

INDICE

INTRODUZIONE	11
I. L'ILLUSTRAZIONE: UNO SGUARDO AL PASSATO	
I.1 Genesi e sviluppo dell'illustrazione dalla Preistoria all'Illuminismo	17
I.2 La parola all'immagine: l' <i>Orbis pictus</i> (1658)	22
II. ILLUSTRARE I CLASSICI	
II.1 L'editoria e l'illustrazione italiana per ragazzi nel XIX secolo	27
III. ICONOGRAFIA DI VIAGGIO E D'AVVENTURA	
III.1 Introduzione	37
III.2 Reportage illustrato di un naufrago: <i>Robinson Crusoe</i>	38
III.3 Viaggio nell'avventura dell'immagine: Emilio Salgari e Jules Verne	58
III.4 Edizioni "straordinarie": i viaggi illustrati di Verne	63
III.5 La giungla "di colore": analisi delle copertine salgariane illustrate da Della Valle	83
IV. UN CLASSICO ITALIANO: <i>PINOCCHIO</i>	
IV.1 Introduzione: il destino di un burattino	99
IV.2 Il background di <i>Pinocchio</i>	104
IV.3 L'appello alle immagini: dal «Giornale per i Bambini» (1880) alla Bemporad (1901)	107

IV.4	Gli illustratori storici: Mazzanti, Chiostrì, Mussino	110
IV.5	I mille volti di Pinocchio	140
IV.6	<i>Pinocchio</i> , la stella cadente dei Walt Disney Studios	143
IV.7	Pinocchio contemporaneo (1981-2012)	165
V.	<i>ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE</i>	
V.1	Introduzione: un “pomeriggio dorato”	179
V.2	Edizioni di <i>Alice</i> in Italia tra il 1952 e il 2012: analisi delle copertine	182
V.3	I padri di <i>Alice</i> : John Tenniel e Lewis Carroll	188
V.4	Gli spunti	206
V.5	Altre interpretazioni iconografiche: da Carroll al <i>pop-up</i> di Sabuda	207
V.6	Il sogno americano: Disney	221
	APPENDICE. NOTA BIOGRAFICA DEGLI ILLUSTRATORI	229
	EPILOGO	251
	BIBLIOGRAFIA	259
	SITOGRAFIA	262
	INDICE DEI NOMI	265
	INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI	273
	RINGRAZIAMENTI	281