell'astrattismo, Napoli 2010; Elogio dell'astrattismo, Udine-Milano 2011; Fontana e Burri. Un incontro senza incontri, Roma 2013; Piet Mondrian: il chiaroveggente, Roma 2016; Astrattismo e dadaismo. poetiche dell'antilirico: New York, Mosca, Zurigo, Parigi, Berlino, Roma e Tokyo, Roma 2018.

In 8°, bross. con bandelle, Collana IPAZIA, ISBN 978-88-94820-04-1

€ 12,00