

L'opera: Dopo la pubblicazione dei volumi *Il cantiere della conoscenza. Metodologie e strumenti per la conservazione ed il restauro* (2008) e *Dalla conoscenza al progetto* (2011), che ha mantenuto volutamente lo stesso sottotitolo per affermare la continuità della ricerca rivolta ad ampliare l'utilizzazione di metodologie, tecnologie avanzate e tecniche di rilevamento in relazione allo sviluppo dello strumento informatico per la conoscenza del patrimonio culturale ai fini della sua conservazione, vede la luce **Conoscere, Conservare, Valorizzare**. Nel titolo sono condensati i tre momenti essenziali del fare restauro: l'anamnesi, la diagnosi, il progetto a cui segue la valorizzazione, azioni ben espresse dall'acquerello posto in copertina. In esso l'artista, Jean-Michel Folon, che lo realizzò nel 1980 per un manifesto creato per le mostre, svoltesi in occasione della manifestazione *La Toscana nel '500*, ci regala un'elaborazione disegnata del suo modo di illuminare il pianeta nel quale la vita è perfettamente degna di essere vissuta, esprimendo così il suo sogno nella speranza che esso diventi l'utopia realizzata di chi l'osserva.

Saggi di: Cristiana Achille, Marcello Balzani, Andrea Cabrucci, Francesco Fassi, Federico Ferrari, Mario Fondelli, Francesco Forte, Luigi Fregonese, Fiorella Gaudio, Rosa Anna Genovese, Nora Lombardini, Alessandro Mandelli, Benigno Mörlin Visconti Castiglione, Carlo Monti, Marco Nardini, Stefano Parri, Elena Piantelli, Fulvio Rinaudo, Paolo Russo, Beatrice Turillazzi, Massimo Valentini, Gian Paolo Vitelli.