

# INDICE

INTRODUZIONE	9
PRESENTAZIONE di Italo Spada	13
PARTE PRIMA. LA FIABA COME VOCE NARRANTE	
I.1 LA FIABA COME NARRAZIONE	19
I.2 LA FIABA CINEMATOGRAFICA	33
I.3 CINEMA D'ANIMAZIONE COME FORMA D'ARTE	39
I.4 CINEMA ITALIANO	42
PARTE SECONDA. LA FIABA NEL CINEMA D'ANIMAZIONE	
II.1 IL PRIMO FILM D'ANIMAZIONE ITALIANO	53
Un pioniere: profilo di Anton Gino Domeneghini	53
<i>La rosa di Bagdad. Una fiaba orientale</i> (1949)	56
II.2 UN REGISTA GENIALE: BRUNO BOZZETTO	69
Profilo	69
<i>West and Soda</i> (1965): una fiaba italiana a stelle e strisce	72
<i>Vip: mio fratello superuomo</i> (1968): La satira graffiante della pubblicità	75
<i>Allegro non troppo</i> (1977) Il capolavoro	85
Intervista a Bruno Bozzetto	92
Il cinema d'animazione ironico di Bruno Bozzetto	101
II.3 UN ANARCHICO TRA I BAMBINI: STELIO PASSACANTANDO	105
Profilo	105
<i>Il giornalino di Gian Burrasca</i> , (1991)	108
<i>Lo specchio delle meraviglie</i> (1995)	112
Intervista a Stelio Passacantando	115
Il "ribellismo" di Passacantando	119

II.4 UN ARTISTA CANTASTORIE: ENZO D'ALÒ	121
Profilo	121
<i>La freccia azzurra</i> (1996)	123
<i>La gabbianella e il gatto</i> (1999). Una favola ecologica	138
<i>Momo alla conquista del tempo</i> (2001)	146
<i>Opopomoz</i> (2004)	153
<i>Pinocchio</i> (2013)	157
Intervista a Enzo D'Alò	161
La valenza educativa del cinema d'animazione di Enzo D'Alò	173
II.5 LA PAROLA ALL'ILLUSTRATORE: PAOLO CARDONI	179
Profilo	179
Intervista a Paolo Cardoni	181
II.6 UN MARCHIGIANO DI SUCCESSO: IGINIO STRAFFI	193
Profilo	193
<i>Il segreto del regno perduto</i> (2007)	196
Intervista a Iginio Straffi	202
Un paio d'ali per volare nel mondo. L'animazione al servizio del marchio	206
II.7 I PROTAGONISTI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE ITALIANO	209
BIBLIOGRAFIA	213
DOCUMENTI	221
Paolo Cardoni, <i>I disegni al cinema</i>	221
Enzo D'Alò, <i>Fare film d'animazione</i>	224
Stelio Passacantando, <i>Documento programmatico sul cinema         d'animazione</i>	228
INTERVISTE	231
Bruno Bozzetto	231
Iginio Straffi	235