

Catalogo 2014



ARBOR SAPIENTIAE
ROMA

Arbor Sapientiae Editore

Sede legale: Via Bernardo Barbiellini Amidei 80– 00168 Roma

Studio editoriale: Via Livio Pentimalli 84 - 00136 Roma (si riceve su appuntamento)

Tel. + 39 - 06/83798683 *cell.* + 39 - 346/8424032

Info: info@arborsapientiae.com

Direzione: latini@arborsapientiae.com

Ufficio redazionale: redazione@arborsapientiae.com

Ufficio gestione ordini: ordini@arborsapientiae.com

Ufficio gestione riviste e seriali: seriali@arborsapientiae.com

Chi siamo

Arbor Sapientiae è una casa editrice specializzata nel settore storico-archeologico che ha come obiettivo principale quello di dare spazio e visibilità ai ricercatori italiani operanti nell'ambito delle scienze umanistiche. È inoltre una società di distribuzione editoriale che collabora, nell'aggiornamento e nel reperimento bibliografico, con le maggiori biblioteche a livello mondiale.

L'attività editoriale si concentra nella pubblicazione di nuovi studi sul mondo antico e nella ristampa anastatica o nuove edizioni di testi

considerati fondamentali, ma ormai introvabili. La linea editoriale si caratterizza per l'elevata qualità redazionale, dei materiali e della confezione.

L'attività distributiva avviene attraverso una selezione settimanale delle principali novità editoriali (monografie e riviste scientifiche) dedicate alla valorizzazione e al recupero del patrimonio storico, archeologico e artistico e una puntuale segnalazione in bollettini bibliografici digitali rivolti a tutti gli operatori del settore.

© NOVA BIBLIOTECA POMPEIANA PROJECT

È un progetto bibliografico on-line interamente dedicato alla condivisione e alla diffusione delle pubblicazioni dedicate alle città sepolte dal Vesuvio. Tutti i dati contenuti sono liberamente consultabili, ma, in caso di riproduzione su qualsiasi formato e supporto, è necessario chiedere l'autorizzazione alla redazione di Arbor Sapientiae.



Per info:

info@arborsapientiae.com - garciaygarcia@yahoo.it



IL MESTIERE DELL'ARCHEOLOGO

Maria Elisa Garcia Barraco

Anno Edizione: 2011

Collana: ArcheologicaMente, n. 1

Argomento: Beni culturali, restauro e tutela del patrimonio culturale

Dispense in 4°, bross.edit., 32 pp., ill.ni b/n

€ 15,00 - ISBN: 978-88-97805-01-4



Disponibile anche in pdf

Progetto di diffusione scientifica per ragazzi. Chi è l'archeologo? Come si fa uno scavo? Come si classificano i reperti archeologici?

In queste pagine si può trovare tutto ciò che bisogna fare e sapere per diventare un bravo archeologo.



IL MUSEO PREISTORICO ED ETNOGRAFICO DI ROMA

Luigi Pigorini

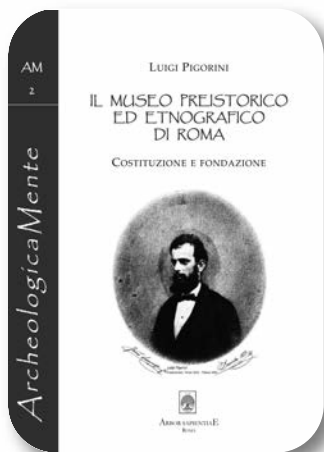
Anno Edizione: 2013

Collana: ArcheologicaMente, n. 2

Argomento: Archeologia classica

In 4°, bross.edit., 24 pp., ill.ni b/n

€ 15,00 - ISBN: 978-88-97805-05-2



Disponibile anche in pdf

Il Museo Nazionale Preistorico Etnografico è un'istituzione pubblica al servizio della società multiculturale e del suo sviluppo civile che fa ricerca, assicura la salvaguardia e promuove la comunicazione, a fini conoscitivi, educativi e ricreativi, del patrimonio materiale e immateriale d'interesse paleontologico ed etnoantropologico».

La storia della costituzione e della fondazione del museo Preistorico ed Etnografico di Roma, avvenuta nel 1875, raccontata attraverso le parole del suo fondatore, Luigi Pigorini.



IL RILIEVO ALTIMETRICO DEL FORO ROMANO

Giacomo Boni

Anno Edizione: 2012
 Collana: ArcheologicaMente, n. 3
 Argomento: Archeologia classica
 In 4°, bross.edit., 40 pp., ill.ni b/n
 € 15,00 - ISBN:978-88-97805-03-8



Disponibile anche in pdf

Tra il 1898 e il 1911 il Foro Romano e il Palatino divennero la culla di una sperimentazione senza precedenti in Europa. Il debutto dello scavo stratigrafico al posto dello sterro, della fotografia aerea, fatta dalla cesta di un pallone frenato, del rilievo planimetrico ed altimetrico, scrisse un capitolo epocale nella storia dell'archeologia romana. A firmare questa impresa leggendaria fu Giacomo Boni.



FLORA PALATINA

Giacomo Boni

Anno Edizione: 2013

Collana: ArcheologicaMente, n. 4

Argomento: Archeologia classica

In 4°, bross.edit., pp. 36, ill.ni b/n

€ 15,00 - ISBN: 978-88-97805-20-5



Disponibile anche in pdf



I primi del Novecento, a conclusione degli scavi eseguiti sul Palatino per riportate alla luce le dimore imperiali, l'archeologo Giacomo Boni allesti sul posto un giardino all'italiana, piantandovi cipressi e lauri, ma anche nuove specie come peonie e camelie. Fondò "Flora Palatina" a tutela del verde della zona e scrisse il contributo qui edito con una nuova veste editoriale e arricchito di immagini e notizie.



9

IL METODO STRATIGRAFICO NEGLI SCAVI ARCHEOLOGICI

Giacomo Boni

Anno Edizione: 2013

Collana: ArcheologicaMente, n. 5

Argomento: Archeologia classica

In 4°, bross.edit., pp. 52, ill.ni b/n

€ 15,00 - ISBN: 978-88-97805-14-4



Disponibile anche in pdf



Nel 1901 Giacomo Boni pubblicava le linee guida del suo nuovo metodo di scavo, uello stratigrafico, e lo fece su una rivista a lui cara, «Nuova Antologia», utilizzando un linguaggio semplice e diretto, ancora attuale, per condividere con tutti gli archeologi il modo in cui stava portando avanti i suoi scavi e le sue scoperte nel Foro Romano. Introvabile ormai da tanti anni, anche nelle biblioteche, questo importante contributo di Giacomo Boni alla storia dell'archeologia viene oggi riproposto, arricchito di immagini e di notizie sulla vita dell'autore, nella presente edizione.



VESTIGIA ERCOLANESI E DESCRIZIONE DEL VESUVIO (APRILE 1740)

Johann Caspar von Goethe
(a cura di Laurentino García y García)

Anno Edizione: 2013

Collana: ArcheologicaMente, n. 6

Argomento: Archeologia classica

In 4°, bross.edit., pp. 40, ill.ni b/n

€ 15,00 - ISBN: 978-88-97805-26-7



Disponibile anche in pdf



Accanto e poco discosta di Resina si trova l'entrata della città d'Ercole, sottomessa dall'eruzione del Vesuvio sotto il governo di Traiano imperatore, ove si discende con grand'incomodo. Vi era innanzi l'ingresso una sentinella e poco distante un corpo di guardia nella caserma, onde c'immaginiamo che vi fossero cose di rimarco.»



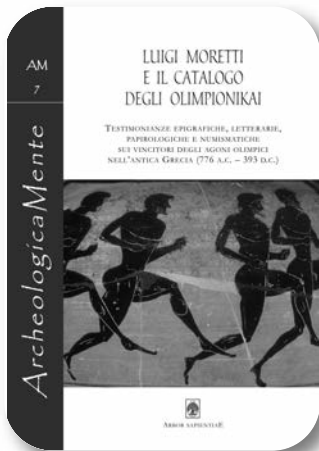
AM

LUIGI MORETTI E IL CATALOGO DEGLI OLIMPIONIKAI
 TESTIMONIANZE EPIGRAFICHE, LETTERARIE, PAPIROLOGICHE E
 NUMISMATICHE SUI VINCITORI DEGLI AGONI OLIMPICI NELL'AN-
 TICA GRECIA (776 A.C. – 393 D.C.)

a cura di Maria Elisa Garcia Barraco

Anno Edizione: 2014
 Collana: ArcheologicaMente, n. 7
 Argomento: Epigrafia ed epigrafisti

In 4°, bross.edit., pp. 206, ill.ni b/n
 € 28,00 - ISBN: 978-88-97805-32-8



La presente pubblicazione nasce dall'esigenza nel mondo degli studiosi delle antichità classiche di poter avere a disposizione un repertorio, quanto più completo ed aggiornato, dell'importante documentazione relativa ai vincitori degli agoni olimpici, con particolare riferimento alla cronologia e alla nomenclatura. Il più aggiornato lavoro di raccolta delle fonti in cui sono attestate notizie sui vincitori degli agoni olimpici dal 776 a.C. al 393 d.C. rimane quello di Luigi Moretti, pubblicato in vari e successivi contributi che si completano tra loro.



13

IL FORO PROIBITO

Maria Elisa Garcia Barraco

In appendice: G. Lugli, Caupona sive Lupanar.

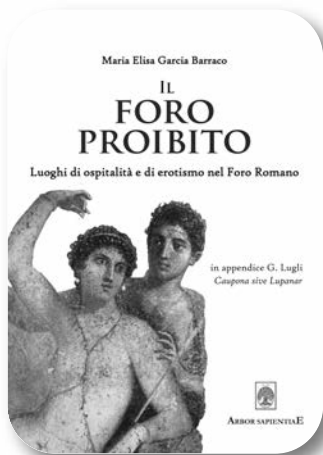
Anno Edizione: 2012

Collana: Antichità Romane - AR, n. 1

Argomento: Archeologia classica

In 8°, brossura editoriale in cartoncino martellato con bandelle, 146 pp., ill.ni b/n e colore.

€ 25.00 - ISBN: 978-88-97805-00-7



La romanità continua a stupire: a due passi dal tempio delle vergini Vestali, che sarebbero state seppellite vive se avessero violato il loro voto di castità, lungo la via più sacra della città, percorsa quotidianamente da Senatori e Sacerdoti impegnati a preservare le antiche tradizioni e il buon nome di Roma, si offriva sesso a pagamento in un locale con un numero inusitato di celle anguste dove i Romani potevano trovare ristoro e intrattenimento erotico. La storia del Foro è fatta anche di aspetti di vita quotidiana che hanno lasciato tracce meno evidenti e poco studiate all'interno della grande piazza monumentale.



sf

IL FORO ROMANO. STORIA E MONUMENTI

Christian Hülsen

Anno Edizione: 2013

Collana: Antichità Romane - AR, n. 2

Argomento: Archeologia classica

In 8°, brossura editoriale in cartoncino martellato con bandelle, 180 pp., ill.ni b/n
e 1 tav. ripiegata f.t.

€ 25.00 - ISBN:



Disponibile anche in pdf

In preparazione



LE PIANTE DI ROMA. CATALOGO DELLE PIANTE ICONOGRAFICHE E PROSPETTICHE DAL 1551 AL 1748

Christian Hülsen

In appendice nota biografica di Christian Hülsen

Anno Edizione: 2014

Collana: Antichità Romane - AR, n. 3

Argomento: Topografia antica e moderna

In 8°, 114 pp., 2 tavv. b/n.

€ 25.00 - ISBN: 978-88-97805-28-1



Ristampa del catalogo originale curato dalla Reale Società Romana di Storia Patria. Saggio di bibliografia ragionata delle piante iconografiche e prospettiche di Roma dal 1551 al 1748.



PITINUM PISAURENSE

Simona Sperindei

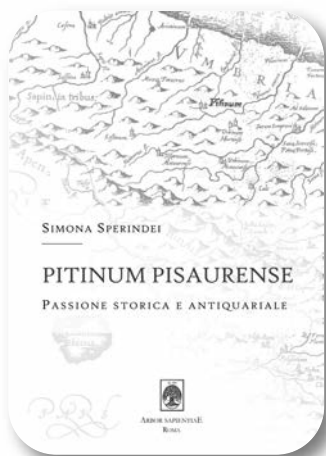
Anno Edizione: 2014

Collana: Antichità Romane - AR, n. 4

Argomento: Archeologia classica

In 8°, broccia editoriale in cartoncino martellato con bandelle, 148 pp., ill.ni b/n e 1 tav. ripiegata f.t.

€ 25.00 - ISBN: 978-88-97805-30-4



Una rassegna esemplare nata dagli interessi antiquari e culturali di eruditi e storici locali marchigiani che recupera le riflessioni più approfondite e le testimonianze più attinenti all'identificazione e al rinvenimento dell'antico Municipio romano di Pitinum Pisaurense, presso Macerata Feltria.



IL MAUSOLEO DI AUGUSTO. MONUMENTO FUNEBRE E TESTAMENTO EPIGRAFICO DEL RES GESTAE DIVI AUGUSTI

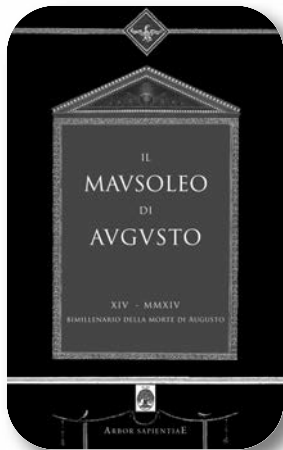
Anno Edizione: 2014

€ 25.00 - ISBN: 978-88-978805-22-9

Collana: Antichità Romane - AR, n. 5

Argomento: Archeologia classica

In 8°, broccura editoriale in cartoncino martellato con bandelle, pp. 178, ill.ni b/n
e 1 tav. ripiegata f.t.



I. Il mausoleo di Augusto: significato politico, scavi e stato attuale

II. L'Augusteo:

II.1 Basamento e decorazioni

II.2 Corridoi, gallerie, dromos e cripta

II.3 Celle, loculi ed urne

II.4 Ustrino della famiglia di Augusto

II.5 Giardini e viali

III. Testimonianze filologiche ed epigrafiche

IV. Il testamento di Augusto

Appendice: Res Gestae Divi Augusti
(testo latino e traduzione a fronte)

Bibliografia

Indici dei nomi



IL PALAZZO DI SCAURO O DESCRIZIONE DI UNA CASA ROMANA

François Mazois

Anno Edizione: 2014

Collana/Rivista: Antichità Romane - AR, n. 6

Argomento: Archeologia classica - Scavi, relazioni e teorie

In 8°, bross. edit., pp. 200, 9 ill.ni e 2 tavv. ripiegate f.t.

€ 25.00 - ISBN: 978-88-97805-24-3



Edizione in copia anastatica del libro: Il palazzo di Scauro o descrizione di una casa romana. Frammento di un viaggio fatto a Roma sul finire della repubblica da Merovino principe di Svevia.

Opera del sig. François Mazois [1783-1826] tradotta sulla seconda edizione francese da A. Sergent. Per Paolo Emilio Giusti MDCCCXXV [1825].



19

FAUST!

Carlo D'Urso

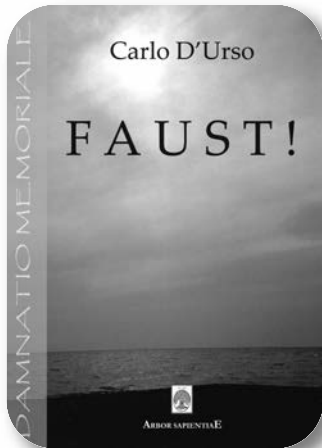
Anno Edizione: 2012

Collana: Damnatio Memoriae - DM, n. 1

Argomento: Letteratura e linguistica

In 8°, broccura editoriale in cartoncino martellato con bandelle, 94 pp.

€ 15.00 - ISBN: 978-88-97805-02-1



Nato da chissà quale cronaca o leggenda, Faust aveva stabilito finalmente un dialogo tra Uomo e Satana. Egli mosse i suoi primi passi nel mondo grazie alla poesia di Marlowe e soprattutto con Goethe.

Poi l'Uomo calpestò le religioni e, non potendo più invocare nessuna potenza celeste o infernale, cominciò a maledire se stesso. Oggi, Faust ha gli stessi dubbi, la stessa crisi e non riesce a colmare il vuoto della sua anima accumulato nei secoli. Questa è la storia di Faust. Semplice e atroce come un dubbio, come una vita.



LE SATIRE AUTOGRAFE DI MESSER LUDOVICO ARIOSTO

a cura di Maria Elisa Garcia Barraco

Anno Edizione: 2013

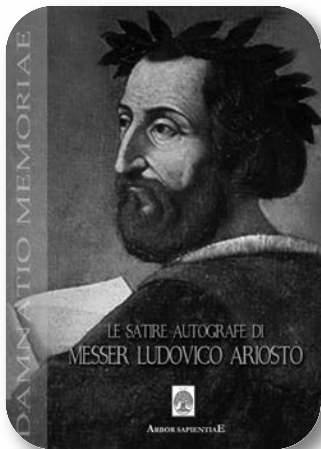
Collana: Damnatio Memoriae - DM, n. 2

Argomento: Letteratura e linguistica

In 8°, brossura edit. con bandelle, 216 pp., ill.ni, con CD-Rom,

Riproduzione anastatica e digitale del manoscritto ferrarese (ms. F CI. I, B)

€ 28.00 - ISBN: 978-88-97805-01-4



Le Satire di Ariosto costituiscono un modello fondamentale nell'ambito del nuovo sistema dei generi sorto nella prima metà del Cinquecento; in esse domina l'elemento autobiografico e moralistico, alcune volte più leggero, altre volte più aggressivo e risentito. Le Satire di Ariosto si ispirano a quelle dello scrittore latino Quinto Orazio Flacco, soprattutto per l'inserzione degli apologhi (come la favola della zucca nella settima satira o le favole della gazza e della ruota di fortuna nella terza) e per la scelta di unire al sermo satirico la forma epistolare.



21

LA CAMMINANTE
 Lorenzo Giustino Ferri
 a cura di Floriana Giannetti

DM

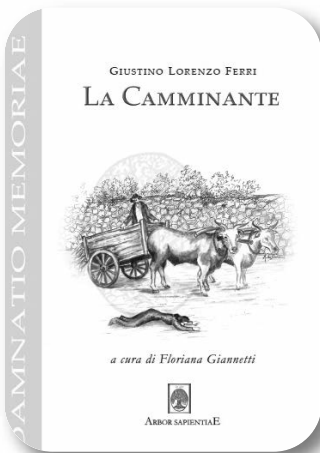
Anno Edizione: 2013

Collana: Damnatio Memoriae - DM, n. 3

Argomento: Narrativa

In 8°, bross. edit. con bandelle, cartoncino martellato, 418 pp., ill. b/n

€ 15.00 - ISBN: 978-88-97805-09-0



Abbiamo voluto provare, con la lettura, a varcare quella soglia di estraneità che per troppo tempo ci ha lasciato a margine del mondo che l'autore aveva costruito per noi. Ora che finalmente, a cento anni dalla sua morte, siamo andati a trovarlo, sentiamo di avergli restituito, sia pure in minima parte, qualcosa che gli era dovuto, di aver ricostruito quella che Emily Dickinson definiva "una parentela vitale" tra la sua anima e la nostra. Il suo libro, sepolto nel tempo, da oggi riprende a vivere».



I PERSONAGGI DI DICKENS THE CHARACTERS OF DICKENS

Joseph Clayton Clarke

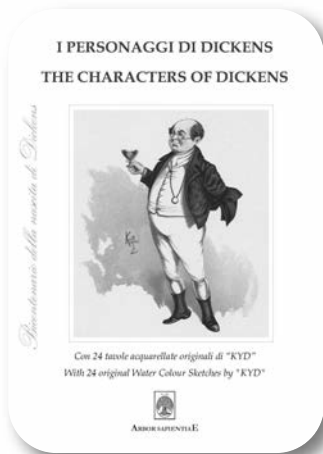
Anno Edizione: 2012

Collana: Il calamaio d'oro, n. 1

Argomento: Arte e storia dell'arte

F.to 17 x 24, bross. edit. con bandelle, cartoncino martellato avorio, 70 pp. su carta avoriata pesante, numerose ill.ni n.t., tra cui alcuni inediti a china, e 24 tavv. a coll.

€ 35.00 - ISBN: 978-88-97805-04-5



«I personaggi di Charles Dickens sono molto di più di semplici costruzioni narrative o creature immaginarie.

Essi vivono e respirano, son fatti di carne ed ossa, si trovano in mezzo a noi. Li conosciamo, od almeno ci sembra di conoscerli, personalmente. Abbiamo riso con Sam Weller, abbiamo condiviso i sentimenti di Tiny Tim e pianto con Little Nell. Finiranno di entusiasmarci solo quando la lingua inglese sarà dimenticata, o il genere umano avrà cessato di esistere». Kyd



23

EDIZIONE DI CLASSICI L'ILLUSTRAZIONE NELL'EDITORIA PER L'INFANZIA

Denise Sarrecchia

Anno Edizione: 2013

Collana: Il calamaio d'oro, n. 2

Argomento: Arte e storia dell'arte

Fro 17 x 24, bross. edit. con bandelle, cartoncino martellato avorio, pp. 226, su carta avoriata pesante, ill.ni b/n, con CD-Rom

€ 25,00 - ISBN: 978-88-97805-01-4



Il denso volume ripercorre la storia dell'illustrazione, focalizzandosi su casi emblematici di classici per ragazzi, editi tra '800 e '900. Dopo aver trattato di *Robinson Crusoe* e della sua affascinante esperienza di naufrago, l'autrice si sofferma sulla letteratura di viaggio e di avventura di Salgari e Verne per, poi, approfondire la storia dell'illustrazione di *Pinocchio*, delle edizioni italiane di *Alice nel paese delle meraviglie*. La complessità del rapporto tra scrittori e illustratori viene scandagliata con finezza di indagine psicologica, in un agile saggio, indirizzato a professionisti e appassionati di editoria.



24

HAVE VERDI GIUSEPPE VERDI, MELCHIORRE DELFICO, NAPOLI E POMPEI

Leontino Romano

Anno Edizione: 2013

Collana: Il calamaio d'oro, n. 3

Argomento: Arte e storia dell'arte

In 8°, bross. edit. con bandelle su cartoncino martellato avorio, 232 pp., 139 ill.ni a coll. delle caricature verdiane negli acquarelli di Melchiorre Delfico.

€ 35,00 - ISBN: 978-88-97805-18-2



Oltre ad una puntuale biografia di Giuseppe Verdi e ad una rilettura delle partiture delle sue principali e immortali opere, il volume si distende sui rapporti di Verdi con Napoli e i napoletani e si concentra sull'artista Melchiorre Delfico, a tutti noto come “il caricaturista di Verdi”, e sulla sua splendida produzione con caricature del Maestro. Il rapporto tra i due artisti si snoda per oltre trent'anni di mutua conoscenza e stima.



ONCE UPON A TIME

a cura di Laura Sirugo

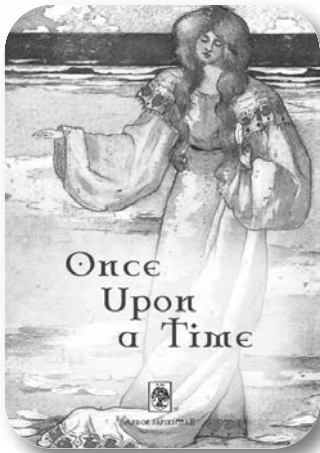
Anno Edizione: 2014

Collana: Il calamaio d'oro, n. 4

Argomento: Arte e storia dell'arte

In 8°, bross. edit. con bandelle su cartoncino martellato avorio, pp., ill.ni a coll.

€ - ISBN:



In preparazione

RACCONTI:

I cigni selvatici

La principessa fantoccio

Raperonzolo

Il guardiano di porci

Tremotino

Le candele magiche



27

I LONGOBARDI IN VALCOMINO E NEL LAZIO MERIDIONALE

a cura di Domenico Cedrone

Anno Edizione: 2012

Collana: Medievalia, n. 1

Argomento: Storia locale

In 8°, bross. edit., 114 pp., ill.ni a colori.

€ 25,00 - ISBN: 978-88-97805-06-9



Atti del convegno, contenuti:

- Domenico Cedrone - I Beni cominesi donati al Monastero di S. Vincenzo al Volturno

- Paola Caruso - I Longobardi di Benevento e le ostilità con i Franchi: le vendette e sortilegi nella testimonianza di Agobardo di Lione (IX sec.)

- Maria Antonietta Cedrone - Alberico, l'Angelo e la Donna

- Domenico Celestino - I Longobardi e la Valle di Comino nel VII secolo

- Franco Valente - La cripta di Epifanio a S. Vincenzo al Volturno

- Bibliografia



«IN PETIIS»
 IL SISTEMA DELLA PECIA E LA PRODUZIONE DEL LIBRO
 UNIVERSITARIO NEL XIII SECOLO

Maria Elisa García Barraco

Anno Edizione: 2014

Collana: Medievalia, n. 2

Argomento: Storia locale

Fto in 4°, brossura edit. con bandelle, 130 pp. ill.ni b/n e coll.

€ 25,00 - ISBN: 978-88-97805-16-8

IL SISTEMA DELLA PECIA

Produzione e fruizione del libro universitario
 nell'Europa del XIII secolo



Il sistema della pecia si attiva nel XIII secolo ed è la risposta commerciale del mercato librario medievale alle esigenze legate alla nascita delle università. Innescandosi sulla scia degli studi paleografici e codicologici il libro rivendica l'efficacia dell'indagine imposta sulla "forma" del manoscritto peciato – che inevitabilmente sostanzia un contenuto – e su tutti gli elementi che concorrono a materializzarlo.



28

“PUGIO GLADIUS BREVIS EST”
STORIA E TECNOLOGIA DEL PUGNALE DA GUERRA ROMANO

Fabrizio Casprini, Marco Saliola

Anno Edizione: 2012

Collana: «MILITARIA». Storia delle armi e degli eserciti nell'antichità, n. 1

Argomento: Militaria e storia degli eserciti

Fro in 4°, broccura edit. con bandelle, 144 pp. ill.ni b/n e coll.

€ 32.00 - ISBN: 978-88-97805-07-6



Gli archeologi, durante le loro attività di scavo, ritrovano molti reperti, alle volte in buono stato ma spesso purtroppo solo frammenti. Da qui partono le difficoltà. Questi ritrovamenti devono essere comparati uno all'altro basandosi su informazioni da contesti già noti, cercando di identificare precisamente la loro funzione e datazione. Questo implica che si devono esaminare pubblicazioni spesso molto difficili da ottenere. Quando ciò accade, è senz'altro molto utile poter disporre di un'opera che riporti tutte le informazioni possibili, quasi un catalogo.



30

IN ARMIS
CONTRIBUTI PER LA STORIA DELLE ARMI
E DELLE ARMATURE ROMANE

Silvano Mattesini

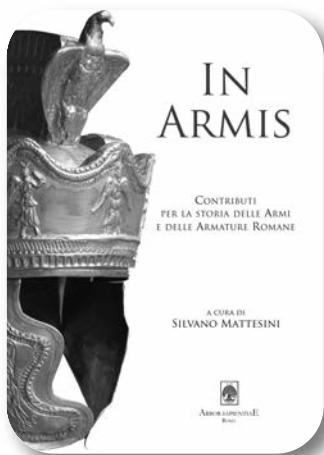
Anno Edizione: 2013

Collana: Medievalia, n. 2

Argomento: Militaria e storia degli eserciti

In 8°, bross. edit., 148 pp., ill.ni a colori.

€ 32,00 - ISBN: 978-88-97805-12-0



Contributi:

Maria Letizia Conforto, *Marmi in armi*

Silvano Mattesini, *La corazza di Alessandro Magno*

Alessandro Sebasti, *Deserto occidentale egiziano: alla scoperta delle fortezze romane nelle oasi del sud. Quattro secoli di presenza o di occupazione?*

Flavio Impelluso, *La battaglia di Azio. Il passaggio dalla Repubblica all'impero*

Silvano Mattesini, *Il Colosseo era una chiesa*

Emilio Laguardia, *Lo scudo in legno e cuoio di Dura Europos*



31

NAUMACHIE. SPETTACOLI NAVALI IN ROMA ANTICA

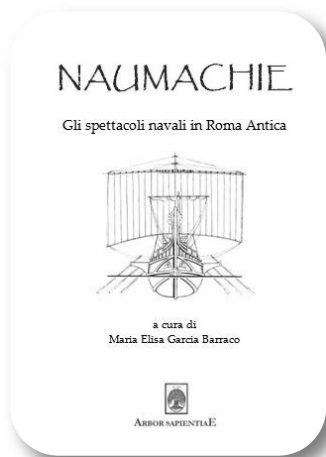
AA.VV.

Anno Edizione: 2012

Collana: «MILITARIA». Storia delle armi e degli eserciti nell'antichità, n. 3

Argomento: Militaria e storia degli eserciti

€ 25.00 - ISBN: 978-88-97805-07-6



I naumachiarri: «Morituri te salutant!»
Il “certamen navium” [regate storiche moderne]

La Naumachia di Cesare (46 a.C.)

La naumachia di Augusto (2 a.C.).

La naumachia di Caligola (38 d.C.)

La naumachia di Claudio (52 d.C) conca del Fucino

La naumachia di Nerone (57 d.C.) campo Marzio

La naumachia di Tito (80 d.C.) anfiteatro Flavio

La naumachia di Domiziano (85-86 d.C. – ante 89 d.C. Svet., Dom., 4,1) Naumachia in pietra, edificio

La naumachia di Traiano (109 d.C.) - Vaticano

La naumachia di Filippo l'Arabo – Vaticano



32

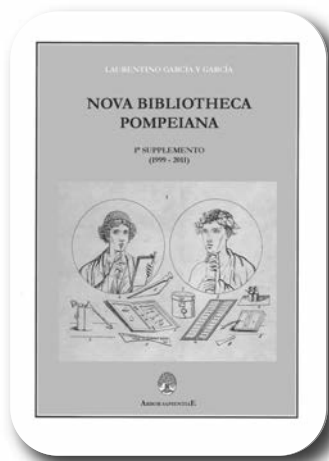
NOVA BIBLIOTHECA POMPEIANA
I° SUPPLEMENTO 1999-2011
di Laurentino García y García

Anno Edizione: 2012

Argomento: Pompeianistica archeologia e storia della Campania romana

F.to 19 x 27, brossura edit. con bandelle, copertina a colori plastificata, 540 pp. con CD-Rom della bibliografia digitalizzata dal 1738 al 1998.

€ 85,00 - ISBN: 978-88-97805-08-3



Oltre 260 anni di bibliografia archeologica catalogo dei libri e degli scritti riguardanti la storia, l'arte e gli scavi di Pompei, Ercolano, Stabia ed Oplonti con numerose referenze per l'eruzione vesuviana del 79 d.c., papiri ercolanesi, le raccolte del museo Nazionale di Napoli e per i libri dei viaggiatori in Campania. NBP-Project si propone al mondo degli studiosi di antichità vesuviane come uno strumento di ricerca liberamente consultabile che accoglie la bibliografia sull'argomento prodotta dal 1738 al 2011 e curata da più di quaranta anni dal Dott. Laurentino García y García.

Atri editori in catalogo

AIB – ASS. ITALIANA BIBLIOTECARI –
Roma

ANGELINI EDITORE - Imola

ANTE QUEM – Bologna

ARACNE EDITRICE – Roma

ARBOR SAPIENTIAE EDITORE - Roma

ARCHIVI DI STATO – Tutte le pubblicazioni

ARTE TIPOGRAFICA - Napoli

ARTECOM – Onlus - Tutte le pubblicazioni

ARTEMIDE EDITORIALE - Roma

ASS. CULTURALE ITALIA NUMISMA-
TICA - Cassino

ASS. INT.LE AMICI DI POMPEI- Pompei

BATTAGLINI Editore - Roma

BENTIVOGLIO GINEVRA Editore -
Roma

BETAGAMMA Editrice – Viterbo

BIBLIOTECA D'ORFEO - Roma

CENTRO DI STUDI ARCHEOLOGICI
BOSCOREALE – Napoli

CENTRO STUDI MAGNA GRECIA - Poz-
zuoli

CENTRO DI STUDI SORANI “Vincenzo
Patriarca” – Sora

CLASSICA DIANA EDITRICE - Cassino

DE LUCA EDITORI D'ARTE - Roma

DEPUTAZIONI E SOCIETÀ DI STORIA
PATRIA ITALIANE - Tutte le pubblica-
zioni

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL-
L'ANTICHITÀ «SAPIENZA» UNI-
VERSITÀ DI ROMA - Roma

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL-
L'ANTICHITÀ - UNIVERSITÀ DI

MESSINA - Messina

EDITREG Editore - Trieste

- ESS - EDITORIAL SERVICE SYSTEM/ESS
(FORMA URBIS) – Roma
- ESPERA – Editoria e servizi archeologici -
Roma
- ET Edizioni di Archeologia - Milano
- FABRIANO Editore - Fabriano
- FLAVIUS Editore - Pompei
- FONDAZIONE MARIO LUZI Editore - Roma
- FONDAZIONE G. BONI - Flora Palatina – Roma
- GHALB DAVIDE Editore - Vetralla
- GIORGIO BRETSCHNEIDER EDITORE
- Roma
- G&B - GREGORIAN & BIBLICAL PRESS -
Roma - Pontificio Ist. Biblico e Pontificia
Univ. Gregoriana
- GRIMALDI EDITORI & C. – Napoli
- INSR Istituto Nazionale di Studi Romani -
Roma
- IL CERCHIO ASS. CULTURALE – Rimini
- IIPP - Istituto Italiano di Preistoria e Proto-
storia - Firenze
- IPOCAN - Istituto per l'Oriente "C. A. Nal-
lino" - Roma
- IRECO - Milano
- ISAD - Ist. Superiore per Tecniche di Conser-
vaz. - Roma
- ISAMG – Istituto Storia e Archeologia
Magna Grecia
- ISIAO - ISTITUTO ITALIANO PER L'AFRICA
E L'ORIENTE – Roma (da verificare)
- ISIME - ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER IL MEDIOEVO – Roma
- KAPPA EDIZIONI – Roma
- L'ERMA DI BRETSCHNEIDER - Roma
- LE PENSEUR Editore – Napoli
- LIM - LIBRERIA ITALANA MUSICALE - Lucca
- NAUS EDITORIA - Pozzuoli
- NICOLA LONGOBARDI EDITORE - Ca-
stellammare di Stabia
- PADOVA UNIVERSITY PRESS - Padova
- PALOMBI Editore - Roma
- PARA - Pontificia Accademia Romana di Ar-
cheologia Roma
- PCAS - Pontificia Commissione di Archeolo-
gia Sacra – Roma
- PIAC - Pontificio Istituto di Archeologia Cri-
stiana - Roma
- PIB – Pontificio Istitutum Biblicum - Roma
- QUASAR EDIZIONI – Roma
- RR - ROMA NEL RINASCIMENTO Asso-
ciazione - Roma
- SALERNO EDITORE – Roma
- SARGON EDITRICE - Padova
- SCORPIONE EDITORE - TARANTO
- SCRIPTA MANENT (AISCOM) – Tivoli
- SIOCIETÀ ROMANA DI STORIA PATRIA
-Roma
- SUOR ORSOLA BENINCASA EDITORIA
–Napoli
- TSM – Tech Vision, Archeologia multime-
diale- Frascati

info:

info@arborsapientiae.com – latini@arborsapientiae.com
seriali@arborsapientiae.com – ordini@arborsapientiae.com

Tel. + 39-06/83798683 - Cell. + 39-346/8424032

www.arborsapientiae.com



ARBOR SAPIENTIAE
EDITORE
ROMA

www.arborsapientiae.com