

SUMMARY

	PAG.
Foreword	1
LIDA VIGANONI, Saluto a Shyam Manohar Pandey	5
FRANCESCO SFERRA, Saluto al Professor Shyam Manohar Pandey	7
ADRIANO V. ROSSI, A Shyam Manohar Pandey, con la riconoscenza dell'Oriente	9
Bio-Bibliographic Profile of Shyam Manohar Pandey	17
STEFANO PLANO, Omaggio a Shyam Manohar Pandey	25
IMRE BANGHA, Scribal Transmission and Emerging Hindi Canons in the Eighteenth Century: The Case of the Jain Ānandghan's <i>Bahattarī</i>	29
PINUCCIA CARACCHI, La <i>Rāmkaṭhā</i> secondo Premchand	45
STEFANIA CAVALIERE, Two Moles on Rādhā's face. New Philosophical Suggestions in Keśavadāsa's <i>Nakha-śikha</i> Descriptions	65
ALESSANDRA CONSOLARO, Poesia urbana: Rājeś Jośī e Bhopal	87
EMANUELE DEL VERME, L'epica <i>Lorikāyan</i> in una prospettiva etnomusicologica	107
DONATELLA DOLCINI, La centralità di Kṛṣṇa nella costruzione dell'India moderna ...	129
NASEEM HINES, The Secret or Not so Secret Borrowings	141
MONIKA HORSTMANN, The <i>Test of Words</i> by Kabīr's Disciple Jñānī	159
PHILIP LUTGENDORF, The 'Mira Trope' in Mainstream Hindi Cinema. Three Examples from Notable Films	175
AMEDEO MAIELLO, L'Urdu nell'India di oggi	197
GIORGIO MILANETTI, Note per una lettura politica dei poemi <i>sūfi</i> in <i>avadhī</i>	209
MICHAEL C. SHAPIRO, Rhetorical Structure and Strategies in <i>Āsā kī vār</i>	243