

In questo volume vengono pubblicati i risultati del progetto PRIN *Analisi critica delle riviste sulle arti nell'Ottocento e nel Novecento*. Sono gli esiti di un'attività di ricerca che, proseguendo un percorso di studi più che decennale, ha saputo far emergere lo straordinario contributo che le riviste hanno dato agli studi sulla produzione artistica, soprattutto ma non solo, italiana ed alla ricostruzione del dibattito critico sui metodi di studio, di restauro e di comunicazione dell'arte.

Nel volume si dà spazio alla riflessione sui risultati critici raggiunti dai vari centri di ricerca e l'apporto dato alla rilettura o alla precisazione di un contesto storico, del percorso critico di uno storico dell'arte, di una metodologia d'intervento sul patrimonio o di un sistema espositivo e si presenta anche l'esito concreto del nostro lavoro: la banca dati che sarà disponibile on line e che permetterà a tanti di valutare questo particolare osservatorio che siamo riusciti a creare e che speriamo di poter continuare a implementare. È uno strumento in grado di ricostruire l'attività di numerosi intellettuali, di confrontarla con quella di altri, di mettere a fuoco tematiche relative alla tutela del patrimonio, di fare, in altre parole, di usare la tecnologia e le banche dati, per fare storia.

In copertina

Robert Rauschenberg, *Third Time Painting*, 1961

Collezione John e Laura Arnold