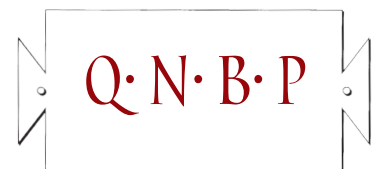




SERIES MINOR

1. L. GARCÍA Y GARCÍA, *Pitture pompeiane in cerca di contesto*, Roma 2019.
2. A. PASQUI, *La villa pompeiana detta "della Pisanella" a Boscoreale*, Roma 2021.
3. L. GARCÍA Y GARCÍA, *Ludus Gladiatorius. La caserma dei gladiatori a Pompei*, Roma 2021.
4. F. BARNABEI, *La villa pompeiana detta di "P. Fabio Synistor" a Boscoreale*, Roma 2021.
5. M.O. TRISCARI, *Il complesso scultoreo del Teatro di Ercolano*, Roma 2021.
6. V. LEPRE, *Arfitreatri tardo-repubblicani della Campania e del Lazio*, Roma 2021.
7. M. PATERNUOSTO, *Encaustum. La Pittura a fuoco degli antichi*, Roma 2022.



SERIES MINOR

8

La Casa della Regina Carolina di Pompei (VIII, 3, 14 e 15) prese il nome da Carolina Bonaparte, moglie di Murat e regina di Napoli dal 1808 al 1815, promotrice dello scavo archeologico che interessò la *domus*. Questa dimora ebbe un destino crudele: nonostante la più che decorosa e ricca decorazione, con il ritorno dei Borbone a Napoli, subì una *damnatio memoriae* che subito la privò del nome che aveva, diventando 'Casa Carolina' e poi 'Casa di Adonide', per una pittura che decorava una delle sue stanze. Fortunatamente le strutture architettoniche si sono in buona parte conservate, anche se i dettagli più curiosi al momento dello scavo sono quasi tutti scomparsi. Mentre l'attenzione per gli apparati decorativi hanno ogni tanto risvegliato l'attenzione dei ricercatori, poca o nessuna attenzione è stata prestata ai corredi marmorei, che pure erano venuti in luce durante gli scavi ufficiali. Con la documentazione fornita in questa piccola monografia si vuol tentare di risvegliare l'attenzione intorno a questa dimora pompeiana e risolvere alcuni gravi errori di attribuzione di certe pitture, tramandati sin dall'Ottocento.



guenti e acconciature in Pompei antica con testo bilingue su due colonne e titolo in inglese *Perfumes, Unguents and Hairstyles in Pompeii*. Assieme al compianto Claudio Ferone, che non riuscì a vedere stampato il volume, ha riproposto al pubblico degli studiosi e degli specialisti le *Questioni pompeiane ed altri scritti di Raffaele Garrucci* (2008). Diversi i suoi articoli su argomenti pompeiani apparsi nelle riviste specializzate: «I Beni Culturali», «Opuscula pompeiana» e «Rivista di Studi Pompeiani».

ISBN: 978-88-31341-81-3



€ 35,00



L. GARCÍA Y GARCÍA

CASA DELLA REGINA CAROLINA

Q·N·B·P  
SERIES MINOR

Q·N·B·P  
SERIES MINOR 8

LAURENTINO GARCÍA Y GARCÍA

# CASA della REGINA CAROLINA



POMPEI  
VIII, 3, 14, 15



ARBOR SAPIENTIAE  
EDITORE



SERIES MAIOR

1. L. GARCÍA Y GARCÍA, *Scavi 'privati' nei territori di Pompei*, Roma 2017.
2. R. MORICHI - R. PAONE - F. SAMPALO, *Pompei. Nuova cartografia informatizzata georiferita*, Roma 2017.
3. L. GARCÍA Y GARCÍA (a cura di), *Pompei. Dipinti murali e Casa dei Vettii, Tavole di Vincenzo Loria*, Roma 2017.
4. L. GARCÍA Y GARCÍA, *Piranesi. Antichità di Pompei*, Roma 2021.
5. E. DE CAROLIS, *Pompei nelle fotografie di Michele Amodio*, Roma 2022.
6. L. GARCÍA Y GARCÍA, *Nova Bibliotheca Pompeiana Herculanensia, Stabiana Oplontinaeque. Bibliografia analitica e repertorio enciclopedico sulle città vesuviane*, Roma 2023.

Laurentino García y García è noto agli studiosi delle città sepolte dal Vesuvio per la sua monumentale bibliografia *Nova Bibliotheca Pompeiana* (1998 e I° Supplemento del 2012), per la utilissima monografia *Danni di guerra a Pompei* (2006) e per la fondamentale raccolta di notizie proposta in *Scavi 'privati' nei territori di Pompei* (2017). Nel 2002 curò la nuova edizione con indici del volume di Virgilio Catalano *Casa, abitanti e culti di Ercolano*. È anche autore di *Alunni, maestri e scuole a Pompei. L'infanzia, la giovinezza e la cultura in epoca romana* (2004), tradotto in inglese *Pupils, Teachers and Schools in Pompeii* (2005). Nel 2007 ha pubblicato la seconda edizione, rivista ed aggiornata, del volume di Carlo Giordano e Angelandrea Casale *Profumi, un-*



