

INDICE

<i>Premessa</i>	p.	7
<i>Una sorta di introduzione tra sventure, cavalieri e feroci eroine</i>	»	11

CAPITOLO I

Alla conquista dell'Attica. Le Amazzoni virago

1.1 <i>Cercando un incipit alla corte del re Pelago</i>	»	19
1.2 <i>Viaggio alle origini</i>	»	23
1.3 <i>Le Amazzoni alla conquista dell'Attica</i>	»	28
1.4 <i>Verso la proiezione di un modello</i>	»	38

CAPITOLO II

Il piano orizzontale. Amazzoni e polarità sessuale

2.1 <i>Tra donne/api, donne/scrofe ed altre similitudini</i>	»	41
2.2 <i>Il logos biologico</i>	»	43
2.3 <i>L'angusto spazio del mondo femminile</i>	»	49
2.4 <i>Le Amazzoni, ovvero il lato oscuro dello specchio</i>	»	55

CAPITOLO III

Eroi ed eroine. L'irresistibile attrazione degli opposti

3.1 <i>Due universi inconciliabili?</i>	»	63
3.2 <i>Eracle. L'eroe multiforme</i>	»	69
3.3 <i>"La vide, la conobbe; e restò senza voce e moto"</i>	»	74
3.4 <i>Una questione di pelle</i>	»	81

INTERVALLO

Il cinto della regina. Eracle e Ippolita: esegesi di un episodio mitico tra rito e funzione

1. <i>Apollodoro, Eracle, l'Amazzone e le curiose provocazioni di Era</i>	»	89
2. <i>Sciogliere la cintura. Qualcosa di più di un semplice modo di dire</i>	»	93

- | | | |
|-------------------------------------|----|-----|
| 3. <i>Del cinto di Ares</i> | p. | 98 |
| 4. <i>L'ardua impresa dell'eroe</i> | » | 101 |

CAPITOLO IV

Tra VI e V secolo. Guardando ad oriente

- | | | |
|--|---|-----|
| 4.1 <i>Tra persistenza e innovazione</i> | » | 103 |
| 4.2 <i>La ceramica a figure rosse: sperimentare nella tradizione</i> | » | 109 |
| 4.3 <i>Profumi d'oriente</i> | » | 114 |
| 4.3 <i>Teseo e l'amazzone. Prodromi di un incontro fortunato</i> | » | 119 |

CAPITOLO V

Il piano orizzontale. Per una geografia dell'altro
nella Grecia arcaica

- | | | |
|---|---|-----|
| 5.1 <i>Ai confini del mondo conosciuto</i> | » | 127 |
| 5.2 <i>I Cari balzubienti</i> | » | 133 |
| 5.3 <i>Quasi un moderno etnografo: il caso di Ecateo</i> | » | 136 |
| 5.4 <i>Verso una polarizzazione del mondo: occidente contro oriente</i> | » | 141 |

CAPITOLO VI

Teseo e le Amazzoni. La guerra dei mondi

- | | | |
|--|---|-----|
| 6.1 <i>Sotto la divina protezione di Febo Apollo</i> | » | 145 |
| 6.2 <i>Il ladro di bambine</i> | » | 151 |
| 6.3 <i>Da Eracle a Teseo. Il passaggio del testimone</i> | » | 157 |
| 6.4 <i>La guerra dei mondi</i> | » | 165 |

CAPITOLO VII

Faccia a faccia con il nemico.

Percepire la figura del barbaro nell'Atene del V secolo

- | | | |
|--|---|-----|
| 7.1 <i>Nel momento della svolta</i> | » | 173 |
| 7.2 <i>Introiettare il nemico</i> | » | 179 |
| 7.3 <i>Deformare la realtà. Tra orchii, negri e nani maligni</i> | » | 183 |

CAPITOLO VIII

La proiezione del negativo. Le Amazzoni persiane

- | | | |
|-------------------------------------|---|-----|
| 8.1 <i>La "politica delle ossa"</i> | » | 189 |
| 8.2 <i>Il ritorno dell'eroe</i> | » | 195 |
| 8.3 <i>Le Amazzoni persiane</i> | » | 208 |

CAPITOLO IX

Nel cuore stesso della *polis*

- 9.1 *Una gara alquanto singolare*
9.2 *Elogio della vittoria*
9.3 *Del tempio dei templi*
9.3 *Sullo scudo della dea*
- p. 219
» 227
» 234
» 242

EPILOGO

Per qualche linea conclusiva

1. *"Congiungimenti: interi e non interi, concorde/discorde, armonico/disarmonico, da tutte le cose l'uno e dall'altro tutte le cose"*
2. *Il fuso rovesciato*
3. *Hic sunt leones. L'oriente esotico*
4. *Tra faretre e berretti puntuti. L'oriente geografico*
5. *Concettualizzazione di un conflitto. L'oriente barbarico*
- » 253
» 257
» 262
» 269
» 274

Catalogo dei materiali a tema amazzonico presentati » 279

Lista delle figure » 331

Lista delle tavole » 339

Bibliografia » 383