

Indice

Prefazione (Pietro Zovatto)	p.	4
Occasione per un avvio di ricerca	p.	7
PARTE 1. Caratteri figurativi tra astrazione e azione. Ascendenze orientali e pertinenze in Occidente		
Situazione di partenza	p.	9
Espresionismo ed espressività nell'Alto Adriatico	p.	10
Processi storici di acculturazione orientale in Occidente	p.	24
Assonanze contemporanee con l'at�elier triestino	p.	40
PARTE 2. Carolingio, ottoniano e la cultura beneventano-cassinese. Lineamenti della Rinascenza medio-bizantina		
Romanit� e neo-romanit� nella cultura carolingia	p.	61
Dalla stilizzazione carolingia-ottoniana al rinnovamento cassinese	p.	79
Evoluzione della rinascenza macedone, tra capitale d'Oriente e provincie	p.	105
Fenomeni di acculturazione mediobizantina in Occidente	p.	120
PARTE 3. Rappresentazioni e scene romaniche tra Italia ed Europa		
Dall'ambito romano all'Alto Adriatico	p.	127
Dal carolingio agli sviluppi franco-britannici del XII secolo	p.	159
Per una conclusione	p.	179
Indici		
Indice delle opere notevoli	p.	183
Indice delle illustrazioni	p.	186