

ELENCO DEGLI AUTORI IN ORDINE ALFABETICO

Z

(14.480 – 14.596)

Zaberer, Otto (1863 - 1945. Autore di 5 acquerelli, non datati, ma eseguiti probabilmente agli inizi del '900, con dipinti e scene pompeiane, conservati nella Bibl. di Tübingen).

Zaccaria Ruggiu, Annapaola

14.480. *Intervento pubblico nella regolamentazione dello spazio privato. Problemi giuridici.*
Riv. d. Archeol. 14, 1990, pp. 77-94.

14.480A. *Spazio privato e spazio pubblico nella città romana.* (Coll. École Franç. de Rome, 210).

Rome 1995. (In-8°, pp. X-607. Anche per Pompei ed Ercolano).

Rec. di: RIGGSBY A. M., JRA 12, 1999, pp. 555-558.

14.480B. *Origine del triclinio nella casa romana.*

In: *Splendida Civitas Nostra. Studi archeologici in onore di Antonio Frova* (a cura di G. CAVALIERI MANASSE – E. ROFFIA), Roma 1995, pp. 137-154. (Lo studio analizza la tipologia e la posizione dei triclini nella case della «Regio» I di Pompei. Per una ampia campionatura v. spec. le pp. 143-146).

Zachariä von Lingenthal, Karl Eduard (Giurista, Heidelberg 1812 – Grosskmehlen über Ortrand 1894. Visitò Pompei nel 1838).

14.480C. *Reise in den Orient in den Jahren 1837 und 1838. Über Wien, Venedig, Florenz, Rom, Neapel, Malta, Sicilien und Griechenland nach Saloniki, dem Berge Athos, Konstantinopel und Trapezunt.*

Heidelberg (J. C. B. Mohr) 1840. (Per noi spec. le pp. 70-81).

Zachner, Franz (Rain am Lech 2 aprile 1803 – 20 gennaio 1890).

14.480D. *Alida, oder die letzten Tage von Pompeji.*

München 1839. (Opera lirica su testo di PRECHTLER, prima a Monaco di Baviera il 12 aprile 1839)

Zadoks-Josephus, A. N.

14.480E. *Athena and Minerva. Two Identifications.*

BABesch 59, 1984, pp. 69-71.

Zahle, J.

14.481. *Om pompejansk vaemaleri.*

Enotria 6, Kastrup 1973, pp. 19-25. (Sulle pitture murali pompeiane).

Zahn, Eva

14.482. *Europa und der Stier.*

Würzburg (Königshausen & Neumann) 1983. (In-8°, 192 pp., 32 tavv. f.t. Anche per le numerose pitture pompeiane ed ercolanesi con questo soggetto).

Zahn, Theodor von (Moers, Rhineland, Prussia 10 ott. 1838 – Erlangen 5 marzo 1933).

14.483. *Garum.*

RE Bd. VII. 2 (= 13 Halbband) Stuttgart 1910, coll. 841-849. (Si parla anche di Pompei).

14.484. *Der Ausbruch des Vesuvs im 79 n. Chr. nach seinem Eindruck auf Heiden, Juden und Christen.*

In: *Schrift und Geschichte. Theologische Abhandlungen zu Adolf Schlatter dargebracht*, Stuttgart 1922, pp. 151-169.

v. anche l'estr.: Stuttgart 1922. (In-8°, 18 pp.).

Zahn, Wilhelm Johann Karl (Rodenberg 21 agosto 1800 - Berlin 22 agosto 1871). Visitò Pompei e Portici per la prima volta nel 1824-1825. Visitò di nuovo Pompei nel 1826 e 1827 e poi dal 15 sett. 1830 per diversi mesi, poi ancora il 21 febbraio 1831. Dal 1830 fu socio del DAIR e risiedette a Roma, con lunghi soggiorni a Pompei, alloggiando nelle vicinanze degli scavi e godendo del privilegio – raro ed esclusivo per uno straniero - di poter copiare tutte le nuove pitture che man mano venivano scoperte. Frutto di tante e tanto profonde visite fu la composizione di uno dei più maestosi «corpus» sulla pittura pompeiana in cui la fedeltà del disegno si abbina alla bellezza del tratto. Nel 1837 gli fu concesso anche il permesso di eseguire i calchi dei bronzi, dei vasi, dei candelabri e di altri oggetti vari d'arredo).

Cfr. GOETHE, J. W. VON, *Ueber Kunst und Alterthum* 6, Stuttgart 1827, n. 2, pp. 297-300, 400-402. (Si annuncia l'opera dello Zahn. Vedi anche la rist. Bern, H. Lang, 1970).

FINO, LUCIO, *Ercolano e Pompei tra '700 e '800*, Napoli 2005, pp. 181-186, figg. 131-132, 134.

14.485. *Neu entdeckte Wandgemälde in Pompeji gezeichnet von --.*

München Stuttgart und Tübingen (I. G. Cotta) s.d. (ca. 1828). (In-fol. 1 p. n.n., d'indice e 40 tavv. compreso il frontespizio. Il FURCHHEIM dà 41 tavv. ma l'es. consultato nel DAIR ne ha soltanto 40. Le tavv. 2-5 sono dedicate alle terme, VII, v, 1-8; le tavv. 6-23 sono tutte per la Casa di Ifigenia, VI, viii, 5; le tavv. 24-30 sono della Casa del Naviglio, VI, x, 11, le tavv. 31-34 per la Fullonica e Grande Fontana, VI, viii, 20 e VI,

viii, 22; la tav. 35 per la Casa di Baccho, VII, iv, 10; le ultime cinque tavole sono di diverse provenienze).

Rec. di: G(ERHARD, E.), *Kunst-Blatt* 9, 1828, n. 75, pp. 298-299.

GOETHE W. J., *Wiener Jahrbücher* maggio 1830.

14.486. *Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum (*) und Stabiae nebst einigen Grundrissen und Ansichten nach den an Ort und Stelle gemachten Originalzeichnungen von Wilhelm Zahn.*

Titolo in francese: *Les plus beaux ornements et les tableaux les plus remarquables de Pompéi, d'Herculanum et de Stabiae avec quelques plans et vues, d'après les dessins originaux exécutés sur les lieux par --.*

Berlin (G. Reimer) 1828-1859. (Opera monumentale in-fol., composta da 30 fascicoli, ognuno con 10 tavv. e testo bilingue tedesco e francese. Oltre al disegno da segnalare la finissima coloritura di molte tavole, che in tutto ascendono al numero di 306.

Analizziamo ora la cronologia dei singoli fascicoli:

[Zuerst Folge – Première série] Heft (Cahier) I-V. Berlin 1828. (Forse il primo fascicolo fu stampato già nel 1827: cfr. Mau-Kelsey 1902, p. 529).

Notizia di: FÖRSTER Fr., *BerIKuBl* 1, 1828, pp. 14-21, 206-207.

Rec. di: G(ERHARD, E.), *Kunst-Blatt* 9, 1828, n. 75, p. 299.

GOETHE J. W. VON, *Jahrbücher der Literatur* 51, Wien 1830, Mai, pp. 1-12 & 13-16.

QUATREMERE DE QUINCY, *BdI* 1830, pp. 130-133.

[Zuerst Folge – Première série] Heft (Cahier) VI-X. Berlin 1829.

Zweite Folge (Deuxième série), Heft (Cahier) I-V. Berlin 1842;

Heft (Cahier) VI-X. Berlin 1844.

Dritte Folge (Troisième série), Heft (Cahier) I-V. Berlin 1852 (**),

Heft (Cahier) VI-X. Berlin 1859.

(*) «*Herculanum*» nella seconda e terza serie.

(**) Uno di questi cinque fascicoli, forse il primo, dovette essere pubblicato a Berlino nel 1848, a giudicare dalla notizia data in *RA Anno 5 Parte 2*, Paris 1849, p. 636. In *Gentleman's Magazine* N.S. 42, Jul. -Dec. 1854, p. 597 si dà notizia della pubblicazione a Berlino della 17a ed ultima parte dell'opera dello Zahn. Infatti in molti esemplari mancano i due ultimi fascicoli della terza serie, divenuti molto rari.

14.487. *Ultime scoperte di Pompei ed Ercolano. Lettera del prof. Guglielmo Zahn, al prof. Gerhard.*

BdI 1831, pp. 17-22. (Per Pompei pp. 17-21: Strada di Mercurio; VI, ix, 6; VI, ix, 2; VI, ix, 1; VI, xii, 2; VI, xii, 5 – Zahn, parla delle colonne di un peristilio, ma si tratta dell'atrio tetrastilo –. Per Ercolano soltanto p. 22: Casa di Argo).

v. lo stesso in tedesco: *Neue Ausgrabungen in Pompeji und Herculanium*, Kunst-Blatt 12, 1831, n. 30 14 April, pp. 117-119. (Per Pompei le pp. 117-118, per Ercolano p. 119).

14.488. *Pompei. Al prof. Gerhard.*

BdI 1831, pp. 42-43. (VI, xii, 2, 5).

14.489. *Ercolano.*

BdI 1831, p. 43. (Si parla di un'antica tomba di Ercolano).

14.490. *Taverna della Valle.*

BdI 1834, pp. 146-147.

14.491. *Torre dell'Annunziata.*

BdI 1834, p. 147. (Terme scoperte dal Generale Nunziante).

14.492. *Correspondenz. Aus Neapel.*

ArchIntell 2 (1834), Halle 1835, n. 4, col. 32. (Per gli scavi in Torre dell'Annunziata e in Pompei).

14.493. *Ausgrabungen. Aus Pompeji.*

ArchIntell 3 (1835), Halle 1836, n. 1, coll. 6-8. (Per le pitture in VII, iv, 48; VII, iv, 51; VI, xi, 10; VI, xi, 9; VI, vii, 20, 21).

14.494. *Ausgrabungen. Aus Pompeji.*

AnchIntell 3 (1835), Halle 1836, n. 6, coll. 44-45. (VI, vii, 20).

14.495. *Ausgrabungen. Aus Pompeji.*

ArchIntell 4 (1836), Halle 1836, n. 9, coll. 70-72. (Dice che sono stati portati nel MB i seguenti quadri: RPGR 148/2-3: VI, x, 11; RPGR 111/3, 212/2 e 161/2: VII, iv, 31, 51; RPGR 169/4: VI, viii, 5; RPGR 198/4: VI, ix, 6; RPGR 184/2: VII, iv, 56; RPGR 91/1, 209/2 e 169/2: VI, v, 2).

14.496. *Ausgrabungen. Aus Pompeji.*

ArchIntell 4 (1836), Halle 1836, n. 10, coll. 79-80. (Nelle coll. 79-80 dice che il 13 ott. 1836 davanti al Re e al Principe Leopoldo si scoprirono un grande vaso d'argento ed

altre cose; nella col. 80 dice che si scava in una casa fra quella dell'argenteria e quella di Narcisso, cioè in VI, v, 3 o 5).

14.497. *Ausgrabungen. Aus Pompeji.*

ArchIntell 4 (1836), Halle 1836, n. 12, coll. 90-92. (Si parla di RPGR 98/1 trovata in VI, vii, 18 e di altra pittura).

14.498. *Antiche abitazioni e dipinture di Carminello.*

BdI 1837, pp. 46-47. (Ruderi di antiche abitazioni tra Torre dell'Annunziata e Bosco, che lo Zahn crede appartenenti all'antica Teglano).

14.499. *Auserlesene Verzierungen aus dem Gesamtgebiet der Bildenden Kunst, zum Gebrauch...*

Berlin (Reimer) 1842-44. (5 fasc. con 8 pp. n.n. e 25 tavv.).

14.500. *Ornamente aller klassischen Kunst-Epochen nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt.*

Berlin (D. Reimer) 1843. (In-fol. obl., 100 tavv. in cromolit. Opera pubblicata in 20 fascicoli tra il 1832 e il 1848).

v. anche: (2. Auflage) Berlin (Reimer) 1849. (In-fol. obl., 8 pp., 100 tavv. in cromolit.).

Vedi anche altra ed.: Berlin 1854.

3. Auflage. Berlin (Reimer) 1870. (In-fol. obl., 22 pp., 100 tavv. in cromolit.).

3. Auflage. Pracht-Ausg. Berlin (Reimer) 1871. (In-fol., 100 tavv.).

14.501. *Lettre a M. Letronne sur une peinture de Pompéi (Berlin, 27 juillet 1848).*

RA Anno 5 Parte 2, Paris 1849, pp. 488-489. Per la pittura Helbig 1957 = RPGR 148/9 trovata in VII, ix, 7, 8. Zahn, ribadisce l'esattezza del suo disegno).

Zamacois, Niceto de (Bilbao, España 1820 – México 30 ott. 1885).

14.502. *La destrucción de Pompeya.*

México (Impr. de I. Cumplido) 1871. (2 voll. in-8° gr., pp. 248+464 con belle tavv. litografiche in b/n e anche a col. f.t. Opera ispirata dal romanzo del BULWER-LYTTON).

Zancani Montuoro, Paola (Napoli 27 febr. 1901 – Sant'Agello 14 agosto 1987).

14.503. *Repliche romane di una statua fidiaca.*

BCom 61, 1933, pp. 25-58. (Per le statue marmoree della villa di Portici spec. le pp. 29-32, figg. 4-6).

14.504. *Statuetta dedalica incompleta.*

Atti e memorie della Società Magna Grecia N.S. 11-12 (1970-71) Roma 1972, pp. 67-74, tavv. 27-28. (Statuetta fittile del MAN di Napoli).

Zanchetta, G. v. sotto: **Di Vito, M. A. n. 4593A-B.**

Zander, Giuseppe (1920 – 1990). v. sotto: **Mora, L. e P., n. 9584.**

Zanettin, Eleonora v. sotto: **Casella, Anna Claudia n. 2687B.**

Zangemeister, Karl Friedrich Wilhelm (1837 - 1902. Benemerito studioso tedesco che raccolse, ordinandola e pubblicandola, la notevole messe delle iscrizioni dipinte e graffite pompeiane ercolanesi e stabiane).

14.505. *Graffiti pompeiani.*

BdI 1865, pp. 179-192. (VII, xii, 35; CIL IV 2155, 2154, 2152, 2146, 2147, 2159: VII, xii, 35; CIL IV 2183 – v. le correzioni di C. CAVEDONI, BdI 1865 p. 256 –: VII, xii, 18; CIL IV 1690: VII, ix, tra 14 e 15 – ma in CIL lo Zangemeister dice tra 13 e 14 –; CIL IV 1472: VI, x, tra 12 e 13; CIL IV 1762 e 1756: Porta Marina; CIL IV 1226: VI, i, 25; CIL IV 1731: VII, i, 40; – cfr. CIL IV 768: VII, i, tra 11 e 12, CIL IV 1059: IX, i, ad oriente di 19, e CIL IV 791: VII, ix, 33, CIL IV 670 e 671a: VIII, i, ad occidente di G, e CIL IV 427: nel tratto di strada tra IX, viii, N e III, viii, N –; CIL IV 2383: 1, iv, 5, 25; CIL IV 1679 – v. le correzioni dello Zangemeister, alla lettura di questa iscrizione in BdI 1867 p. 88 nota 1 –: VII, ii, 45; – cfr. CIL IV 1283 e 1286: VI, vii, 20 –; CIL IV 581: VII, ii, tra 43 e 44; CIL IV 1684: VII, ii, ad oriente di 45; – cfr. CIL IV 1991: VIII, iii, 24 e CIL IV 1607: III, viii, accanto a C –; CIL IV 2060: VII, xiii, 8; CIL IV 2213: VII, xii, 18; CIL IV 2361: IX, i, 4; CIL IV 1645, 1649, 1649a, 1649b: VII, vi, ad occid. di 35; CIL IV 1654: VII, vii, 19; CIL IV 1538: VI, xiv, 43; CIL IV 2069: VIII, iv, 4; CIL IV 1745 e 1744: extra Portam Marinam, lato, NE; p. 191 nota 1: CIL IV 1751: extra Portam Marinam lato NE; CIL IV 2549 e 2541: VII, i, 8; CIL IV 2543: Herculaneum, Casa di Argo; CIL IV 2544: VII, xi, 11. Cfr. anche le correzioni e aggiunte a questo articolo di G. HENZEN, BdI 1865 p. 256 nota *).

14.506. *Sopra l'iscrizione del teatro piccolo di Pompei.*

BdI 1866, pp. 30-31. (CIL X 845: VIII, vii, 18, 19).

14.507. *Graffiti e dipinti pompeiani.*

BdI 1867, pp. 50-57. (1) CIL IV 2461: VIII, vii, 20; 2) CIL IV 2487: II, vi, J; p. 51 nota 1) CIL IV 1898, nota 2) CIL IV 1902 e 1903, 3) CIL IV 1904: VIII, i, A-G; 4) CIL IV 1637: VII, vi, tra 34 e 35 sulla pittura Helbig 1548 ora nel MInv.n. 27683; 5) CIL IV 1211 e 1212: extra Portam Herculansim, NE n. 15; 6) CIL IV 1870: VIII, i, A-G; 7) CIL IV

1616: VII, iii, a sud del n. 38; 8) CIL IV 1837: VIII, i, A-G; 9) CIL IV 2013 e 10) 2015: VII, xi, 11).

14.508. *Graffiti e dipinti pompeiani.*

BdI 1867, pp. 87-93. (14) CIL IV 2380, 2381, 2382: I, iv, 5, 25; 15) CIL IV 2083: VII, i, 51; p. 88 nota 1) CIL IV 1679: VII, ii, 45; 16) CIL IV 1118: II, vi, G; 17) CIL IV 1997: VII, xii, tra 29 e 30; CIL IV 1096: II, vi; 18) CIL IV 1121 e 19) 1122: II, vi, G; 20) CIL IV 1901: VIII, i, A-G; e CIL IV 1970: VII, ix, 1; CIL IV 2078 e 2103: VII, i, 8; CIL IV 2366: I, iv, a sud del n. 8; 21) CIL IV 241: VI, xi, vicino al n. 9, CIL IV 1089 e 1087: VIII, vii, 16; 22) CIL IV 677: VII, ix, ad oriente del n. 42; 23) CIL IV 576: VII, ii, tra 41 e 42; CIL IV 1949: VIII, i, A-G; MACERIO: CIL IV 575: VII, ii, tra 40 e 41; SERIBIBI: CIL IV 581: VII, ii, ad occidente del n. 44).

14.509. *Über die vermeintliche Pompejanische Göttin Amentia.*

AZ 26 (= N.S. 1) 1868, pp. 87-89. (Per l'iscrizione CIL IV 1180 trovata in VIII, vii, tra 17 e 18. Cfr. anche le aggiunte di TH. MOMMSEN nella stessa rivista e volume, p. 90).

14.510. *Rilievo del Museo di Napoli.*

AdI 42, 1870, pp. 262-263, tav. d'agg. n. 2. (Rilievo con rappres. delle parti di un circo e resti di figure di aurighi, già nel Museo Borgiano di Velletri e ora nel MAN di Napoli. Cfr. GUATTANI, *Mon. ant. ined.*, 1788, tav. 1; BIANCONI, *Descrizione dei circhi*, p. V; LABORDE, *Mos. d'Italia*, tav. XV. 7; E. HÜBNER, AdI 35, 1863, pp. 141-142, tav. d'agg. K)

14.511. *Inscriptiones parietariae Pompeianae Herculanae Stabianae consilio et auctoritate Academiae Litterarum Regiae Borussicae edidit -. Accedunt vasorum fictilium ex eisdem oppidis erutorum inscriptiones editae a Richardo Schoene. Adjectae sunt tabulae lith. LVII.* (Corpus Inscriptionum Latinarum, vol. IV) [= CIL IV].

Berolini (G. Reimer) 1871. (In-fol., pp. XX-272, 55 tavv. più 1 gr. pianta di Pompei, «Pompei 1867» di cm 48,8 ⊗ 58,8 in scala 1:1500 ca.).

Rec. di: WORDSWORTH J., *The Academy* 2, London 15 Sept. 1871, pp. 443-446.

Commenti di: WALTZING, J. P., *Le recueil général des inscr. latines...*, Louvain 1892, pp. 114-115.

v. anche la rist.: Berolini 1958.

14.512. *Additamenta ad Corporis Volumen IV.*

EphemEpigr 1, 1872, pp. 49-54 e 177-181.

14.513. *Tabulae ceratae Pompeis repertae annis MDCCCLXXV et MDCCCLXXXVII editae a --.* (Corpus Inscriptionum Latinarum, vol. IV, Supplementum, Pars I).

Berolini (G. Reimer) 1898. (In-fol., pp. 2 n.n. e da 275 a 454. Per le *tabulae ceratae* trovate in V, i, 26 e VIII, ii, 23).

Rec. di: EGBERT J. C. (Jr.), TAPA 30, 1899, pp. ix-xi.

v. anche la rist. Berlin 1968.

Zangemeister, Karl Friedrich Wilhelm - Wattenbach, Wilhelm.

14.514. *Example codicum lattinorum litteris maiuscolis scriptorum..*

Heidelberg 1876. (Le tavv. 1-3 riproducono 4 frammenti di papiri latini. ercolanesi: PHerc 1475, 1067, 457 e 817).

Zanker, Paul (Konstanz 7 febr. 1937 - Direttore del DAIR dal 1996 al 2002. Dal 2002 professore di Storia dell'arte antica alla Scuola Normale Superiore a Pisa).

v. sotto: **Döhl, Hartmut n. 4607**, v. sotto: **Fittschen, Klaus n. 5349**, v. sotto: **Hellenismus in Mittelitalien n. 6688A**.

14.515. *«Iste ego sum». Der naive und der bewusste Narziss.*

BonnJb 166, 1966, pp. 152-170, con 16 ill. (Sono ampiamente documentate e illustrate, in cinque delle figure, le principali pitture pompeiane).

14.516. *Klassizistische Statuen. Studien zur Veränderung des Kunstgeschmacks in der römischen Kaiserzeit.*

Mainz am Rheim 1974. (Spec. pp. 61 e sgg. per la statua di Apollo di I, iv, 5, 25 ora nel MANInv.n. 5630).

14.517. *Grabreliefs römischer Freigelassener.*

JdI 90 (1975) Berlin 1976, pp. 267-315. (Per la necropoli pompeiana fuori Porta Nucarina spec. le pp. 274-276, fig. 6; p. 279, fig. 12; p. 280, fig. 15 e p. 286, fig. 18).

14.518. *Die Villa als Vorbild des späten pompejanischen Wohngeschmacks.*

JdI 94, 1979, pp. 460-523, 47 figg. (Studio sulla architettura abitativa pompeiana: II, ii; VI, vii, 23; VI, x, 7; III, iv, 2, 3; VI, ii, 4; VI, xvi, 7; IX, iii, 5; I, vii, 10-12; VII, iv, 56; VI, viii, 22; VII, vii, 10; VI, ii, 14; VI, xiv, 20; VII, iv, 48; VI, xii; VI, xi, 9, 10; I, x, 4; I, vi, 15; VII, ii, 45).

14.519. *Das Bildnis des M. Holconius Rufus.*

AA 1981, pp. 349-361, 18 figg. (Per la statua trovata a Pompei nel 1853, nel *Ianus Holconiorum* tra VII, i, SE e VIII, iv, NE, ora nel MANInv.n. 6233).

14.520. *Zur Bildnisrepräsentation führender Männer in Mittelitalischen und campanischen Städten zur Zeit der später Republik und der julisch-claudischen Kaiser.*

In: *Les «Bourgeoisies» municipales italiennes aux II^e et I^e siècles av. J.-C.* Atti del Convegno di Napoli 7-10 dic. 1981, Paris - Napoli 1983, pp. 251-266. (Per noi spec. pp. 260-263: “Die Statuen des M. Nonius Balbus und seiner Familie,, per la satuaria del Patrono di Ercolano).

14.521. *Augustus und die Macht der Bilder.*

München (C. H. Beck) 1987. (In-8°, 369 pp. con 260 ill. Molti riferimenti al culto imperiale con le testimonianze pompeiane)

v. anche: 2. Auflage, München (C. H. Beck) 1990.

v. anche: *The power of images in the age of Augustus* (Transl. by H. ALAN SHAPIRO), Ann Arbor (Univ. of Michigan Press) 1988. (Vedi anche altra ed. del 1990).

Rec. di: WALLACE-HADRILL ANDREW, JRS 79, 1989, pp. 157-164.

v. anche l'ediz. italiana: *Augusto e il potere delle immagini.* Torino 1989.

v. anche l'ediz. spagnola: *Augusto y el poder de las imágenes.* Madrid 2008.

14.522. *Pompeji. Stadtbilder als Spiegel von Gesellschaft und Herrschaftsform.* (Trierer Winckelmannsprogramm, Heft 9, 1-987).

Mainz am Rhein (Philipp von Zabern) 1988. (In-4°, pp. (8)60, 18 figg. n.t., e 8 tavv. con 28 figg. f.t.).

Rec. di: GROS P., RA 1990, pp. 434-435.

PARSLOW C., AJA 94, 1990, pp. 512-513.

JONGMAN W., JRS 81, 1991, pp. 213-215.

HOFFMANN A., Gnomon 64, 1992, pp. 426-433.

BALTY J.C., AntCl 60, 1991, pp. 672-674.

LING R., JRA 6, 1993, pp. 331-334.

GEHRKE H.-J., Histor. Zeitschrift 257, 1993, p. 459.

MAGGI S., AthenaemPav 83, 1995, pp. 282-283.

14.522A. *Augustan Political Symbolism in the Private Spere.*

In: *Image and Mystery in the Roman World. Papers given in memroy of Jocelyn Toynbee,* Gloucester 1988, pp. 1-13, 8 tavv. (Spec. tav. 1: Helbig 1380 = RPGR 176/2; tav. 2: IX, xiii, 5 – non n. 3 come in errore riportato nella didascalia – e tav. 3: II, ii, 4).

Lo stesso: *Immagini come vincolo: il simbolismo politico augusteo nella sfera privata.* In: *Un'arte per l'Impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano* (ed. E. POLITO), Milano 2002, pp. 112-132.

14.523. *Pompei. Società, immagini urbane e forme dell'abitare.* (Trad. di ANDREA ZAMBRINI). (Coll. Saggi, 777).

Torino (Einaudi) 1993. (In-8°, pp. XXVI(2)230 con 125 figg. n.t. Importante e preciso manuale).

14.523A. *Nouvelles orientations de la recherche en iconographie. Commanditeurs et spectateurs.*

RA 1994, 2, pp. 281-293.

14.524. *Pompeji. Stadtbild und Wohngeschmack.* (Kulturgeschichte der antiken Welt, 61). Mainz am Rhein (Ph. von Zabern) 1995. (In-8°, 238 pp. con 113 ill. n.t. e 16 tavv. a col. f.t.).

Pompeji. Stadtbild...

Rec. di: HERES T. L., *Lampas* 29, 1996, pp. 416-417.

KOHL A., *Anregung* 42, 1996, n.3, pp.201-202.

THOMPSON S., *Historische Zeitschrift* 263, 1996, n. 3, pp. 742-744.

DAVIES A. E., *AntJ* 77, 1997, pp. 417-418.

PARKINS H. M., *JRS* 87, 1997, pp. 290-291.

14.524A. *Pompeii: Public and Private Life.* (Transl. by DEBORAH LUCAS SCHNEIDER). (Revealing Antiquity, 11)

Cambridge,Mass – London (Harvard Univ. Press) 1998. (In-8°, pp. IX(3)-251(3), con 113 ill. n.t. e 16 tavv. a col. f.t. con 22 figg.).

Rec. in: *London Review of Books*, 16 sept. 1999, pp.7-8, con 1 ill.

Rec. di: Rec. di: FRANKLIN J. L., *CIJ* 95, 1999-2000, pp. 129-130.

RICHARDSON JR. L., *AJA* 104, 2000, pp. 411-412.

PARSLOW C., *Bryn Mawr Classical Review*, 1999, 10.25

MACKAY E. A., *Scholia N.S.* 9, 2000, pp. 131-136.

v. altra ed.: Cambridge,Mass 2001.

14.524B. *Eine Kunst für die Sinne. Zur hellenistischen Bilderwelt des Dionysos und der Aphrodite.*

Berlin 1998.

v. anche l'ed. ital.: *Un'arte per i sensi. Il mondo figurativo di Dioniso e Afrodite.* In: *I Greci. Storia, cultura, arte, società* (a cura di SALVATORE SETTIS), Vol. 2.3, Torino 1998, pp. 545-616.

Zanni, Nicoletta

14.524C. *Lettere di Camillo Paterni ad Allan Ramsay: 1739-1740.*

Eutopia II.2, 1993, pp. 65-77, con 3 figg. (Per le lettere del 20 nov. 1739 e del 20 febbraio 1740).

Zanovello, Paola v. sotto: **Bodon, Giulio**.

Zappia, Erberto Vincenzo (1861 - 1920).

14.525. *Della pretesa origine classica del villaggio Resina.*

Studi Italiani di Filologia Classica 3, 1894, Firenze 1895, pp. 133-168. (Interessante articolo dove si parla di Ercolano, Pompei, gli scavi e soprattutto dell'eruzione vesuviana del 79. La tesi di laurea, manoscritta, sullo stesso argomento era del 1892. Cfr. anche: 'Don Ferrante' [G. CECI], NapNob 13, 1904, Fasc. 11, pp. 174-175).

v. anche l'estr.: Firenze (Tip. Bencini) 1894, (In-8°, 38 pp.).

Rec. di: Anon., NapNob 3, 1894, p. 160.

M., ArchStorNap 20, 1895, p. 134.

Zappia, G. v. sotto: **Sabbioni, C.**

Zarker, J. W.

14.525A. *Studies in the «Carmina Latina Epigraphica».*

Diss. Princeton 1958.

Cfr. MASTIDORO, MARIA ROSARIA, *Concordanza dei "Carmina Latina Epigraphica" compresi nella silloge di J. W. Zarker*, Amsterdam (Hakkert) 1991. (In-8°, pp. XXXI-259).

Zarmati, Louise v. sotto: **Descoedres, Jean-Paul**.

Zarrilli, Mattia (detto anche Zarrillo o Zarillo, nato a Capodrise, Caserta il 26 nov. 1729 morto a Napoli il 5 aprile 1804. Nel 1799, durante la Repubblica Partenopea, il generale CHAMPIONNET gli affidò la direzione degli scavi di Pompei).

14.526. *Giudizio dell'opera dell'abate Winckelmann intorno alle scoperte di Ercolano contenuto in una lettera ad un amico [sic!].*

Napoli 1765. (In-8°, 27 pp. Opuscolo pubblicato anonimo. La copia manoscritta si conserva nell'Archivio della Società Napolitana di Storia Patria, Fondo Cuomo, 2-4-21. Cfr. altre notizie su questo opuscolo sotto WINCKELMANN, J. J., n. 14.342).

14.527. (*Lettre à A. Sérieys, sur les antiquités d'Herculanum et Portici*).

In: *Voyage en Italie de M. l'abbé Barthelemy...* (Ed. da A. SERIEYS), Paris 1801, pp. 289-299.

Lo stesso in: *Letter upon antiquities of Herculaneum and Portici*. In: *Travels in Italy by the Abbé Barthelemy*. London 1802, pp. 280-289.

Zatzmann, V.

14.528. *Die Sator-Formel und ihre Lösung.*

Hessische-Blätter für Volkskunde 24 (1925). Giessen 1926, pp. 98-105. (Per l'iscrizione Rotas-Sator).

Zauner, Ruth

14.528A. *Bajo el volcán. La vida cotidiana en Pompeya.*

Arte y parte. Revista de arte, n. 6, 1996-97, pp. 61-65.

Zazo, Alfredo (Benevento 4 feffr. 1889 – Salerno 10 gennaio 1987).

14.529. *Domenico Venuti e un «celebre vaso» scavato in S. Agata dei Gotti nel 1792.*

Samnium 38, 1960, pp. 218-219. (Domenico Venuti fu inviato a Roma nel 1801 a recuperare la collezione dei vasi che i francesi vi avevano portato. Il 14 maggio 1801 informava di aver trovato il famoso vaso con lo sposalizio di Peleo ed Ippodamia, ora nel MAN).

Zecchini, Giuseppe (Milano 1952 -).

14.530. *Il «Carmen de Bello Actiaco». Storiografia e lotta politica in età augustea.* (Historia Einzelschriften, 51)

Wiesbaden - Stuttgart (F. Steiner) 1987. (109 pp. Per il PHerc. 817).

Rec. di: COZZOLINO A., Vicchiana N.S. 16, 1987, pp. 305-310.

CARTER V., JRS 78, 1988, pp. 236-237.

CRESCI MARRONE G., Paideia 43, 1988, pp. 244-247.

WANKENNE J., AntCl 58, 1989, pp. 330-331.

RODDAZ J. M., REA 92, 1990, pp. 433-434.

KRAGGERUD E., Gnomon 64, 1992, pp. 168-170.

SANTI AMANTINI L., Maia 44, 1992, p. 199.

14.531. *Osservazioni storiografiche sul «Carmen de bello Actiaco» (PHerc. 817).*

In: Proceedings of XVIII Int. Congress of Papyrology (Athens 25-31 May 1986), Athens 1988, Vol. 1, pp. 291-298.

Rec. di: CRESCI MARRONE, Paideia 43, 1988, pp. 244-247.

DEISSMANN, Histor. Zeitschrift 249, 1989, pp. 398-399.

WANKENNE, AntCl 58, 1989, pp. 330-331.

14.532. *Ancora su PHerc. 817 e sulle fonti di Cassio Dione (50-51. 1-17).*

Prometheus 20, 1994, pp. 44-52.

Zefiro, Antonio

14.533. *Ercolano. Guida alla visita della città.*

Napoli (Ediz. del Delfino) 1979. (In-8° picc., pp. 135(1) con 37 ill., 1 pianta rip. f.t.).

Zeller, Eduard (Kleinbottwar 22 gennaio 1814 – Stuttgart 19 marzo 1908).

14.534. *Miscellanea.*

Archiv für Geschichte der Philosophie 5, 1892, pp. 441-448. (Spec. i cap. 3 e 7 per Filodemo).

Lo stesso in: EDUARD ZELLER, *Kleine Schriften* 2, Berlin 1910, pp. 33-40. (Il n. 3, pp. 35-36; il n. 7, p. 40).

Zeppegno, Luciano

14.535. *Alla scoperta dei dintorni di Napoli.*

Roma (I Dioscuri) 1981. (In-8°, 188 pp. con ill.).

Zeppegno, Luciano - Vacchi, Luigi

14.536. *Guida alle civiltà sepolte d'Italia.*

Verona (Mondadori) 1972. (In-8°, 333 pp. Spec. pp. 228-230 per Ercolano).

Zerwick, Maximilian (S.J., 1901 - 1975).

14.537. *De «Cruce Herculanensi».*

Verbum Domini 20, Romae 1940, pp. 65-71.

Zestermann, August Christian Adolph (1807 - 1869).

14.538. *Die antiken und die christlichen Basiliken nach ihrer Entstehung, Ausbildung und Beziehung zu einander dargestellt.*

Leipzig (F. A. Brockhaus) 1847. (In-8°, pp. XII-175, 7 tavv. f.t. Spec. pp. 113-114, tav. 6, fig. 1: «Die Basilike von Herkulanum»).

Rec. di: REIN W., *Zeitschrift für die Altertumswissenschaft* 6, 1848, coll. 902-920.

Zevi, Fausto (Roma 11 nov. 1938 - . Soprintendente degli scavi delle Province di Napoli e Caserta e direttore del Museo Nazionale di Napoli dall'aprile 1977 all'agosto 1981, e poi primo Soprintendente di Pompei dall'agosto 1981 all'agosto 1982).

v. sotto: **Castorina, Alessandra n. 2738A**; v. sotto: **De Caro, S., nn. 3732-3733**; v. sotto: **Lazzarini, M. L. n. 7810**; v. sotto: **Pompei 79** (a cura di F. ZEVI). Napoli 1979, **n. 10.801**; v. sotto: **Pompéi. Travaux et envois des archit. franç.** 1981, **n. 10.816**; v. sotto: **Tchernia, A. n. 13.482**; v. sotto: **Tocco Sciarelli, Giuliana n. 13.577F**.

14.539. *La Casa Reg. IX. 5, 18-21 a Pompei e le sue pitture.* (Studi Miscellanei del Seminario di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana dell'Università di Roma, Anno Accademico 1960-61, n. 5).

Roma (L'Erma di Bretschneider) 1964. (In-4°, pp. VII(1)-77(3), 23 tavv. f.t.).

Rec. di: MARCADÉ J., *REA* 66, 1964, pp. 479-480.

WALBRECQ M., *EtCl* 32, 1964, p. 329.

BALTY JEAN CH., RBPhil 43, 1965, pp. 1485-1487.

BASTET F. L., BABesch 40, 1965, pp. 109-111.

RICHARDSON L., AJA 69, 1965, pp. 83-84.

JUCKER H., MusHelv 25, 1968, p. 201.

14.540. *Appunti sulle anfore romane.*

ArchCl 18, 1966, pp. 208-247.

14.541. *L'attività archeologica nelle province di Napoli e Caserta.*

In: *Magna Grecia Bizantina e tradizione classica*. Atti del 17° convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 9-14 ottobre 1977), Napoli 1978, pp. 325-337. (Per Pompei solo pp. 336-337).

14.542. *Il prezioso triclinio di Caio Giulio Polibio.*

Magna Grecia 13, n. 3-4 marzo-aprile 1978, pp. 1-2. (Per i bronzi della casa pompeiana di Giulio Polibio, IX, xiii, 1, 3).

14.542A. *L'attività archeologica nelle Province di Napoli e Caserta.*

In: *Gli Eubei in Occidente*. Atti del 18° Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 8-12 ott. 1978), Taranto 1979, pp. 255-261. (Per il MAN di Napoli).

14.543. *Découvertes exceptionnelles à Pompei.*

Archéologia n. 136, Paris nov. 1979, pp. 62-64, con 3 figg. (IX, xiii, 1, 3).

Lo stesso tradotto in ital. da FAUSTO MASI: «*Eccezionali scoperte a Pompei*», Romana Gens 77, n. 12 dic. 1979, pp. 59-61.

14.544. *Gli scavi di Ercolano.*

In: *Civiltà del '700 a Napoli 1734-1799* (Mostra a Napoli dic. 1979 - ott. 1980), Vol. 2, Firenze (Centro DI) 1980, pp. 58-68. (Vedi anche le pp. 69-74 con le schede di STEFANIA ADAMO MUSCETTOLA per le opere presentate alla mostra).

14.545. *La storia degli scavi e della documentazione.*

In: *Pompei 1748-1980. I tempi della documentazione*, Roma 1981, pp. 11-21.

14.546. *Pompéi et le musée de Naples.*

Archéologia n. 151, Paris Feb. 1981, pp. 37-39.

14.547. *Pasado y presente de las excavaciones en Pompeya.*

In: *El arte de Pompeya*, México, Museo de San Carlos, 1981, pp. 14-23.

14.548. *Urbanistica di Pompei.*

In: *La regione sotterrata dal Vesuvio...* (1979) Napoli 1982, pp. 353-365.

14.549. *Pompei.*

In: *Sisma 1980: effetti sul patrimonio artistico della Campania...* (= Bd'A 1982, Suppl. 2) Roma 1982, pp. 75-82.

14.550. *L'attività archeologica nelle province di Napoli e Caserta.*

In: *Megale Hellas. Nome e immagine. Atti del 21° Convegno di studi sulla Magna Grecia* (Taranto 2-5 ott. 1981) Taranto 1982 (ma 1983) pp. 325-358. (Spec. le pp. 325-337, tavv. 57-60 per Pompei ed Ercolano e pp. 355-356 per Stabia).

14.551. *Gli scavi di Ercolano e le «antichità».*

In: *Le antichità di Ercolano.* Napoli 1988, pp. 9-38.

14.552. *Die «volkstümliche» Kunst.*

In: *Pompejanische Wandmalerei.* Stuttgart-Zürich 1990, pp. 273-280.

v. anche: *L'arte «popolare»,* in: *La pittura di Pompei...*, Milano 1991, pp. 267-273.

L'art «populaire», in: *La peinture de Pompéi...*, 1, Paris 1993, pp. 305-312.

14.553. *Apollo lychnouchos rinvenuto a Pompei nella casa di Giulio Polibio.*

In: *Media Save Art '91, Catalogo della mostra,* Roma 1991, pp. 30-32. (IX, xiii, 1-3).

14.554. *Pompei.* (A cura di Fausto Zevi). Fotografie di MIMMO JODICE.

Napoli (Banco di Napoli) 1991-92. (2 voll. in-fol., pp. 318, 382 con ca. 400 belliss. ill. a col. n.t.).

14.555. *La città sannitica. L'edilizia privata e la Casa del Fauno.*

In: *Pompei 1* (a cura di F. Zevi) Napoli 1991, pp. 47-74.

14.556. *Il terremoto del 62 e l'edilizia privata pompeiana.*

In: *Pompei, 2* (a cura di F. Zevi) Napoli 1992, pp. 39-58.

14.557. *Pompei.*

EncIt, Appendice V (1979-1992) Roma 1994, t. 4, pp. 183-186.

14.557A. *Sul Tempio di Iside a Pompei.*

In: *Alla ricerca di Iside.* ParPass 49, 1994, Fasc. 1-2 (= 274-275) pp. 37-56. (VIII, vii, 28).

14.558. *La scoperta di Ercolano.*

In: *Il Settecento* (a cura di G. PUGLIESE CARRATELLI). (Storia e civiltà della Campania), Napoli 1994, pp. 469-479.

14.559. *Personaggi della Pompei sillana.*

PBSR 63, 1995, pp. 1-24. (C. Norbanus Sorex, L. Eumachius e M. Herennius).

14.560. *Pompei dalla città sannitica alla colonia sillana: per un'interpretazione dei dati archeologici.*

In: *Les élites municipales de l'Italie péninsulaire des Gracques à Néron* (Table-ronde de Clermont-Ferrand, 28-30 Nov. 1991) (Collection du Centre Jean Bérard 13 & Coll. Éc. Franç. de Rome 215), Naples-Rome 1996, pp. 125-138.

14.560A. *La Casa del Fauno.*

In: *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, Ferrara 1996, pp. 37-47, figg. 13-15, tavv.1-9, 64-71 a col. più grande pianta rip. (VI,xii,2,5).

14.560B. *La Casa di Giulio Polibio.*

In: *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, Ferrara 1996, pp. 73-79, figg. 19-23, tavv. 17-21 e 75 a col. (IX,xiii,1-3).

14.560C. *Il mosaico di Alessandro, Alessandro e i Romani: qualche appunto.*

In: *"Ultra terminum vagari". Scritti in onore di Carl Nylander* (a cura di B. MAGNUSSON et al.) Roma (Quasar) 1997, pp. 385-397 (Per il mosaico pompeiano della Casa del Fauno, VI,xii,2, ora nel MANInv.n. 10.020).

14.560D. *I ekstrateía tou Alexádrou sto eikonographikó próγραμμα tis "Oikías tou Phaínou" stin Pompeia.*

In: *Aléxandros kai Anatolí* (Ed. by D. PANDERMALIS), Thessaloníki 1997, pp. 40-46. ((Per il grande mosaico pompeiano, trovato nella Casa del Fauno, VI,xii,2, ora nel MANInv.n. 10020).

14.560E. *I Greci, gli Etruschi, il Sele (Note sui culti arcaici di Pompei).*

In: *I culti della Campania antica*. Atti del Convegno int. di studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele, Napoli 15-17 maggio 1995, Roma 1998, pp. 3-25.

14.560F. *Die Casa del Fauno in Pompeji und das Alexandermosaik.*

RM 105, 1998, pp. 21-65 con 6 figg., tavv. 10-17 (VI,xii,2,5 e mosaico ora nel MANInv.n. 10.020).

14.560G. *I mosaici della Casa del Fauno a Pompei.* (Con fotografie di L. PEDICINI).

Napoli 1998.

14.560H. *Una iscrizione di Ercolano.*

In: In memoria di Enrico Paribeni 2, Roma (G. Bretschneider) 1998, pp. 525-539 con 1 fig., tav. 145. (Per una iscrizione greca marmorea, frammentata, interpretata dall'autore: [ΔΕΜΟΧ]ΑΡΗΣ / [ΛΑΧΗΤΟΣ ? ΑΟ]ΓΟΠΟΙΟΣ).

Zevi, Fausto - Lazzarini, Maria Letizia

14.561. *Hydria bronzea da Pompei.*

Atti e memorie della Società Magna Grecia Ser. 3, Vol. 1 (*Omaggio a Paola Zancani Montuoro*. Atti del colloquio, Napoli 1990) Roma 1992, pp. 91-97, tavv. 9-11. (Trovata in IX, xiii, 1-3).

Ziebland, Georg Friedrich (Regensburg 1 febr. 1800 - München 24 gennaio 1873. Architetto, autore di alcuni acquerelli che riproducono pareti pompeiane, tra le quali, un acquarello del 1828 con la parete dipinta del Macellum, VII,ix,7,8).

Cfr. *Pompeji...*, Villa Hügel, Essen 1973, p. 258, n. 408-409, fig. a p. 255.

Ziegeler, Ernst (1849 -).

14.562. *Aus Pompeji.* (Coll. Gymnasial-Bibliothek, n. 20).

Gütersloh (C. Bertelsmann) 1895. (In-8° front. ill. e col., pp. (4)108 con 38 ill., 1 tav. cromolit. e 1 pianta rip.).

Notizia di: MAU A., 10, 1895, p. 225.

Ziegler, Konrat

14.562A. *C. Plinius Secundus der Ältere. Das Leben des Plinius.*

RE 21.1, Stuttgart 1951, pp. 271-285.

Ziehen, Julius (1864 - 1925).

14.563. *Archäologische Miscellen. 2. Vasenbild Mus. Borb. XIII, T. 58.*

In: *Festschrift für Johannes Overbeck*. Aufsätze seiner Schüler zur feier seines 40 Jährigen Professoren-Jubiläums dargebracht. Leipzig 1893, pp. 118-119. (Per il vaso Heydemann 1767, ora nel MAN).

Zieske, L.

14.563A. *Felicitas. Eine Wortuntersuchung.*

Diss. Hamburg 1972. (pp. VIII-424. Spec. p. 80, note 1-3 per il rilievo trovato nel *pistrinum* VI,vi,17 con l'iscrizione «*Hic habitat felicitas*», CIL X 8053.7, ora nel MAN Inv. n. 27741, dall'autore letta, con l'aiuto di CIL IV 1544, come «*Hoc habitat felicitas*»).

Ziino, Antonio

14.564. *Stabiae. Prospettive archeologiche.* (Con prefazione del Prof. ALFONSO DE FRANCISCIS).

Castellammare di Stabia (Ed. Città e Turismo) 1966. (In-8° pp. 63(1) con 24 ill.).

14.565. *Dopo Pompei ed Ercolano anche Stabiae ritorna alla luce.*

La Provincia di Napoli n. 2, aprile-giugno 1968, pp. 85-87.

14.566. *Le origini preromane di Stabiae: scoperte 18 tombe del 4. secolo a.C. L'intervento della Soprintendenza Archeologica e della Guardia di Finanza della tenenza di Castellammare di Stabia. In appendice: il monumento a Marco Virzio.*

Castellammare di Stabia (Centro studi e ricerche sociali) 1983. (In-8°, 23 pp. con ill.).

Ziino, V.

14.566A. *Introduzione al capitello composito.*

Palladio 5, 1941, pp. 97-108.

Zilberstein, Leone. v. sotto: **Croce, Arrigo n. 3397.**

Zilch, G.

14.567. *Observationum de Philodemi περί ὄργης libro specimen. Acced. disputatiuncula de tribus locis Hyperideis.*

Marburg (Prog. Gymn.) 1866. (In-8° pp. 16. Per il PHerc 182).

Ziliacus, Emil (Tammerfors 1 sett. 1878 – Helsingfors 7 dic. 1961).

14.567A. *Nya utgrävningar i Pompei.*

Nya Argus 1922, pp. 67-69. (Per i nuovi scavi a Pompei).

Ziliacus, Henrik

14.567B. *Pompeji.*

Otavan Iso Tietosanakirja Encyclopaedia Fennica 6, Keuruu (Otava) 1963, coll. 1412-1413.

Zimmer, Gerhard

14.568. *Römische Berufsdarstellungen.*

Berlin 1982. (In-4°, pp. XII-254 con 198 ill. Molto per gli artigiani e gli aspetti socio-economici di Pompei, spec. p. 112, n. 22; p. 128, n. 42; p. 130, n. 45; pp. 172-173, n. 99; p. 194, n. 134; p. 199, n. 143; p. 209, n. 157 e pp. 222-223, n. 184).

Zimmermann, E.

14.568A. *Entstehungsgeschichte und Komposition von Bulwers «The Last Days of Pompeii».*

Berlin 1914.

Zinserling, Paul

14.568B. *Zum Bild der Medeia in der antiken Kunst.*

Klio 61, 1979, pp. 435-436. (Per la pittura ercolanese Helbig 1264 ora nel MANInv.n. 8976).

Zintzen, Christiane

14.568C. *Wilhelm Jensen's "Gradiva,, im Kontext: Archäologische, touristische und populäre Pompejana im 18. und 19. Jahrhundert.*

In: *Freuds pompejanische Muse. Beiträge zu Wilhelm Jensens Novelle "Gradiva,,* (hrsg. von MICHAEL ROHRWASSER, G. STEINLECHNER, J. VOGEL und CHRISTIANE ZINTZEN), Wien 1996, pp. 66-67.

14.568D. *Vom Pompeji nach Troja. Archäologie, Literatur und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert.*

Wien (WUV-Univ.-Verlag) 1998. (Per noi spec. le pp. 33 segg., 61-86 e 208-218).

Zirkle, Conway

14.569. *The Death of Gaius Plinius Secundus (23-79 A.D.).*

Isis 58, 1967, pp. 553-559.

Zitarosa, Gerardo Raffaele (1903 -).

14.570. «*La pittura ellenistico-romana*» di G. E. Rizzo.

La rivista dei giovani autori, Napoli 1933, Fasc. 1, Febbraio, pp. 1-13.

Zitelmann, Ernst (Stettin 7 agosto 1852 – Bonn 28 nov. 1923).

14.571. *Villa pompejana.*

In: *Capri, Liederzyclus*, Bonn 1901.

Notizia di: FURCHHEIM, F., *Bibliographie der Insel Capri*. 2. Aufl. Leipzig 1916, p. 74.

Ziviello, Carmen

14.572. *Le verre en Italie. Région: Campania. Napoli, Museo Archeologico Nazionale.*

Bulletin de l'Association Intern. pour l'histoire du verre 9, 1981-83, pp. 159-164.

14.572A. *Le terrecotte invetriate.*

In: *Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli*, Roma 1986, pp. 87-89.

14.572B. *I vetri.*

In: *Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli*, Roma 1986, pp. 103-107.

14.572C. *I cristalli.*

In: *Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli*, Roma 1986, p. 109.

Ziviello, Carmen - Painter, Kenneth Scott

14.572D. *Anfora in vetro cammeo (Vaso blu).*

In: *Vetri dei Cesari* (Cat. mostra Roma 1988) Milano (Mondadori) 1988, pp. 74-78, n. 33, con 6 ill. a col. (Per l'anfora in vetro cammeo trovata a Pompei nella tomba extra Portam Herculansim, NE, n. 8, ora conservata nel MANInv.n.13.521)

14.572E. *Due pannelli in vetro cammeo.*

In: *Vetri dei Cesari* (Cat. mostra Roma 1988) Milano (Mondadori) 1988, pp. 72-73, n. 32, con 3 ill. a col. (Per le due lastre in vetro cammeo trovate a Pompei nella Casa di Fabio Rufo, VII, ins. occ., B,C ora conservati nel MANInv.n. 153651 e 153652)

Żmigryder-Konopka, Zdzislaw (1897 – Lwow 1939)

14.572C. *A propos de CIL IX 5699.*

Eos 31, 1928, pp. 557-560. (Anche per la *Juventus pompeiana*).

Zottoli, Giampietro (Salerno 7 aprile 1886 - München 6 settembre 1924).

Cfr ANON., *Opere del prof. Giampietro Zottoli*, AthenaeumPav N.S. 3, 1925, pp. 53-54.

14.573. *Publio Paquio Proculo, panattiere e supremo magistrato pompeiano.*

RendLinc Ser. 5, Vol. 17, 1908, Fasc. 7-9, pp. 555-572. (CIL IV 7065: V, vi, ad oriente dell'ingresso A; VII, ii, 3, 6).

v. anche l'estr.: Roma (R. Accad. Lincei) 1909. (In-8° 22 pp., 1 fig.).

Rec. di: DESSAU H., WSchrKlPhil 26, 1909, n. 27, coll. 740-741.

REINACH S., RA Ser. 4, t. 13, 1909, pp. 286-287.

HOSIUS C., PhilWSchr 30, 1910, n. 41, col. 1282.

14.574. *Lusus Pompeianus.*

Provincia di Salerno 2, 1908, pp. 43 sgg. (CIL IV 6892: VR n. 31. Questo articolo fu pubblicato per la prima volta in ottobre del 1908; successivamente nel mese di nov. lo stesso fu pubblicato in AeR).

Lo stesso in: *Lusus Pompeianus*. AeR 11, 1908, coll. 357-360. (CIL IV 6892: VR n. 31).

v. anche l'estr.: Firenze (E. Ariani) 1908. (In-16°, 7(1) pp.).

Rec. di: D(ESSAU) H., WSchrKlPhil 26, 1909, n. 1, col. 22.

HOSIUS C., PhilWSchr 30, 1910, n. 41, col. 1282.

14.575. *Note di archeologia e filologia.*

RendAcANap N.S. 1 (1908) Napoli 1910, Parte seconda, pp. 193-206. (1. Osservazioni a Floro II, 8; 2. Briciola di epigrafia pompeiana, pp. 198-200 = CIL IV 6873: VR n. 28; 5. Aedilis Procula, pp. 205-206 = CIL IV 7065: V, vi, ad oriente dell'ingresso A).

v. anche l'estr.: Napoli (A. Cimmaruta) 1909. (In-8° 14 pp., 1 tav. f.t.).

Rec. di: REINACH S., RA Ser. 4, t. 14, 1909, p. 485.

HOSIUS C., PhilWSchr 30, 1910, n. 41, coll. 1282-1283.

14.576. *Un proverbio Varroniano ed un «calembourg» pompeiano.*

BFilCl 16 (1909-10) Torino 1910, Fasc. 8, pp. 185-186. (CIL IV 4118: V, ii, 4).

14.577. *Spigolature epigrafiche.*

RendAcANap N.S. 1, 1910, Parte seconda, pp. 23-40.

Notizia di: KERBAKER M., RendNap N.S. 24 (1910) Napoli 1911, p. 12.

14.578. *(Bibliografia di Pompei, Ercolano e Stabia).*

RendLinc Ser. 5, Vol. 23, 1914, pp. 184-185. (Mss. di Alcubierre nella Società di Storia Patria, Napoli, Mss. del Gori nella Biblioteca Marucelliana di Firenze e Mss. del Venuti in Cortona).

14.579. *Bibliografia Ercolanese* (a cura di AMEDEO MAIURI).

BIASA 2, Roma 1928, Fasc. 2-3, pp. 47-81. (Pubblicazione postuma).

v. anche l'estr.: Roma 1928. (In-8°, 37 pp., 1 tav. f.t.).

Zuccagni-Orlandini, Attilio (Fiesole 1783 – Firenze 25 nov. 1872).

14.580. *Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia e delle sue isole, corredata di un Atlante di mappe geografiche e topografiche e di altre tavole illustrative.* Edita a cura e spese della Società Editrice e Proprietaria dell'Opera diretta dal Dott. Tommaso Bianchi.

Firenze 1835-1845. (Opera composta da 19 volumi di testo in-8°, 12 tomi più 6 supplementi, per un totale di pp. 13.524, + 5 grossi Atlanti in-fol. reale. Parte 11a.: «Regno delle Due Sicilie dominj di quà del Faro». Firenze 1844. Per noi spec. pp. 44-51 dedicate al Vesuvio, pp. 661-665 al Museo Reale Borbonico, p. 835 ad Ercolano e pp. 840-847 dedicate a Pompei).

14.581. *Atlante illustrativo ossia raccolta dei principali monumenti italiani antichi, del medio evo e moderni e di alcune vedute pittoriche per servire di corredo alla «Corografia fisica storica e statistica dell'Italia».*

Firenze 1844-45. (5 grossi Atlanti in-fol. reale. Il Vol. 3 contiene *I principali monumenti antichi, del medio evo e moderni ed alcune vedute pittoriche del Regno delle Due Sicilie in tavole LXXXVI.* Firenze 1845. Oltre alle vedute descritte vi sono aggiunte 6 tavv. con insegne di ordini cavallereschi e bandiere. 12 delle 86 tavole sono dedicate a Pompei,

ognuna con 2 vedute, che fanno un totale di 24 inc. in rame, ognuna di ca. cm. 20 x 30. Data la rarità e bellezza delle incisioni ne dò un elenco dettagliato:

- Tav. V: F. CORSI inc. n. 1. Casa del poeta drammatico in Pompei. n. 2. Casa di Pansa in Pompei.
VI: A. VERICO inc. n. 1. Porta di Pompei, n. 2. Il Foro di Pompei.
VII: L. DE VEGNI inc. n. 1. Il Pantheon di Pompei, n. 2. La Scuola di Verna in Pompei. (VIII, vii, 29).
IX: L. DE VEGNI inc. n. 1. Propilei del Portico dei Teatri a Pompei, n. 2. L'Anfiteatro di Pompei.
XI: S. CORSI inc. n. 1. Casa di Castore e Polluce in Pompei, n. 2. Casa di Sallustio in Pompei.
XII: N. CELLAI inc. n. 1. Avanzi del teatro tragico di Pompei. n. 2. Avanzi del piccolo teatro di Pompei.
XIII: A. DE VEGNI inc. n. 1. Basilica del Foro di Pompei. n. 2. Avanzi del Tempio d'Iside in Pompei.
XIV: S. CORSI inc. n. 1. Interno delle Terme di Pompei. (VII, v, 2) n. 2. Calidario delle Terme di Pompei.
XIX: F. CORSI inc. n. 1. Avanzi del Tempio di Mercurio in Pompei (VII, ix, 2), n. 2. Avanzi del Tempio di Giove in Pompei.
XX: L. DE VEGNI inc. n. 1. Strada dei sepolcri a Pompei. n. 2. Quartiere dei soldati a Pompei.
XXII: G. MAINA inc. n. 1. Avanzi del Tempio di Venere a Pompei n. 2. Casa privata a Pompei (VI, viii, 22).
XXIV: L. DE VEGNI inc. n. 1. Forno e mulino a Pompei nella provincia di Napoli (VI, iv, 6), n. 2. Ultimi scavi di Ercolano nella Provincia di Napoli (Casa di Argo).

Zuccalà, Giuseppe. v. sotto: **Farinelli, Pietro Paolo n. 5129.**

Zucco, C.

14.581A. *Le ipotesi progettuali dell'edificio: da Cavallerizza a Museo.*

In: *Da Palazzo degli Studi a Museo Archeologico.* Mostra storico-documentaria del Museo Nazionale di Napoli, giugno-dicembre 1975. Napoli 1977, pp. 29-57.

Zucker, Friedrich [Markus] (Fürth 30 giugno 1881 – Wedel 4 aprile 1973).

14.582. *Zur Textherstellung und Erklärung von Philodems V Buch περι ποιημάτων.* Philologus 82, 1927, pp. 241-267. (Per i PHerc 403, 1425 e 1538).

Zucoli, Luigi (1815 - 1876).

14.583. *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia...*

Milano (L. Zucoli) 1840. (In-8° pp. CXIV-525 (3). Stupenda prima ediz. ornata da 7 gr. mappe – alcune acquerellate –, da 11 gr. vedute in buona parte acquerellate a mano e

tra esse una dedicata a Pompei, 12 piante di città adorne di vedute nei margini e 2 tavv.).

14.584. *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia e nelle principali parti d'Europa...* 2a ed. corr., migl. e accresc.

Milano (L. Zucoli) 1844. (In-8° pp. (7)-XXXVI-646. Spec. pp. 269-270 per Stabia; pp. 270-273 per Pompei con «Pianta di Pompei» f.t. inc. da FR. NEYMILLER con 74 didascalie; pp. 273-276 per il Vesuvio; p. 277 per Resina e pp. 277-278 per Ercolano).

Zumpt, August Wilhelm (Königsberg 4 dic. 1815 – Berlin 22 aprile 1877).

14.585. *Commentationum epigraphicarum ad antiquitates romanas pertinentium volumen.*

Berolini 1850-1854. (2 voll. Per Pompei spec. vol. 1°, pp. 100, 107, 163, 171, 243, 254, 468, per Ercolano pp. 243 e 259, e per Stabia sempre vol. 1° p. 243).

Zumpt, Carl Gottlob (= Carolus Timotheus) (Berlin 1 aprile 1792 – Karlsbad 25 giugno 1849).

14.586. *Ternite's Fac-similes of the Paintings on the Walls of Pompeii and Herculaneum.*

The Classical Museum 3, London 1846, pp. 448-452. (Rec. all'opera del TERNITE, N.S. Heft 1, Berlin 1845, in-fol., 8 tavv.).

14.587. *Über die bauliche Einrichtung des römischen Wohnhauses.*

Berlin 1844.

v. anche: 2. Auflage. Berlin (F. Dümmler) 1852. (In-8°, 30 pp., 1 tav. Si parla quasi esclusivamente di Pompei, in modo speciale delle tre case di cui si trova la pianta nelle tre figure della tavola, e cioè: 1. VI, ii, 1-6, 30, 32; 2. VII, iv, 58, 59, 60; 3. VI, vi, 1-23).

Zuntz, Günther (Berlin 28 gennaio 1902 - 1992).

14.588. *On the Dionysiac Fresco in the Villa dei Misteri at Pompeii.*

Proceedings of the British Academy 49 (1963) London 1964, pp. 177-201, con 7 tavv. f.t. (Per le pitture della VR n. 24).

v. anche l'estr.: London (Oxford Univ. Press) 1965. (In-8° pp. 25(1), 7 tavv. f.t. Con l'aggiunta di note).

Rec. di: SIEBERT G., REG 78, 1965, pp. 662-663.

BASTET F.L., Mnemosyne Ser. 4, Vol. 20, 1967, pp. 368-369.

Zuretti, Carlo Oreste (Sanfré, Cuneo 24 agosto 1865 - Milano 16 ott. 1931).

Cfr. DE FALCO, VITTORIO, *Carlo Oreste Zuretti*, BFilCl 38 (= N.S. 2) n. 5 Nov. 1931, pp. 118-120.

14.589. *Per gli scavi di Ercolano.*

AeR 8, Firenze-Roma 1905, n. 74, coll. 33-53. (Conferenza tenuta al «Circolo di Cultura» in Palermo, il 29 gennaio 1905. Si oppone alla proposta del WALDSTEIN d'internazionalizzare gli scavi di Ercolano. Vedi la risposta del COMPAGNONI-NATALI).

Zvetaev, Ivan Vladimirovič (detto anche **Zvetaieff, Iohannes**, 1847 - 1913).

Cfr. NIKITIN, P., *Ivan Vladimirovič Zvetaev*, 1847-1913, Bull. Ac. St. Pétersburg 1913, pp. 767-768. (In russo).

14.590. *Poche osservazioni sopra una iscrizione osca.*

GdS N.S. 3, 1874, n. 25 1875, coll. 154-159. (Iscrizione del MAN n. 154, creduta osca e di Pompei ma in realtà greca e proveniente da Sorrento. Cfr. G. MINERVINI, *Di due iscrizioni osche*, BullINap N.S. 2, 1854, p. 118).

14.591. *Un'iscrizione osca in Pompei.*

BdI 1876, pp. 58-60. (Eituns trovata sul pilastro all'angolo SE di VII, vi, 24).

14.592. *Sbornik osskikh nadpisej s ocěrkom fonetiki, morfologîi i glossairien.* (= *Recueil des inscriptions osques, avec un précis de phonétique et de morphologie et un glossaire*).

Kiev 1877. (In-8° pp. 6, 140, 124, 4, 3 tavv.).

Rec. di: HAVET L., *Revue critique d'hist. et de littér.* Anno 12 N.S. 5, Paris 1878, pp. 171-172.

14.593. *Sylloge inscriptionum oscarum. Pars prior, textum, interpretationem, glossarium continens.*

Petropoli (Brockhaus) 1878. (In-8° pp. (XIV) 154. Per Ercolano spec. pp. 40-41, nn. 60-61 e per Pompei pp. 41-72, nn. 62-132).

14.594. *Sylloge inscriptionum oscarum. Pars posterior, tabulas continens.*

Lipsiae 1878.

14.595. *Inscriptiones Italiae Inferioris dialecticae.*

Mosquae (Herbeck) 1886. (In-8° pp. II-184, 3 tavv. Spec. p. 50, nn. 140-141 per due iscrizioni osche di Ercolano e pp. 50-66, nn. 142-222 per le iscrizioni osche pompeiane).

Rec. di: BREAL M.-J.-A., *Mémoires de la Société de linguistique de Paris* 6 (1885-89)
Paris 1889, Fasc. 2 (1886) pp. 85-89

COCCHIA E., *ArchStorNap* 12, 1887, pp. 174-177.

HENRY V., *Revue critique d'hist. et de littér.* Anno 21 N.S. 23, Paris 1887, pp. 123-125.

v. anche la rist. del 1983.

Zwettler-Otte, Sylvia

14.595A. *Wir hatten ein Haus im Pompeji 79 n. Chr.*
Wien (Dachs) 1991. (Racconto di 96 pp.).

Zwierlein-Diehl, Erika

14.596. *Colliers «aus Herculaneum» in Wien mit einem Exkurs zum Ring des Sehers von Boscoreale.*

In: *Ercolano 1738-1988...*, Roma 1993, pp. 471-488, tavv. 100-108. (Per Ercolano e la VR n. 16).