

## INDICE

FRANCESCO PIGNATARO, SIMONA SANCHIRICO, *museum.dià Politiche poetiche e proposte per una narrazione museale. Una introduzione*.....p. 10

*Programma del convegno*.....p. 19

IL RACCONTO DELLE COLLEZIONI E DEI LORO “CONTENITORI”

Quali storie? Il museo fra tradizione, territorio e globalità

MARGHERITA GUCCIONE, *MAXXI Architettura, un museo che guarda al futuro*.....p. 25

ETTORE JANULARDO, CHIARA CECALUPO, *Metamorfosi di architetture*.....p. 44

CINZIA RIZZO, *MUseo SEnza Opere*.....p. 64

Dimore storiche e case museo

LUCIA BORROMEO DINA, *La storia narrata dei protagonisti-creatori di quattro case-museo di Milano. Identità e diversità di un progetto in progress*.....p. 89

NICOLETTA BOSCHIERO, *Rovereto, casa d'arte futurista Depero “Una cosa unica rara e di ardita concezione”*.....p. 104

Musei virtuali e “ruderi” digitali

MASSIMO CULTRARO, *Il Museo Virtuale dell'Iraq: riflessioni e proposte per un'archeologia della narrazione*.....p. 131

GLORIA GALANTE, *Un intreccio tra archeologia, comunicazione, tecnologia: il caso del Museo Civico Archeologico “Lavinium” di Pratica di Mare (Pomezia-RM)*.....p. 146

I MUSEI E I LORO “PUBBLICI”

Sistemi culturali complessi

LUCREZIA UNGARO, *Il Museo dei Fori Imperiali e i Mercati di Traiano. Dalla pesante eredità del passato recente alle prospettive future*.....p. 161

GIOVANNA BARNI, <i>Il Colosseo come strumento di narrazione per l'accoglienza</i> ....p.	202
GIOVANNI SCICCHILONE, <i>A proposito del Colosseo</i> .....p.	218
FRANCESCO MARIA CIFARELLI, FEDERICA COLAIACOMO, <i>Archeologia a 360°: da un progetto di ricerca internazionale al Manuale del piccolo archeologo</i> .....p.	221
Musei in aree di crisi	
OSCAR MEI, <i>I musei e i siti archeologici della Cirenaica e la loro tutela: un patrimonio dell'umanità in pericolo</i> .....p.	245
ANNE-MARIE MAILA AFEICHE, <i>Museums in times of crises: the experience of preserving collections at the National Museum of Beirut, Lebanon</i> .....p.	270
IDA OGGIANO, <i>Aprire le porte al futuro del Libano. Dal Museo di Beirut alle campagne di Kharayeb, passato e presente di un paese tormentato</i> .....p.	286
CRISTIANO TINAZZI, <i>Macerie di guerra</i> .....p.	302
What visitors want. I “pubblici” dei musei oggi: da spettatori a interlocutori	
UGO MORELLI, <i>L'esperienza estetica è come un fuoco che connette le menti e il mondo</i> ...p.	305
CATERINA CORNELIO, <i>Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, fra tradizione e innovazione</i> .....p.	330
ENRICA PAGELLA, <i>«Il mio desiderio è avere un pony»: voci dal museo. Il caso di Palazzo Madama a Torino</i> .....p.	346
GIUSEPPE FERRANDI, <i>Un museo di storia partecipata. L'esperienza trentina e Le Gallerie</i> .....p.	365
CASI DI STUDIO MUSEUM.DIÀ	
SIMON KEAY, RENATO SEBASTIANI, CHRISTOPHER SMITH, <i>Portus</i> .....p.	399
FRANCESCO PIGNATARO, SIMONA SANCHIRICO, <i>Intrecci di Storia e di Mito. I percorsi narrativi delle “Dià.ti. Vite Parallele” al Museo delle Navi Romane di Nemi</i> .....p.	407

## CONCLUSIONI

- CHRISTOPHER SMITH, *Telling a story*.....p. 443
- ANNA MARIA VISSER TRAVAGLI, *Il ruolo del pubblico nei musei. Considerazioni a margine del convegno*.....p. 447
- VALENTINO NIZZO, *iPat: idee per il Patrimonio*.....p. 454