

Indice

NICOLETTA MISLER, LUCIA TONINI, <i>Premessa</i>	05
Collezionismo imperiale e immagini del potere nel Settecento	
SERGEJ ANDROSOV, <i>La raccolta di scultura di Pietro il Grande: collezione reale e collezione virtuale</i>	11
OLEG NEVEROV, <i>L'immagine dell'Antichità classica nelle collezioni dell'imperatrice Caterina II di Russia</i>	23
NATALIJA SIPOVSKAJA, <i>Le collezioni di porcellane: moda e politica. La collezione di Pietro il Grande nel 'cabinet' dell'imperatrice Elisabetta Petrovna</i>	35
La Russia di fronte all'Europa: modelli internazionali per il collezionismo nobiliare nell'Ottocento e nel primo Novecento	
MARINA KRASNOBAEVA, <i>Il "Museum cartaceum" di Nikolaj Borisovič Jusupov</i>	51
LUCIA TONINI, <i>Nicola Demidoff collezionista russo a Firenze all'inizio del XIX secolo</i>	67
VARDUJ KALPAKCIAN, <i>La passione privata e il bene pubblico. Il conte Gregorio Stroganoff: collezionista, studioso, filantropo e mecenate a Roma fra Otto e Novecento</i>	89
SIMONA MORETTI, <i>Gregorio Stroganoff. Il collezionismo russo e l'arte bizantina a Roma tra il XIX e il XX secolo</i>	115
Le nuove classi mercantili e l'identità nazionale in Russia nella seconda metà dell'Ottocento	
EVGENIJA PETROVA, <i>Pavel Svin'in e la sua collezione</i>	131
SERGIO BERTOLISSI, <i>Sulla realtà sociale ed economica del collezionismo russo: il caso di Pavel Michajlovič Tret'jakov</i>	141

TAT'JANA KARPOVA,
'Schiavi della bellezza' nella raccolta di Pavel Tret'jakov. 149

LIDIJA IOVLEVA,
Il'ja Ostrouchov e la sua collezione. 161

Nazionalizzazione e Denazionalizzazione nella Russia sovietica e post-sovietica.

WALTRAUD BAYER,
*Dall'Otobre Rosso allo Stalinismo.
Il collezionismo privato nel regime sovietico, 1917-1953.* 173

ALIKI COSTAKIS,
George Costakis e la sua collezione. 191

MARIA TSANTSANOGLOU,
La collezione George Costakis al Museo di arte contemporanea di Salonicco. 197

Restituzione dell'identità collezionistica nell'istituzione e mercato dell'arte nella Russia contemporanea

NATALIJA AVTONOMOVA,
Il Museo delle Collezioni Private. 209

IL'DAR GALEEV,
Il collezionista, la galleria, il mercato. 221

EKATERINA E VLADIMIR SEMENICHIN,
Il collezionista privato e lo sponsor dell'iniziativa pubblica nella nuova Russia. 231

Osservazioni e spunti di discussione

CRISTINA DE BENEDICTIS, ENRICO COLLE,
LIVIA VELANI, JOHN E. BOWLT, CARLO VIRGILIO 235