

NOTA INTRODUTTIVA

- |  |    |
|--|----|
| 1. <i>De contemptu mundi (significantis)</i> | 5  |
| 2. <i>Il museo didattico a sineddoche</i>    | 12 |
| 3. <i>Teratocrazia</i>                       | 18 |

CAPITOLO 1

ARS UTINAM MORES ANIMUMQUE EFFINGERE POSSES...

- |                          |    |
|--------------------------|----|
| 1. <i>Incontro reale</i> | 29 |
| 2. <i>Cbi</i>            | 34 |
| 3. <i>Perché</i>         | 37 |
| 4. <i>Dove</i>           | 39 |
| 5. <i>Quando e come</i>  | 40 |
| 6. <i>Cosa</i>           | 48 |
| 7. <i>Dissolvenza</i>    | 78 |

CAPITOLO 2

IL FILOSOFO, IL FILOLOGO, LO STORICO DELL'ARTE

E DUE ANTICHI VASI GRECI.

UNA LETTURA ERMENEUTICO-SIMBOLICA DELL'UOMO OMERICO

- |   |     |
|---|-----|
| 1. <i>Premessa</i>                        | 129 |
| 2. <i>Recta natura, rationi congruens</i> | 131 |
| 3. <i>Soma, psiche, aristeia</i>          | 136 |
| 4. <i>Geometria corporis</i>              | 143 |
| 5. <i>Un'anfora e un cratere</i>          | 153 |