

Sommario

| | |
|--|--------|
| Roberto NOVELLI, <i>Presentazione</i> | p. 9 |
| Simonetta CIRANNA, <i>Fortunato, Pietro e Domenico Martinori. Tre artieri della pietra nella Roma dell'Ottocento</i> | p. 11 |
| <i>Fortunato Martinori</i> | p. 23 |
| <i>La formazione</i> | p. 24 |
| <i>I primi incarichi</i> | p. 27 |
| <i>Le ultime imprese romane</i> | p. 39 |
| <i>Pietro Martinori</i> | p. 44 |
| <i>I cantieri: la pavimentazione della cattedrale di Perugia</i> | p. 46 |
| <i>I cantieri: gli anni Cinquanta e Santa Maria in Trastevere (1864-1870)</i> | p. 61 |
| <i>L'attività come scalpellino del Ministero del Commercio e scalpellino dei Sacri Palazzi Apostolici</i> | p. 81 |
| <i>L'attività di intagliatore e di conoscitore delle pietre</i> | p. 91 |
| <i>Inventore-imprenditore e i luoghi di lavoro</i> | p. 100 |
| <i>Domenico Martinori</i> | p. 111 |
| <i>I cantieri e i lavori artistici</i> | p. 112 |
| <i>Inventore-imprenditore e i luoghi di lavoro</i> | p. 121 |
| Appendici | p. 130 |
| Tavole a colori | p. 137 |
| Monica CAPALBI | |
| <i>I Martinori da Scalpellini a imprenditori, da popolo a borghesia</i> | p. 169 |
| Marina DOCCI | |
| <i>I Martinori a San Paolo fuori le Mura</i> | p. 225 |
| Alessia POMPEI | |
| <i>La famiglia Martinori e l'Università degli Scalpellini e Marmorai di Roma</i> | p. 255 |
| Elena PISELLI | |
| <i>Le pietre della cattedrale di San Lorenzo a Perugia e le cave da cui furono estratte</i> | p. 267 |
| Simona SALVO | |
| <i>Pietro Martinori e palazzo Antinori a Perugia</i> | p. 275 |
| Patrizia GORI | |
| <i>Domenico Martinori e le strade di Roma capitale: ascesa e declino di un imprenditore</i> | p. 287 |
| Nicoletta CARDANO | |
| <i>Luigi Martinori pittore</i> | p. 315 |
| Archivi consultati | p. 325 |
| Bibliografia | p. 326 |
| Elenco dei nomi delle persone | p. 343 |
| Elenco dei nomi dei luoghi | p. 363 |