

SOMMARIO

- p. V Presentazione *Mons. Alfredo Di Stefano*
 VII Premessa *Donato Formisano*
 IX Prefazione *Alessandra Tanzilli*

CAPITOLO I

Il tempio romano *Alessandra Tanzilli*

- 3 Premessa
 Storia degli studi e degli scavi
 6 Premessa storica
 9 L'area nelle antiche rappresentazioni artistiche e cartografiche
 13 Il tempio nell'assetto viario e urbano: la sua posizione nello spazio urbanizzato
 17 La tipologia del tempio
 19 I confronti
 21 L'identificazione della divinità titolare
 24 La collocazione cronologica
 25 La struttura del tempio
 Il materiale costruttivo
 27 Le fondazioni
 33 Il podio: il rinvenimento, la tipologia e i confronti, la cronologia
 37 L'alzato
 45 La pavimentazione
 Le colonne
 47 Le scale d'accesso
 48 Gli arredi del tempio
 Arredi di rivestimento fittile: antefisse, *antepagmenta*
 55 Gli intonaci
 Le tegole
 57 I sei donari a forma di altare
 63 Il *thesaurus* e il corredo monetale: il contesto di rinvenimento, il termine, il contenitore, la calotta del *thesaurus*, il contenuto e la sua composizione, analisi e confronti con altri *thesauri* noti, gli offerenti, i destinatari, la collocazione, l'ambito cronologico e geografico.

CAPITOLO II

- 93 **L'orientamento del tempio** *Franco Ruggieri e Antonio Coppola*

CAPITOLO III

La chiesa medievale (secc. V-XV) *Matilde Grimaldi*

- 101 Premessa
Il profilo storico della città di Sora e della Cattedrale dall'età paleocristiana all'altomedioevo
- 103 La questione della dedicazione
- 107 L'età normanno-sveva
- 114 L'epoca angioina
- 115 Il culto della Maddalena
- 118 Gli Angiò e i vescovi della Cattedra Sorana
- 120 Il contesto urbanistico
- 123 Materiali
Fragmenta
- 125 Portale
- 135 Capitello
- 137 Capitello con nervature e *crochet*
- 138 Colonnina con base e capitello a *crochet*
- 139 Leone
- 141 Stemma con scudo gigliato del campanile
Stemma gigliato della sala capitolare

CAPITOLO IV

Le trasformazioni dell'edificio dall'alto medioevo ad oggi *Alessandra Tanzilli*

- 154 La chiesa nel Medioevo
- 155 La trasformazione secentesca
- 159 L'ampliamento e l'adeguamento allo stile tardo barocco nel secolo XVIII
- 171 L'incendio del 1916 e il cambiamento architettonico
- 173 Il restauro degli anni '70

CAPITOLO V

Pittura, scultura ed arredi liturgici nella cattedrale (secoli XVII-XXI) *Stefano Di Palma*

- 188 La cattedrale dal secolo XV ai nostri giorni: note generali e temi decorativi
- 189 Il Crocifisso
- 193 Il trittico dell'Assunta e dei Santi Pietro e Paolo
- 195 Le cappelle della navata destra
Trittico del Salvatore tra gli angeli nella cappella del Purgatorio

- 197 Cappella del Sacramento
 199 Cappella del Crocifisso
 201 Cappella di San Giuliano
 203 Cappella dei Santi Francesco e Domenico
 204 Cappella di Santa Rita
 205 La cappella di San Nicola
 208 Cappella di Sant'Ambrogio
 211 Le cappelle della navata sinistra
 Cappella dell'Annunziata
 Cappella della Madonna di Pompei
 213 Trittico della Madonna con il Bambino ed i santi Francesco e Rocco
 215 Cappella di santa Caterina d'Alessandria
 219 Affresco della Madonna con il Bambino in gloria fra gli angeli
 221 Portale di bronzo
 223 Cappella di Sant'Emidio
 Il battistero
 225 La sacrestia: i dipinti
 240 La sala capitolare
- CAPITOLO VI
- 252 **Aurelio Mariani e il trittico dell'Assunta con i SS. Pietro e Paolo** *Alessandra Cosmi*
- CAPITOLO VII
- Il campanile e le campane** *Alessandra Tanzilli*
- 261 La struttura del campanile
 263 Gli stemmi e le epigrafi del campanile
 267 Le campane
- CAPITOLO VIII
- Sparsa ac disiecta membra ex ecclesia Cathedrali Sorana et eius finibus: reperti e materiali erratici sistemati nel complesso sacro*** *Alessandra Tanzilli*
- 281 Premessa
 I reperti di via Ravo
 Il capitello composito figurato
 293 Il frammento con rilievo di Ercole
 Il fregio dorico

295	L'iscrizione <i>CIL X 5150a</i>
296	<i>La Prèta Santa Maria</i>
297	Materiale ceramico Materiali erratici di pertinenza della chiesa tardo-medievale
299	Un'iscrizione secentesca Cornice con rami d'edera
307	Appendice
315	Tavole RILIEVI ARCHITETTONICI <i>Massimo Penna</i>
321	Referenze fotografiche e iconografiche
323	Abbreviazioni bibliografiche
387	Presentazione degli autori
391	Postfazione