

Introduzione	1
1. Tra globalizzazione e localismo	
Localismo e nativismo	15
La tradizione culturale nazionale: la rivalutazione del confucianesimo dagli anni '80 ad oggi	18
Letteratura <i>xungen</i> e politica nativista in Jia Pingwa	31
2. Dalle storie locali al mito dello Shangzhou: invenzione della tradizione	
<i>Shangzhou xilie</i> : la costruzione dello spazio/utopia senza tempo	39
Gli esordi	39
Jia Pingwa e la ricerca delle radici	53
<i>Shangzhou chulu</i> : modelli, struttura e tematiche	67
Il simbolismo	85
Dallo Shangzhou a "feidu": dalla campagna alla città?	89
3. Mascolinità, marginalità e identità nazionale	
Mascolinità e "domesticazione" della donna	93
<i>Tufei xilie</i> : bandito, eunuco o letterato confuciano?	
Bodhisattva o perversa tentatrice?	100
<i>Feidu</i> e la tradizione dei letterati confuciani	130
L'intellettuale decaduto e la donna oggetto	136
4. Quale futuro? La scomparsa del luogo natio	
La lotta per la sopravvivenza:	
<i>Baiye</i> , <i>Gao lao zhuan</i> , <i>Tumen</i> , <i>Huainian lang</i>	149
Senza più speranza: <i>Qinqiang</i>	159

<i>Qinqiang</i> e la nuova etica di scrittura: narrazione, trama e personaggi	161
“Essere spellato vivo”: <i>Qinqiang</i> e la critica	174
“ <i>Fei xiang</i> ”: l'estetica dell'addio	179

Appendici

1 1983 – <i>Shangzhou chulu</i> - “Yinyan” - Introduzione	187
2 1995 – <i>Shangzhou: shuo bu jin de gushi</i> - “Xuyan” - Prefazione	199
3 2005 – <i>Qinqiang</i> - “Houji” - Postfazione	205

Bibliografia	217
--------------	-----